٤

دولـــة فـلـسطين
وزارة التربية والتعليم

لُغَتُنا الْجَميلَة

الفترةُ الثّانية

الطبعة الأولى
٢٠٢٠ م/ ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولـــة فـلـسطين
وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 – رام الله – فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym
هاتف ٠٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠+ | فاكس ٠٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠+

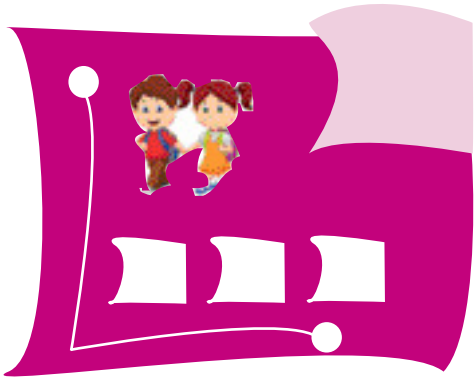
المحتويات

الدّرس الأوّل	الجُنْدُبُ والنّملة	٣
الدّرس الثّاني	رسائل بلا ساعٍ	١٣
الدّرس الثّالث	وطني أغلى	٢٣
الدّرس الرّابع	ما أجمل السماء!	٣٣

النِّتاجاتُ:

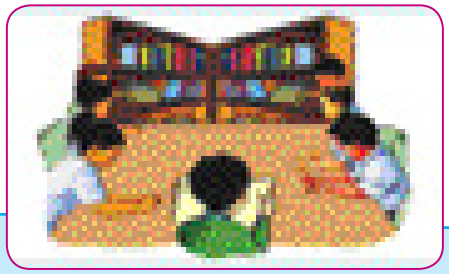
يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنَ هذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى توظيفِ المَهاراتِ الأَرْبَعِ (الاسْتِماعِ، والمُحادَثَةِ، والقِراءَةِ، والكِتابَةِ)، مِنْ خِلالِ:

١- الاسْتِماعِ إِلى نُصوصِ الاسْتِماعِ بِانْتِباه وتفاعل.
٢- التَّعْبيرِ عَنِ اللَّوْحاتِ وَالصُّوَرِ شَفَوِيّاً تَعْبيراً سَليماً.
٣- قِراءَةِ النُّصوصِ قِراءَةً صامِتَةً؛ لاسْتِنْتاجِ الأَفْكارِ الرَّئيسَةِ في الدُّروس.
٤- قِراءَةِ النُّصوصِ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحيحَةً وَمُعَبِّرَة.
٥- التَّفاعُلِ مَعَ النُّصوصِ، مِنْ خِلالِ الأَنْشِطَةِ الْمُتنوّعة.
٦- اكْتِسابِ مَهاراتِ التَّفْكيرِ الْعُلْيا (الإِبْداعِيِّ، وَالنّاقِدِ، وَحَلِّ الْمُشْكِلاتِ).
٧- اكْتِسابِ ثَرْوَةٍ لُغَوِيَّةٍ (مُفْرَداتٍ، وَتَراكيبَ، وَأَنْماطٍ لُغَوِيَّةٍ جَديدَةٍ).
٨- كِتابَةِ جُمْلَةٍ أَوْ عِبارَةٍ وَفْقَ أُصولِ خَطِّ النَّسْخ.
٩- كِتابَةِ نُصوصٍ مِنَ الإِمْلاءِ غَيْرِ الْمَنْظورِ وَالاخْتِبارِيِّ، مُراعينَ الْمَهاراتِ الْوارِدَةَ في الْكِتاب.
١٠- التَّعْبيرِ كِتابِيّاً عَنْ مَواقِفَ وَصُوَرٍ مُعْطاةٍ.
١١- إِنْشادِ مَجْموعَةٍ مِنَ الأَناشيدِ مَعَ التَّلْحين.
١٢- تَمَثُّلِ الْقِيَمِ الإِيجابِيَّةِ والاتِّجاهاتِ تُجاهَ لُغَتِهِمْ، وَوَطَنِهِمْ، وَعَلاقاتِهِمُ الاجْتِماعِيَّةِ، وَبيئَتِهِمْ... إِلخ.



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الجُنْدُبُ وَالنَّمْلَةُ



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (حَصّالَةُ وَليدٍ):

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

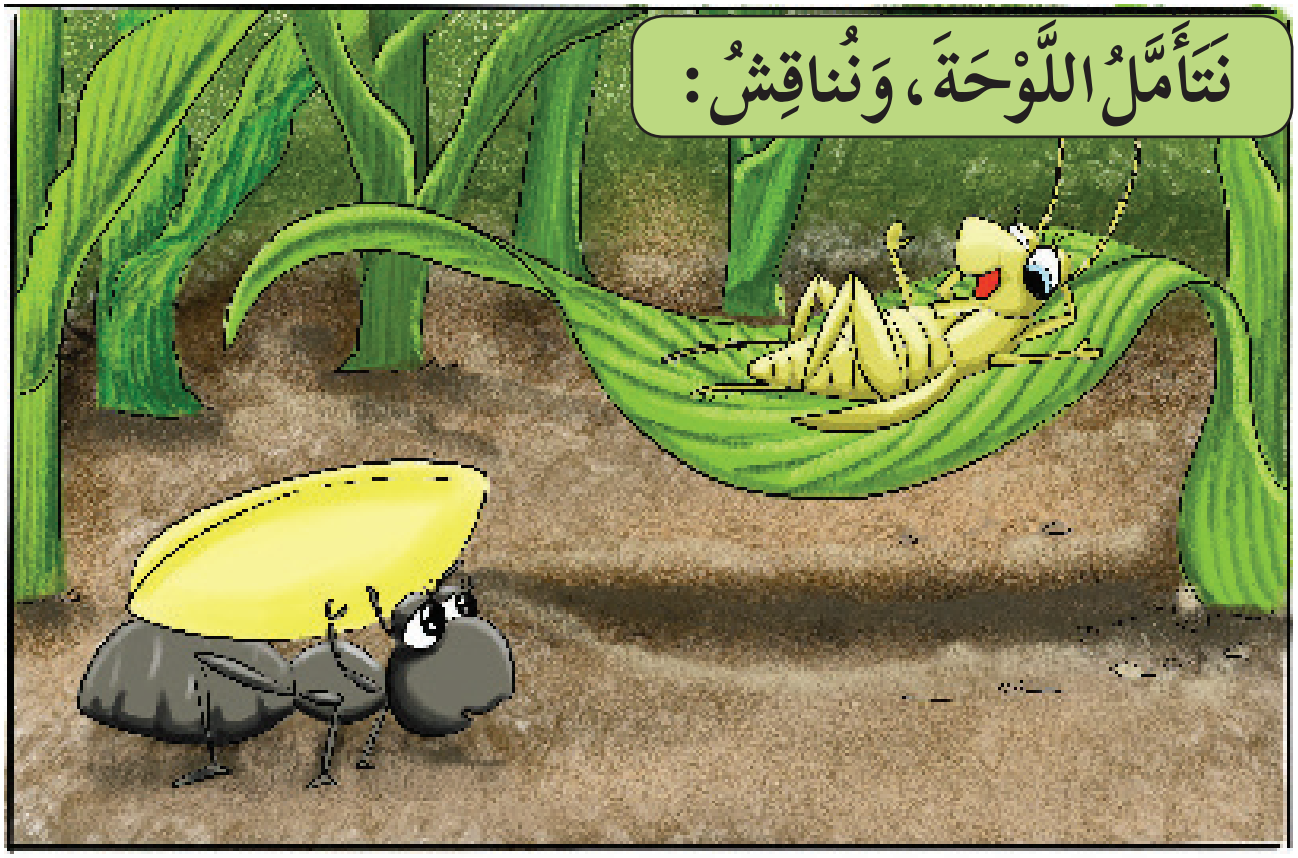
١- ماذا كانَ وَليدٌ يَصْنَعُ في أَيّامِ الْعُطَلِ مُنْذُ صِغَرِهِ؟

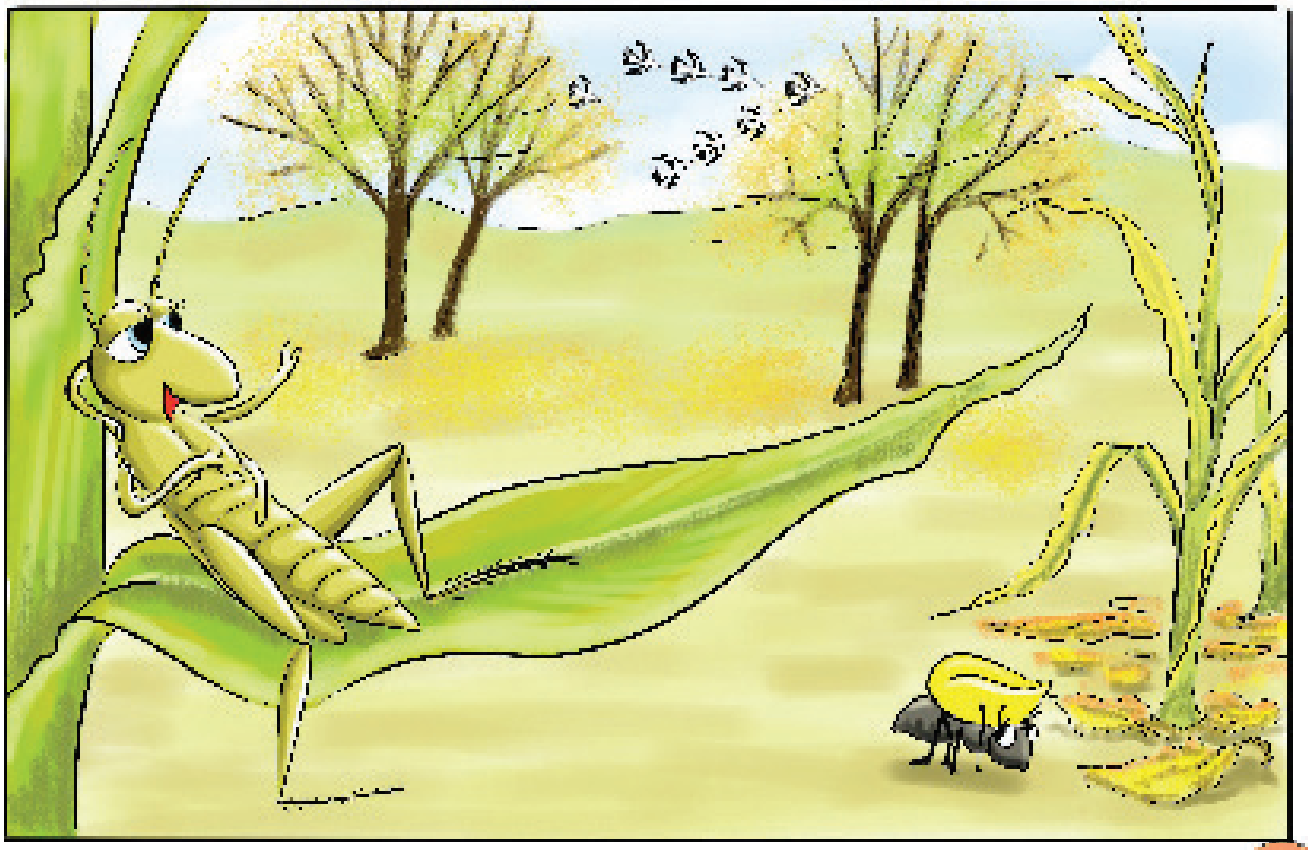
٢- ماذا أَرادَ الأَبُ أَنْ يَكونَ ابْنُهُ مُسْتَقْبلاً؟

٣- لِماذا اشْتَرى وَليدٌ الْحَصّالَةَ؟

٤- لِماذا قَرَّرَ إِخْوَةُ وَليدٍ وَأَخَواتُهُ أَنْ يَشْتَرِيَ كُلٌّ مِنْهُمْ حَصّالَةً؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، وَنُناقِشُ:





الجُنْدُبُ وَالنَّمْلَةُ

نَقْرَأُ:

في فَصْلِ الصَّيْفِ، وَقَفَ جُنْدُبٌ قَريباً مِنْ نَمْلَةٍ، فَوَجَدَها تَسْعى بِجِدٍّ في جَمْعِ طَعامِها، فَضَحِكَ ساخِراً مِنْها، وَقالَ لَها: تَعالَيْ مَعي؛ لِنُغَنِّيَ، فَأَنا أُغَنّي وَأَنْتِ تَرْقُصينَ عَلى لَحْنِ غِنائي، فَقالَتْ: أَلا أَدُلُّكَ عَلى ما هُوَ أَنْفَعُ لَكَ؟ اجْمَعْ لِنَفْسِكَ طَعاماً يَنْفَعُكَ في فَصْلِ الشِّتاءِ، كَما أَفْعَلُ أَنا، فَالْحُبوبُ كَثيرَةٌ الآنَ، فَأَنا أَجْمَعُها؛ لِأَتَغَذّى عَلَيْها في فَصْلِ الشِّتاءِ، عِنْدَما يَمْنَعُني المَطَرُ وَالْبَرْدُ مِنَ الْخُروجِ. قالَ الجُنْدُبُ: أَنا أُريدُ أَنْ أَتَمَتَّعَ، وَأُغَنّي.

ذَهَبَ الصَّيْفُ مُسْرِعاً وَالجُنْدُبُ يُغَنّي، وَجاءَ الخَريفُ، وَهَطَلَ الْمَطَرُ مُبَكِّراً، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الجُنْدُبُ أَنْ يَحْصُلَ عَلى طَعامٍ، وَكادَ الْجوعُ يَقْتُلُهُ، فَقالَ في نَفْسِهِ: سَأَذْهَبُ إِلى جارَتي النَّمْلَةِ، فَأَطْلُبُ مِنْها بَعْضَ الطَّعامِ، وَعِنْدَما ذَهَبَ إِلَيْها، قالَتْ لَهُ: الطَّعامُ الَّذي جَمَعْتُهُ يَكْفيني في الشِّتاءِ وَحْدي، وَقَدْ نَصَحْتُكَ فَلَمْ تَقْبَلْ نَصيحَتي، في الصَّيْفِ كُنْتَ تُغَنّي، فَارْقُصِ الآنَ إِذَنْ!

خَرَجَ الجُنْدُبُ مِنْ عِنْدِها نادِماً يَلومُ نَفْسَهُ، وَلكِنْ بَعْدَ فَواتِ الأَوانِ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- في أَيِّ فَصْلٍ يُغَنّي الجُنْدُبُ؟

٢- ما الْعَمَلُ النّافِعُ الَّذي دَلَّتِ النَّمْلَةُ الجُنْدُبَ عَلى فِعْلِهِ؟

٣- هَلْ قَبِلَ الجُنْدُبُ النَّصيحَةَ؟ وَماذا قالَ؟

٤- ماذا قَرَّرَ الجُنْدُبُ عِنْدَما لَمْ يَسْتَطِعْ تَوْفيرَ طَعامِهِ؟

٥- سَخِرَتِ النَّمْلَةُ مِنَ الجُنْدُبِ، فَماذا قالَتْ لَهُ؟

نُفَكِّرُ:

- ما رَأْيُك في رَفْضِ النَّمْلَةِ إِعْطاءَ الجُنْدُبِ طَعاماً؟

التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

٢- نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الآتِيَ:

هُوَ	عَرَفَ	صَدَقَ	سَجَدَ
هُما	عَرَفا		
هُمْ	عَرَفوا		
هِيَ	عَرَفَتْ		
هُما	عَرَفَتا		
هُنَّ	عَرَفْنَ		

٣- نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الآتِيَ، كَما في الْمِثالِ:

الضَّميرُ	الْفِعْلُ		
هُوَ	يَفْرَحُ	يَعْجَبُ	يُسامِحُ
هُما	يَفْرَحانِ		
هُمْ	يَفْرَحونَ		
هِيَ	تَفْرَحُ		
هُما	تَفْرَحانِ		
هُنَّ	يَفْرَحْنَ		

٣- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

اجْمَعْ لِنَفْسِكَ طَعاماً يَنْفَعْكَ في فَصْلِ الشِّتاءِ.

الإِمْلاء

١- نَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ لَفْظَها مَعَ تَنْوينِ الْفَتْحِ:

خالِد — خالِداً　　بُخار — بخاراً

واسِع – واسِعاً　　غَزير – غَزيراً

٢- نُضيفُ تَنْوينَ الْفَتْحِ في آخِرِ الأَسْماءِ الآتِيَةِ:

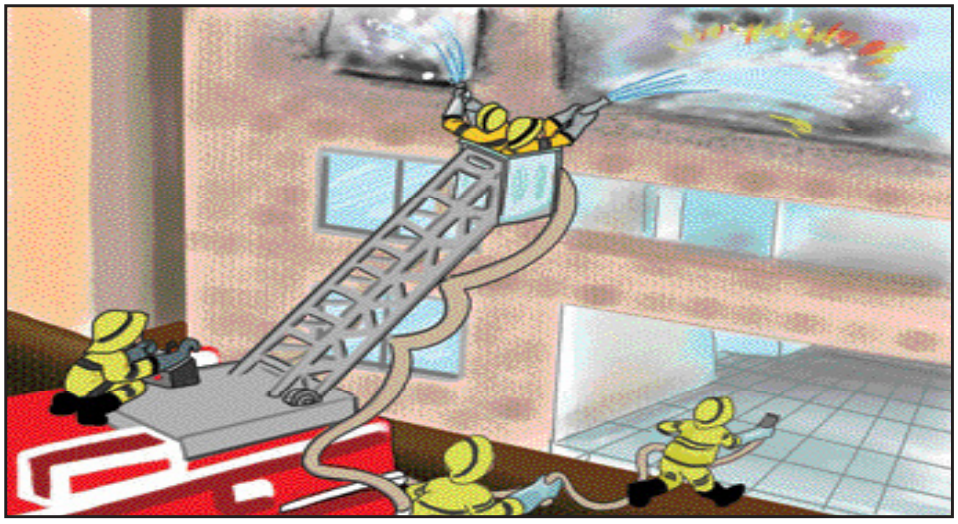
صَباح: _____　جَليد: _____　سائِلَة: _____　قَطْرَة: _____

٣- نَكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

وَقَفَ خالِدٌ عَلى شُرْفَةِ مَنْزِلِهِ صَباحاً، فَسَمِعَ قَطْرَةَ ماءٍ تَقولُ لَهُ: مَرْحَباً، أَنا قَطْرَةُ ماءٍ، كُنْتُ بُخاراً في الْجَوِّ، وَعِنْدَما انْخَفَضَتْ دَرَجَةُ الْحَرارَةِ، تَحَوَّلْتُ إِلى قَطْرَةٍ سائِلَةٍ، وَسَقَطْتُ عَلى وُرودِكَ.

التَّعْبيرُ:

نُعَبِّرُ عَنِ الصّورَةِ بِثَلاثِ جُمَلٍ مُفيدَةٍ:



١- _____

٢- _____

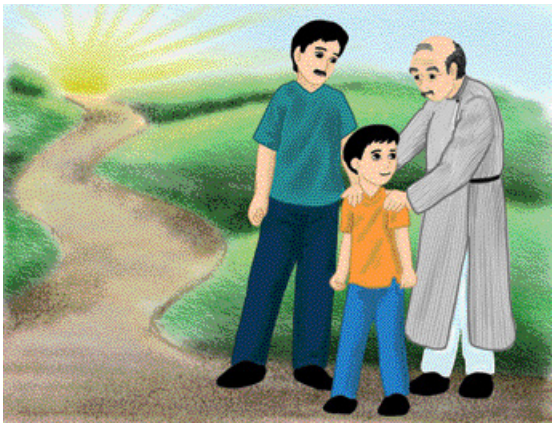
٣- _____

نُغَنّي، وَنَحْفَظُ:

وَصايا جَدّي

مُحَمَّد ضَمْرَة

أَوْصاني جَدّي أَوْصاني ... وَأَبي عَلَّمَني وَهَداني
فَحَفِظْتُ وَصايا أَحْبابي ... وَعَقَدْتُ الْعَزْمَ بِإيماني
أَنْ أَحْفَظَ عَهْداً أَقْطَعُهُ ... وَأَكـــونَ وَفِيَّ الْخِلّانِ
وَأَجودَ لِصَحْبِيَ مُبْتَسِماً ... أُعْطيهِمْ حُبّي وَحَناني
وَإِذا واعَدْتُ فَلَنْ أَنْسى ... أَوْ أُخْلِفَ وَعْدَ الإِنْسانِ

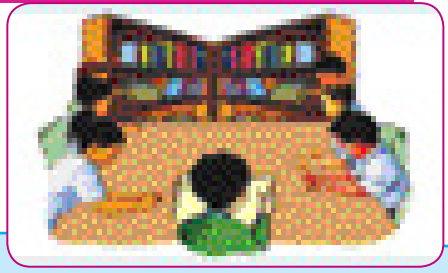


المَهَمَّةُ التَّعْليمِيَّةُ:

نَدَّخِرُ بَعْضاً مِنْ مَصْروفِنا اليَوْمِيِّ في حَصّالَةٍ.

الدَّرْسُ الثّاني

رَسائِلُ بِلا ساعٍ



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (رِسالَةُ الْحاجَّةِ وَفِيَّةَ):

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- ما الَّذي اعْتادَتْ عَلَيْهِ الْحاجَّةُ وَفِيَّةُ مِنَ ابْنِها؟

٢- لِماذا قَلِقَتِ الْحاجَّةُ وَفِيَّةُ؟

٣- ما الشّائِعَةُ الَّتي انْتَشَرَتْ في الْحَيِّ؟

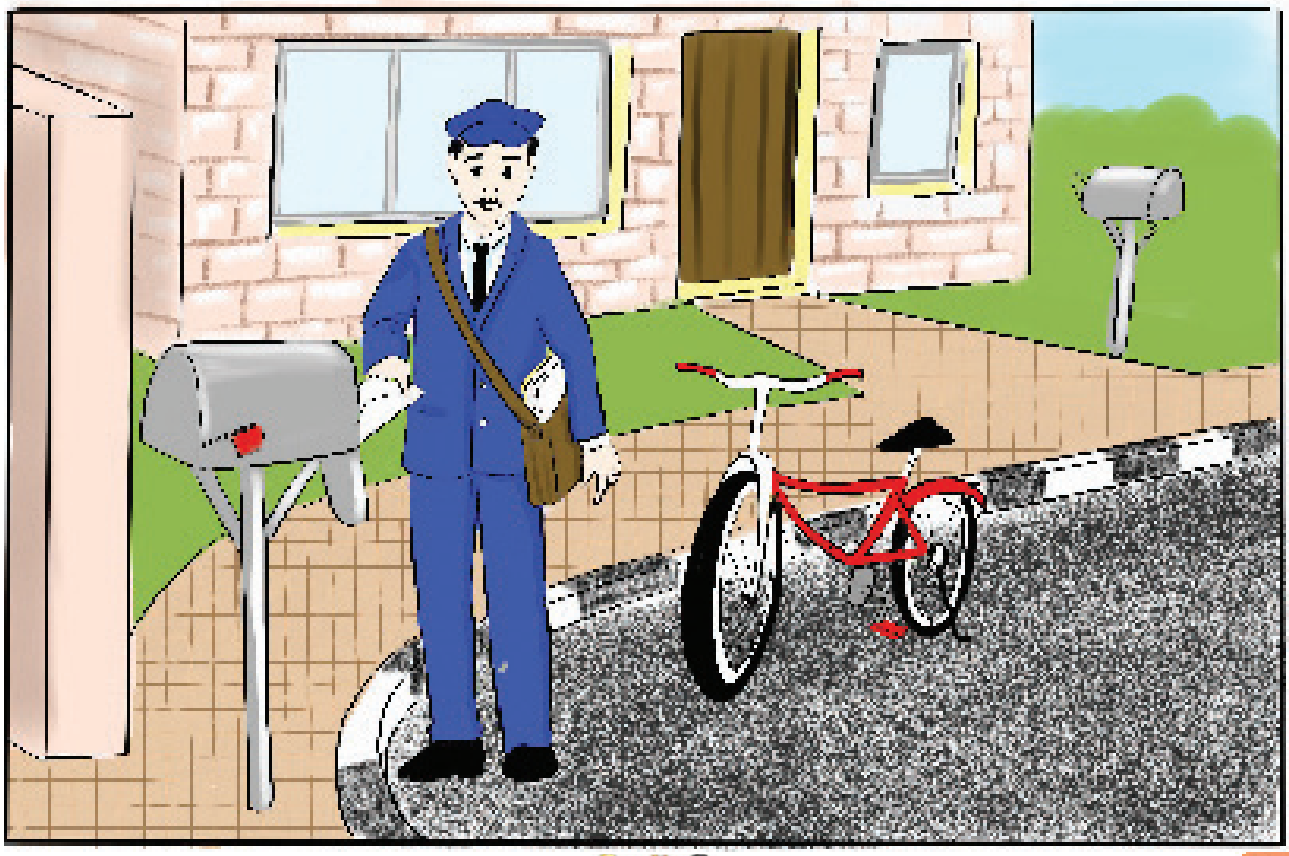
٤- كَمْ شَهْراً مَضى حَتّى وَصَلَتْها رِسالَةُ ابْنِها؟

٥- لِماذا طَلَبَتِ الْحاجَّةُ وَفِيَّةُ مِنْ ساعي الْبَريدِ أَنْ يَقْرَأَ الرِّسالَةَ؟

٦- بَكَتِ الْحاجَّةُ وَفِيَّةُ مَرَّتَيْنِ، ما سَبَبُ بُكائِها في كُلِّ مَرَّةٍ؟

٧- لِلاغْتِرابِ مَنافِعُ وَمَضارُّ، نُناقِشُها.

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، وَنُناقِشُ:



رَسائِلُ بِلا ساعٍ

نَقْرَأُ:

عِنْدَما رَأَتْني أُمّي أُرْسِلُ الرَّسائِلَ، وَأَسْتَقْبِلُها عَبْرَ بَريدِيَ الإِلِكْترونِيِّ بِمَهارَةٍ فائِقَةٍ، قالَتْ لي: لَوْ تَعْلَمينَ يا هُدى كَيْفَ كانَتِ الرَّسائِلُ تُرْسَلُ وَتُسْتَقْبَلُ مِنْ قَبْلُ، كانَ يَتِمُّ ذلِكَ عَنْ طَريقِ البَريدِ العادِيِّ بَيْنَ الْمُرْسِلِ وَالْمُسْتَقْبِلِ، وَكانَ وُصولُها إِلى أَصْحابِها يَتَطَلَّبُ وَقْتاً وَجُهْداً وَمالاً، وَيَتِمُّ التَّعامُلُ مَعَها يَدَوِيّاً، فَكانَ بَعْضُها يَضيعُ، وَكَمْ كانَ الأَهْلُ يَقْلَقونَ عِنْدَما تَنْقَطِعُ أَخْبارُ أَحْبابِهِمْ في بِلادِ الْغُرْبَةِ، وَكانوا يَنْتَظِرونَ بِلَهْفَةٍ ساعِيَ الْبَريدِ؛ فَلَعَلَّهُ يَحْمِلُ لَهُمْ رِسالَةَ بُشْرى، تُطْفِئُ نارَ الشَّوْقِ.

صَحيحٌ يا هُدى أَنَّهُ كانَ لِلرَّسائِلِ في ذلِكَ الزَّمانِ نَكْهَةٌ خاصَّةٌ؛ فَكانَتْ تُكْتَبُ بِخَطِّ اليَدِ، وَنَشْتَمُّ مِنْها رائِحَةَ الأَحِبَّةِ الَّذينَ لَمَسَتْها أَيْديهِمْ، وَلكِنَّ الْبَريدَ الإِلِكْترونِيَّ سَهَّلَ عَلَيْنا التَّواصُلَ، وَجَعَلَنا نَسْتَقْبِلُ الرَّسائِلَ بِلا ساعٍ، فَكَثُرَ بِسَبَبِهِ أَصْدِقاؤُنا، وَأَصْبَحْنا عَلى اطِّلاعٍ دائِمٍ عَلى أَحْوالِ الأَحْبابِ وَالأَصْدِقاءِ في جَميعِ أَنْحاءِ الْمَعْمورَةِ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- كَيْفَ تُرْسِلُ هُدى الرَّسائِلَ وَتَسْتَقْبِلُها؟

٢- هَلْ كانَتْ هُدى ماهِرَةً في إِرْسالِ الرَّسائِلِ وَاسْتِقْبالِها؟

٣- ما الْمَكانُ الَّذي كُنّا نُرْسِلُ مِنْ خِلالِهِ رَسائِلَنا وَنَسْتَقْبِلُها قَبْلَ ظُهورِ الْإِنْتَرْنِتّ؟

٤- هَلْ تَحْتاجُ الرَّسائِلُ عَبْرَ الْبَريدِ الْإِلِكْترونِيِّ إِلى ساعٍ؟

٥- لِماذا كانَ للرَّسائِلِ في القَديمِ نَكْهَةٌ خاصَّةٌ؟

نُفَكِّرُ:

- نَبْحَثُ عَنْ طُرُقٍ لِلتَّواصُلِ بَيْنَ النّاسِ قَديماً، وَحَديثاً.

التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

٢- نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الآتِيَ، كَما في الْمِثالِ:

الضَّميرُ	الْفِعْلُ		
أَنْتَ	سَمِعْتَ	رَغِبْتَ	زَرَعْتَ
أَنْتُما	سَمِعْتُما		
أَنْتُم	سَمِعْتُم		
أَنْتِ	سَمِعْتِ		
أَنْتُما	سَمِعْتُما		
أَنْتُنَّ	سَمِعْتُنَّ		

٣- نُكْمِلُ الْجَدْولَ الآتِيَ، كَما في الْمِثالِ:

الضَّميرُ	الْفِعْلُ		
أَنْتَ	تَغْرِسُ	تَصْنَعُ	تُدافِعُ
أَنْتُما	تَغْرِسانِ		
أَنْتُمْ	تَغْرِسونَ		
أَنْتِ	تَغْرِسينَ		
أَنْتُما	تَغْرِسانِ		
أَنْتُنَّ	تَغْرِسْنَ		

٣- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

كانَ لِلرَّسائِلِ في ذلِكَ الزَّمانِ نَكْهَةٌ خاصَّةٌ.

الإِمْلاء

نَكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

وَكانَ وُصولُها إِلى أَصْحابِها يَتَطَلَّبُ وَقْتاً وَجُهْداً وَمالاً، وَيَتِمُّ التَّعامُلُ مَعَها يَدَوِيّاً، فَكانَ بَعْضُها يَضيعُ، وَكَمْ كانَ الأَهْلُ يَقْلَقونَ عِنْدَما تَنْقَطِعُ أَخْبارُ أَحْبابِهِمْ في بِلادِ الْغُرْبَةِ! وَكانوا يَنْتَظِرونَ بِلَهْفَةٍ ساعِيَ الْبَريدِ؛ فَلَعَلَّهُ يَحْمِلُ لَهُمْ رِسالَةَ بُشْرى، تُطْفِئُ نارَ الشَّوْقِ.

التَّعْبيرُ:

نُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صورَةٍ، وَنُكَوِّنُ قِصَّةً:

ورقة عمل (الضمائر)

الْهَدَفُ: اسْتِخْدامُ الضَّميرِ المناسب:

١- نُكْمِلُ الْفَراغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ:

(أَنْتَ ، هُوَ، أَنا ، هُمُ، أَنْتُما)

أ- .....تُراقِبانِ الْمَكانَ.

ب- .....زارَ مَدينَةَ الْقُدْسِ.

ج- ..... عالَجْتُ الْمَريضَ.

د- .....اشْتَرَكوا في الْمُسابَقَةِ.

٢- نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الضَّميرِ المنفصلِ:

أ- أَنا مُعْجَبٌ بِالْقائِدِ صَلاحُ الدّينِ.

ب- هُمْ جُنودُ الْوَطَنِ.

ج- أَنْتُما تاجِرانِ أَمينانِ.

د- نَحْنُ نَحْتَرِمُ الأَبْطالَ.

٣- نَضَعُ الضَّميرَ في الْفَراغِ الْمُناسِبِ (أَنْتَ، أَنْتُما، أَنْتُنَّ، أَنْتُم، أَنْتِ):

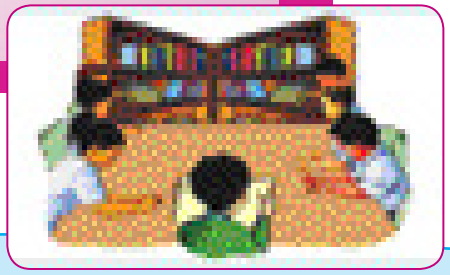
قابَلَ سامي وَخالِدٌ أَصْدِقاءَهُمْ في الْحَديقَةِ، قالَ الأَصْدِقاءُ:..... صَديقانِ مُخْلِصانِ، فَرَدَّ سامي وَخالِدٌ: وَ..... أَصْدِقاءٌ طَيِّبونَ، أَمّا..... يا حُسامُ، ساعِدِ الْمُحْتاجَ، وَ..... يا رائِد اعْطِفْ عَلى الْيَتيمِ، وَ..... يا سائِد مُهَذَّبٌ وَظَريفٌ، قالَ الأَصْدِقاءُ: شُكْراً لَكُما ..... رائِعانِ.

ملاحظات المعلم:_____

ملاحظات ولي الأمر:_____

الدَّرْسُ الثّالِث

وَطَني أَغْلى



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الْحَمامَةُ الْعائِدَةُ):

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- أَيْنَ حَطَّتِ الْحَمامَةُ؟

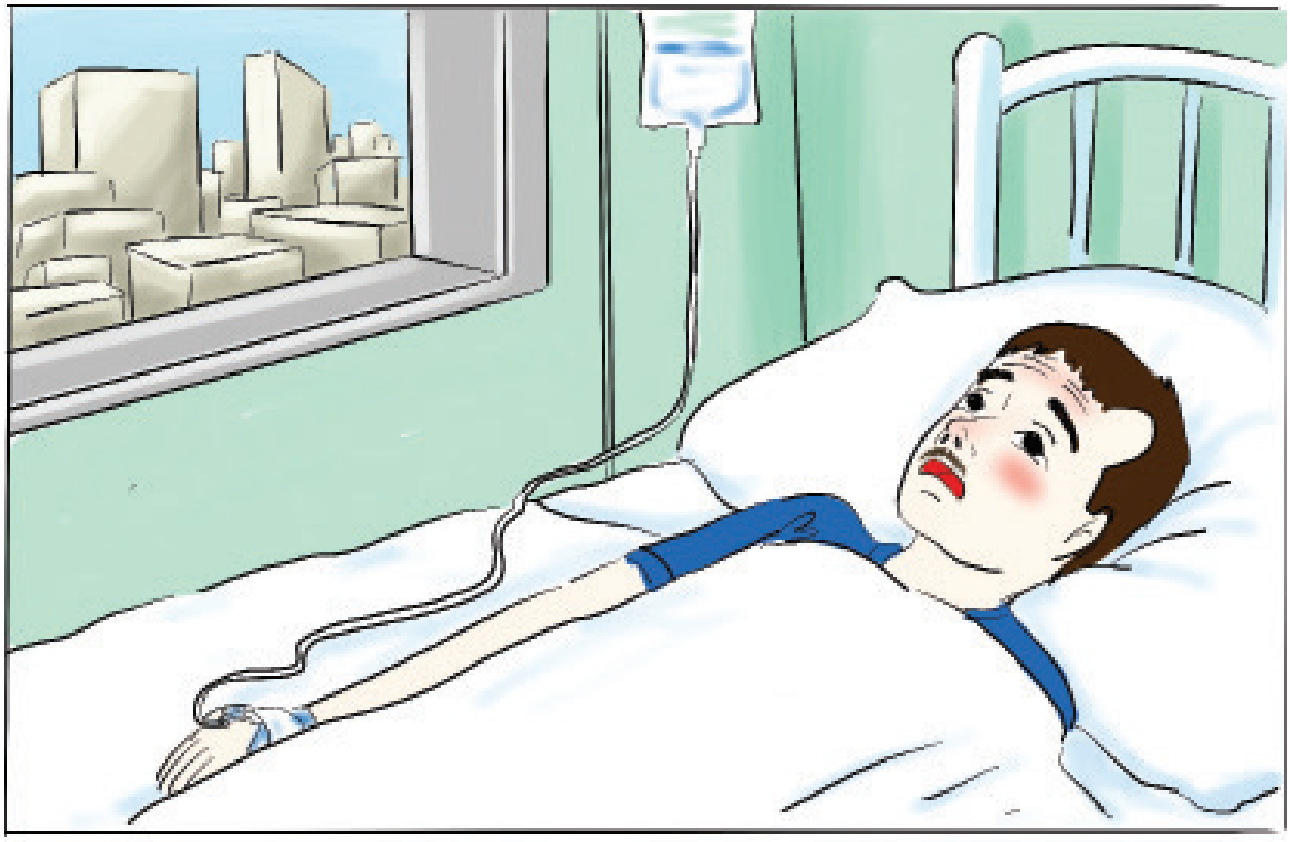
٢- لِماذا كانَتِ الْحَمامَةُ تَبْكي؟

٣- ما النَّصيحَةُ الَّتي قَدَّمَتْها السَّمَكَةُ لِلْحَمامَةِ؟

٤- مَتى عادَتِ الْحَمامَةُ الْأُمُّ إِلى عُشِّها؟

٥- أَيْنَ كانَتِ الْحَمامَةُ الصَّغيرَةُ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، وَنُناقِشُ:



وَطَني أَغْلى

نَقْرَأُ:

كانَتِ الدُّموعُ تَسيلُ عَلى خَدِّ جودٍ، وَهُوَ يُوَدِّعُ أَهْلَهُ، وَيَقولُ: سَأَغيبُ سَنَتَيْنِ، أَبْني فيهِما مُسْتَقْبَلي، وَأُحَقِّقُ حُلُمي. سافَرَ جودٌ، وَبَدَأَ يَعْمَلُ بائِعاً مُتَجَوِّلاً في بِلادِ الْغُرْبَةِ. جَدَّ في عَمَلِهِ. تَوالَتِ السَّنَواتُ وَهُوَ مُنْهَمِكٌ في تِجارَتِهِ، حَتّى صارَ تاجِراً كَبيراً، يَمْلِكُ ثَرْوَةً كَثيرَةً.

وَذاتَ يَوْمٍ، مَرِضَ جودٌ، وَمَكَثَ في الْمَشْفى أُسْبوعاً، يُعاني الأَلَمَ وَالْوَحْدَةَ. لَمْ يَزُرْهُ في مَرَضِهِ أَحَدٌ، شَعَرَ أَنَّهُ غَريبٌ. اشْتاقَ لِرُؤْيَةِ أَهْلِهِ وَقَرْيَتِهِ. قالَ في نَفْسِهِ: إِلى مَتى سَأَظَلُّ غَريباً؟ فَكَّرَ كَثيراً، ثُمَّ قَرَّرَ أَنْ يَبيعَ مُمْتَلَكاتِهِ، وَيَعودَ إِلى وَطَنِهِ.

عِنْدَما لامَسَتْ قَدَماهُ أَرْضَ وَطَنِهِ، أَحَسَّ بِالسَّعادَةِ وَالْفَرَحِ، احْتَفَلَ الأَهْلُ وَالأَصْدِقاءُ بِعَوْدَتِهِ. بَدَأَ يُخَطِّطُ لِإِنْشاءِ مَصْنَعٍ في قَرْيَتِهِ؛ كَيْ يُسْهِمَ في تَشْغيلِ أَبْناءِ الْقَرْيَةِ، وَيُحافِظَ عَلى ثَرْوَتِهِ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- كَيْفَ كانَتْ حالَةُ جودٍ وَهُوَ يُوَدِّعُ أَهْلَهُ؟

٢- كَمْ سَنَةً نَوى جودٌ أَنْ يَغيبَ؟

٣- ماذا عَمِلَ جودٌ في بِلادِ الْغُرْبَةِ؟

٤- لِماذا قَرَّرَ جودٌ أَنْ يَعودَ إِلى وَطَنِهِ؟

٥- بِماذا أَحَسَّ جودٌ عِنْدَما لامَسَتْ قَدَماهُ أَرْضَ وَطَنِهِ؟

٦- لِماذا بَدَأَ يُخَطِّطُ جودٌ لِإِنْشاءِ مَصْنَعٍ في قَرْيَتِهِ؟

نُفَكِّرُ:

- نُناقِشُ مَنافِعَ الاغْتِرابِ، وَمَضارَّهُ.

التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

٢- نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

هذا قَلَمٌ.	هذِهِ مِسْطَرَةٌ.
_____ بَريدٌ.	_____ رِسالَةٌ.
_____ بَيْتٌ.	_____ حَديقَةٌ.
_____ أَسَدٌ	_____ لَبُؤَةٌ.

٢- نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

هذانِ ناجحان	هاتانِ ناجِحتانِ	هؤُلاءِ ناجِحونَ	هؤُلاءِ ناجِحاتٌ	أُولئِكَ ناجِحونَ	أُولئِكَ ناجحاتٌ
مُبْدِعانِ					

٣- نَضَعُ اسْمَ الإِشارَةِ مِنَ الآتِيَةِ في الْفَراغِ الْمُناسِبِ:

(هذانِ، هاتانِ، هؤُلاءِ، أُولئِكَ).

أ- _____ زَهْرتانِ.

ب- _____ مَصْنَعانِ.

ج- _____ أَبْناءٌ.

د- _____ عامِلاتٌ.

٣- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

لامَسَتْ قَدَماهُ أَرْضَ وَطَنِهِ.

الإِمْلاء

١- نَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الأَحْرُفَ الَّتي تُكْتَبُ وَلا تُلْفَظُ:
باعوا، اعْتَمَدوا، حاوَلوا، أَصْبَحوا، زَرَعوا.

نستنتج:

الأَلِفُ الفارِقَةُ (التفريق): هِيَ الأَلِفُ الَّتي تُكْتَبُ بَعْدَ واوِ الْجَماعَةِ في الْفِعْلِ، وَلا تُلْفَظُ.

٢- نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

اسْتَقَلَّ	اسْتَقَلّوا
زَرَعَ	_____
انْطَلَقَ	_____
سَبَحَ	_____
أَكْرَمَ	_____

٣- نَكْتُبُ إِمْلاءً اخْتِبارِيّاً: (يُؤْخَذُ مِنْ دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ).

التَّعْبيرُ:

نُعيدُ تَرْتيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكْوينِ فِقْرَةٍ:

١- وَأَخَذَ يُمارِسُ التَّدْريباتِ، وَيَعْتَني بِجَسَدِهِ.

٢- حازَ عَلى لَقَبِ بَطَلِ فِلَسْطينَ لِسَنَواتٍ عَديدَةٍ.

٣- شارَكَ في بُطولاتٍ عَديدَةٍ، وَفازَ في كَثيرٍ مِنْها.

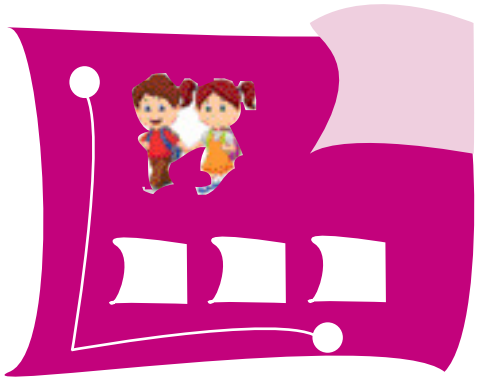
٤- كانَ يَحْلُمُ أَنْ يُصْبِحَ بَطَلاً في السِّباحَةِ.

٥- انْضَمَّ إِلى صُفوفِ نادي السِّباحَةِ.

٦- نادِرٌ مِنْ عُشّاقِ رِياضَةِ السِّباحَةِ، وَمِنَ الْمُعْجَبينَ بِها.

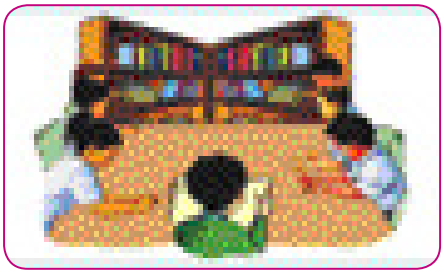
المَهَمَّةُ التَّعْليمِيَّةُ:

نَبْحَثُ عَنْ أَسْماءِ مَصانِعَ في وَطَنِنا فِلَسْطينَ، ثُمَّ نَكْتُبُها في الدَّفْتَرِ.



الدَّرْسُ الرّابِع

ما أَجْمَلَ السَّماءَ!



نَسْتَمِعُ إلى نَصِّ (جَمالُ الرَّبيعِ):

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

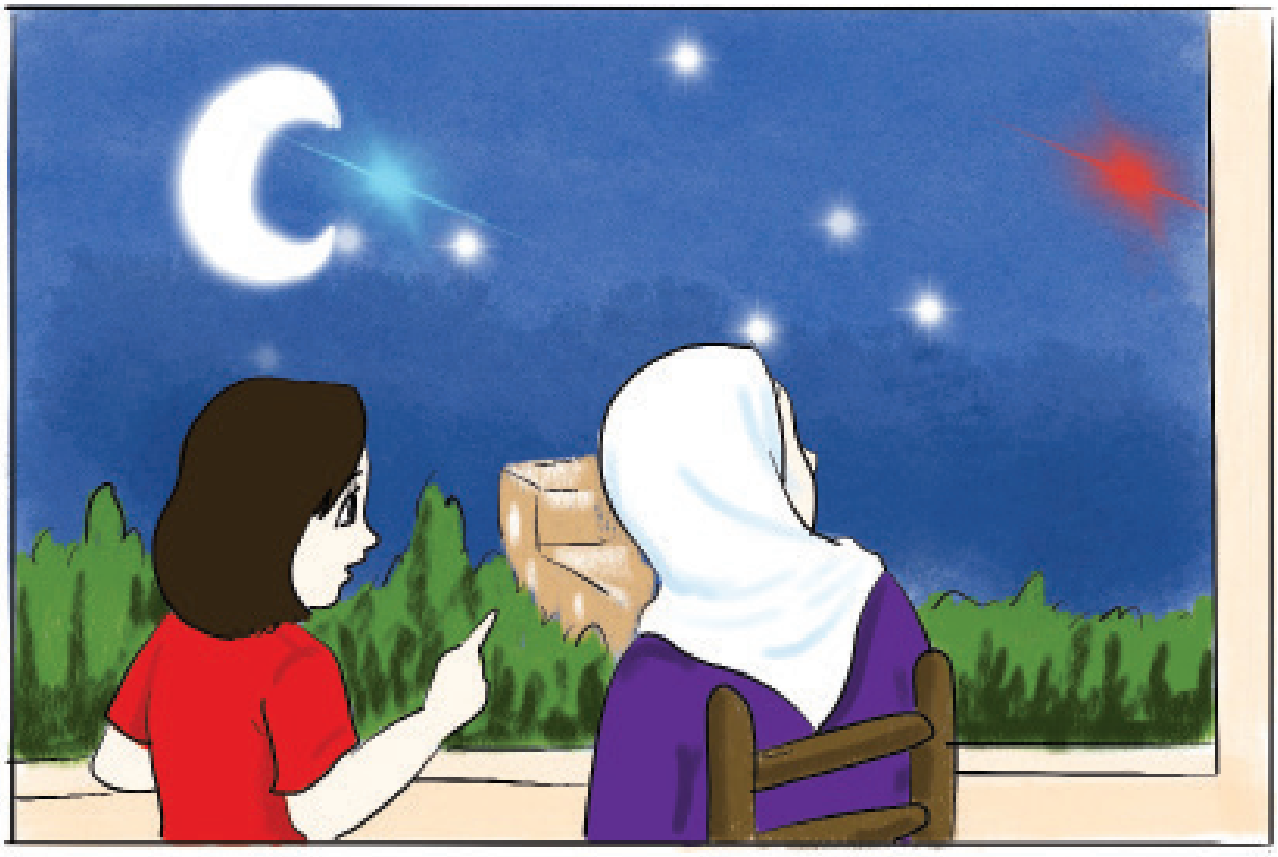
١- ما أَجْمَلُ فُصولِ الْعامِ؟

٢- ما الَّذي تَحْمِلُهُ النَّسائِمُ عِنْدَما تَهُبُّ في الرَّبيعِ؟

٣- كَيْفَ تَبْدو الطُّيورُ في فَصْلِ الرَّبيعِ؟

٤- ما اللَّوْنُ الْغالِبُ عَلى شَقائِقِ النُّعْمانِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، وَنُناقِشُ:



قلم
فضاء

ما أَجْمَلَ السَّماءَ!

نَقْرَأُ:

نَظَرَتْ سَماحُ إِلى السَّماءِ في لَيْلَةٍ صافِيَةٍ مِنْ لَيالي الصَّيْفِ، فَأَبْصَرَتِ الْقَمَرَ وَالنُّجومَ وَبَعْضَ الكَواكِبِ، فَقالَتْ: ما أَجْمَلَ السَّماءَ!

وَفي وَسْطِ العَشَراتِ مِنَ الأَجْرامِ السَّماوِيَّةِ، رَأَتْ جِرْماً مُتَأَلِّقاً بِجانِبِ الْقَمَرِ، يَميلُ لَوْنُهُ إِلى الزُّرْقَةِ، فَسَأَلَتْ أُمَّها: ما هذا يا أُمّي؟ قالَتْ: هذا كَوْكَبُ الزُّهَرَةِ، أَوْ شَقيقَةُ الْقَمَرِ، كَما تُسَمّيهِ الْعَرَبُ. قالَتْ سَماحُ: يا إِلهي، لَوْنُهُ مُزْهِرٌ فِعْلاً!

وَبَيْنَما كانَتْ سَماحُ تَتَأَمَّلُ في السَّماءِ، رَأَتْ جِرْماً يَميلُ لَوْنُهُ إِلى الْحُمْرَةِ، وَيُرْسِلُ وَمَضاتٍ مُرْتَعِشَةً مِنَ الضَّوْءِ، قالَتْ لِأُمِّها: انْظُري يا أُمّي إِلى ذلِكَ الْجِرْمِ، ما اسْمُهُ؟ قالَتْ أُمُّها: هذا كَوْكَبُ الْمَرّيخِ.

قالَتْ سَماحُ: عالَمُ الكَواكِبِ وَالنُّجومِ عالَمٌ مُمْتِعٌ حَقّاً، قالَتْ أُمُّها: عِنْدَما تَكْبَرينَ، ادْرُسي عِلْمَ الفَلَكِ؛ كَيْ تُصْبِحي عالِمَةَ فَلَكٍ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- في أَيِّ فَصْلٍ مِنْ فُصولِ السَّنَةِ، نَظَرَتْ سَماحُ إِلى السَّماءِ؟

٢- تَعَجَّبَتْ سَماحُ لَمّا أَبْصَرَتِ السَّماءَ، فَماذا قالَتْ؟

٣- ما اسْمُ الْكَوْكَبِ الَّذي رَأَتْهُ سَماحُ بِجانِبِ الْقَمَرِ؟

٤- ماذا نُسَمّي الْعالِمَ الَّذي يَدْرُسُ النُّجومَ؟

٥- ما لَوْنُ كَوْكَبِ الْمَرّيخِ؟

نُفَكِّرُ:

- أَيُّهُما نُفَضِّلُ، الصُّعودُ إِلى الْفَضاءِ أَمِ الْغَوْصُ في أَعْماقِ الْبِحارِ؟

التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- نَضَعُ حَرْفَ الْجَرِّ (مِنْ، إلى، عَلى، في، عَنْ، لِـ، بِـ، كَـ) في الْفَراغِ الْمُناسِبِ:

أ- أُريدُ الْعَوْدَةَ _____ وَطَني.

ب- ساحَ الْعَسَلُ _____ رَأْسِهِ.

ج- سافَرْتُ _____ حَيْفا _____ يافا.

د- كانَتْ سَماحُ تَتَأَمَّلُ _____ السَّماءِ.

٢- نُكَوِّنُ جُمْلَةً مُشابِهَةً، فيها حَرْفُ الْجَرِّ الَّذي تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ- الطَّعامُ عَلى الْمائِدَةِ. _____

ب- يَعيشُ الْحوتُ في الْبَحْرِ. _____

الْكِتابَةُ:

٣- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

عالَمُ الكَواكِبِ وَالنُّجومِ عالَمٌ مُمْتِعٌ حَقّاً.

الإِمْلاء

نَكْتُبُ إِمْلاءً اخْتِبارِيّاً: (يُؤْخَذُ مِنْ دَلِيْلِ الْمُعَلِّمِ).

التَّعْبيرُ:

نُكَوِّنُ فِقْرَةً مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَنَحْذِفُ الْجُمْلَةَ الزّائِدَةَ:

١- وَتَمْتازُ بِجَوِّها الْمُعْتَدِلِ الرّائِعِ.

٢- يَأْتي إِلَيْها الزّائِرونَ.

٣- حَيْفا مَدينَةٌ جَميلَةٌ .

٤- وَيَسْبَحوا عَلى شاطِئِها الْجَميلِ.

٥- تَقَعُ شَمالَ فِلَسْطينَ، بِالْقُرْبِ مِنْ عَكّا.

٦- لِيَسْتَمْتِعوا بِمَناظِرِها الرّائِعَةِ.

٧- عاصِمَةُ دَوْلَةِ فِلَسْطينَ.

نُغَنّي، ونَحْفَظُ:

سَفينَةُ الْفَضاءِ

سَفينَةُ الْفَضاءْ ... تَطيرُ في الْهَواءْ
وَتَعْبُرُ الْغُيومْ ... تُعانِقُ السَّماءْ
تَظَلُّ في الْفَضاءْ ... بِخِفَّةٍ تَدورْ
وَحَوْلَهاالنُّجومْ ... كَأَنَّها زُهورْ
تُقارِبُ الْقَمَرْ ... لا تَرْهَبُ الْخَطَرْ
وَحينَما تَصِلْ ... تَحُطُّ في حَذَرْ
وَيَنْزِلُ الرُّوّادْ ... كَأَنَّهُمْ فُرْسانْ
لِيَجْمَعوا الْعُلومْ ... لِخِدْمَةِ الْإِنْسانْ
يا أَيُّها الرُّوّادْ ... يا أَيُّها الْأَبْطالْ
بِقَلْبِنا أَنْتُمْ ... زَرَعْتُمُ الْآمالْ

المَهَمَّةُ التَّعْليمِيَّةُ:

نَبْحَثُ عَنْ زَهْرَةِ فِلَسْطينَ الوَطَنِيَّةِ.

ورقة عمل تقويمية

(فَهْمُ الْمَقْروءِ):

السُّؤالُ الأول: هَيّا أَحِبّائي نَقْرَأُ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ نُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ مِنْ (٦-١٠):

كانَتِ الدُّموعُ تَسيلُ عَلى خَدِّ جودٍ، وَهُوَ يُوَدِّعُ أَهْلَهُ، وَيَقولُ: سَأَغيبُ سَنَتَيْنِ، أَبْني فيها مُسْتَقْبَلي، وَأُحَقِّقُ حُلُمي. سافَرَ جودٌ، وَبَدَأَ يَعْمَلُ بائِعاً مُتَجَوِّلاً في بِلادِ الْغُرْبَةِ. جَدَّ في عَمَلِهِ. تَوالَتِ السَّنَواتُ وَهُوَ مُنْهَمِكٌ في تِجارَتِهِ، حَتّى صارَ تاجِراً كَبيراً، يَمْلِكُ ثَرْوَةً كَثيرَةً.

١- كَيْفَ كانَتْ حالَةُ جودٍ وَهُوَ يُوَدِّعُ أَهْلَه؟

_____

٢- كَمْ سَنَةً نَوى جودٌ أَنْ يَغيبَ؟

_____

٣- الْعُنوانُ الْمُناسِبُ لِلنَّصِّ؟

_____

٤- ما ضِدُّ كَلِمَةِ (يُوَدِّع) في جُمْلَةِ (وَهُوَ يُوَدِّعُ أَهْلَهُ) ؟

أ- يَسْتَقْبِل. ب- يَذْهَب. ج- يَعود. د- يَرْجِع.

٥- نُوَظِّفُ كَلِمَةَ (الْغُرْبَة) في جُمْلَةٍ مُفيدةٍ مِنْ إِنْشائِنا. _____

التَّدريباتُ اللّغويّة:

١- نَمْلَأُ الْفَراغَ في الْجُمَلِ الآتِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ مِمّا بَيْنَ الأَقْواسِ:

أ- ..... تَجْلِسانِ في الْمَقْعَدِ الأَمامِيّ. (هُما - أَنْتُمْ - هُمْ)

ب-..... تَشْتَرِكون في تَنْظيفِ ساحَةِ الْمَدْرَسَةِ. (هُنَّ - أَنْتُمْ - هُمْ)

ج-..... فُزْتُنَّ في النَّشاطِ الْمَدْرَسِيِّ. (هُنَّ - أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ)

د-..... أَدْرُسُ عِلْمَ الْفَلَك. (أَنا - أَنْتِ - أَنْتَ)

هـ-..... يَرْسُمُ بِمَهارَةٍ. (هُوَ - أَنا - أَنْتَ)

٢- ما الْكَلِمَةُ الَّتي تَدُلُّ عَلى اسْمِ إِشارَةٍ مِمّا يَأتي:

أ- أَنْتُم. ب- اللَّواتي. ج- كَيْفَ. د- هؤلاءِ.

٣- نَمْلَأُ الْفَراغَ بِحَرْفِ الْجَرِّ الْمُناسِبِ (إِلى، مِنْ ، في، عَلى، ل، عَنْ، ك):

أ- أَضَعُ مَلابِسي..... الْخِزانَةِ. ب- لا تَنْظُرْ..... الشَّمْسِ.

ج- نَبني الْبُيوتَ ..... الإسمنت. د- الْعُصْفورُ.....الشَّجَرَةِ.

هـ- الْقُدْسُ.....نا.

(الاملاء):

١- أَيُّ الْكَلِماتِ الآتية فيها حَرْفٌ يُكْتَبُ وَلا يُلْفَظُ؟

أ- دَرَسوا. ب- هُما. ج- لكِن. د- حَسّان.

٢-نَكْتُبُ عَلامَتَي التَّرْقيمِ الْمُناسِبَتَيْنِ لِلْفَراغَيْنِ في الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

سَألَ الطَّبيبُ الطِّفْلَ ____مِّمَ تُعاني _____

٣- ما الْكِتابَةُ الصَّحيحَةُ لِكَلِمَةِ (رَجاء) بَعْدَ إِلْحاقِها بِتَنْوينِ الْفَتْحِ؟

أ- رَجاءاً. ب- رَجاءً. ج- رَجاءَنْ. د- رَجاً.

٤- نُصَحِّحُ الْخَطَأَ الإِمْلائِيَّ في جُمْلَةِ:

(هاذان الطّالِبانِ مُجْتَهِدان).

تَصْحيحُ الْخَطَأ : .....

(التَّعْبير) :

١- أَمّا الآنَ فَلْنُساعِدْ سَنْفورَةً في تَرْتيبِ الْجُمَلِ؛ لِتَكْوينِ فِقْرَةٍ:

☐ وَأَمْسَكَ يَدَهُ حَتّى أَوْصَلَهُ إِلى حَيْثُ يُريد.

☐ فَخافَ عَلَيْهِ أَنْ تَصْدِمَهُ السَّيّاراتُ الْمارَّةُ.

☐ فَشَكَرَهُ الرَّجُلُ عَلى صَنيعِهِ.

☐ فَوَجَدَ رَجُلاً كَفيفاً يُريدُ أَنْ يَجْتازَ الشّارِعَ.

☐ خَرَجَ أَحْمَدُ إِلى الشّارِعِ وَقْتَ الظَّهيرَةِ.

(الْخَطّ):

١- نَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ وَفْقَ قَواعِدِ خَطِّ النَّسْخ:

الْماءُ عِمادُ الْحَياة.

_____

_____

ملاحظات المعلم/ة: _____

ملاحظات ولي الأمر: _____

سُلَّمُ التّقديرِ

اسمُ الطّالِب	المَهارة	دَرَجَةُ التَّقْديرِ				
		١	٢	٣	٤	٥
	١- الاسْتِماعُ إلى نُصوصِ الاسْتِماعِ بِانْتِباهٍ، مُراعِياً آدابَ الاسْتِماعِ.					
	٢- قِراءَةُ الدَّرْسِ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً.					
	٣- اسْتِخْراجُ الفِكْرَةِ العامَّةِ مِنْ دَرْسِ القِراءَةِ.					
	٤- التّعْبيرُ عَنِ صُوَرِ الدَّرْسِ بِجُمَلٍ تامَّةِ المَعْنى.					
	٥- تَوْظيفُ مُفْرَداتٍ وَتَراكيبَ جَديدَةً في جُمَلٍ مُفيدَةٍ.					
	٦- حَلُّ التَّدْريباتِ اللُّغَوِيَّةِ القِرائِيَّةِ وَالكِتابِيَّةِ.					
	٧- الْكِتابَةُ بِخَطِّ النَّسْخِ.					
	٨- تَوْظيفُ التَّعْبيرِ في جُمَلٍ مُناسِبَةٍ.					
	٩- غِناءُ الأَناشيدِ مُلَحَّنَةً، وَحِفْظُها.					

** ١- مُمْتاز. ٢- جَيّد جِدّاً. ٣- جَيّد. ٤- مُتَوسِّط. ٥- مَقْبول.