٥

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

الفترةُ الثّانيةُ

الطَّبعة الأولى
٢٠٢٠ م/ ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم
مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 – رام الله – فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym
فاكس +970-2-2983250 | هاتف +970-2-2983280

المُحتَوَيات

الوَحدة الأولى	الاسْتِماعُ	التِّلميذُ والشَّيْخُ	٢
	القِراءَةُ	نَدَمُ حِصانٍ	٣
	النَّصُّ الشِّعْرِيُّ	المُمَرِّضةُ	٧
	القَواعِدُ اللُّغَوِيَّةُ	الأفعالُ الماضي، والمُضارِعُ، والأمرُ	٩-١١
	الإمْلاءُ	التّاءُ المَرْبوطَةُ والهاءُ	١١
	الخَطُّ	كتابةُ نصٍّ بخطِ النّسخ	١٤
	التَّعبيرُ	اكتشافُ الكَلِماتِ الزّائدَةِ وحَذْفُها	١٤

الوَحدة الثّانية	الاسْتِماعُ	حُسْنُ الظَّنِّ	١٥
	القِراءَةُ	الذِّكْرى الَّتي لَنْ تَموتَ	١٦
	النَّصُّ الشِّعْرِيُّ	صَرْخَةُ لاجِئٍ	١٩
	القَواعِدُ اللُّغَوِيَّةُ	أَحرُفُ الجَرِّ وأحرف العطف	٢١
	الإمْلاءُ	مُراجَعة	٢٧
	الخَطُّ	كتابةُ نصٍّ بخطِ النّسخ	٢٨
	التَّعبيرُ	اكتشافُ الكَلِماتِ الشّاذَّةِ واستبدالُها بكلماتٍ مناسبةٍ	٢٨

النِّتاجاتُ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنَ الوحدةِ المُتمازجةِ، والتَّفاعُلِ مَعَ الأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى توظيفِ المَهاراتِ الأَرْبَعِ (الاسْتِماعِ، والمُحادَثَةِ، والقِراءَةِ، والكِتابَةِ)، في الاتصال والتواصل مِنْ خِلالِ:

١. الاسْتِماعِ بِانْتِباهٍ إلى نُصوصِ الاسْتِماعِ، وَالتَّفاعُلِ مَعَها.
٢. قِراءَةِ النُّصوصِ قِراءَةً صامِتَةً.
٣. قِراءَةِ النُّصوصِ قِراءةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً.
٤. اسْتِنْتاجِ الأَفْكارِ الرَّئيسَةِ في النُّصوصِ.
٥. التَّفاعُلِ مَعَ النُّصوصِ مِنْ خِلالِ الأَنْشِطَةِ المُخْتَلِفَةِ.
٦. اكْتِسابِ مَهاراتِ التَّفْكيرِ الإِبْداعِيَّةِ العُليا الَّتي تُساعِدُهُمْ في نَقْدِ المَقْروءِ وَالمَسْموعِ، وَحَلِّ المُشْكِلاتِ.
٧. اكْتِسابِ ثَرْوَةٍ لُغَوِيَّةٍ مِنْ خِلالِ التَّعَرُّفِ إلى مُفْرداتٍ وَتَراكيبَ وَأَنْماطٍ لُغَوِيَّةٍ جَديدةٍ.
٨. حِفْظِ خَمْسَةِ أَبْياتٍ، أَوْ ثَمانِيَةِ أَسْطُرٍ مِنْ كُلِّ قَصيدَةٍ مِنَ القَصائِدِ المُقَرَّرَةِ.
٩. تَوْظيفِ القَواعِدِ البَسيطَةِ الَّتي تَعَلَّموها.
١٠. تَوْظيفِ القَواعِدِ الإِمْلائِيَّةِ بِشَكْلٍ صَحيحٍ.
١١. تَطْويرِ مَلَكَتِهِمْ في التَّعْبيرِ مِنْ خِلالِ التَّعامُلِ مَعَ كَلِماتٍ ضِمْنَ نصوصٍ قَصيرَةٍ.
١٢. كِتابَةِ جُمْلَةٍ أَوْ عِبارَةٍ مِنْ نُصوصِ القِراءَةِ وَفْقَ أُصولِ خَطِّ النَّسْخِ.
١٣. تَمَثُّلِ قِيَمٍ وَاتِّجاهاتٍ إيْجابِيَّةٍ تُجاهَ دينِهِمْ، وَلُغَتِهِمْ، وَوَطَنِهِمْ، وَمُجْتَمَعِهِمْ، وَبيئَتِهِمْ...

الوحدة الأولى

نَدَمُ حِصانٍ

الاسْتِماعُ

نَسْتَمِعُ إلى نَصٍّ بِعُنْوان (**التِّلميذُ والشَّيْخُ**)، ونُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١ أَيْنَ كانَ الشَّيْخُ وَتِلْميذُهُ يَتَمشَّيانِ؟

٢ لِماذا خَلَعَ الفَلّاحُ حِذاءَهُ؟

٣ ماذا أَرادَ التِّلْميذُ أَنْ يَفْعَلَ بِحِذاءِ الفَلّاحِ؟

٤ لَمْ يُوافِقِ الشَّيْخُ تِلْميذَهُ عَلى ما أَرادَهُ، نُعَلِّلُ ذلِكَ.

٥ ما الفِكْرَةُ الَّتي اقْتَرَحَها الشَّيْخُ؟

٦ ما رَأْيُ التِّلميذِ بِفِكْرَةِ شَيْخِه؟

٧ نَذْكُرُ الخِصالَ الثَّلاثَ الَّتي ذَكَرَها الشَّيْخُ مِنْ نَصيحَةِ حَكيمٍ.

٨ ما العِبْرَةُ المُسْتَفادَةُ من القِصَّةِ؟

نَدَمُ حِصانٍ

زَكَريّا تامِر/ بِتَصَرُّفٍ

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ

قَبْلَ أَنْ نُقَرِّرَ أَمْراً عَلَيْنا أَنْ نَدْرُسَ عَواقِبَهُ، خاصَّةً إِذا كانَ الأَمْرُ يَتَعَلَّقُ بِحُرِّيَّتِنا وَكَرامَتِنا، فَلَيْسَ بِالأَكْلِ وَحْدَهُ يَحْيا الإِنْسانُ، وَقِصَّةُ هذا الحِصانِ الَّتي سَنَقْرَؤُها فيها دُروسٌ لَنا -مَعْشَرَ البَشَرِ-، وَالنَّصُّ الَّذي بَيْنَ أَيْدينا للأَديبِ السّوريِّ المُعاصِرِ زكريا تامر مِنْ مَجْموعَتِهِ القَصَصِيَّةِ (لِماذا سَكَتَ النَّهْرُ؟).

القِراءَةُ

عاشَ حِصانٌ في إِحْدى البَراري الواسِعَةِ، وَكانَ يَفْرَحُ أَعْظَمَ الفَرَحِ عِنْدما يَرْكُضُ سَريعاً كَالرّيحِ. رَآهُ يَوْماً تاجِرٌ غَنيٌّ، فَأُعْجِبَ بِهِ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَعْمَلَ عِندَهُ، فَيَجُرَّ عَرَبَتَهُ، لكِنَّ الحِصانَ أَجابَ بِلَهْجَةٍ صارِمَةٍ: لَنْ أَكُونَ خادِماً لِأَحَدٍ. قالَ التّاجِرُ: سَأُعْطيكَ أَجْرَكَ شَعيراً كَثيراً، تَساءَلَ الحِصانُ: وَهَلْ أَسْتَطيعُ أَنْ أَرْكُضَ مَعَ الرّيحِ في البَراري الواسِعَةِ؟

- صارِمةٍ: قاطِعَةٍ.

أَجابَ التّاجِرُ: سَوْفَ تُمْضي يَوْمَكَ في المَدينَةِ الجَميلَةِ، وَتَأْكُلُ عِنْدَما تَجوعُ.

ضَحِكَ الحِصانُ ساخِراً، وَقالَ: لَسْتُ مُحْتاجاً إِلى شَعيرِكَ، أَجوعُ فَآكُلُ مِنَ العُشْبِ، وَأَعْطَشُ فَأَشْرَبُ مِنْ ماءِ النَّهرِ.

غَضِبَ التّاجِرُ، وَعادَ إِلى مَدينَتِهِ ساخِطاً.

لَمْ تَسْقُطِ الأَمْطارُ في العامِ المُقْبِلِ، وَلَمْ يَنْبُتِ العُشْبُ، فَجاعَ الحِصانُ جوعاً شَديداً، وَعَلِمَ التّاجِرُ بِذلكَ، فقابَلَ الحِصانَ، وَقالَ لَهُ: إِذا قَبِلْتَ جَرَّ عَرَبتي، فسَأُعْطيكَ أَجْرَكَ شَعيراً، عَليكَ الآنَ أَنْ تَخْتارَ: إِمّا أَنْ تَهْلِكَ جوعاً، وَإِمّا أَنْ تَجُرَّ عَرَبَتي.

قالَ الحِصانُ بِحُزْنٍ وَخَجَلٍ: سَأَجُرُّ عَرَبَتَكَ.

ذَهَبَ الحِصانُ مَعَ التّاجِرِ إِلى المَدينَةِ، وَراحَ يَجُرُّ عَرَبَتَه. وبَعْدَ أَيّامٍ اشْتَدَّ شَوْقُهُ إِلى البَراري، فَقالَ لِلتّاجِرِ: أُريدُ الرُّجوعَ إِلى البَراري حَيْثُ وُلِدْتُ، فَضَحِكَ التّاجِرُ ضِحْكَةً ماكِرَةً، وَقالَ: لَنْ أَسْمَحَ لَكَ بِذلكَ.

أَجابَ الحِصانُ مُحْتَدّاً: أَنا حُرٌّ؛ أَفْعَلُ ما أَشاءُ، نَظَرَ التّاجِرُ إِلى الحِصانِ ساخِراً، ثُمَّ قالَ: لَقَدْ أَصْبَحتَ عَبْداً لي مُنْذُ قَبِلْتَ بِوَضْعِ الطَّوْقِ حَوْلَ عُنُقِكَ، وَاللِّجامِ في فَمِكَ.

- مُحْتَدّاً: غاضِباً.

مُنْذُ ذلِكَ اليَوْمِ وَالحِصانُ يَعودُ إِلى الإِسْطَبْلِ ذَليلاً، وَيُرْسِلُ صَهيلاً حَزيناً؛ لِيُسْمِعَ إِخْوَتَهُ في البَراري: إِنَّ الَّذي يَبيعُ حُرِّيَّتَهُ مَرَّةً واحِدَةً، يَظَلُّ عَبْداً طيلَةَ حَياتِهِ.

- الإِسْطَبْلِ: بَيْتِ الخَيلِ.
- صَهيلاً: صَوْتَ الحِصانِ.

الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ وَاللُّغَةُ:

أَوَّلاً- نُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتيةِ بِالرُّجوعِ إلى النَّصِّ:

١ نَمْلأُ الفَراغاتِ بِالكَلِماتِ المُناسِبَةِ:

- قالَ التّاجِرُ لِلْحِصانِ: إِمّا أَنْ تَهْلِكَ جوعاً، وَإِمّا أَنْ _____ عَرَبَتي.
- إِنَّ الَّذي يَبيعُ _____ مَرّةً يَظَلُّ عَبْداً طيلَةَ حَياتِه.
- بَعْدَ أَيّامٍ اشْتَدَّ شَوْقُ الحِصانِ إِلى_____.
- مُنْذُ ذلِكَ اليومِ أَصْبَحَ الحِصانُ يَعودُ إِلى الإِسْطَبْلِ _____.

٢ أَيْنَ كانَ الحِصانُ يَعيشُ قَبْلَ انْتِقالِه إِلى المَدينَةِ؟

٣ نُوازِنُ بَيْنَ حَياةِ الحِصانِ قَبْلَ العَمَلِ عِنْدَ التّاجِرِ وَبَعْدَهُ.

٤ رَفَضَ الحِصانُ عَرْضَ التّاجِرِ في المَرّةِ الأُولى، وَقَبِلَهُ في المَرّةِ الثّانِيةِ. نُعلِّلُ ذلِكَ.

٥ ما الشَّيْءُ الثّمينُ الّذي خَسِرَهُ الحِصانُ عِنْدَما عَمِلَ عِنْدَ التّاجِرِ؟

ثانِياً- نُفَكِّرُ، وَنُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- وَضَعَ التّاجِرُ أَمامَ الحِصانِ خَيارَيْنِ: الهَلاكَ جوعاً، أَوْ جَرَّ العَرَبَةِ. نُفَكِّرُ في مُساعَدَةِ الحِصانِ في خَياراتٍ أُخْرى، تَحْفَظُ لَهُ كَرامَتَهُ.

٢- يَقولُ المَثَلُ: «لا أَحَدَ يُحِبُّ قُيودَهُ، وَلَوْ كانَتْ مِنْ ذَهَبٍ»، كَيْفَ يَتَوافَقُ ذلِكَ مَعَ ما جاءَ في النَّصِّ؟

٣- لَوْ كُنّا مَكانَ الحِصانِ، ماذا سَنَفْعَلُ مُسْتَقبَلاً لاسْتِردادِ حُرِّيَّتِنا؟

ثالِثاً-

١- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ الأولى أَضْدادَ الكَلِماتِ الآتِيةِ: الضَّيِّقَةِ، يَحْزَنُ، بَطيءٍ، فَقيرٍ.

٢- نَصِلُ الكَلِماتِ الآتِيةَ بِمرادِفاتِها:

ساخِرةٌ	غاضِبٌ
ساخِطٌ	ماكِرَةٌ
صارِمَةٌ	هازِئَةٌ
	قَوِيَّةٌ

٣- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الآتي عِباراتٍ تَدُلُّ عَلى القُوَّةِ وَالتَّحَدّي، وَعِباراتٍ تَدُلُّ عَلى الذُّلِّ وَالخُضوعِ، ثُمَّ نَضَعُها في الجَدْوَلِ: (مهمّة بيتيّة)

«لَنْ أَكونَ خادِماً لِأَحَدٍ/ قالَ الحِصانُ بِحُزْنٍ وَخَجَلٍ: سَأَجُرُّ عَرَبَتَكَ/ أَنا حُرٌّ، أَفعَلُ ما أَشاءُ».

عِباراتُ القُوَّةِ وَالتَّحَدّي	عِباراتُ الذُّلِّ وَالخُضوعِ

٤- نُسَمّي صَوْتَ الحِصانِ صَهيلاً، فَماذا نُسَمّي صَوْتَ كُلٍّ مِنَ:

القِطَّةِ: _____ الكَلْبِ: _____ الأَسَدِ: _____ الحِمارِ _____؟

النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

المُمَرِّضَةُ

أَنيس الطَّبَّاع

مِثْلَ المَلاكِ تَراءَتْ في ثَنايَاها بَيْضاءَ في ثَوْبِها يَسْبيكَ مَرْآها
مِنْ غُرْفَةٍ تَتَهادى في بَشاشَتِها لِغُرْفَةٍ تَعْتَني دَوْماً بِمَرْضاها
إذا المَريضُ تَرَجّاها لِحاجَتِهِ حالاً تُلَبِّيهِ لا تُبْطي بِمَمْشاها
في الصُّبحِ تَأْخُذُ في رِفْقٍ حَرارَتَه حيناً وَتَأْخُذُها أَيْضاً بِمَمْساها
رَحيمَةُ القَلْبِ في عَطْفٍ وَفي أَدَبٍ تَرْعاهُ يَوْماً فَتُسْليهِ سَجاياها
هذي الفُتَيَّةُ لا تُحْصى مَآثِرُها جادَتْ بِراحَتِها مِنْ أَجْلِ مَرْضاها
آسَتْ لَدى السِّلْمِ مَرْضاها بِما اتَّصَفَتْ كَما تُواسي بِوَقْتِ الحَرْبِ جَرْحاها
فَهْيَ الَّتي في الحِمى جُنْدِيَّةٌ جَمَعَتْ نُبْلاً وَعَطْفاً وَلُطْفاً في حَناياها

- تَراءَتْ: ظَهَرَتْ.
- يَسبيكَ: يَأْسِرُكَ بِجَمالِهِ.
- تَتَهادى: تَمْشي بِبُطْءٍ.
- تَرَجّاها: طَلَبَ إِلَيْها.
- سَجاياها: أَخْلاقُها.
- مآثِرُها: أَخلاقُها الحَسَنَةُ.
- آسَتْ: داوَتْ.
- تُواسي: تُخَفِّفُ عَنْهُمْ.

إضاءَةٌ:

أَنيس الطَّبَّاع: شاعِرٌ تُونِسِيٌّ مُعاصِرٌ، والنَّصُّ الَّذي بينَ أَيْدينا فيهِ حَديثٌ عَنِ الدَّوْرِ الإنسانِيِّ الَّذي تَقومُ بِهِ المُمرِّضةُ، والصِّفاتِ الَّتي تَتَحَلّى بِها.

◄ نُجيبُ عَنِ الأَسْئِلةِ الآتِيَةِ:

١ نَضَعُ إِشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (✗) أَمامَ العِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَةِ:

أ- تُؤَدّي المُمَرِّضَةُ عَمَلَها وَهِيَ مُتَبَسِّمَةٌ راضِيَةٌ.

ب- تَتَكاسَلُ المُمَرِّضَةُ عَنْ تَلْبِيَةِ نِداءِ المَرْضى.

ج- فَضائِلُ المُمَرِّضَةِ كَثيرَةٌ جِدّاً.

د- نَحْتَرِمُ المُمَرّضةَ؛ لِأَنَّها تَقومُ بِعَمَلِها بِصِدْقٍ وَإِخلاصٍ.

٢ نَستَنْتِجُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ في النَّصِّ.

٣ نَصِفُ المُمَرِّضَةَ كَما وَرَدَ في البَيْتِ الأَوَّلِ.

٤ نُوَضِّحُ الأَعْمالَ الّتي تَقومُ بِها المُمَرِّضَةُ في البَيْتينِ الثّالِثِ وَالرّابِعِ.

٥ نُبَيِّنُ دَوْرَ المُمَرِّضَةِ في حالَتَي الحَرْبِ وَالسِّلمِ، كَما يَظْهَرُ في البَيْتَينِ السّابِعِ والثّامِنِ.

٦ تُضَحّي المُمَرِّضَةُ بِراحَتِها مِنْ أَجْلِ راحَةِ مَرضاها، نُعَيِّنُ البَيْتَ الّذي يَحْمِلُ هذا المَعْنى.

٧ نَسْتَخْرِجُ مِنَ البَيْتِ الرّابِعِ كَلِمَةً وَضِدَّها.

٨ بِمَ شَبَّهَ الشّاعِرُ المُمَرِّضَةَ في البَيْتِ الأَخيرِ؟

القَواعِدُ اللُّغَوِيَّةُ: الأَفْعالُ الماضي، وَالمُضارِعُ، وَالأَمْرُ

أولاً: الفِعْلُ الماضي:

◄ **نَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ:**

ذَهَبَ الحِصانُ مَعَ التّاجِرِ إِلى المَدينةِ، وَراحَ يَجُرُّ عَرَبَتَهُ. وَبَعْدَ أَيّامٍ اشْتَدَّ شَوْقُهُ إِلى البَراري، فَقالَ لِلتّاجِرِ: أُريدُ الرُّجوعَ إِلى البَراري حَيْثُ وُلِدْتُ، فَضَحِكَ التّاجِرُ ضِحْكَةً ماكِرَةً، وَقالَ: لَنْ أَسْمَحَ لَكَ بِذلِكَ.

نُلاحِظُ أَنَّ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ جَميعَها أَفْعالٌ حَدَثَتْ في الزَّمَنِ الماضي، وَتُسَمّى أَفْعالاً ماضِيَةً.

نَسْتَنْتِجُ:

- الفِعْلُ الماضي فِعْلٌ حَدَثَ في الزَّمَنِ الماضي.
- قَدْ يَتَّصِلُ بِالفِعْلِ الماضي ضَمائِرُ مُتَّصِلَةٌ، مِثْل: ذَهَبْتُ، وَذَهَبْنا.

ثانياً: الفِعْلُ المُضارِعُ:

◄ **نَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ:**

تَجْتَمِعُ الأُسْرَةُ، وَتَتَناوَلُ وَجْبَتَها الصِّحِّيَّةَ الّتي تُعِدُّها يَوْمِيّاً في جَوٍّ أُسَرِيٍّ، يُغَلِّفُهُ المَرَحُ، وَالحُبُّ، وَالسَّعادَةُ.

نُلاحِظُ أَنَّ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ جَميعَها أَفْعالٌ، تَحْدُثُ في الزَّمَنِ الحاضِرِ أَو المُسْتَقْبَلِ، وَتُسَمّى أَفْعالاً مُضارِعَةً.

نَسْتَنْتِجُ:

- الفِعْلُ المُضارِعُ فِعْلٌ يَحْدُثُ في الزَّمَنِ الحاضِرِ أَوِ المُسْتَقْبَلِ.
- الفِعْلُ المُضارِعُ يَبْدَأُ بِأَحَدِ الأَحْرُفِ الآتِيَةِ: (ن، أ، ت، ي)، وَتُجْمَعُ في كَلِمَةِ (نأتي).
- قَدْ يَتَّصِلُ بِالفِعْلِ المُضارِعِ ضَمائِرُ مُتَّصِلَةٌ.

ثالثاً: **فِعْلُ الأَمْرِ:**

◄ **نَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ:**

ابْدَأْ بِتَجْمِيلِ سَرِيرِكَ، وَمِرْآتِكَ، وَغُرْفَتِكَ، تَأَمَّلْ جَمالَ حَدِيقَةِ مَنْزِلِكَ، أَوْ بَياضَ ياسَمِينَةٍ فِي مَدْخَلِ بَيْتِكَ، أَطْلِقْ عِنانَ بَصَرِكَ فِي جَمالِ السَّماءِ: لَوْنِها، وَغُيُومِها، وَغُروبِ شَمْسِها، وَنُجُومِها، وَقَمَرِها، انْظُرْ إِلى بَسْمَةِ أُمِّكَ فَهِيَ، أَيْضاً، جَمالٌ تَحْصُلُ عَلَيْهِ بِجَمِيلِ فِعالِكَ. وَكَذلِكَ اجْعَلْ أُذُنَكَ تَسْمَعُ كُلَّ جَمِيلٍ: الشِّعْرَ، وَالموسيقا الهادِئَةَ، وَزَقْزَقَةَ العَصافِيرِ، وَحَفِيفَ الشَّجَرِ...، ثُمَّ تَيَقَّنْ أَنَّكَ إِذا حَقَّقْتَ لِنَفْسِكَ سَماعَ كُلِّ ما هُوَ جَمِيلٌ؛ فَلَنْ يَتَحَدَّثَ لِسانُكَ إِلّا بِما هُوَ جَمِيلٌ.

نُلاحِظُ أَنَّ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ جَمِيعَها أَفْعالٌ، يَطْلُبُ بِها المُتَكَلِّمُ مِنَ المُخاطَبِ أَنْ يَقومَ بِفِعْلٍ مُعَيَّنٍ فِي المُسْتَقْبَلِ، وَتُسَمّى أَفْعالَ أَمْرٍ.

نَسْتَنْتِجُ:

- **فِعْلُ الأَمْرِ: فِعْلٌ يُطْلَبُ حُدُوثُهُ فِي الحاضِرِ، أَوِ المُسْتَقْبَلِ.**
- **قَدْ يَتَّصِلُ بِفِعْلِ الأَمْرِ ضَمائِرُ مُتَّصِلَةٌ.**

التَّدْرِيباتُ:

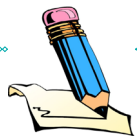
◄ **أَوَّلاً- نُحَوِّلُ الأَفْعالَ الماضِيَةَ إِلى أَفْعالٍ مُضارِعَةٍ كَما فِي المِثالِ:**

الماضي	المُضارِعُ			
دَرَسَ	نَدْرُسُ	أَدْرُسُ	تَدْرُسُ	يَدْرُسُ
لَعِبَ				
أَخَذَ				
شَدَّ				
سارَعَ				

ثانياً- نَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، وَنُصَنِّفُ الأَفْعالَ الماضِيَةَ وَالمُضارِعَةَ وَالأَمْرَ وَفْقَ الجَدْوَلِ:

يَعيشُ حامِدٌ في قَرْيَةٍ صَغيرةٍ قُرْبَ النَّهْرِ، أَرادَ يَوْماً أَنْ يُعلِّمَ ابْنَهُ عُمَرَ صَيْدَ الأَسْماكِ؛ أَعَدَّ العُدَّةَ، وَخَرَجَ صَباحاً مَعَ ابْنِهِ إِلى النَّهْرِ، أَخْرَجَ عُمَرُ سِنّارَةً، ثُمَّ أَلْقاها في النَّهْرِ مُتَّبِعاً تَعْليماتِ أَبيهِ، وَجَلَسَ يُراقِبُها وَهُوَ يَأْمَلُ أَنْ يَظْفَرَ بِسَمَكَةٍ كَبيرَةٍ. فَجْأَةً تَحَرَّكَتِ السِّنّارَةُ؛ فَظَهَرَتْ عَلاماتُ السُّرورِ عَلى وَجْهِهِ، فَقالَ لَهُ أَبوهُ: يا عُمَرُ، اسْحَبِ السَّمَكَةَ بِقُوَّةٍ، ثُمَّ ضَعْ ما تَصْطادُهُ في السَّلَّةِ بِجانِبِكَ.

الفِعْلُ الماضي	الفِعْلُ المُضارِعُ	فِعْلُ الأَمْرِ



الإِمْلاءُ: **التّاءُ المَرْبوطَةُ وَالهاءُ**

تَعَلَّمْنا في الصَّفِّ الرّابِعِ أَنَّ:

* **التّاءَ المَرْبوطَةَ:** هِيَ التّاءُ الَّتي تُلْفَظُ هاءً ساكِنَةً عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْها بِالسُّكونِ، وَتُقْرَأُ تاءً مَعَ الْحَرَكاتِ الثَّلاثِ: الْفَتْحَةِ، وَالضَّمَّةِ، وَالْكَسْرَةِ، وَتُكْتَبُ هكَذا (ة، ـة).
* **الْهاءَ:** هِيَ الَّتي تُلْفَظُ هاءً عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْها بِالسُّكونِ، وَعِنْدَ تَحريكِها بِالْحَرَكاتِ الثَّلاثِ: الْفَتْحَةِ، وَالضَّمَّةِ، وَالْكَسْرَةِ، وَتُكْتَبُ هكَذا (ه، ـه).

أَوَّلاً- نَسْتَخْرِجُ الأَسْماءَ المَخْتومَةَ بِالتّاءِ المَرْبوطَةِ، وَالكَلِماتِ المَخْتومَةَ بِالهاءِ فيما يَأْتي:

قالَتْ أَسْماءُ: لي خَمْسَةُ إِخْوَةٍ: أُسامَةَ وَحَمْزَةَ وَعُبَيْدَةَ وَمُحَمَّدٍ وَعَبدِاللّهِ، أُحِبُّ في أُسامَةَ ذَكاءَهُ، وَأُحِبُّ في حَمْزَةَ ظَرافَتَهُ، وَأُحِبُّ في عُبيدَةَ شَجاعَتَهُ، وَأُحِبُّ في مُحَمَّدٍ هُدوءَهُ، وَأُحِبُّ في عَبْدِ اللّهِ رَجاحَةَ عَقْلِهِ.

ثانياً- نَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، وَنَمْلَأُ الفَراغَ بِالحَرْفِ المُناسِبِ (ـة ـة ـه ـه).

دَخَلَ الحاسوبُ حَيا ـــــ البَشَرِ، حامِلاً مَعَـ ـــــ مُتْعَـ ـــــ التَّقَدُّمِ العِلْمِيِّ الَّذي وَصَلَ إِلَيْـ ـــــ الإِنسانُ، وَمُحَقِّقاً طُموحاتِ الكَثيرينَ مِمَّنْ يَبْحَثونَ عَنِ التَّمَيُّزِ، وَفي الوَقْتِ ذاتِـ ـــــ، أَصْبَحَ الحاسوبُ سِلاحاً ذا حَدَّيْنِ؛ فَهُوَ إِلى جانِبِ فَوائِدِ ـــــ الَّتي لا تُحْصى، فإِنَّـ ـــــ قَدْ يَكونُ عَدُوّاً شَرِساً إِذا ما أُسيءَ اسْتِخْدامُـ ـــــ.

ثالثاً- نَقْرَأُ الجُمَلَ الآتِيَةَ، وَنَضَعُ النُّقْطَتَيْنِ فَوْقَ التّاءِ المَرْبوطَةِ:

١- ذَهَبْتُ مَعَ والِدَتي إِلى مَكَّه المُكَرَّمَه لأَداءِ العُمْرَه.
٢- الفاكِهَه لَذيذَه ، يُفَضَّلُ تَناوُلُها قَبْلَ الأَكْلِ.
٣- رَكِبَ حُسامٌ جَوادَه، وَانْطَلَقَ بِسُرْعَه.
٤- المَكْتَبَه مَنارَه لِلْعِلْمِ وَالمَعْرِفَه.
٥- القُدْسُ زَهْرَه المَدائِنِ، وعاصِمَتُنا الأَبَدِيَّه.

رابعاً- نَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ نَسْتَخْرِجُ الأَخْطاءَ الإِمْلائِيَّةَ الوارِدَةَ فيها، ثُمَّ نُصَوِّبُها:

(مهمّة بيتيّة)

عِنْدَما قُمْتُ بِزِيارَتِ جَدَّتي في القَرْيَهِ، ذَاتَ يَوْمٍ، خَرَجْتُ أَتَنَزَّهُ في حَديقَتِها الجَميلَتِ، وَجَلَسْتُ تَحْتَ شَجَرَتِ الزَّيْتونِ الكَبيرَهِ، أَتَأَمَّلُ الطَّبيعَتَ الخَلّابَتَ الَّتي أَخَذَتْني بِسِحْرِها وَجَمالِها.

ورقة عمل

التاء المربوطة والهاء

الهدف : أن يميزَ الطالبُ بين الهاء والتاء المربوطة والتاء المبسوطة.

أقرأ النّصَّ الآتي، ثمّ أستخرجُ الكلماتِ الخاطئةَ وأصوبها :

الأمومة

الأمومةُ عاطفه نبيلةٌ، أودعَها اللهُ في قلوبِ الكائناتِ الحيه جميعا، من إنسانٍ وحيوان وطير. فالأمُّ تربي أبناءها وتحافظُ عليهم، والحيوانُ الأليفُ يرعى أبناءة الصّغار، والحيوانُ المفترسُ يرعى صغارة في حنانٍ وعطف، فسبحانَ الذّي أودعَ الحنانَ في قلوب الأمهاة .

الخطأ	الصواب

الخَطُّ:

◄ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخ:

مُنْذُ ذٰلِكَ اليَوْمِ وَالحِصانُ يَعودُ إِلى الإِسْطَبْلِ ذَليلاً.

التَّعْبيرُ:

◄ في النَّصِّ الآتي كَلِماتٌ زائِدَةٌ، نَكْتَشِفُها، وَنَحْذِفُها:

قَرَّرَتْ عائِلَةُ أماني المَدْرَسَةِ الاحْتِفالَ بِتَخَرُّجِها المَصْنَعِ في مَطْعَمٍ قَريبٍ وَمَشْهورٍ، هذا المَطْعَمُ يُقَدِّمُ مَلْبوساتٍ أَلَذَّ الوَجَباتِ وَأَشْهاها، وَأَكْثَرُ ما يُمَيِّزُ هذا المَطْعَمَ أَنَّهُ يُقَدِّمُ وَيَبْني وَجْباتٍ تُشْبِهُ الوَجَباتِ المُعَدَّةَ في البَيْتِ؛ فَهُوَ يَبْتَعِدُ عَنْ نِظامِ الوَجَباتِ السَّريعَةِ؛ لِذا تَخْتارُهُ النّباتاتِ عائِلَةُ أَماني عِنْدَما تُقَرِّرُ الدُّخولَ الاحْتِفالَ خارِجَ المَنْزِلِ، فلا تَنْسى ما حَصَلَ مَعَ أَماني عِنْدَما تَناوَلَتْ مِفْتاحَ كيساً مِنْ رَقائِقِ البَطاطا الجاهِزَةِ، وَأُصيبَتْ بالتَّسَمُّمِ، فَقَدْ كانَ مَليئاً بالصَّبَغاتِ وَالنَّكَهاتِ السَّعيدةِ الضّارَّةِ.

الوحدة الثّانية

الذِّكْرى الَّتي لَنْ تَموتَ

الاسْتِماعُ

نَسْتَمِعُ إلى نَصٍّ بِعُنْوانِ (**حُسْنُ الظَّنِّ**)، وَنُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١ ماذا حَدَثَ لِلسَّفينةِ؟

٢ هَلْ نَجا أَحَدٌ مِن رُكّابِ السَّفينَةِ؟

٣ مِمَّنْ طَلَبَ الرَّجُلُ العَونَ بَعْدَما اسْتَفاقَ؟

٤ ماذا أَكَلَ الرَّجُلُ وَشَرِبَ؟

٥ مَاذا حَلَّ بِالكوخِ الّذي بَناهُ الرَّجُلُ؟

٦ كَيفَ كانَتْ رَدَّةُ فِعْلِ الرَّجُلِ عَلى ما حَلَّ بِكوخِهِ؟

٧ كَيفَ عُثِرَ عَلى الرَّجُلِ؟

٨ قالَ تَعالى: ﴿وَعَسَىٰٓ أَن تَكۡرَهُواْ شَيۡـٔٗا وَهُوَ خَيۡرٞ لَّكُمۡۖ﴾ (البقرة: ٢١٦)

كَيْفَ يَتوافَقُ مَضْمونُ هذِهِ الآيَةِ مَعَ ما جاءَ في النَّصِّ؟

٩ ما الحِكْمَةُ مِمّا حَصَلَ مَعَ هذا الرَّجُلِ؟

الذِّكْرى الَّتي لَنْ تَموتَ

(فريق التّأليف)

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ

تُعَدُّ النَّكْبَةُ الَّتي حَدَثَتْ لِلشَّعْبِ الفِلَسْطينيِّ عامَ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَثَمانِيَةٍ وَأَرْبَعينَ أُمَّ الْمَآسي، فَقَدْ وَلَّدَتْ كَثيراً مِنَ المَصائِبِ مِنْ تَهْجيرٍ، وَهَدْمٍ لِلْمُدُنِ وَالْقُرى وَالْبُيوتِ، وَقَتْلٍ وَتَرْويعٍ، وَجوعٍ وَمَرَضٍ وَفَقْرٍ...، وَعَلى الرُّغْمِ مِنْ مُرورِ عَشَراتِ السّنينِ عَلَيْها؛ فَإِنَّها لَنْ تُنْسِيَنا مُدُنَنا وقُرانا الَّتي هُجِّرْنا منها، وَكُلَّما مَرَّتِ الأَيامُ ازْدادَ الشَّوْقُ والأَمَلُ بِالعَوْدَةِ إِلَيْها، وَالنَّصُّ الَّذي سَنَقْرَؤُهُ يَرْوي لَنا حِكايَةَ لاجِئٍ.

القِراءَةُ

أَجْلِسُ كُلَّ صَباحٍ هُنا عَلى بابِ هذا المُخَيَّمِ، أَسْتَرْجِعُ ذِكْرَياتي الَّتي لا تُفارِقُني مُنْذُ سِنينَ، تَأْتيني كُلَّ يَوْمٍ تَشُدُّني مِنْ يَدي، وَتَأْخُذُني إِلى هُناكَ، إِلى صَفَدَ، فَأَجِدُ نَفْسي واقِفاً أَمامَ عَتَبَةِ داري مُسْتَوْدِعاً كُلَّ ما فيها عِنْدَ اللهِ حَتّى عَوْدَتي، لَنْ تَطولَ غُرْبَتي، هكذا أَخْبَرَني أَجْدادي، فَقَدْ تَرَكْتُ كُلَّ ما أُحِبُّ داخِلَ داري، وَأَغْلَقْتُ بابَها، وَوَضَعْتُ المِفْتاحَ في جَيْبي، وَحَمَلْتُ ذِكْرَياتي، غادَرْتُ صَفَدَ رَغْماً عَنّي، وَقَلْبي مَليءٌ بِالفَزَعِ وَالحَيْرَةِ وَالأَلَمِ.

تَرَكْتُ خَلْفِيَ جُثَثَ أَصْدِقائي، وَأَشْلاءَ جيراني، لَمْ أَسْتَطِعْ دَفْنَهُمْ؛ فَالكُلُّ يَرْكُضُ، وَالخَوْفُ يَغْشى الوُجوهَ، وَالأَلَمُ يَعْتَصِرُ القُلوبَ، وَنَحْنُ نَسيرُ عَلى عَجَلٍ.

لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّني سَأَشيخُ في دارٍ غَيْرِ داري، وَأَنَّني سَأُنْجِبُ أَوْلادي في بُقْعَةٍ سَتُسَمّى مُخَيَّمَ لاجِئينَ، لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّني سَأُخَبِّئُ مِفْتاحَ داري تَحْتَ وِسادَتي لِأَكْثَرَ مِنْ سِتّينَ سَنَةً، لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ بِأَنَّ الوُعودَ سَتَكونُ جَوْفاءَ، مُغَلَّفَةً بِالكَذِبِ.

كُنْتُ أَرى زَحْفَ الأَعْداءِ يَجْتاحُ وَطَني، وَلَكِنَّني كُنْتُ أُحَدِّثُ نَفْسي أَنَّني سَأَعودُ. مَرَّتِ الأَيّامُ، وَتَوالَتِ السُّنونَ، وَأَنا لَمْ أَزَلْ أَقْبَعُ في مُخَيَّمِ لاجِئينَ، أَقِفُ عَلى ناصِيَةِ الحُلُمِ وَأُقاتِلُ، فَأَنا عَلى ثِقَةٍ بِأَنَّنا سَنَعودُ، سَنَعودُ مَعَ النُّسورِ المُحلِّقَةِ، سَنَعودُ مَعَ الرّيحِ العاتِيَةِ، سَنَعودُ إِلى الكَرْمِ وَالزَّيْتونِ، سَنَعودُ؛ لِنَرْفَعَ عَلَمَ فِلَسْطينَ، إِلى جانِبِ زَهْرَةِ الحَنّونِ عَلى رَوابينا الخَضْراءِ.

- تَشُدُّني: تَجْذِبُني.
- الفَزَعِ: الخَوْفِ الشَّديدِ.
- يَغْشى: يُغَطّي.
- ناصِيَةِ: مُقَدَّمِ الرَّأْسِ.
- العاتِيَةِ: شَديدَةِ الهُبوبِ.

الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ وَاللُّغَةُ:

أَوَّلاً- نَعودُ إِلى النَّصِّ، وَنُجيبُ عَنِ الأَسْئِلةِ الآتِيَةِ:

١ نَضَعُ إِشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (✗) أَمامَ العِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَةِ:

أ- غادَرَ الكاتِبُ مَدينَتَهُ صَفَدَ مَسْروراً.

ب- لَمْ يَكُنِ الكاتِبُ يَعْلَمُ أَنَّهُ سَيَعيشُ في مُخَيَّمٍ لاجِئينَ.

ج- تَشْتَهِرُ مَدينَةُ صَفَدَ بِأَشْجارِ الزَّيْتونِ وَالعِنَبِ.

٢ لِماذا لَمْ يَسْتَطِعِ الكاتِبُ دَفْنَ جُثَثِ أَهْلِهِ وَجيرانِهِ؟

٣ ما الذِّكْرياتُ الَّتي يَسْتَرْجِعُها الكاتِبُ عَلى بابِ المُخَيَّمِ؟

٤ خَبَّأَ الكاتِبُ مِفْتاحَ دارِهِ لِأَكْثَرَ مِنْ سِتّينَ سَنَةً، عَلامَ يَدُلُّ ذلِكَ؟

٥ نَصِفُ حالَ الكاتِبِ وَقْتَ مُغادَرَتِهِ صَفَدَ.

ثانِياً- نُفَكِّرُ، وَنُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- ماذا يُطْلَقُ عَلى السَّنَةِ الَّتي هُجِّرَ فيها الفِلَسْطينِيّونَ مِنْ بِلادِهِمْ؟

٢- كَيْفَ سَيَعودُ اللّاجِئونَ إِلى مُدُنِهِمْ وَقُراهُمُ الَّتي هُجِّروا مِنْها، وَفْقَ القانونِ الدَّوْلِيِّ؟

٣- لَوْ كُنّا مَكانَ الكاتِبِ، هَلْ نَتْرُكُ كُلَّ ما نُحِبُّ داخِلَ بُيوتِنا وَنَرْحَلُ؟

٤- قالَ المُحْتَلُّ: "الكِبارُ سَيَموتونَ، وَالصِّغارُ سَيَنْسَوْنَ"، بِماذا نَرُدُّ عَلَيْهِ؟

ثالِثاً-

١ نَخْتارُ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ -"تَأْتيني كُلَّ يَوْمٍ تَشُدُّني مِنْ يَدي". يَتَحَدَّثُ الكاتِبُ عَنْ: (أُمِّهِ، زَوْجَتِهِ، ذِكْرَياتِهِ).

ب- "الأَلَمُ يَعْتَصِرُ القُلوبَ". تَعْبيرٌ يَدُلُّ عَلى: (المَرَضِ، الحُزْنِ، الغَضَبِ).

النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

صَرْخَةُ لاجِئٍ

هارون هاشِم رَشيد

أَنا لَنْ أَعيشَ مُشَرَّدا ... أَنا لَنْ أَظَلَّ مُقيّدا
أَنا لي غَدٌ وَغَداً سَأَزْ ... حَفُ ثائِراً مُتَمَرِّدا
أَنا لَنْ أَخافَ مِنَ العَوا ... صِفِ وَهْيَ تَجْتاحُ المَدى
وَمِنَ الأَعاصيرِ الَّتي ... تَرْمي دَماراً أَسْوَدا
أَنا صاحِبُ الحَقِّ الكَبيـ ... ـرِ وَصانِعٌ مِنْهُ الغَدا
سَأُعيدُهُ .. وَأُعيدُهُ ... وَطَناً عَزيزاً سَيِّدا
سَأُزَلْزِلُ الدُّنيا غَداً ... وَأَسيرُ جَيْشاً أَوْحَدا
لي مَوْعِدٌ في مَوْطِني ... هَيْهاتَ أَنْسى المَوْعِدا

- مُقيّدا: مُكَبَّلاً.
- المَدى: المسافَةَ البَعيدَةَ.
- هَيْهاتَ: بَعُدَ.

إضاءَةٌ:

هارون هاشم رشيد، شاعِرٌ فِلَسطينِيٌّ مِنْ مَواليدِ مَدينَةِ **غَزَّة**، عامَ ١٩٢٧م، وَهُوَ مِنْ شُعراءِ النَّكْبَةِ، وَيَمْتازُ شِعْرُهُ بِروحِ التَّمَرُّدِ وَالثَّوْرَةِ. مِنْ دَواوينِهِ: عَوْدَةُ الغُرَباءِ، غَزَّةُ في خَطِّ النّارِ، فِدائِيّون، والنَّصُّ الَّذي بَيْنَ أَيْدينا فيهِ إِصْرارٌ مِنَ الشّاعِرِ على العَوْدَةِ إِلى مَوْطِنِهِ الَّذي هُجِّرَ مِنْهُ.

نُجيبُ عَنِ الأَسْئِلةِ الآتِيَةِ:

١ ما الفِكْرَةُ الرَّئيسةُ في النَّصِّ؟

٢ في البَيْتِ الأَوَّلِ عِبارَةٌ تَدُلُّ عَلى رَفْضِ الشّاعِرِ لِلُّجوءِ، نُحَدِّدُها.

٣ ما الوَطَنُ الَّذي يَقْصِدُهُ الشّاعِرُ في البَيْتِ السّادِسِ؟

٤ التَّشريدُ لَمْ يُنْسِ الشّاعِرَ وَطَنَهُ، نُحَدِّدُ البَيْتَ الَّذي يَدُلُّ عَلى ذلِكَ.

٥ هُناكَ حافِزٌ لِلشّاعِرِ عَلى التَّحدّي وَالمُقاوَمَةِ ذَكَرَهُ في البَيْتِ الخامِسِ. فما هُوَ؟

٦ الأَبْياتُ زاخِرَةٌ بِكَلِماتِ التَّحَدّي. نَسْتَخْرِجُ ثَلاثاً مِنْها.

٧ حَدَّدَ الشّاعِرُ طَريقَ العَوْدَةِ، نُوَضِّحُها كَما بَدَتْ في القَصيدَةِ.

أَحْرُفُ الجَرِّ وَأَحْرُفُ العَطْفِ

أولاً: أَحْرُفُ الجَرِّ:

◄ **نَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ:**

أَجْلِسُ كُلَّ صَباحٍ **عَلى** بابِ المُخَيَّمِ، أَسْتَرْجِعُ ذِكْرَياتي الَّتي لا تُفارِقُني مُنْذُ سِنينَ، تَأْتيني كُلَّ يَوْمٍ، وَتَأْخُذُني **مِنَ** اليَدِ **إِلى** المَدينةِ الَّتي أُحِبُّ (صَفَدَ)، فَأَجِدُ نَفْسي واقِفاً أَمامَ عَتَبَةِ داري، مُسْتَوْدِعاً كُلَّ ما فيها عِنْدَ اللهِ حَتّى عَوْدَتي، لَنْ تَطولَ غُرْبَتي، هكَذا أَخْبَرَني أَجْدادي، فَقَدْ تَرَكْتُ كُلَّ ما أُحِبُّ داخِلَ داري، وَأَغْلَقْتُ بابَها، وَوَضَعْتُ المِفْتاحَ **في** الجَيْبِ، وَحَمَلْتُ ذِكْرَياتي، غادَرْتُ صَفَدَ رَغْماً عَنّي، وَقَلْبي مَليءٌ بِالفَزَعِ وَالحَيْرَةِ وَالأَلَمِ.

نُلاحِظُ أَنَّ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ (عَلى، مِنَ، إِلى، في، عَن، بِـ) جَميعَها أَحْرُفٌ، وَأَنَّها لا تَظْهَرُ مَعانيها وَحْدَها، ولكِنْ تُغَيِّرُ مَعانِيَها مِنْ خِلالِ الجُمَلِ، وَتُسَمّى أَحْرُفَ جَرٍّ، وَهُناكَ فَرْقٌ بَيْنَ أَحْرُفِ الجَرِّ وَحُروفِ المَباني (الحُروفِ الأَبْتَيَّةِ: أ، ب، ت...).

نَسْتَنْتِجُ:

- مِنْ أَحْرُفِ الجَرِّ: مِنْ، إِلى، في، عَنْ، عَلى.
- يَأْتي بَعْدَ حَرْفِ الجَرِّ اسْمٌ.
- أَحْرُفُ الجَرِّ لا تُعَرَّفُ بِـ (ال)، وَلا تُنَوَّنُ.
- قَدْ يَتَّصِلُ بِأَحْرُفِ الجَرِّ ضَمائِرُ مُتَّصِلَةٌ.

التَّدْريباتُ:

◄ **أولاً- نَمْلَأُ الفَراغاتِ بِما يُناسِبُها مِنْ أَحْرُفِ الجَرِّ (مِنْ، إِلى، في، عَن، عَلى):**

١ يَبْتَعِدُ المُؤْمِنُ ـــــ الكَذِبِ.

٢ أَتَعَوَّدُ ـــــ العاداتِ الحَسَنَةِ.

٣ وَجَدَتْ وِدادُ الكِتابَ ـــــ الحَقيبَةِ.

٤ انْتَقَلَتْ أَسْماءُ ـــــ جِنينَ ـــــ نابُلُسَ.

◄ **ثانياً- نَقْرَأُ القِصَّةَ الآتِيَةَ، وَنَسْتَخْرِجُ أَحْرُفَ الجَرِّ، وَالأَسْماءَ الَّتي بَعْدَها:**

كانَ العُصْفورُ الدُّورِيُّ عائِداً إِلى عُشِّهِ، الَّذي بَناهُ عَلى غُصْنِ شَجَرَةِ البُرْتُقالِ، في مَدينةِ يافا، فاسْتَوْقَفَتْهُ (البومَةُ) وَأَخْبَرَتْهُ أَنَّ في يافا غِرْباناً، يَعْتَدونَ عَلى الأَعْشاشِ، في بَساتينِ البُرْتُقالِ، وَيَقْتُلونَ العَصافيرَ، ثُمَّ قالَتْ:

أَنْصَحُكَ بِعَدَمِ الذَّهابِ إِلى هُناكَ.

فَكَّرَ العُصْفورُ الدّورِيُّ لَحَظاتٍ، ثُمَّ تابَعَ طَيَرانَهُ بِاتّجاهِ يافا، وَهُوَ يَقولُ لِلْبومَةِ:

أَفرادُ سِربي هُناكَ. لَنْ أَتَخَلَّى عَنْهُم، وَلَنْ أَنامَ بَعيداً عَنِ العُشِّ الَّذي بَنَيْتُهُ بِنَفْسي عَلى غُصْنِ شَجَرَةِ البُرْتُقالِ. (محمد قرانيا/ بِتَصَرُّف)

ثانياً: **أَحْرُفُ العَطْفِ:**

◄ **نَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ:**

حَتّى الزِّياراتُ وَاللِّقاءاتُ في المُناسَباتِ تَأَثَّرَتْ بِشَكْلٍ كَبيرٍ، نَذْهَبُ لِزِيارَةِ أَحِبَّتِنا، فَنُسارِعُ إِلى زِيارَةِ المَواقِعِ الإِلِكْتْرونِيّة، فَنَتَحوَّلُ إِلى تَماثيلَ، لا تَتَكَلَّمُ، هذا يُحَدِّقُ في جِهازِه، وهذا يَزورُ المَواقِعَ، وهذه تُرْسِلُ الرَّسائِلَ، ثُمَّ تَسْتَقْبِلُها، وهذا يَضْحَكُ أو يُكَشِّرُ وَحْدَهُ، وهذه تُحَدِّثُ نَفْسَها وَحْدَها...

نُلاحِظُ أَنَّ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ جَميعَها أَحْرُفٌ تَرْبِطُ بَيْنَ الكَلِماتِ وَالجُمَلِ، وَتُسَمّى أَحْرُفَ العَطْفِ.

نَسْتَنْتِجُ:

- **العَطْفُ: هُوَ إِشْراكُ كَلِمَةٍ مَعَ كَلِمَةٍ قَبْلَها في الحُكْمِ بِوَساطَةِ حَرْفٍ مِنْ أَحْرُفِ العَطْفِ.**
- **مِنْ أَحْرُفِ العَطْفِ: وَ، أَوْ، فَ، ثُمَّ.**
- **أَحْرُفُ العَطْفِ تَرْبِطُ بَيْنَ الكَلِماتِ والجُمَلِ.**

التَّدْريباتُ:

أَوَّلاً- نَرْبِطُ بَيْنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ بِحَرْفِ العَطْفِ المُناسِبِ:

١ تَوَضَّأَ وَليدٌ _____ صَلّى.

٢ زَرَعَ جَدّي في حَقْلِنا نَخْلاً _____ عِنَباً _____ تيناً.

٣ تَناوَلْ طَعامَكَ كَما تُحِبُّهُ حارّاً _____ بارِداً.

ثانِياً- نُوَظِّفُ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ أَحْرُفِ العَطْفِ (وَ، أَوْ، فَ، ثُمَّ) في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِنا:

_____ _____

_____ _____

ثالِثاً- نَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، وَنَسْتَخْرِجُ أَحْرُفَ الجَرِّ، وَأَحْرُفَ العَطْفِ، وَنُصَنِّفُها:

قيلَ إِنَّ الحاكِمَ في الأَنْدَلُسِ كانَ يُسَعِّرُ الأَشْياءَ الضَّرورِيَّةَ، لا سِيَّما الخُبْزُ وَاللَّحْمُ، وَيَأْمُرُ البائِعينَ بِأَنْ يَضَعوا عَلَيْها أَوْراقاً بِسِعْرِها، ثُمَّ يَبْعَثُ المُحْتَسِبُ الوَلَدَ الصَّغيرَ أَوِ الخادِمَ إِلى السّوقِ لاخْتِبارِ البائِعِ، فَإِنْ باعَهُ بِأَكْثَرَ مِنَ السِّعرِ الرَّسْمِيِّ اسْتَدْعاهُ وَعاقَبَهُ، فَإِنْ عادَ إِلى فِعْلِهِ مَرَّةً أُخرى أَغْلَقَ دُكّانَهُ. (فُصولٌ مِنَ الثَّقافَةِ وَالأَدَبِ/ عَلي الطَّنْطاوي)

أَحْرُفُ الجَرِّ	أَحْرُفُ العَطْفِ

ورقة عمل

أحرف الجرّ وأحرف العطف

الهدف :أن يميزَ الطالبُ بين أحرفِ الجرِّ وأحرفِ العطفِ .

هيا بنا نقرأ النّصَّ الآتي، ثم نستخرج أحرفَ الجرِّ وأحرفَ العطفِ ونصنفها كما في الجدول .

"يُحكى أنّ غاندي كان يركضُ بسرعةٍ ليلحقَ بالقطارِ، الذي كان قد بدأ بالتحرك، لكنّ إحدى فردتي حذائِه سقطتْ أثناءَ صعودِه على متنِ القطارِ، فخلعَ فردةَ حذائِه الثّانية، ورماها قريباً من الفردةِ الأولى، فاستغربَ أصدقاؤه وسألوه: «لماذا رميتَ فردةَ حذائِك الأخرى؟» فقالَ غاندي: «أردتُ للفقير الذي يجد الحذاءَ أن يجدَ الفردتين كي يكونَ قادراً على استخدامهما، فهو لن يستفيدَ إن وجد فردةً واحدةً، كما أنّني لن أستفيدَ منها أيضاً!"

أحرف الجر	أحرف العطف

الإِمْلاءُ:

أَوَّلاً نَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، وَنَمْلَأُ الجَدْوَلَ بِما هُوَ مَطْلوبٌ:

صَديقي أَحْمَدُ، ثَوْبُهُ نَظيفٌ، لكِنَّهُ قَديمٌ، يَتَمَزَّقُ دائِماً، فَتُصْلِحُهُ أُمُّه.

في المَدْرَسَةِ يَقِفُ وَحْدَهُ حَزيناً. لا يَضْحَكُ، وَلا يَلعبُ، وَلا يَضَعُ في فَمِهِ لُقْمَةَ طَعامٍ، وَكُلَّما شاهَدْتُهُ واقِفاً بِجانِبِ الحَديقَةِ المَدْرَسِيَّةِ وَحيداً، أَشْعُرُ بِالحُزْنِ، مَعَ أَنّي مِثلُهُ، لا أملِكُ الطَّعامَ، وَلكنَّ ثَوبي لَمْ يَكُنْ مُمَزَّقاً..

هذا اليَومَ، قَرَّرْتُ مُساعَدَتَه، وَعَلى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّني لا أَمْلِكُ شَيْئاً، فَقَدْ اقْتَرَبْتُ مِنْهُ، وَقَدَّمْتُ لَهُ ابْتِسامَةً دافِئَةً.

كَلِماتٌ مَخْتومَةٌ بِالتّاءِ المَفْتوحَةِ	كَلِماتٌ مَخْتومَةٌ بِالتّاءِ المَرْبوطَةِ	كَلِماتٌ مَخْتومَةٌ بِالهاءِ	كَلِماتٌ تَبْدَأُ بِاللامِ الشَّمْسِيَّةِ	كَلِماتٌ تَبْدَأُ بِاللامِ القَمَرِيَّةِ

ثانِياً نُقَدِّمُ مِثالاً عَلى كُلٍّ مِمّا يَأْتي في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِنا:

١- كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِاللامِ القَمَرِيَّةِ: _____ .

٢- كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِاللامِ الشَّمْسِيَّةِ: _____ .

٣- كَلِمَةٌ مَخْتومَةٌ بِالتّاءِ المَفْتوحَةِ: _____ .

٤- كَلِمَةٌ مَختومَةٌ بِالتّاءِ المَرْبوطَةِ: _____ .

٥- كَلِمَةٌ مَختومَةٌ بِالهاءِ: _____ .

الخَطُّ:

◄ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

لِنَرْفَعْ عَلَمَ فِلَسْطِينَ إِلى جانِبِ زَهْرَةِ الحَنّونِ عَلى رَوابِينا الخَضْراءِ.

التَّعْبيرُ:

◄ نَضَعُ مَكانَ الكَلِماتِ الشّاذَّةِ الّتي تَحْتَها خُطوطٌ كَلِماتٍ مُناسِبَةً مِنَ المُسْتَطيلِ:

سَيُعَلِّقُ	قالَ	فَأْرٌ	تَخافُ	فَأْرٌ
جُحْرِها	تُخَلِّصُ	الجَرسِ	فَكَّرَتْ	القِطُّ

عاشَ قِطٌّ كَبيرٌ في بيتٍ واسِعٍ، وَكانَتْ تَعيشُ مَجْموعَةٌ مِنَ الفِئْرانِ في البَيْتِ ذاتِهِ، كانَ الكَلْبُ سَريعاً وَقَوِيّاً وَمُخيفاً؛ لِذا كانَتِ الفِئْرانُ تُحِبُّ مِنْهُ، فَلا تَسْتَطيعُ الخُروجَ من القَمَرِ إِلّا إذا نامَ القِطُّ.

في يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ، اجْتَمَعَتِ الفِئْرانُ؛ لِتُفَكِّرَ في طَريقَةٍ تُوَرِّطُ نَفْسَها مِنْ خَطَرِ القِطِّ الكَبيرِ، أَكَلَتْ طَويلاً، وَلَمْ تَصِلْ إِلى حَلٍّ، وَقَفَ فيلٌ صَغيرٌ وَذَكِيٌّ وَنامَ: إِذا اسْتَطَعْنا تَعْليقَ جَرَسٍ في رَقَبَةِ القِطِّ فَإِنّنا سَنَسْمَعُ صَوْتَ الطّائِرَةِ، وَنَهْرُبُ مِنْهُ.

أُعْجِبَ أَسَدٌ عَجوزٌ بِالفِكْرَةِ، فَقالَ: فِكْرَةٌ جَميلَةٌ، وَلكِنْ مَنْ سَيَأْكُلُ الجَرَسَ في رَقَبَةِ القِطِّ؟

اختبار نهاية الوَحدة

القراءة

أعزائي الطلبة، نقرأ النَّصَّ الآتيَ ثم نُجيبُ عن الأسئلة التي تليه:

مَرَّتِ الأيَّامُ، وَتوالَتِ السُّنون، وَأَنا لَمْ أَزَلْ أَقْبَعُ في مُخَيَّمِ لاجِئينَ، أَقِفُ عَلى ناصِيَةِ الحُلُمِ وَأُقاتِلُ، فَأَنا عَلى ثِقَةٍ بِأَنَّنا سَنَعودُ، سَنَعودُ مَعَ النُّسورِ المُحلِّقَةِ، سَنَعودُ مَعَ الرّيحِ العاتِيَةِ، سَنَعودُ إِلى الكَرْمِ وَالزَّيْتونِ، سَنَعودُ؛ لِنَرْفَعَ عَلَمَ فِلَسْطينَ، إِلى جانِبِ زَهْرَةِ الحَنّونِ عَلى رَوابينا الخَضْراءِ.

أ- نضعُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصَّحيحة:

١- ما عنوانُ الدّرس الذي أُخذت منه هذه الفقرة؟

أ- كي لا تغرق السفينة. ب- أحبُّ قريتي. ج- الذّكرى الّتي لن تموت. د- ندم حصان.

٢- ما نوع النَّص الأدبيّ الذي أخذت منه هذه الفقرة؟

أ- مقالة. ب- حكاية. ج- رسالة. د- رواية.

٣- «سنعود؛ لنرفع علم فلسطين «علام يدلّ هذا التّعبير»؟

أ- الأمل. ب- الغضب. ج- الحزن. د- الفرح.

٤- ما معنى كلمة (العاتية)؟

أ- الباردة. ب- الهادئة. ج- القارسة. د- شديدة الهبوب.

٥- في أيّ عام حدثت النّكبة الّتي تُعدُّ أمُّ المآسي؟

أ-١٩٦٧. ب- ١٨٤٧. ج- ١٩٨٨. د- ١٩٤٨.

ب- نوضّحُ جمالَ التَّصويرِ في عبارة: «أقفُ على ناصيةِ الحلُم».

.....

ج- نوظّفُ كلمةَ (ناصية) في جملةٍ مفيدة من إنشائنا.

.....

د- نستخرجُ من النّصِّ:

١- ضميراً متّصلاً: ..... ٢- فعلاً مضارعاً : .....

٣- حرف جرّ : ..... ٤- أسلوب توكيد: .....

المحفوظات

نقرأ البيتين الآتيين ثم نجيب عن الأسئلة التي تليهما:

مثلَ الملاكِ تراءتْ في ثناياها بيضاء في ثوبها يسبيك مرآها

من غرفةٍ تتهادى في بشاشتِها لغرفةٍ تعتني دوماً بمرضاهـا

أ- نذكرُ معا اسمَ الشاعرِ لهذهِ القصيدة ؟ .....

ب- نصفُ الممرضةَ كما وردتْ في البيتين السابقين .....
ج- نبينُ جمالَ التصويرِ في البيتِ الأول.
د- نكتب ثلاثةَ أبياتٍ نحفظُها من قصيدةِ صرخةِ لاجئ:
.....
.....
.....

القواعد

نمثل على ما يأتي بجمل مفيدة:
فعل ماض :.....
فعل مضارع :.....
فعل أمر: .....
حرف جر: .....

الإملاء

نضع الحرفَ المناسب (ة،ه)؛ لنكمل الكلمات:
أ- القدسُ زهر..... المدائن ، وعاصمتنا الأبدي ..... .
ب- دخلَ الحاسوبُ حيا..... البشرِ، حاملا معـ..... متعـ..... التَّقدم العلميّ.

الخطّ

نكتب الجملة الآتية بخطّ النسخ:
العلمُ نورٌ ، والجهلُ ظلامٌ .
.....

التّعبير

في النّصّ الآتي كلمات زائدة، نكتشفها ثم نحذفها:
يُحكى أن غاندي كان يجري بسرعةٍ الرحلة للحاقِ بقطار، وقد بدأ القطارُ فوائده بالسيرِ، وعندَ صعودِه القطارَ سقطتْ من قدمه إحدى فردتي حقيبتِه حذائِه، فما كانَ منه إلا أن خلعَ ولبسَ الفردةَ الثانيةَ وبسرعةٍ رماها بجوارِ الفردةِ الأولى على سكة الطائرةِ القطار، فتعجبَ أصدقاؤه وسألوه: ما حملكَ على ما فعلت ؟ لماذا رميتَ فردةَ الحذاءِ الأولى الأخرى ؟ فقال غاندي الحكيم :أحببتُ للفقيرِ الذي يجدُ الحذاءَ أن يجدَ فردتين فيستطيع الاستمرار الإنتفاعَ بهما فلو وجدَ فردةً واحدةً لن تفيده، ولن أستفيدَ أنـا منها أيضا.