



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

لُغَتُنَا الْجَمِيلَةُ

الفترة الثانية

الطبعة الأولى
٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

mohe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠ | فاكس +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

الدّرس الأول	الخَبَّازُ	٣
الدّرس الحادي عشر	عَرُوسُ الْبَحْرِ	١٣
الدّرس الثّاني عشر	الدُّبُّ وَمَالِكُ الْحَزِينُ	٢٤
الدّرس الرّابع عشر	بِرَاءٌ لَا يَعْرِفُ الْيَأْسَ	٣٥

النتائج



يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ الْمُتَمَازِجَةَ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ أَنْشِطَتِهَا أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى نصوص الاستماع بانتباه وتفاعل.
- ٢ التعبير عن لوحات المحادثة وصورها بلغة سليمة.
- ٣ قراءة النصوص قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.
- ٤ التفاعل مع النصوص من خلال الأنشطة المتنوعة.
- ٥ توظيف بعض القضايا اللغوية والإملائية في كتاباتهم ولغتهم (التنوين، والتاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء، والمفرد والمثنى والجمع، وضمائر الغائب، وعلامات الترقيم).
- ٦ الكتابة وفق أصول خط النسخ.
- ٧ التعبير كتابياً عن صور معطاة، وإعادة ترتيب كلمات؛ لتكوين جمل صحيحة.
- ٨ كتابة بعض فقرات الإملاء بطريقة الإملاء المنظور الواردة في الكتاب.
- ٩ إنشاد بعض الأناشيد الملحنة، وحفظها.
- ١٠ تمثيل القيم الإيجابية الواردة في الدروس.



الْخَبَارُ



الاسْتِمَاعُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ (حُبِّ الْعَمَلِ):

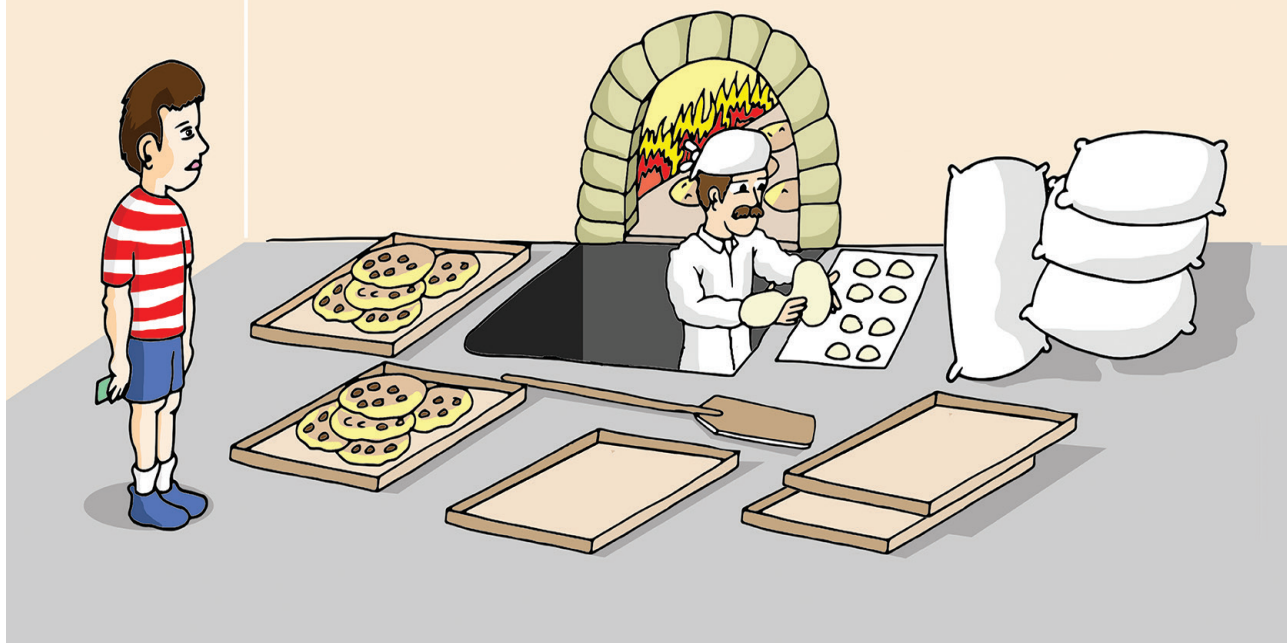


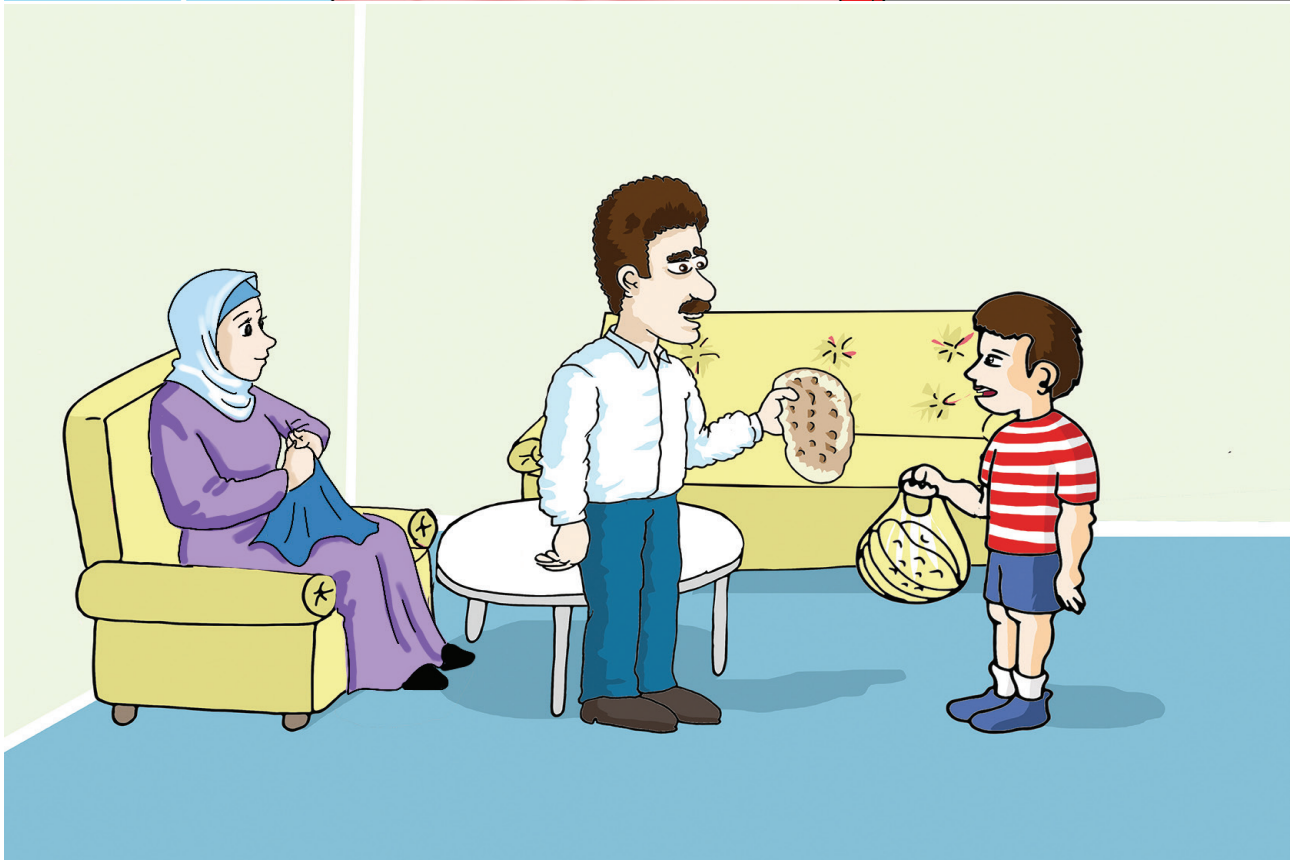
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا سَأَلَ خَالِدُ أُمِّهِ؟
- ٢ لِمَاذَا ذَهَبَ الْعُمَالُ إِلَى الْبَيَّارَةِ؟
- ٣ ماذا رَأَى خَالِدٌ فِي الْبَيَّارَةِ؟
- ٤ ماذا طَلَبَ خَالِدٌ مِنْ أَبِيهِ؟
- ٥ كَيْفَ سَاعَدَ خَالِدُ أَبَاهُ فِي الْعَمَلِ؟
- ٦ مَا الْأَشْجَارُ الَّتِي تُزْرَعُ فِي الْبَيَّارَةِ؟
- ٧ فِي أَيِّ فَصْلِ نَقَطِفُ الْبُرْتُقَالِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:







الْقِرَاءَةُ



الْخَبَازُ



طَلَبْتُ أُمُّ بِاسِمٍ مِنْ ابْنِهَا أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُمْ خُبْزًا، ذَهَبَ بِاسِمٌ إِلَى
الْمَخْبِزِ، فَرَأَى الْخَبَّازَ يَرْقُّ الْعَجِينَ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ، حَتَّى إِذَا اسْتَدَارَ وَضَعَهُ
عَلَى خَشَبَةٍ طَوِيلَةٍ، وَرَمَى بِهِ إِلَى بَيْتِ النَّارِ. كَانَ الْخَبَّازُ مَاهِرًا، وَكَانَ
الْعَرَقُ يَقْطُرُ مِنْ جَبِينِهِ.

عَادَ بِاسِمٌ إِلَى الْبَيْتِ يَحْمِلُ الْخُبْزَ السَّاخِنَ، وَقَالَ لِوَالِدِهِ: عَمَلُ
الْخَبَّازِ شاقٌّ يَا أَبِي. قَالَ الْوَالِدُ: نَعَمْ، إِنَّهُ يَعْمَلُ بِلا كُلِّ لِإِطْعَامِنَا الْخُبْزَ
الشَّهِيَّ، إِيَّاكَ يَا بُنَيَّ، أَنْ تَرْمِيَ الْخُبْزَ الزَّائِدَ عَنِ الْأَكْلِ، فَالْخُبْزُ نِعْمَةٌ مِنَ
اللَّهِ يَا وَلَدِي، يَجِبُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَيْهَا.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ ماذا طَلَبَتِ الأمُّ مِنْ بِاسِمٍ؟
- ٢ ماذا كَانَ الْخَبَّازُ يَفْعَلُ؟
- ٣ بِمَاذَا أَوْصَى الْوَالِدُ بِاسِمًا؟
- ٤ ماذا قَالَ بِاسِمٌ لِوَالِدِهِ؟



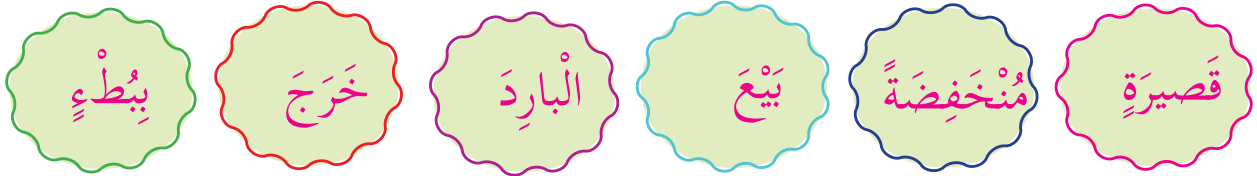
نُفَكِّرُ:

لِمَاذَا يُعَدُّ عَمَلُ الْخَبَّازِ شاقًّا؟



التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَكْتُبُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ فِي الْفَرَاغِ الْمُقَابِلِ:



١- أَرَادَ بِاسِمٍ شِرَاءَ الْخُبْزِ.

٢- دَخَلَ بِاسِمٍ إِلَى الْمَخْبِزِ.

٣- كَانَتِ الْحَرَارَةُ عَالِيَةً.

٤- كَانَ الْخَبَّازُ يَرْقُ الْعَجِينَ بِسُرْعَةٍ.

٥- وَضَعَ الْخَبَّازُ الْعَجِينَ عَلَى خَشَبَةٍ طَوِيلَةٍ.

٢ نُكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي:

هُوَ	هُمَا	هُمْ
	جَائِعَانِ	
بَاحِثٌ		
		رَاحِلُونَ
	نَشِيطَانِ	
مَسْرُورٌ		

نُكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي:



هِيَ	هُمَا	هُنَّ	
مُتَفَوِّقَةٌ			١-
فَلَّاحَةٌ			٢-
	صَابِرَتَانِ		٣-
		عَالِمَاتٌ	٤-



الْكِتَابَةُ

أَوَّلًا - نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

عَادَ بِاسْمٍ إِلَى الْبَيْتِ يَحْمِلُ الْخُبْزَ السَّاخِنَ، وَقَالَ لَوَالِدِهِ: عَمَلُ الْخَبَّازِ شاقٌّ يَا أَبِي. قَالَ الْوَالِدُ: نَعَمْ، إِنَّهُ يَعْمَلُ بِلَا كَلَلٍ لِإِطْعَامِنَا الْخُبْزَ الشَّهِيَّ.

ثانياً- نَنْسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

عَادَ بِاسْمٍ إِلَى الْبَيْتِ يَحْمِلُ الْخُبْزَ السَّاخِنَ، وَقَالَ لِوَالِدِهِ: عَمَلُ
الْخَبَّازِ شاقٌّ يَا أَبِي. قَالَ الْوَالِدُ: نَعَمْ، إِنَّهُ يَعْمَلُ بِلَا كَلَلٍ لِإِطْعَامِنَا الْخُبْزَ
الشَّهِيَّ، إِيَّاكَ يَا بُنَيَّ، أَنْ تَرْمِيَ الْخُبْزَ الزَّائِدَ عَنِ الْأَكْلِ، فَالْخُبْزُ نِعْمَةٌ مِنَ
اللَّهِ يَا وَلَدِي، يَجِبُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا.

ثالثاً- نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

يا مُعَاذُ، احْذَرِ الْكَذِبَ.



أَوَّلًا - نُنَوِّنُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِأَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ:

الْكَلِمَةُ	تَّنْوِينُ الضَّمِّ	تَّنْوِينُ الْفَتْحِ	تَّنْوِينُ الْكَسْرِ
باب	_____	_____	_____
لَيْل	_____	_____	_____
حَقِيقَةٌ	_____	_____	_____

ثَانِيًا - نَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

طَلَبْتُ أُمًّا بِاسْمٍ مِنْ ابْنِهَا أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُمْ خُبْزًا، ذَهَبَ بِاسْمٍ إِلَى الْمَخْبِزِ،
فَرَأَى الْخُبَّازَ يَرْقُّ الْعَجِينَ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ، حَتَّى إِذَا اسْتَدَارَ وَضَعَهُ عَلَى خَشَبَةٍ
طَوِيلَةٍ، وَرَمَى بِهِ إِلَى بَيْتِ النَّارِ.



التَّعْبِيرُ

نَكْتُبُ اسْمَ صَاحِبِ كُلِّ مِهْنَةٍ مِنَ الْمِهَنِ الْآتِيَةِ، وَنُعَبِّرُ عَنْهُ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

١



٢



٣



٤



مَهْمَةُ تَعْلِيمِيَّةٌ: كَيْفَ نَتَصَرَّفُ بِقِطْعِ الْخُبْزِ الزَّائِدَةِ عَنِ الْحَاجَةِ؟

عَرَوْسُ الْبَحْرِ

الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ (عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ):

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ أَيْنَ ذَهَبَ سَامِي وَأُسْرَتُهُ؟
- ٢ مَاذَا فَعَلَ سَامِي عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ؟
- ٣ مَاذَا بَنَى الْأَوْلَادُ عَلَى الشَّاطِئِ؟
- ٤ كَيْفَ وَجَدَ سَامِي الْبَحْرَ؟
- ٥ مَا الرِّيَاضَاتُ الَّتِي نُحِبُّ أَنْ نُمَارِسَهَا؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:

مدينة يافا







الْقِرَاءَةُ



عَرُوسُ الْبَحْرِ



أنا يافا، أنا عروس البحر، أنا مدينة فلسطينية، بناني أجدادكم
العرب القدماء قبل ستة آلاف عام على ساحل البحر المتوسط، كنت
بوابة لهم إلى العالم الخارجي، وما زالت السفن ترسو في مينائي.
في ياراتي تزرع الحمضيات والفواكه، وبرتقالي من أجود أنواع
البرتقال في العالم. يشاهد السائح عندما يزورني الأماكن التاريخية،
والأحياء القديمة كحي العجمي، كما يطرب وهو يسمع صوت أجراس
الكنائس يعانق صوت الأذان في المساجد، ويصلي في مسجد حسن
بيك، ويقضي وقتاً ممتعاً على شاطئ الجميل.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَةُ يافَا؟
- ٢ مَتَى بَنَى الْعَرَبُ مَدِينَةَ يافَا؟
- ٣ مَاذَا يُزْرَعُ فِي بَيَّارَاتِ يافَا؟
- ٤ مَاذَا يُشَاهِدُ السَّائِحُ فِي يافَا؟
- ٥ نَذْكُرُ اسْمَ حَيٍّ مِنْ أَحْيَاءِ يافَا.



نُفَكِّرُ:

- ١ لِمَاذَا يُطْلَقُ عَلَى يافَا اسْمُ عَرُوسِ الْبَحْرِ؟
- ٢ نَسَمِّي مُدُنًا فَلَسْطِينِيَّةً تَقَعُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ.



التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

السَّائِحُ

شَاطِئِي

بَوَابَةٌ

الْأَمَاكِنَ

أَجْدَادُكُمْ

بَيَّارَاتِي

١- بَنَانِي _____ الْعَرَبُ الْقُدَمَاءُ.

٢- كُنْتُ _____ لَهُمْ إِلَى الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ.

٣- فِي _____ تُزْرَعُ الْحَمْضِيَّاتُ وَالْفَوَاكِهُ.

٤- يُشَاهِدُ السَّائِحُ عِنْدَمَا يَزُورُنِي _____ التَّارِيخِيَّةَ.

٥- يَقْضِي السَّائِحُ وَقْتًا مُمْتِعًا عَلَى _____ الْجَمِيلِ.

٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنْتِ أَمِينَةٌ.

الْمِثَالُ: أَنْتَ أَمِينٌ.

١- أَنْتِ _____

١- أَنْتَ مُخْلِصٌ.

٢- أَنْتِ _____ لِلْبَيْتَةِ.

٢- أَنْتَ صَدِيقٌ لِلْبَيْتَةِ.

٣- أَنْتِ _____ لَوَالِدَيْكَ.

٣- أَنْتَ مُطِيعٌ لَوَالِدَيْكَ.

أَنْتُمْ نَشِيطَتَانِ.

المِثَالُ: أَنْتُمْ نَشِيطَانِ.

١- أَنْتُمْ _____ مُجِدَّتَانِ.

١- أَنْتُمْ عَامِلَانِ مُجِدَّانِ.

٢- أَنْتُمْ _____ صَالِحَتَانِ.

٢- أَنْتُمْ مُوَاطِنَانِ صَالِحَانِ.

٣- أَنْتُمْ _____ بِنَجَاحُكُمَا.

٣- أَنْتُمْ سَعِيدَانِ بِنَجَاحُكُمَا.



الْكِتَابَةُ

أَوَّلًا- نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

أَنَا يافا، أَنَا عُرُوسُ الْبَحْرِ، أَنَا مَدِينَةُ فَلَسْطِينِيَّةُ، بَنَانِي أَجْدَادُكُمْ الْعَرَبِ
الْقَدَمَاءُ قَبْلَ سِتَّةِ آلَافِ عَامٍ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ، كُنْتُ بَوَابَةً لَهُمْ
إِلَى الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ، وَمَا زَالَتِ السُّفُنُ تَرْسُو فِي مِينَائِي.

ثانياً- نَنْسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

فِي بَيَّارَاتِي تُزْرَعُ الْحَمْضِيَّاتُ وَالْفَوَاكِهُ، بُرْتُقَالِي مِنْ أَجُودِ أَنْوَاعِ الْبُرْتُقَالِ
فِي الْعَالَمِ، يُشَاهِدُ السَّائِحُ عِنْدَمَا يَزُورُنِي الْأَمَاكِينَ التَّارِيخِيَّةَ، وَالْأَحْيَاءَ
الْقَدِيمَةَ كَحَيِّ الْعَجَمِيِّ.

ثالثاً- نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

زَارَ رَمَزِي زَمِيلَهُ فَوْزِي.



أولاً- نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْمَرْسُومِ أَذْنَاهُ:

يَيْتٌ، أَنْاسًا، بَحْرٌ، صَيْفٌ، كُرَّةٌ، سِبَاحَةٌ.-

تَنْوِينُ ضَمٍّ	تَنْوِينُ فَتْحٍ	تَنْوِينُ كَسْرٍ
_____	_____	_____
_____	_____	_____

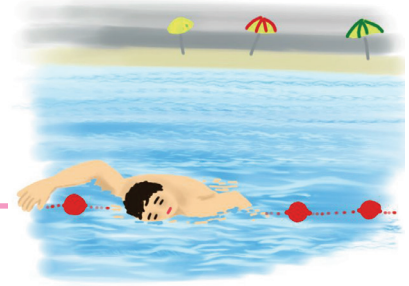
ثانيًا- نَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

يَطْرَبُ السَّائِحُ وَهُوَ يَسْمَعُ صَوْتَ أَجْرَاسِ الْكَنَائِسِ يُعَانِقُ صَوْتَ الْأُذَانِ
فِي الْمَسَاجِدِ، وَيُصَلِّي فِي مَسْجِدِ حَسَن بِيك، وَيَقْضِي وَقْتًا مُمْتِعًا عَلَى
شَاطِئِ الْجَمِيلِ.



التَّعْبِيرُ

نُبْدِي رَأْيَنَا بِجُمْلَةٍ حَوْلَ كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:







يافا الجميلة



يافا والشاطئ والبحر
والبيارات حوالئها
الكلُّ يُحبُّك يا يافا
يافا قلبي يافا حبي
ونسيم عطره الزهر
جيران ما دام الدهر
السَّهلُ الشاطئ والبحر
وعروس زينها البحر

فتح الله الدَّخيل



مَهْمَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ: نَبَحْتُ مَعَ أُسْرِنَا إِجْرَاءَاتِ السَّلَامَةِ عِنْدَ ذَهَابِنَا إِلَى الْبَحْرِ.

ورقة عمل

التنوين

الهدف: أَنْ يُمَيِّزَ الطَّلَبَةُ بَيْنَ أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ.

أولاً- نُصَنِّفُ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدُولِ أَذْنَاهَا:

عَلَمٌ، وَقْتًا، قَلَمٌ، جَمِيلٌ، سَائِقًا، وَجِيهٌ، طَاوِلَةٌ، كِتَابٌ، أَرْضًا

تنوين ضمّ	تنوين فتح	تنوين كسر

ثانياً- نَضَعُ التَّنْوِينَ أَوَاخِرَ الكَلِمَاتِ الْمَعْطَاةِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	تنوين ضمّ	تنوين فتح	تنوين كسر
مَكْتَبَةٌ			
وِعَاءٌ			
هَلَالٌ			
وَطَنٌ			



الدُّبُّ وَمَالِكُ الْحَزِينُ



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ (حِكَايَةِ صَقْرٍ):

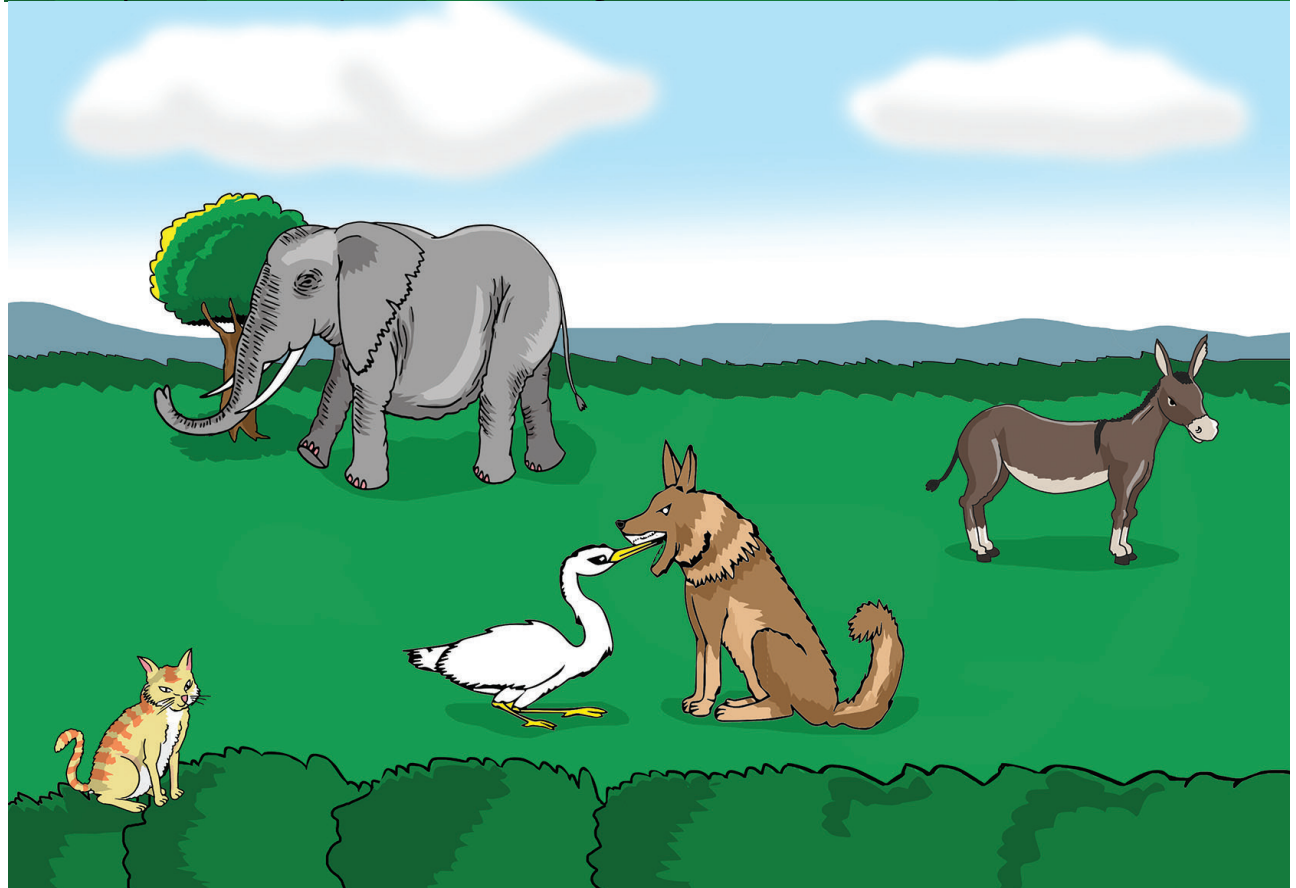
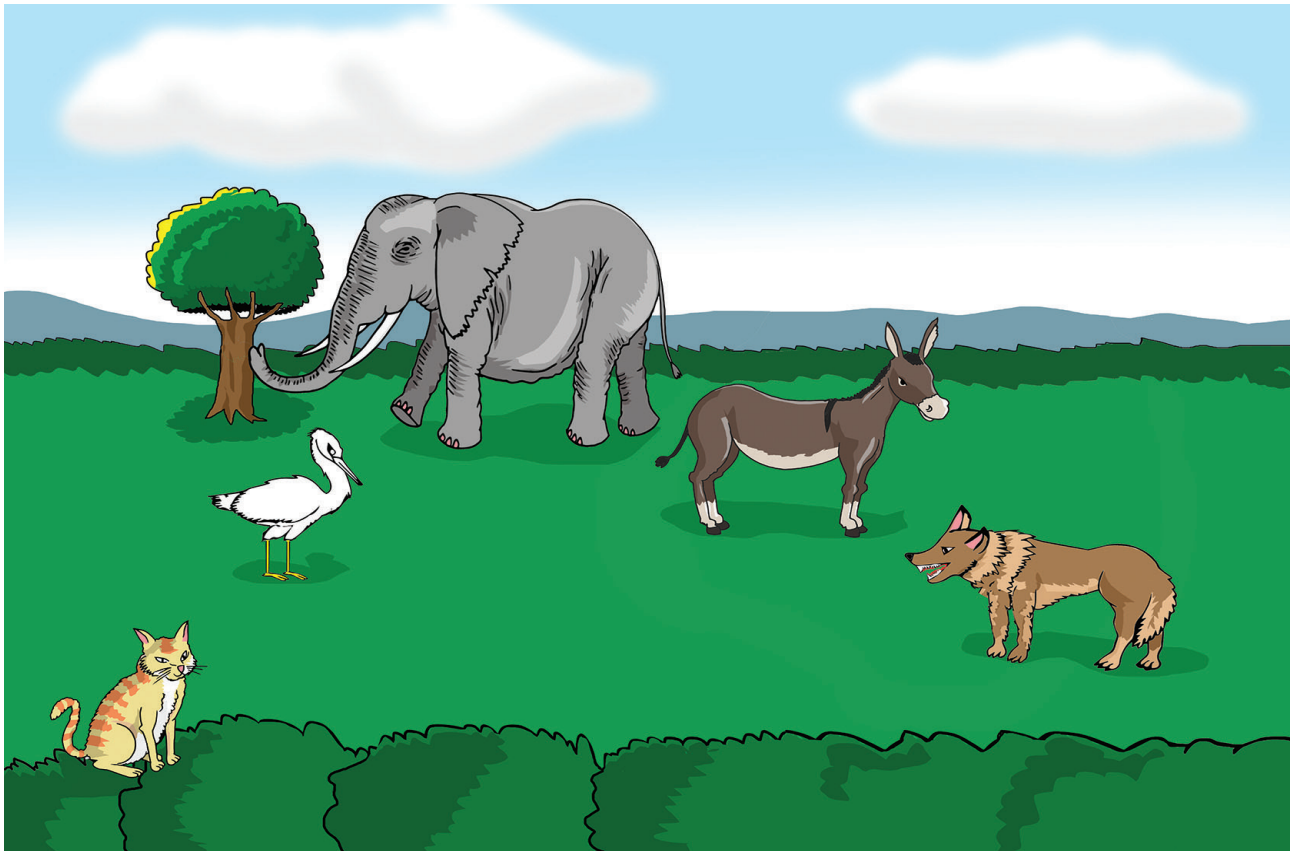


نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا نُسَمِّي الرِّحْلَةَ الَّتِي قَامَ بِهَا عَلَاءٌ؟
- ٢ ماذا رَأَى عَلَاءٌ؟
- ٣ ماذا وَجَدَ عَلَاءٌ فِي الْعُشِّ؟
- ٤ أَيْنَ وَضَعَ عَلَاءٌ فَرْخَ الصَّقْرِ؟
- ٥ ماذا شَاهَدَ الصَّقْرُ عِنْدَمَا كَانَ يَلْعَبُ فِي سَاحَةِ الْقَنْ؟
- ٦ ماذا تَمَنَّى الصَّقْرُ؟
- ٧ لِمَاذَا ضَحِكَتِ الدَّجَاجَاتُ مِنَ الصَّقْرِ؟
- ٨ هَلِ اسْتَطَاعَ الصَّقْرُ التَّحْلِيْقَ عَالِيًّا؟ لِمَاذَا؟







الْقِرَاءَةُ



الذُّبُّ وَمَالِكُ الْحَزِينِ



نَقْرَأُ:

اصْطَادَ ذُبُّ حَيَوَانًا، وَفِي أَثْنَاءِ أَكْلِهِ اعْتَرَضَتْ بَعْضُ الْعِظَامِ حَلْقَهُ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ إِخْرَاجَهَا مِنْ فَمِهِ أَوْ بَلْعَهَا، فَأَخَذَ يَتَجَوَّلُ بَيْنَ الْحَيَوَانَاتِ، وَيَبْحَثُ عَمَّنْ يُسَاعِدُهُ فِي إِخْرَاجِ الْعِظَامِ مُقَابِلَ جَائِزَةٍ كَبِيرَةٍ، عَجَزَتِ الْحَيَوَانَاتُ عَنْ ذَلِكَ، حَتَّى أَتَى مَالِكُ الْحَزِينِ؛ لِيُحْلِلَ الْمُسْكَلَةَ.

قَالَ مَالِكُ الْحَزِينِ لِلذُّبِّ: أَنَا سَأُخْرِجُ الْعِظَامَ، وَأَخُذُ الْجَائِزَةَ. أَدْخَلَ مَالِكُ الْحَزِينِ رَأْسَهُ فِي فَمِ الذُّبِّ، وَمَدَّ رَقَبَتَهُ الطَّوِيلَةَ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْعِظَامِ، فَالْتَقَطَهَا بِمِنْقَارِهِ، وَأَخْرَجَهَا، وَقَالَ لِلذُّبِّ: أَعْطِنِي الْجَائِزَةَ الَّتِي وَعَدْتَنِي بِهَا. فَقَالَ الذُّبُّ: إِنَّ أَعْظَمَ جَائِزَةٍ مَنَحْتُكَ إِيَّاهَا هِيَ أَنَّكَ أَدْخَلْتَ رَأْسَكَ فِي فَمِي، وَأَخْرَجْتَهُ سَالِمًا دُونَ أَذَى.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ ماذا كَانَ الذُّبُّ يَأْكُلُ؟
- ٢ ماذا اعْتَرَضَ حَلَقَ الذُّبِّ؟
- ٣ ما المُشْكِلَةُ الَّتِي واجَهَتِ الذُّبُّ؟
- ٤ ماذا فَعَلَ الذُّبُّ لِيَحُلَّ المُشْكِلَةَ؟
- ٥ ما اسْمُ الطَّائِرِ الَّذِي قَدَّمَ المُسَاعَدَةَ لِلذُّبِّ؟
- ٦ هَلْ حَصَلَ مَالِكُ الحَزِينُ عَلَى الجَائِزَةِ؟ لِمَاذَا؟



نُفَكِّرُ:

لَمْ يَكُنِ الذُّبُّ صَادِقًا فِي إعْطَاءِ مَالِكِ الحَزِينِ الجَائِزَةَ؟ لِمَاذَا؟



التَّذْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ- اعْتَرَضَتِ الْعِظَامُ حَلَقَ الذُّئْبِ.

ب- عَجِزَتِ الْحَيَوَانَاتُ عَنْ إِخْرَاجِ الْعِظَامِ مِنْ حَلَقِ الذُّئْبِ.

ج- أَخْرَجَ الذُّئْبُ الْعِظَامَ مِنْ حَلَقِهِ بِنَفْسِهِ.

د- كَانَتْ رَقَبَةُ مَالِكٍ الْحَزِينِ قَصِيرَةً.

هـ- التَّقَطَ مَالِكُ الْعِظَامَ بِمَخَالِبِهِ.

٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: أَنْتُمْ فَلَسْطِينِيُونَ.

أَنْتُمْ فَلَسْطِينِيَاتُ.

١- أَنْتُمْ طُلَّابٌ مُمَيِّزُونَ.

١- أَنْتُمْ ——— مُمَيِّزَاتُ.

٢- أَنْتُمْ مُحْسِنُونَ.

٢- أَنْتُمْ ———.

٣- أَنْتُمْ عَائِدُونَ لِلْوَطَنِ.

٣- أَنْتُمْ ——— لِلْوَطَنِ.

٣ نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ:

صَدِيقَاتُ، مُهَذَّبُونَ، نَجَّارُونَ، فَاضِلَاتُ، بَاحِثُونَ، نَاجِحَاتُ.

أَنْتُمْ	أَنْتُمْ
_____	_____
_____	_____
_____	_____



الْكِتَابَةُ

أَوَّلًا- نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

قَالَ مَالِكُ الْحَزِينُ لِلذُّبِّ: أَنَا سَأُخْرِجُ الْعِظَامَ، وَأَخُذُ الْجَائِزَةَ. أَدْخَلَ
مَالِكُ الْحَزِينُ رَأْسَهُ فِي فَمِ الذُّبِّ، وَمَدَّ رَقَبَتَهُ الطَّوِيلَةَ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى
الْعِظَامِ، فَالْتَقَطَهَا بِمِنْقَارِهِ وَأَخْرَجَهَا.

ثانياً- نَسَخُ ما يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

مَدَّ رَقَبَتَهُ الطَّوِيلَةَ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْعِظَامِ، فَالْتَقَطَهَا بِمِنْقَارِهِ وَأَخْرَجَهَا،
وَقَالَ لِلذَّبِّ: أَعْطِنِي الْجَائِزَةَ الَّتِي وَعَدْتَنِي بِهَا. فَقَالَ الذَّبُّ: إِنَّ أَعْظَمَ
جَائِزَةٍ مَنَحْتُكَ إِيَّاهَا هِيَ أَنَّكَ أَذْخَلْتَ رَأْسَكَ فِي فَمِي، وَأَخْرَجْتَهُ سَالِمًا
دُونَ أَذْيٍّ.

ثالثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

~~مِنْ مُدُنِ فَلَسْطِينَ: الْقُدْسُ، وَسَلْفِيْتُ، وَنَابُلُسُ.~~



أولاً- نَضَعُ الشَّدَّةَ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي، وَنَقْرَأُ:

يَتَجَوَّلُ، يَحُلُ، الطَّوِيلَةَ، الذَّبُّ، أَنْكَ، مَد.

ثَانِيًا- نَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنظُورًا:

أَخَذَ الذُّبُّ يَتَجَوَّلُ بَيْنَ الْحَيَوَانَاتِ، وَيَبْحَثُ عَمَّنْ يُسَاعِدُهُ فِي إِخْرَاجِ
الْعِظَامِ مُقَابِلَ جَائِزَةٍ كَبِيرَةٍ، فَعَجَزَتِ الْحَيَوَانَاتُ عَنْ ذَلِكَ، حَتَّى أَتَى مَالِكُ
الْحَزِينِ؛ لِيَحُلَّ الْمَشْكَلَةَ.



التَّعْبِيرُ

نَصِفْ كُلَّ حَيَوَانٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

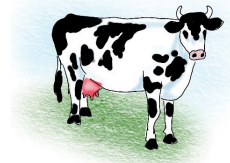
١



٢



٣



٤



مَهْمَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ: نَبْحَثُ مَعَ أُسْرِنَا عَنْ أَنْوَاعِ الطُّيُورِ فِي فَلَسْطِينَ.

بُكَاءُ ثَعْلَب

نُغَنِّي، وَنَحْفَظُ:



كَانَ ذُئْبٌ يَتَغَذَّى
أَلْزَمَتْهُ الصَّوْمَ حَتَّى
فَأَتَى الثَّعْلَبُ يَبْكِي
قَالَ: يَا أُمَّ صَدِيقِي
فَاصْبِرِي صَبْرًا جَمِيلًا
إِنَّ مَا يُحْزِنُ حَقًّا
فَجَرَتْ فِي الزَّوْرِ عَظْمَةً
فَجَعَتْ فِي الرُّوحِ جِسْمَهُ
وَيُعْزِّي فِيهِ أُمَّهُ
بِي مِمَّا بِكَ غُمَّةٌ
إِنَّ صَبْرَ الْأُمِّ رَحْمَةٌ
قَوْلُهُمْ مَاتَ بَعْظَمَةٌ

أحمد شوقي



ورقة عمل

ضمائر المُخاطَب

الهدف: أَنْ يُوظَّفَ الطَّلَبَةُ ضَمَائِرُ الْمُخَاطَبِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.

أولاً- نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

- ١- أَنْتُمْ فِي السَّبَاقِ. (سَرِيعٌ، سَرِيعَانِ، سَرِيعُونَ).
 - ٢- أَنْتَ فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ. (سَبَّاقُونَ، سَبَّاقَانِ، سَبَّاقٌ).
 - ٣- أَنْتُمْ فِي الْعَمَلِ. (مُخْلِصَتَانِ، مُخْلِصَاتٌ، مُخْلِصَةٌ).
 - ٤- أَنْتِ عَلَى حَلِّ الْوَاجِبِ. (حَرِيسَةٌ، حَرِيسٌ، حَرِيسَانِ).
- ثانياً- هِيَ نَضَعُ (أَنْتُمْ، أَنْتِ، أَنْتِ، أَنْتِ، أَنْتِ) فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:

١- مُؤْمِنَاتٌ

٢- صَامِدُونَ.

٣- مُجَاهِدَانِ.

٤- بَارِعٌ.

٥- مُجْتَهِدَةٌ

٦- نَشِيطَتَانِ.



بِرَاءٌ لَا يَعْرِفُ الْيَأْسَ

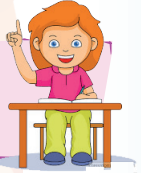


الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الزَّرَافَةِ الْعَجُوزِ):

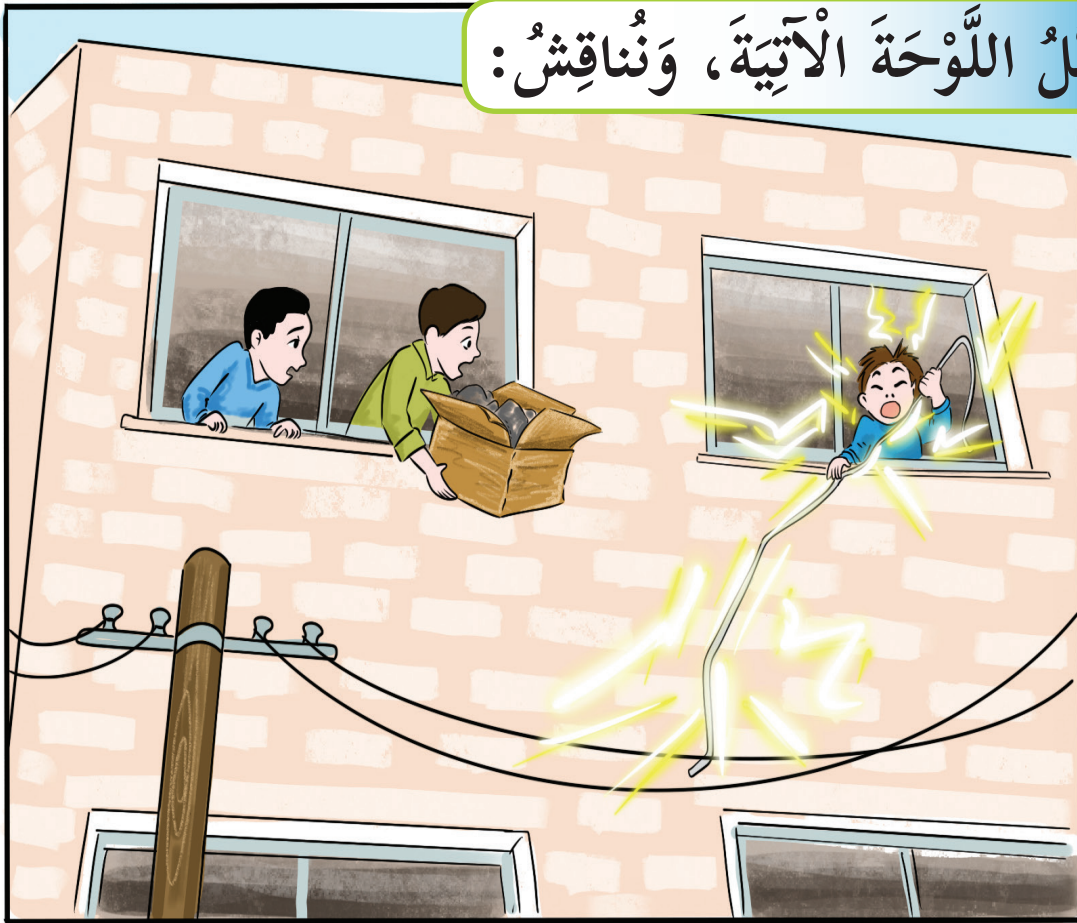


نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ كَانَتِ الزَّرَافَةُ الْعَجُوزُ تَعِيشُ؟
- ٢ مَا شُعُورُ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ تُجَاهَ الزَّرَافَةِ؟
- ٣ مَاذَا قَالَتِ النَّحْلَةُ عَنِ الزَّرَافَةِ؟
- ٤ مَاذَا قَالَتِ الْفَرَّاشَةُ لِلزَّرَافَةِ؟
- ٥ لِمَاذَا حَزَنَتِ الزَّرَافَةُ؟
- ٦ مِنْ مَاذَا حَذَّرَتِ الزَّرَافَةُ الْحَيَوَانَاتِ؟
- ٧ مَاذَا فَعَلَتِ الْحَيَوَانَاتُ بَعْدَ الْعَاصِفَةِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:







القراءة



براء لا يعرف اليأس

نقرأ:



براء طفل في العاشرة من عمره، كان سعيداً وهو يعمل مع إخوته، وأخواته في ترتيب بيتهم الجديد.

رمى براء قضيب حديد من الشباك، ولم يكن يعلم أن هذا القضيب سيغير مجرى حياته؛ إذ لامس السلك الكهربائي، فصعقته الكهرباء؛ ما أدى إلى إصابته بإعاقة شديدة في يديه.

تأثر براء، وشعر بالحزن؛ لأنه لا يستطيع مشاركة أصدقائه وهم يلعبون، إلا أنه لم ييأس، وصمم على عدم الاستسلام للواقع الجديد، جدّ، واجتهد، واهتم بدروسه.

نجح براء في الثانوية العامة، والتحق بالجامعة، وتخرج فيها بتفوق، وتزوج، ثم أنجب أطفالاً، وهو يعمل الآن في إحدى الشركات، فبات قصة نجاح يضرب بها المثل.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ ما سَبَبُ سَعَادَةِ بَرَاءٍ؟
- ٢ ما سَبَبُ صَعَقَةِ الْكَهْرَبَاءِ؟
- ٣ ما نَتِيجَةُ الْحَادِثِ؟
- ٤ عَلَى مَاذَا صَمَّمَ بَرَاءٌ؟
- ٥ مَاذَا عَمِلَ بَرَاءٌ بَعْدَ تَخْرُجِهِ فِي الْجَامِعَةِ؟



نُفَكِّرُ:

- ١ ما سَبَبُ نَجَاحِ بَرَاءٍ؟
- ٢ نَصِفْ حَيَاةَ بَرَاءٍ لَوْ بَقِيَ يَشْكُو حَالَهُ، وَاسْتَسْلَمَ لِلصُّعُوبَاتِ.



التَّدرِباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ:

أ- كَانَ بَرَاءً سَعِيداً وَهُوَ يَعْمَلُ مَعَ إِخْوَانِهِ، وَأَخَوَاتِهِ.

ب- صَمَّمَ بَرَاءً عَلَى عَدَمِ الْاسْتِسْلَامِ لِلْوَقْعِ الْجَدِيدِ.

ج- نَجَحَ بَرَاءٌ وَالتَّحَقَّ بِالْجَامِعَةِ.

٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: أَنَا مُوظَّفٌ.

نَحْنُ مُوظَّفُونَ.

١- أَنَا مُحْتَاجٌ لِلنَّصِيحَةِ.

١- نَحْنُ _____ لِلنَّصِيحَةِ.

٢- أَنَا لَاعِبٌ مَاهِرٌ.

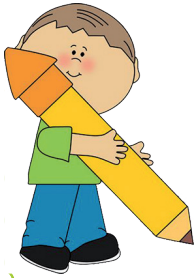
٢- نَحْنُ _____ مَاهِرُونَ.

٣- أَنَا مُصَوِّرٌ.

٣- نَحْنُ _____ .

٣ نَضَعُ (أَنَا، نَحْنُ) فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:

١- _____ مَسْرُورٌ.	٥- _____ مَسْرُورُونَ.
٢- _____ مُعَلِّمُونَ.	٦- _____ مُعَلِّمٌ.
٣- _____ مُؤَلِّفُونَ.	٧- _____ مُؤَلِّفٌ.
٤- _____ نَشِيطَةٌ.	٨- _____ نَشِيطَاتٌ.



الْكِتَابَةُ

أَوَّلًا- نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

رَمَى بَرَاءٌ قَضِيبَ حَدِيدٍ مِنَ الشُّبَّاكِ، وَلَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْقَضِيبَ
سَيُغَيِّرُ مَجْرَى حَيَاتِهِ؛ إِذْ لَامَسَ السِّلْكَ الْكَهْرَبَائِيَّ، فَصَعَقَتْهُ الْكَهْرَبَاءُ؛ مَا
أَدَّى إِلَى إِصَابَتِهِ بِإِعَاقَةٍ شَدِيدَةٍ فِي يَدَيْهِ.

ثانياً- نَنْسُخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

تَأَثَّرَ بَرَاءٌ، وَشَعَرَ بِالْحُزْنِ؛ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ مُشَارَكَةَ أَصْدِقَائِهِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ،
إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَبْأَسْ، وَصَمَّمَ عَلَى عَدَمِ الْاسْتِسْلَامِ لِلْوَاقِعِ الْجَدِيدِ، جَدًّا،
وَاجْتَهَدَ، وَاهْتَمَّ بِدُرُوسِهِ.

ثالثاً- نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

وَضَعَ الصَّيَّادُ الصَّقْرَ فِي الْقَفَصِ.



أَوَّلًا- نُدْخِلُ (ال) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ:



ثَانِيًا- نَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

نَجَحَ بَرَاءٌ فِي الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ، وَالتَّحَقَّ بِالْجَامِعَةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا بِتَفَوُّقٍ،
وَتَزَوَّجَ، ثُمَّ أَنْجَبَ أَطْفَالًا، وَهُوَ يَعْمَلُ الْآنَ فِي إِحْدَى الشَّرَكَاتِ، فَبَاتَ
قِصَّةَ نَجَاحٍ يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ.



التَّعْبِيرُ

نُعَبِّرُ عَنِ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

١



٢



٣



مَهْمَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ: نَبْحَثُ عَنْ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلْيَفَةِ وَغَيْرِ الْأَلْيَفَةِ فِي فَلَسْطِينَ.

ورقة عمل تقويمية

أولاً- نقرأ الفقرة الآتية، ثم نجيب عن الأسئلة الآتية:

«بَرَاءُ طِفْلٌ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ، كَانَ سَعِيداً وَهُوَ يَعْمَلُ مَعَ إِخْوَتِهِ وَأَخَوَاتِهِ فِي تَرْتِيبِ بَيْتِهِمُ الْجَدِيدِ.

رَمَى بَرَاءُ قَضِيئاً مِنَ الشُّبَّانِ، وَلَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْقَضِيْبَ سَيُغَيِّرُ مَجْرَى حَيَاتِهِ؛ إِذْ لَامَسَ السِّلْكَ الْكَهْرَبَائِيَّ؛ فَصَعَقَتْهُ الْكَهْرَبَاءُ.

١- لماذا كان بَرَاءُ سعيداً؟

.....

٢- ما الذي غَيَّرَ مَجْرَى حَيَاةِ بَرَاءُ؟

.....

٣- كيفَ يُمَكِّنُ أَنْ نَصِفَ بَرَاءً فِي الْقِصَّةِ؟

.....

ثانياً- هيا نَضَعُ (أَنَا، نَحْنُ، هُوَ، أَنْتَ، هُمَا) في الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ فيما يَأْتِي:

١-..... قَرَأْتُ قَصِيدَةً. ٢-..... منتصرون بإذن الله.

٣-..... أَحَبُّ أُمِّي. ٤-..... خَاشِعٌ فِي صَلَاتِهِ.

ثالثاً- ندْخُلُ (ال) التَّعْرِيفِ على الكلماتِ الآتية، ثُمَّ نُبَيِّنُ نَوْعَ اللَّامِ فِيهَا (شمسية، قمرية):

الكلمة	الكلمة معرفة	نوع اللام
صابون		
مَنْجَل		
إنشاء		

رابعاً- نُعَبِّرُ كِتَابِيًّا عَنِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بَعْدَ تَرْتِيبِهَا، وَنُكَوِّنُ قِصَّةً نَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:



خامساً- نُكْمِلُ الْأَنْشُودَةَ الْآتِيَةَ بِمَا يِلْزَمُ:

كَانَ ذَنْبٌ يَتَغَدَّى

.....

الزَّمَتُهُ الصَّوْمَ حَتَّى

.....

ويعزي فيه أمّه

.....

بي مما بك غمة

.....

سادساً- نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

عدم اليأس طريق إلى النجاح.



التقييم

التقدير				المهارة
ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	
				١- الاستماع لنصوص الاستماع بانتباه وتفاعل.
				٢- قراءة نصوص الدروس قراءة جهرية سليمة معبرة.
				٣- التعبير شفويّاً عن لوحة المحادثة بلغة سليمة.
				٤- الكتابة وفق قواعد خط النسخ بخط واضح وجميل.
				٥- الكتابة الإملائية دون أخطاء بطريقة الإملاء المنظور.
				٦- التعبير كتابياً بلغة سليمة.
				٧- أداء النشيد غيباً ملحناً مع التنغيم.
				٨- حلّ التدريبات دون أخطاء.