

١٠



دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم

# اللغة العربية

للفيف العاشر

المسار المهني

الفترة الثانية

الطبعة الأولى

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

Facebook: /MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف: +970-2-2983280 | فاكس: +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

# المحتويات

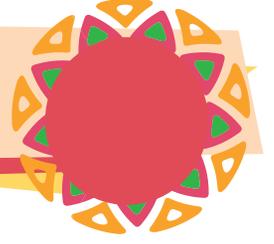
الصفحة	الموضوع	الفرع
٣	السَّلامَةُ المِهْنِيَّةُ	المُطالعةُ
٧	أُغْنِيَةٌ ريفيَّةٌ	النَّصُّ الشَّعْرِيّ
١١	النِّداءُ	القَوَاعِدُ اللُّغَوِيَّةُ
١٥		الإملاء
١٦	كتابة كلمة عن يوم النكبة	التَّعبيرُ

## التَّاجَاتُ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الوَحْدَةِ المُتَمَازِجَةِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ أَنْشِطَتِهَا، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ مِنْ خِلالِ مَا يَأْتِي:

- ١- التَّعَرُّفُ إِلَى أَهْمِيَّةِ السَّلامَةِ المِهْنِيَّةِ، وَقَوَانِينِهَا، وَأَنْظَمَتِهَا.
- ٢- مِرَاعَاةِ المُتَطَلِّبَاتِ الَّتِي تَحَقِّقُ السَّلامَةَ المِهْنِيَّةَ فِي أَيِّ عَمَلٍ.
- ٣- التَّعَرُّفُ إِلَى نُبْذَةٍ عَنِ حَيَاةِ الشَّاعِرِ عَلِيِّ مُحَمَّدٍ طه.
- ٤- اسْتِنْتِاجِ الفِكْرِ وَالعَوَاطِفِ الوَارِدَةِ فِي قَصِيدَةِ (أُغْنِيَّةٍ ريفيَّةٍ).
- ٥- تَذَوُّقِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ، وَاسْتِحْضَارِ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي الرِّيفِ.
- ٦- التَّعَرُّفِ إِلَى أَسْلُوبِ النِّدَاءِ، وَنَوْعِ المُنَادَى وَحُكْمِهِ.
- ٧- إِعْرَابِ المُنَادَى بِأَنْوَاعِهِ إِعْرَابًا تَامًّا.
- ٨- تَمْيِيزِ الكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيًّا مِنْ بَيْنِ مَجْمُوعَةِ كَلِمَاتٍ مُعْطَاةٍ.
- ٩- تَبْيِينِ عُنَاصِرِ كِتَابَةِ الكَلِمَاتِ، وَأَسْسِ النِّجَاحِ فِي إِقَائِهَا.
- ١٠- كِتَابَةِ كَلِمَةٍ عَنِ يَوْمِ النِّكْبَةِ، وَإِقَائِهَا بِطَرِيقَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

# السَّلامَةُ المِهْنِيَّةُ



بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:



الصِّحَّةُ تاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصِحَّاءِ، وَهَذَا مَقَالٌ يُلْقِي الضُّوءَ عَلَى أَهْمِيَّةِ السَّلامَةِ المِهْنِيَّةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ صِحَّةَ الْأَفْرَادِ العَامِلِينَ وَسَلَامَتَهُمْ فِي بَيْتَةِ العَمَلِ. وَلِتَعزِيزِ سَلامَةِ المَوْظَفِينَ؛ تُسَنُّ القَوَانِينُ وَالأنْظِمَةُ؛ لِمَنْعِ انْتِشارِ الْأَمْرَاضِ، وَالْحَوادِثِ، وَالإِصَابَاتِ، وَالوَفَيَاتِ النَّاجِمَةِ عَنْهَا فِي مَكَانِ العَمَلِ.



السَّلَامَةُ المِهْنِيَّةُ إِجْرَاءَاتٌ مُهِمَّةٌ تَهْدِفُ إِلَى حِمَايَةِ الْعَامِلِينَ فِي الْمَصْنَعِ، وَمُنْشآتِ الْعَمَلِ مِنْ الْحَوَادِثِ الْمُحْتَمَلَةِ الَّتِي قَدْ تُسَبِّبُ إِصَابَةَ الْعَامِلِ، أَوْ وَفَاتِهِ، أَوْ أَضْرَاراً لِمُتَمَلِكَاتِ الْمُنْشَأَةِ. وَهَذِهِ الْإِجْرَاءَاتُ تَتَرَسَّخُ بِمَعَايِيرٍ وَاشْتِرَاطَاتٍ عَدَّةٍ يَجِبُ اتِّبَاعُهَا، لِلْحِفَاظِ عَلَى سَلَامَتِنَا، وَسَلَامَةِ مَنْ حَوْلَنَا. وَلَا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ، أَنَّ اخْتِرَاعَ الْأَلَاتِ الْحَدِيثَةِ فِي الْمَصْنَعِ وَالْمَزَارِعِ وَمَرَافِقِ الْحَيَاةِ الْمُخْتَلِفَةِ يُعَدُّ سَيِّئاً ذَا حَدِّينَ، فَمِنْ جِهَةٍ وَقَرَّ الْوَقْتُ وَالْجُهْدُ، وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى زَادَ حِدَّةَ حَوَادِثِ الْعَمَلِ، وَأَخَذَ شَبْحَ الْخَطَرِ يُهَدِّدُ حَيَاةَ الْعَامِلِينَ، مَا حَادَ بِالدَّوْلِ لِلِإِسْرَاعِ فِي سَنِّ قَوَانِينٍ وَتَشْرِيْعَاتٍ تُلْزِمُ أَرْبَابَ الْعَمَلِ بِتَعْوِيضِ الْمُصَابِينَ عَنِ الْحَوَادِثِ، حَتَّى لَوْ كَانُوا سَبَباً فِيهَا، وَحِينَئِذٍ أَخَذَ أَصْحَابُ الْمَصْنَعِ بِتَحْسِينِ ظُرُوفِ الْعَمَلِ، تَقْلِيلاً لِلتَّعْوِيضَاتِ الَّتِي يَدْفَعُونَهَا لِلْمُصَابِينَ؛ مَا قَلَّلَ مِنْ عَدَدِ الْإِصَابَاتِ. فَالسَّلَامَةُ المِهْنِيَّةُ وَالِاهْتِمَامُ بِهَا فِي آيَةِ مُؤَسَّسَةٍ، يُعَدُّ مَلْمَحاً مِنْ مَلَاحِجِ التَّطَوُّرِ الْإِدَارِيِّ، وَمَظْهَراً مِنْ مَظَاهِرِ التَّخْطِيطِ الْاِقْتِصَادِيِّ النَّاجِحِ، كَمَا يُعَدُّ انْعِكَاساً لِلْوَعْيِ الْعَامِّ بِأَهْمِيَّةِ السَّلَامَةِ، وَدَوْرِهَا الْفَاعِلِ فِي التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ، فَالسَّلَامَةُ المِهْنِيَّةُ بِمَفْهُومِهَا الْحَدِيثِ وَالشَّامِلِ تَعْنِي رِعَايَةَ عُنَاصِرِ الْإِنْتِاجِ الرَّئِيسَةِ، وَهِيَ: الْإِنْسَانُ دَاخِلَ الْمُوَسَّسَةِ وَخَارِجَهَا، وَالْمَوَادُّ الْخَامَّةُ، وَالْمَوَادُّ الْمُنْتَجَّةُ، وَالْمُعَدَّاتُ، وَأَدَوَاتُ الْإِنْتِاجِ، وَالْبِيئَةُ الْمُحِيطَةُ.

فَالْعَامِلُ ثَرَوَةٌ حَقِيقِيَّةٌ، وَمَحَوْرٌ رَئِيسٌ لِلِإِنْتِاجِ فِي مَوَاقِعِ الْعَمَلِ الْمُخْتَلِفَةِ، فَالْأَجْهَزَةُ وَالْأَدَوَاتُ وَالْأَلَاتُ،

- جَدْوَى: فَائِدَةٌ.
  - يوظفها: يَستخدِمُهَا.
  - يَصُونُ: يَحْفَظُ.
  - الكفيلة: الضَّامِنَةُ.
- مَهْمَا بَلَغَتْ دَرَجَةَ تَطَوُّرِهَا وَتَعْقِيدِهَا، لَيْسَتْ ذَاتَ جَدْوَى، إِنْ لَمْ يَتَوَافَرَ الْعَقْلُ الْبَشَرِيُّ الَّذِي يُحَرِّكُهَا وَيوظِّفُهَا وَيَصُونُهَا. وَبِمَا أَنَّ الْعَقْلَ الْبَشَرِيَّ عَلَى دَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْأَهْمِيَّةِ، فَمِنَ الْعَدْلِ وَالْإِنصَافِ أَنْ تَتَوَافَرَ لَهُ ظُرُوفُ الْعَمَلِ الْأَمِنَةُ الْكَفِيلَةُ بِتَحْقِيقِ الدَّرَجَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْأَمَانِ عِنْدَ مُمَارَسَةِ الْعَمَلِ.

وَالسَّلَامَةُ المِهْنِيَّةُ تَهْدِفُ إِلَى حِمَايَةِ الْإِنْسَانِ مِنَ الْإِصَابَاتِ النَّاجِمَةِ عَنِ مَخَاطِرِ بِيئَةِ الْعَمَلِ، كَمَا تَهْدِفُ إِلَى الْحِفَاظِ عَلَى مُقَوِّمَاتِ الْعُنْصُرِ الْمَادِّيِّ الْمَتَمَثِّلِ فِي الْمُنْشآتِ، وَمَا تَحْتَوِيهِ مِنْ أَجْهَزَةٍ وَمُعَدَّاتٍ مِنَ التَّلَفِ وَالذَّمَارِ. وَمِمَّا تَهْدِفُ إِلَيْهِ السَّلَامَةُ المِهْنِيَّةُ تَوْفِيرَ اشْتِرَاطَاتِ السَّلَامَةِ وَالصِّحَّةِ المِهْنِيَّةِ كَافَّةً، وَتَنْفِيذَهَا، الْأَمْرُ الَّذِي يَكْفُلُ غَرَسَ الْأَمَانِ وَالطَّمَأِينَةَ فِي قُلُوبِ الْعَامِلِينَ أَثْنَاءَ قِيَامِهِمْ بِأَعْمَالِهِمْ، وَالْحَدَّ مِنْ نَوَابِتِ الْقَلَقِ وَالْفَزَعِ الَّتِي تَنْتَابُهُمْ وَهُمْ يَتَعَايَشُونَ -بِحُكْمِ صُرُورَاتِ الْحَيَاةِ- مَعَ أَدَوَاتٍ وَمَوَادِّ وَأَلَاتٍ يَكْمُنُ

بَيْنَ ثَنَائِهَا الْخَطَرُ الَّذِي يَهْدُدُ حَيَاتَهُمْ، وَتَحْتَ ظُرُوفٍ غَيْرِ مَأْمُونَةٍ تُعَرِّضُ حَيَاتَهُمْ بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ  
لِأَخْطَارٍ فَادِحَةٍ.

إِنَّ التَّرَامَ الْعَامِلِينَ بِالْإِرْشَادَاتِ وَاللُّوَائِحِ الْمُعْتَمَدَةِ دَاخِلِ الْمَوْسَسَةِ يُسَاعِدُ عَلَى ضَمَانِ السَّلَامَةِ الْمِهْنِيَّةِ،  
وَمِنْهَا عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ لَا الْحَصْرَ: ارْتِدَاءُ الزِّيِّ الْمُنَاسِبِ لِلْعَمَلِ، وَعَدَمُ تَنَاوُلِ الْأَطْعَمَةِ وَالْمَشْرُوبَاتِ إِلَّا  
فِي الْأَمَاكِنِ الْمُخَصَّصَةِ دَاخِلِ الْمَوْسَسَةِ، وَمِمَّا يَضْمَنُ سَلَامَةَ الْإِنْسَانِ، تَصَرُّفُهُ بِطَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ وَمَسْئُولَةٍ  
فِي أَوْقَاتِ الْعَمَلِ جَمِيعِهَا، وَكَذَلِكَ تَجَنُّبُ اسْتِخْدَامِ الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ إِلَّا فِي نِطَاقِ ضَيْقٍ، وَالْأَمْرُ مُلِحٌّ،  
وَكَذَلِكَ عَدَمُ لَمَسِ الْأَجْهَزَةِ الْمَوْجُودَةِ بِالْمَوْسَسَةِ إِلَّا بِتَوْجِيهَاتٍ مِنَ الْمَسْئُولِ عِنْدَهَا، وَعَدَمُ التَّنَقُّلِ مِنْ  
مَكَانٍ إِلَى آخَرَ إِلَّا لِضَرُورَةٍ يَتَطَلَّبُهَا الْعَمَلُ. وَمِمَّا يَضْمَنُ سَلَامَةَ الْإِنْسَانِ الْمِهْنِيَّةِ، إِعَادَةُ الْأَجْهَزَةِ وَالْأَدْوَاتِ  
إِلَى أَمَاكِنِهَا، وَالتَّأَكُّدُ مِنْ إِطْفَاءِ الْأَجْهَزَةِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ، وَإِغْلَاقِ صَنَائِيرِ الْمِيَاهِ وَصِمَامَاتِ الْغَازِ قَبْلَ مُغَادَرَةِ  
الْعَمَلِ، وَالْإِبْلَاحُ فَوْرًا عَنِ وَقُوعِ أَيِّ أَمْرٍ يُنْذِرُ بِخَطَرٍ.

وَمِمَّا يُسَاعِدُ عَلَى ضَمَانِ تَحَقُّقِ السَّلَامَةِ الْمِهْنِيَّةِ، عَدَمُ تَشْغِيلِ الْأَفْرَادِ وَهُمْ غَيْرُ قَادِرِينَ عَلَى الْعَمَلِ  
الْمَوْكَلِ إِلَيْهِمْ بِشَكْلِ صَحِيحٍ وَسَلِيمٍ، وَتَعْيِينُ الْفَرْدِ الْمُنَاسِبِ فِي الْمَوْقِعِ الْمُنَاسِبِ لَهُ، مَعَ تَدْرِيهِ عَلَى  
أَسْلُوبِ الْعَمَلِ الصَّحِيحِ قَبْلَ مُبَاشَرَتِهِ لَهُ، وَاسْتِمْرَارِ مُرَاقَبَتِهِ لِضَمَانِ سَلَامَتِهِ، وَتَوْفِيرُ وَسَائِلِ الْوَقَايَةِ مِنَ الْحَرِيقِ  
وَالْإَنْفِجَارَاتِ فِي مَوَاقِعِ الْعَمَلِ، مَعَ تَدْرِيْبِ الْعَامِلِينَ عَلَى كَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِهَا، وَأَنْ يَكُونَ هُنَاكَ صِيَانَةٌ دَوْرِيَّةٌ  
لِلْمُعَدَّاتِ وَالْأَجْهَزَةِ.





أولاً- نجيب عن الأسئلة الآتية:



١- نختار الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ- ماذا تعني السلامة المهنية؟

١- إصدار القوانين والتظيم؛ لحماية العمال. ٢- الحفاظ على جودة المنتج وصلاحيته.

٣- اختيار العمال الأصحاء جسدياً. ٤- قدرة العامل على زيادة الإنتاج.

ب- ما المحور الرئيس للإنتاج في مواقع العمل؟

١- الأجهزة والأدوات. ٢- المواد الخام.

٣- العمال. ٤- البيئة المحيطة.

٢- نذكر متطلبات السلامة المهنية.

٣- ما دلالة العبارة الآتية: «يضرّب بها عرض الحائط»؟



ثانياً- نفكر، ثم نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- ماذا يحدث لو تجاهل العمال مبادئ السلامة المهنية؟

٢- نوضح جمال التصوير فيما يأتي:

- السلامة المهنية تكفل غرس الأمان والطمأنينة في قلوب العاملين.

٣- من مؤشرات نجاح الدول، وضع الرجل المناسب في المكان المناسب، ندلل على ذلك من النص.

٤- إن وقع على أحدنا الاختيار؛ لتكون عضواً في فريق السلامة المهنية، ما عناصر الخطة التي

نقترحها؛ للحفاظ على سلامة الطلبة، والعاملين في مدرستنا؟

- ١- نُوضِّحُ الفَرْقَ في المَعْنَى بَيْنَ ما تَحْتَهُ خُطوطٌ فيما يَأْتِي:
- على الدُّوَلِ سَنُ القَوَانِينِ؛ لِتَحْقِيقِ السَّلَامَةِ المِهْنِيَّةِ.
  - عِنْدَما بَلَغَ حُسَامٌ سِنَ الشَّبَابِ، تَحَمَّلَ مَسْؤُولِيَّةَ أُسْرَتِهِ.
  - لِلإِنْسَانِ البَالِغِ اثْنَتانِ وَثَلَاثونَ سِنًا.
  - سِنَ الجَزَارِ سِكِّينُهُ.

٢- ما إعرابُ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ: رَأَيْتُ العَامِلَ لِبِساَ زِيِّ العَمَلِ؟

## أُغْنِيَةٌ رِيفِيَّةٌ

بَيْنَ يَدَيِ النِّصِّ:



عَلِي مَحْمود طه (١٩٠١ - ١٩٤٩م) شاعِرٌ مِصْرِيٌّ، وُلِدَ في مَدِينَةِ المَنْصُورَةِ. اِحْتَلَّ مَكَانَةً مَرْمُوقَةً بَيْنَ شُعراءِ الأَرَبِعيَّاتِ، وَلا سِيَّما بَعْدَ صُدُورِ دِيوانِهِ الأَوَّلِ: (المَلأُحُ الثَّائِه) عامَ ١٩٣٤م، وَيُعَدُّ الشَّاعِرُ عَلِي مَحْمود طه مِنْ أَبْرَزِ أَعْلَامِ الاتِّجاءِ الرُّومانسيِّ العاطِفيِّ في الشَّعْرِ العَرَبِيِّ المُعاصِرِ، كَمَا أَنَّ لَهُ إِسهاماتٍ مُمَيَّزَةً في الشَّعْرِ القُومِيِّ المُعَبَّرِ عَن هُمومِ الأُمَّةِ العَرَبِيَّةِ وَتَطَلُّعاتِها. وفي هذِهِ القَصيدةِ يُعَبِّرُ الشَّاعِرُ عَن حَالِهِ وَجِدانيَّةِ تَتَفاعَلُ فيها الذَّاتُ مَعَ الطَّبِيعَةِ؛ تَعْبِيراً عَن تَجَرِبَةِ الحُبِّ في أَحْضانِ الطَّبِيعَةِ.

• داعب: مازح ولاعب.

• خوافق: مضطربات.

• ناحت مطوّقة: ناحت الحمامة، هذلت، ورددت صوتها.

• الهديل: صوت الحمام.

• صفصافة: شجرة تثبت عند مجاري المياه، الجمع صفصاف.

• أطرق: أسكت.

• الدجى: سواد الليل وظلمته.

• الضجر: الضيق، والملل.

• السحر: ساعة من ساعات الليل، تقع قبيل الفجر.

• مستشرفاً: منتظراً.

١- إذا داعب الماء ظل الشجر وغازلت الشحْب ضوء القمر

٢- ورددت الطير أنفاسها خوافق بين الندى والرّهْر

٣- وأطلعت الأرض من ليلها مفاتن مختلفات الصور

٤- هُنالك صفصافة في الدجى كأنّ الظلام بها ما شعر

٥- أخذت مكاني في ظلّها شريد الفؤاد كئيب النظر

٦- أمرت بعيني خلال السماء وأطرق مستغرقاً في الفكر

٧- أطلع وجهك تحت النخيل وأسمع صوتك عند النهْر

٨- إلى أن يملّ الدجى وحشتي وتشكو الكأبة مني الضجر

٩- وتعجب من حيرتي الكائنات وتشفق مني نجوم السحر

١٠- فأمضي لأرجع مستشرفاً لقاءك في الموعد المنتظر



أولاً- نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- نختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- ما الفكرة العامة في الأبيات؟

- ١- وَصَفُ الطَّبِيعَةِ فِي الْقَرْيَةِ وَالتَّغْنِي بِسِحْرِهَا.
  - ٢- عَزَلُ الشَّاعِرِ بِمَحَبَّتِهِ بِوَصْفِ جَمَالِهَا.
  - ٣- هُرُوبُ الشَّاعِرِ مِنَ الِهُمُومِ إِلَى أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ.
  - ٤- اسْتِحْضَارُ صُورَةِ الْمَحْبُوبَةِ فِي أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ.
- ب- ما المكان الذي كان الشاعر يلجأ إليه للتأمل والهروب من صحب الحياة؟

- ١- بَيْنَ الْأَزْهَارِ الْمُتَفَتِّحَةِ وَالْأَشْجَارِ الْبَاسِقَةِ.
- ٢- عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ، حَيْثُ الْمِيَاهُ الْمُتَدَفِّقَةُ.
- ٣- بَيْنَ كُثْبَانِ الرَّمَالِ الذَّهَبِيَّةِ، وَتَحْتَ قُبَّةِ السَّمَاءِ.
- ٤- تَحْتَ صَفْصَافَةِ وَاْرِفَةِ فِي دُجَى اللَّيْلِ.

ج- كيف تبدو الطبيعة في النص؟

- ١- كَثِيْبَةٌ تُشَارِكُ الشَّاعِرَ أَحْزَانَهُ.
- ٢- سَعِيدَةٌ تَبْعَثُ التَّفَاوُلَ وَالطَّمَأْنِينَةَ.
- ٣- مُتَمَرِّدَةٌ وَرَافِضَةٌ لِلْبَشْرِ.
- ٤- مُسْتَسْلِمَةٌ وَمُفْعَمَةٌ بِالتَّعْجُبِ وَالذَّهْشَةِ.

د- كيف يبدو الشاعر في قوله: أَمْرٌ يَعْينِي خِلالَ السَّمَاءِ؟

- ١- سَارِحًا.
- ٢- مُفَكِّرًا.
- ٣- مُتَشَائِمًا.
- ٤- مُتَفَائِلًا.

٢- أين كانت الطيور تُرَدُّدُ أنفاسها؟

٣- ما سبب نواح الحمامة، كما فهمنا من النص؟

٤ متى كان الشاعرُ يعودُ إلى بيته؟

٥ لماذا سيعاودُ الشاعرُ الرجوعَ إلى أحضانِ الطبيعة؟



ثانياً- نفكرُ، ثم نُجيبُ عن الأسئلة الآتية:

١ بمَ يوحي لنا عنوانُ النصِّ؟

٢ نُبيِّنُ دلالةَ العبارتين الآتيتين:

- وأطرقُ مُستغرقاً في الفكرِ.

- شريدَ الفؤادِ كئيبَ النظرِ.

٣ ما العاطفةُ التي سيطرتُ على الشاعرِ في هذه القصيدة؟

٤ نوضِّحُ جمالَ التصويرِ في البيت الآتي:

- إذا داعبَ الماءُ ظلُّ الشجرِ وغازلتِ السُّحُبُ ضوءَ القمرِ

٥ علامَ يدلُّ استعمالُ الشاعرِ الكَثيفِ لمُفرداتِ الطبيعة؟



ثالثاً- اللغة:

١- ما جَمْعُ (القَدَر) في البيتِ الثالث؟

أ- المقاديرُ. ب- الأقدارُ. ج- القُدْرَاتُ. د- المقادِرُ.

٢- نُسمِّي صَوْتِ الحَمَامِ هَدِيلاً، فماذا نقولُ لَصَوْتِ:

- الشجرِ. - الماءِ. - الجملِ. - الشاةِ. - الثورِ؟



## النداء

◀ نقرأ الأمثلة الآتية:

- ١- قال تعالى: «يَمْرَيْمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَأَرْكِعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴿٤٣﴾». (آل عمران: ٤٣)
- ٢- قال رسول الله - (ﷺ): «يا غلام، إني أعلمك كلمات: احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك».
- ٣- أسْرَبَ القَطَا هَلْ مَن مَّعِيرٍ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَن قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ؟ (قيس بن الملوّح)
- ٤- يا أرباب المنشآت الصناعيّة، ما أحوجكم إلى مراعاة قواعد السلامة!
- ٥- أي بُنيّ، ما الحياة بلا ذوق؟ وما الدنيا بلا جمال!

### نناقش ونلاحظ



مَن المُخاطَبُ في الآية الأولى؟ وما الأمر الذي نُبّه إليه في الآية؟ وما الأداة التي استعملت في تنبيه المُخاطَبِ إلى ما يُريدُه المُتكلِّمُ؟  
 إنَّ أسلوبَ الخطابِ في الآية الأولى يَضمَّنُ شَيْئَيْنِ: الأداة، وتُسمَّى حرفَ النداءِ ، ويتلوها المُخاطَبُ، ويُسمَّى المُنَادى.

نعودُ إلى بقيةِ الأمثلةِ، ونحدِّدُ حرفَ النداءِ والمُنَادى في كلِّ منها .

نَتأمَّلُ المُنَادى في الأمثلةِ السَّابِقَةِ، فنلاحظُ أَنَّهُ جاءَ في المِثَالِ الأوَّلِ عَلَماً مُفرداً (مَريمَ)، أَي: لَيْسَ مُضافاً. وَفِي المِثَالِ الثَّانِي جاءَ المُنَادى (غلامُ) اسماً نَكِرَةً، لَكِنَّهُ يَدُلُّ عَلَي غلامٍ بَعِينِهِ، (وَتُسمَّى نَكِرَةً مَقصودَةً) أَي: أَنَّهُا تَدلُّ عَلَي شَيْءٍ مُعَيَّنٍ أَوْ مُحدِّدٍ، وَكِلَاهُمَا جاءَ مَبْنِيًّا عَلَي الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ. وَقَدْ يَأْتِي مَبْنِيًّا عَلَي ما يُرْفَعُ بِهِ (يا مُناضِلانِ، ويا عابِدونَ، ويا مُسَلِّماتُ)، فَيَبْنِي عَلَي الألفِ فِي (مُناضِلانِ)؛ لَأَنَّه مثنى، وَعَلَي الواوِ فِي (عابِدونَ)؛ لَأَنَّه جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالمٍ، وَعَلَي الضَّمِّ فِي (مُسلِّماتُ)؛ لَأَنَّه جَمْعُ

مُؤنَّثٍ سَالِمٍ، وَنَاحِظٌ أَنَّ الْمُنَادِيَ فِي هَذَيْنِ الْمِثَالَيْنِ جَاءَ مَبْنِيًّا لِكَوْنِهِ عَلَمًا أَوْ نَكْرَةً مَقْصُودَةً.  
 وَفِي الْأَمْثَلَةِ: الثَّلَاثِ، وَالرَّابِعِ، وَالخَامِسِ، جَاءَ مُضَافًا إِلَى اسْمٍ بَعْدَهُ، فَفِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ (أَسْرَبَ):  
 مُنَادَى مُضَافٍ إِلَى اسْمِ ظَاهِرٍ (الْقَطَا)، وَفِي الْمِثَالِ الرَّابِعِ (أَرْبَابَ): مُضَافٌ أَيْضًا إِلَى اسْمِ ظَاهِرٍ هُوَ  
 (الْمُنشآت)، وَفِي الْمِثَالِ الخَامِسِ (بُنِيَّ): مُضَافٌ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ. وَنَاحِظٌ أَنَّ الْمُنَادِيَ فِي هَذِهِ  
 الْأَمْثَلَةِ جَاءَ مَنْصُوبًا؛ لِكَوْنِهِ مُضَافًا، أَوْ شَبِيهَاً بِالْمُضَافِ.

### نَسْتَشِجُّ:

- النِّدَاءُ: تَنْبِيهُ الْمَخَاطَبِ لِسَمَاعِ مَا يُرِيدُهُ الْمُتَكَلِّمُ بِوَسْاطَةِ حَرْفٍ مِنْ أَحْرِفِ النِّدَاءِ، وَمِنْهَا: (الْهَمْزَةُ وَأَيُّ)، وَتُسْتَعْمَلَانِ لِلْمُنَادَى الْقَرِيبِ، وَ(أَيَّا) لِلْمُنَادَى الْبَعِيدِ، وَ(يَا)، وَهِيَ الْأَكْثَرُ شُيُوعًا، وَتُسْتَعْمَلُ لِلْمُنَادَى الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ.
- الْمُنَادَى: الْاسْمُ الَّذِي يُذَكَّرُ بَعْدَ أَدَاةِ النِّدَاءِ.
- الْمُنَادَى يَأْتِي عَلَى حَالَيْنِ: مَنْصُوبٍ، إِذَا جَاءَ مُضَافًا، مِثْلُ: يَا صَلاَحَ الدِّينِ، تَأَقَّتْ لَكَ الْبِلَادُ. وَمَبْنِيٍّ عَلَى مَا يُرْفَعُ بِهِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، إِذَا جَاءَ عَلَمًا مُفْرَدًا، مِثْلُ: يَا عَلِيُّ، إِنَّ النِّجَاحَ مُثَابَرَةٌ، يَا عَلِيَّانَ، إِنَّ النِّجَاحَ مُثَابَرَةٌ، يَا عَلِيَّوْنَ، إِنَّ النِّجَاحَ مُثَابَرَةٌ، أَوْ نَكْرَةً مَقْصُودَةً مِثْلُ: يَا شَامِتُ، إِنَّ الْأَيَّامَ دَوْلٌ، يَا شَامِتَانِ، إِنَّ الْأَيَّامَ دَوْلٌ، يَا شَامِتُونَ، إِنَّ الْأَيَّامَ دَوْلٌ.



## نماذج إعرابية:

١- يا قائلَ الحقِّ، أنتَ في جهادٍ.

يا: حرفُ نداءٍ، مبنيٌّ على السُّكُونِ، لا محلَّ لَهُ مِنَ الإِعْرَابِ.

قائلٌ: مُنادَى مَنْصُوبٌ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ؛ وهو مُضَافٌ.

الحقِّ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

٢- يا أبا عليٍّ، اقرأ الرِّسالةَ.

أبا: مُنادَى مَنْصُوبٌ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الألفُ؛ لأنَّهُ مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ، وهو مُضَافٌ.

عليٍّ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ.

٣- يا مُحَمَّدُ، تواضِعْ.

يا: حرفُ نداءٍ، مبنيٌّ على السُّكُونِ، لا محلَّ لَهُ مِنَ الإِعْرَابِ.

مُحَمَّدُ: مُنادَى، مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ نَصْبٍ.

٤- يا مُسلمونَ، اتَّحدوا.

مُسلمونَ: مُنادَى، مبنيٌّ على الواوِ، لأنَّهُ جَمْعُ مذكَّرٍ سالِمٍ، في محلِّ نَصْبٍ.



## تدريبات:

### تدريب (١)

نستخرجُ المُنَادَى فيما يأتي، ونُبَيِّنُ نَوْعَهُ:

١- قَالَ تَعَالَى: «وَنَدَيْتُهُ أَنْ يَتَابِرَهِيمُ ﴿١١٠﴾ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّعْيَا إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ﴿١١٥﴾».

(الصفات: ١٠٤-١٠٥)

٢- يَا مُشَارِكُ، انْتَبِهْ، وَلِخَصِّ مَا يُقَالُ.

٣- يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، اجْتَهِدْ.

### تدريب (٢)

نستخرجُ المُنَادَى فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، وَنُبَيِّنُ حُكْمَهُ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ أَوْ بِنَائِهِ:

(بشارة الخوري)

١- يَا فَلَسْطِينُ الَّتِي كِدْنَا لِمَا كَابَدْتَهُ مِنْ أَسَى نَنْسَى أَسَانَا

(أبو فراس الحمداني)

٢- أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ سَقَاكَ غَيْثٌ بَكَرَهُ مِنْكَ مَا لَقِيَ الْأَسِيرُ!

(بشار بن برد)

٣- يَا قَوْمُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ وَالْأُذُنُ تَعَشِقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانَا

٤- يَا مَنَاضِلَانَ، ارْفَعَا الْعِلْمَ.

### تدريب (٣)

نُعَرِّبُ مَا تَحْتَهُ خُطُوطٌ فِيمَا يَأْتِي:

٢- أَيُّ صَالِحٍ، اخْتَرِ الصَّدِيقَ الْوَفِيَّ.

١- أُمُعَلَّمُ الْأَجْيَالِ، أَبَشِّرُ بِالْفَوْزِ.

٣- أَيَا بَائِعُ، لَا تَحْتَكِرِ السَّلْعَ.

## الإملاء:

\* نَخْتَارُ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ لِمَلْءِ الفِرَاقِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- ١- مَعَشَرَ الشَّبَابِ \_\_\_\_\_ مِثْلَ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ. (كونوا، كونو)
- ٢- المُجَاهِدُونَ \_\_\_\_\_ عَزَمَ شَدِيدًا. (ألو، أولو)
- ٣- \_\_\_\_\_ طَالِبَانِ مُؤَدِّبَانِ وَمُجْتَهِدَانِ. (هاذان، هذان)
- ٤- النَّحْوُ سَهْلٌ، \_\_\_\_\_ قَوَاعِدُهُ مُتَشَعِّبَةٌ. (لكن، لاكن)
- ٥- \_\_\_\_\_ بَنُ العَاصِ مِنْ دُهَاهِ العَرَبِ. (عمرو، عمرو)
- ٦- مُحَمَّدٌ \_\_\_\_\_ عَبْدُ اللَّهِ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ. (ابن، بن)
- ٧- لُقِّبَتْ أَسْمَاءُ \_\_\_\_\_ أَبِي بَكْرٍ بِذَاتِ النُّطَاقَيْنِ. (بنة، ابنة)
- ٨- يَا \_\_\_\_\_ الكِرَامِ أَلَا تَدْنُو فِتْبَصِرَ مَا قَدْ حَدَّثَكَ؟ فَمَا رَأَيْ كَمَنْ سَمِعَا (ابن، بن)



## كتابة الكلمات وإقائها

كتابة الكلمات وإقائها ضرورة لا غنى عنها للإنسان مهما تقدمت وسائل الاتصال والتواصل، وحين يبي عرض سريع لعناصر الكلمة:

١- المقدمة (الاستهلال): ويكون ذلك بتوجيه التحية للحضور، واستفتاح الكلمة بعبارات تثير السامعين، وتفتح شهيتهم لسماها.

٢- موضوع الكلمة: يجب الإلمام بالموضوع، والبعد عن الاستطراد إلى مواضيع جانبية، والربط بين الكلمة والمناسبة، وذلك بالتركيز على المناسبة التي تُقال فيها الكلمة.

٣- الخاتمة: وفيها تلخيص للكلمة، وشكر للحضور والقائمين على المناسبة أو الداعين إليها.

### إلقاء الكلمة:

النجاح في إلقاء الكلمة يتطلب تحضيراً وتهيئة جيدة للنفس والنصائح الآتية تُساعدك على ذلك:

١- التخلص من الخوف نهائياً لإنجاح المهمة؛ فالخوف خطرٌ جداً، وقد يكون السبب في الفشل، ومما يُساعد ذلك المواجهة، حيث أثبتت الدراسات النفسية الحديثة أن أفضل طريقة للتخلص من المخاوف هي مواجهتها. وكذلك التدريب، فعليك التدرّب جيّداً على الإلقاء.

٢- تعزيز الثقة بالنفس، وإزالة الأفكار السلبية، فالأفكار تؤثر في الأفعال، والعقل الباطن يحول الأفكار إلى حقائق في حال تكرارها.

٣- التخلص من الخجل، فالخجل في هذا المقام ليس محموداً، بل يُعدُّ أحد الأمراض النفسية واسعة الانتشار، فالخجل هو الإحساس بالضعف، وعدم القدرة على مواجهة الآخرين، ولكي تنجح في الإلقاء عليك التخلص منه نهائياً.

٤- إلقاء الكلمة بعد تجهيز النفس وتهيئتها والاستعداد جيّداً، وذلك بقراءة الكلمة مرّات عدّة، ومحاولة حفظ النصّ غيباً أو أجزاء منه. وارتداء ملابس أنيقة وجديدة، فالمظهر الجيّد يُعزز الثقة بالنفس، ويُساعدك على تقديم الأفضل.

٥- الاهتمام بلغة الجسد، والتواصل مع المشاركين؛ لجذب انتباههم، من خلال النظر إلى عيونهم مباشرة، أو حركات اليد.

نكتب كلمة عن يوم النكبة، مستفيدين مما سبق من معلومات عن كيفية كتابة

الكلمة وإقائها.



## ورقة عمل

التدريب الأول: نستخرج المُنَادَى فيما يأتي، ونُبيِّنُ نَوْعَهُ:

- ١- يا واعِظَ النَّاسِ، ابدأ بنفسِك.
- ٢- أَسْعُدْ، استعِدِّي جيِّداً للمسابقة.
- ٣- أيا ممرِّضاتُ، أنتنَّ ملائكةُ الرَّحمةِ.
- ٤- يا معلِّمي، لك منِّي كلُّ الشُّكْرِ والعِزِّفانِ.

التدريب الثاني: نُبيِّنُ حُكْمَ المُنَادَى الَّذِي تحته خطُّ فيما يأتي، وعلامة إعرابه أو بناؤه:

١. يا فِتيَّةَ الوطنِ المَسْلُوبِ هل أملُ على جباهِكُمُ السَّمراءِ يكتملُ؟
٢. يا طالبانِ، تطلَّعا إلى نَيْلِ المَجْدِ والعِلا.
٣. يا هندُ، خُذي حِذْرَكَ عند اختيارِ الصِّديقاتِ.
٤. أيا غلامُ، كُلِّ ممَّا يليك.

التدريب الثالث: نعرِّبُ ما تحته خطُّ في الجملِ الآتية:

- ١- «قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلامٍ مِنَّا وَبَرَكاتٍ عَلَينِكَ».
- ٢- أيا مُهاجرُ، ارجعْ لوطنِكَ وأهلِكَ.
- ٣- يا مُذيعَ الأنباءِ، حافظْ على سَلامةِ اللُّغةِ.
- ٤- يا غافلونَ، تذكِّروا الآخرةَ، ولا تنسوا نصيبِكُم مِنَ الدُّنيا.

التدريب الرابع:

(أ) نملاً الفراغَ بالكلمةِ المناسبةِ من بينِ القوسينِ:

- ١- يا أبناءَ شعبنا، ..... البضائعِ الإسرائيليَّةِ.
  - ٢- ..... شاعرانِ مُجيدانِ.
  - ٣- التوكُّلُ على اللهِ مطلوبٌ، ..... التَّواكُّلُ غيرُ مُجدِّ.
- (لاقن، لكن).
- (هاذان، هذان).
- (قاطعوا، قاطعو).

(ب) نُصوِّبُ الأخطاءَ الإملائيَّةَ في كلِّ ممَّا يأتي:

١. أهالي الأسرى ألو صبرٍ وعزمٍ.
٢. فتح عمراً بن العاصِ مضر.
٣. خديجةُ ابنةُ خويلدِ أولى زوجاتِ الرسولِ -ﷺ.

انتهت ورقة العمل

## اختبار نهاية الوحدة

المطالعة (٨علامات)

**السؤال الأول: أ)** نقرأ النَّصَّ الآتِيَّ من درس (السَّلَامَةُ المِهْنِيَّةُ)، ثمَّ نجيِّبُ عن الأسئلة التي تليه:

(ولا يخفى على أحدٍ، أنَّ اختراع الآلات الحديثة في المصانع والمزارع ومرافق الحياة المختلفة يُعدُّ سيفاً ذا حدين، فمن جهة وفَّر الوقت والجهد، ومن جهة أخرى زاد حدة حوادث العمل، وأخذ شبَّح الخطر يهدد حياة العاملين، ما حدا بالدول للإسراع في سنِّ قوانين وتشريعات تُلزم أرباب العمل بتعويض المُصابين عن الحوادث).

١- كيف يُعدُّ اختراع الآلات الحديثة في المصانع والمزارع ومرافق الحياة المختلفة سيفاً ذا حدين؟ (علامتان)

٢- نُعدُّ اثنين من مُتطلَّبات السَّلَامَةِ المِهْنِيَّةِ في أيَّة مؤسسة. (علامتان)

٣- نُوضِّحُ جمال التصوير في العبارة الآتية: (أخذ شبَّح الخطر يهدد حياة العاملين). (علامة)

٤- نوظِّفُ التركيب (ما حدا) في جملة من إنشائنا. (علامة)

٥- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (علامتان)

(١) ما اللون الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

أ- القصة. ب- المقالة. ج- المسرحية. د- الرسالة.

(٢) ما معنى كلمة (سن) في عبارة: (الإسراع في سنِّ قوانين وتشريعات)؟

أ- أحده وأمضاه. ب- مفرد أسنان. ج- عُمر. د- إصدار.

النص الشعري (٥علامات)

**السؤال الثاني:** نقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أغنية ريفية)، ثم نجيِّب عن الأسئلة التي تليها:

هناك صفاقة في الدجى      كأن الظلام بها ما شعر  
أخذت مكاني في ظلها      شريد الفؤاد كئيب النظر  
أمر بعيني خلال السماء      وأطرق مستغرقاً في الفكر

- ١- ما جِنْسِيَّةُ الشَّاعِرِ علي محمود طه؟ (علامة)
- ٢- ما العاطفةُ التي سيطرتُ على الشَّاعِرِ في القصيدة؟ (علامة)
- ٣- نُمثِّلُ مِنَ الأَسْطُرِ على أربعِ مُفرداتٍ تدلُّ على الطَّبِيعَةِ. (علامتان)
- ٤- نستخرجُ من الأبياتِ اسماً مَمْدوداً. (علامة)

### القواعد (٥علامات)

**السؤال الثالث : أ) نستخرجُ المُنَادى فيما يأتي، ونبيِّنُ نوعَهُ:** (٣علامات)

- ١- أيُّ فاطمةُ، لا تُكثري من تناولِ الحلوى.
- ٢- يا فاعلي الخيرِ، أبشروا بأجرٍ من الله.
- ٣- يا سائقاً، تمهَّلْ ولا تُسرِعْ.

**ب) نُعرِّبُ ما تحته خَطٌّ فيما يأتي:** (علامتان)

- ١- يا غلامُ، احترم من هو أكبرُ منك سنّاً.
- ٢- أجاتنا إنا غريانِ ها هنا  
وكلُّ غريبٍ للغريبِ نسيبُ

### الإملاء (علامتان)

**السؤال الرابع:** نَمَلِّأُ الفِراغَ بالكلمةِ المناسبةِ من بين القوسين:

- ١- قرأتُ كتابَ ..... بطَّوطة. (ابن، بن).
- ٢- أيُّها الناس، ..... منازلكم. (الزمو، الزموا).