



اللغة العربية (١) المُطالعة والقواعد والعَروض والتَّعبير المُطالعة المَسارُ الأَّكاديميّ الفترة الأولى

دولة فلسطين



مركزالمناهج

mohe.ps ا mohe.pna.ps ا moehe.gov.ps ا moehe.gov.ps ا moehe.gov.ps ا moehe.gov.ps ا https://www.facebook.com/Palestinian.MOEHE/

هاتف

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين pcdc.mohe@gmail.com $\boxed{\ }$ | pcdc.edu.ps $\stackrel{\clubsuit}{\upbeta}$

حي الماصيون، شارع المعاهد

المحتويات

الصَّفْحَةُ	المَوْضوعُ	الفَرْعُ	الدّرس	الصَّفْحَةُ	المَوْضوعُ	الفَرْعُ	الدّرس
19	رسالة أسير: لا تَقُلْ لِأُمّي	المطالعة	۲	٣	مَظاهِرُ عَظَمَةِ الخالِقِ	المطالعة	١
۲ ٤	بُكاءُ طفلٍ	المطالعة	٣	٦	نكبة دمشق	النّص الشّعريّ	
٣.	اختبار نهاية الوحدة			١.	التوابع (النعت)	القَواعِدُ	
				10	البحر المتقارب	العَروضُ	







يُتَوَقِعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ إِنْهاءِ هذا الْكِتابِ، والتّفاعلِ مَعَ أنشطتِهِ، أَنْ يَكُونَوا قادِرين عَلى توظيفِ مهاراتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ في الاتصالِ والتَّواصُلِ مِنْ خلالِ ما يأتي:

- ١- تَعَرّفِ نُبذةٍ عَن النّصوص وأصحابِها.
- ٢- قِراءَةِ النُّصوصِ قِراءَةً صَحيحَةً مُعَبِّرَة.
- ٣- اسْتِنْتاج الأَفْكارِ الرَّئيسَةِ في النُّصوص.
- ٤- تَوْضيحِ مَعاني المُفْرِداتِ وَالتَّراكيبِ الجَديدَةِ الوارِدَةِ في النُّصوص.
 - ٥- تَحْليلِ النُّصوصِ الأَدبِيَّةِ فَنَيَّاً.
 - ٦- اسْتِنْتاج العَواطِفِ الوارِدةِ في النُّصوصِ الأَدبِيَّة.
- ٧- تَمَثُّل الْقِيم وَالسُّلوكاتِ الوارِدَةِ في النُّصوص في حَياتِهِمْ وَتَعامُلِهِمْ مَعَ الآخرين.
 - حِفْظِ ثَمانِيَةِ أَبْياتٍ مِنَ الشِّعْرِ العَمودِيِّ، وَاثْنَى عَشَرَ سَطْراً مِنَ الشِّعْرِ الحُرِّ.
 - ٩- تَعَرُّفِ المَفاهيمِ النَّحْوِيَّةِ الوارِدَةِ في دُروسِ القَواعِدِ.
 - ١٠- تَوْضيح القَواعِدِ النَّحْوِيَّةِ الوارِدَةِ في دُروسِ القَواعِدِ.
 - ١١- تَوْظيفِ التَّطْبيقاتِ النَّحْوِيَّةِ في سِياقاتٍ حَياتِيَّةٍ مُتَنَوِّعَة.
 - ١٢- إعْرابِ الكَلِماتِ الوارِدَةِ في مَواقِعَ إعْرابِيَّةٍ مُخْتَلِفَة.
 - ١٣- كِتابَةِ مَقالِ أَوْ قِصَّةٍ.

الدّرس الأول: مَظاهِرُ عَظَمَةِ الخالِقِ

تتجلّى مَظاهِرُ عَظَمَةِ الخالِقِ في إِبْداعِ الكونِ الواسِعِ، واسْرارِهِ، جُزْئياتِهِ، وَكُلِّيَّاتِهِ، وَفي شَتّى مَجالاتِهِ الأَخّاذَةِ: في السّماواتِ المَرْفوعَةِ بِغيرِ عَمَد، وَفي الشَّمْسِ والقَمَرِ كُلُّ يَجْري لِأَجَلٍ مُسَمّى، وفي اللّيْلِ يَغْشاهُ النّهارِ، وفي الأَرْضِ المَمْدودَةِ، وما فيها مِنْ رَواسٍ نابِتَةٍ، وأَنْهارٍ جاريةٍ، وَجَنّاتٍ وَزَرْعٍ وَنَحيلٍ مُخْتَلِفِ الأَشْكالِ، والطُّعومِ، والأَلْوان، يَنْبُتُ في قِطَعٍ مِنَ الأَرْضِ مُتَجاوِراتٍ، وَيُسْقى بِماءٍ واحِد، وفي البَرْقِ تِلْكَ الظاهِرَةِ الفَريدَةِ الّتي جَمَعَتِ المُتَضادَيْنِ الماءَ، والنّارَ، وفي الرَّعْدِ يُسَبِّحُ، وَيَحْمَدُ، وفي المَطرِ نعمَةِ الحَياةِ الأُولى، وَغَيْرِها مِنْ عَجائِبِ الخَلْقِ، والتَّكُوينِ.

وَهذهِ الآياتُ مِنْ سورَةِ الرَّعْدِ تَطوفُ بِالقَلْبِ البَشَرِيّ، وَعَقْلِهِ في مَجالاتٍ، وآفاقٍ، وآمادٍ، وأعْماقٍ، وَتَعْرِضُ عَلَيْهِ الكَوْنَ كُلَّهُ؛ لِتُقرِّبَ مَدارِكَ البَشَرِ مِنْ حَقيقَةِ القوةِ الكُبْرى المُحيطَةِ بِالكَوْنِ ظاهِرِهِ وَخافيهِ، جَليلِهِ وَدَقيقِهِ، حاضِرِهِ وَغَيبِهِ بِعِلْمِ اللهِ النّافِذِ الكاشِفِ الشّامِلِ بِالأَمْثالِ المُصَوَّرَةِ الحَيَّةِ الحافِلَةِ بِالحَرَكَةِ، وَالاَنْفِعالِ، إلى مَشاهِدَ القيامَةِ، إلى وقْفاتٍ عَلى مَصارِعِ الغابِرينَ، وَتأمُّلاتٍ في سَيْرِ الرّاحِلينَ، وَفي سُنَّةِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ التي وَقَعَتْ عَليهِمْ فإذا هُمْ داثِرونَ.

قال تعالى:

- عَمَد: دِعامة.
- أجل مسمّى: نهاية معلومة.
 - رواسي: جبال ثوابت.
- يُغْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ: يُلبس
 النّهار ظلمة اللّيل أو العكس.
 - نخیل صِنوان: نخلات یجمعها أصل واحد.

﴿ الْمَرْ قِلْكَ ءَايَتُ ٱلْكِنْبِ وَٱلَّذِى أَنْزِلَ إِلَيْكَ مِن زَيِكَ ٱلْحَقُّ وَلَكِنَ الْكَرُ ٱلنَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿ اللَّهُ ٱلَّذِى رَفَعَ ٱلسَّمَوَتِ بِغَيْرِ عَمَدِ تَرُونَهَا هُمَّ الشَّمُونَ فِعَ عَلَى الْخَرْقِ وَمِنُونَ اللَّهُ ٱلَّذِى رَفَعَ ٱلسَّمَوَتِ بِغَيْرِ عَمَدِ تَرُونَهَا هُمَّ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللللَّهُ اللللللَّهُ الللللَّهُ اللللللِّهُ الللللْمُ الللللللللللللِمُ اللللللللِمُ اللللللِمُ اللللللللِمُ الللللِمُ اللللللللللللْمُ اللللللللللَ

خَلْقِ جَدِيد: رجوع إلى
 الحياة تارة أخرى.
 الأغلال: مفردها (غُلّ):

الأعلال: مفردها (عل): القُيود، تُجمعُ بها أيديهم إلى أعناقهم.

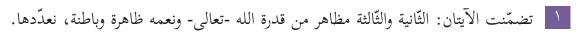
• وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِالسَّيِّئَةِ: يستعجلك المكذّبونَ بالعقوبة التي لم أعاجلهم بها قبل الإيمان. • المَثُلات: مفردها (مَثُلة):

العقوبات الفاضحات لأمثالهم.

- ما تغيض الأرحام: ماتنقصه،
 أو تُسقطه.
- السّارب: الذّاهب في سِرْبه،
 أي في طريقه بوضح النهار.
 - معقبات: ملائكة يعقب
 بعضهم بعضًا.
 - والي: مدافع أو ناصر.
 - المِحال: القوة والبطش.

فِي ذَالِكَ لَأَيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ اللَّهُ ﴿ وَإِن تَعْجَبُ فَعَجَبُ قَوْلُهُمْ أَءِذَا كُنَّا تُرَّبًا أَءِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍّ أُوْلَيْهِكَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِرَبِّمْ مَ وَأُوْلَيْكِ ٱلْأَغْلَالُ فِي آعْنَاقِهِمْ وَأُوْلَيْكَ أَصْحَابُ ٱلنَّارِّ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ اللهِ وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِٱلسَّيِّتَةِ قَبْلَ ٱلْحَسَنَةِ وَقَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِمُ ٱلْمَثُكُتُ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمَّ وَإِنَّ رَبَّكَ لَشَدِيدُ ٱلْعِقَابِ أَنْ وَيَقُولُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَوَلآ أُنزِلَ عَلَيْهِ ءَايَةُ مِّن رَّبِهِ ۚ إِنَّمَاۤ أَنتَ مُنذِرُّ ۗ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ٧ ۖ ٱللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنثَىٰ وَمَا تَغِيضُ ٱلْأَرْكَامُ وَمَا تَزْدَادُ وكُلُّ شَيْءٍ عِندَهُ, بِمِقْدَارِ ٨ عَلِمُ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَادَةِ ٱلْكَبِيرُ ٱلْمُتَعَالِ اللَّ سَوَآةٌ مِّنكُم مَّنْ أَسَرَّ ٱلْقَوْلَ وَمَن جَهَرَ بِهِ - وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفِ بِٱلَّيْلِ وَسَارِبٌ بِٱلنَّهَارِ اللهَ لَهُ مُعَقِّبَتُ مِّنَ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ عَفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ ٱللَّهِ إِنَ ٱللَّهَ لَا يُعَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُواْ مَا بِأَنفُسهمٌّ وَإِذَآ أَرَادَ ٱللَّهُ بِقَوْمٍ سُوٓءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُۥۗ وَمَا لَهُم مِّن دُونِدِ مِن وَالِ اللهِ هُوَ ٱلَّذِي يُرِيكُمُ ٱلْبَرُفَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنشِئُ ٱلسَّحَابَ ٱلثِّقَالَ اللهِ وَيُسَبِّحُ ٱلرَّعَدُ بِحَمْدِهِ وَٱلْمَلَيْكِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ وَيُرْسِلُ ٱلصَّوَاعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا مَن يَشَآءُ وَهُمْ يُجِكِدِلُونَ فِي ٱللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ ٱلْمِحَالِ اللَّهِ دَعُوةُ ٱلْحَقِّ وَٱلَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ - لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُم بِشَيْءٍ إِلَّا كَبُسِطِ كَفَّيْهِ إِلَى ٱلْمَآءِ لِبَبُّلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَلِغِهِ ۚ وَمَا دُعَآهُ ٱلْكَفِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالِ اللَّ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَن فِي ٱلسَّمَوَتِ وَٱلْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُم بِٱلْغُدُّةِ وَٱلْأَصَالِ اللهِ اللهِ اللهُ قُلُ مَن رَّبُّ ٱلسَّمَوَتِ وَٱلْأَرْضِ قُلِ ٱللَّهُ قُلْ أَفَأَتَّخَذْتُم مِّن دُونِهِ ۚ أَوْلِيٓآ ءَ لَا يَمْلِكُونَ لِأَنفُسِهِمْ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْبَصِيرُ أَمَّ هَلَ تَسۡتَوِى ٱلظُّلُمَٰتُ وَٱلنُّورُ ۚ أَمْ جَعَلُواْ لِلَّهِ شُرَكَآءَ خَلَقُواْ كَخَلْقِهِ. فَتَشَبّه ٱلْخَلْقُ عَلَيْهِمْ قُلِ ٱللَّهُ خَلِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ ٱلْوَحِدُ ٱلْقَهَّرُ ﴿ اللَّهُ

🙀 الفَهْم والاستيعاب



٢ في قوله تعالى: «وَإِن تَعُجَبُ فَعَجَبُ قَوْلُهُمْ »، ما قولهم الذي كان مثاراً للعجب؟

٣ نشير إلى ما يحمل كلاً من المعنيين الآتيين في الآيات:

ـ الإيمان بوجود الله ووحدانيته.

- عناد المشركين، وإنكارهم البعث والنشور.

🍟 المناقشة والتّحليل

ا نُبيّنُ الإعجازَ الدّالُّ على عظمة الله في قوله تعالى:

أ- «اَللَّهُ ٱلَّذِى رَفَعَ ٱلسَّمَوَٰتِ بِغَيْرِ عَمَدِ تَرُونَهَا ۗ»

ب- «يُستَقَى بِمَآءِ وَرَحِدٍ وَنُفَضِّلُ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضِ فِي ٱلْأَكُلِ » (الرعد: ٤)

خلق الله الجبال رواسي في الأرض، نوضّح الحكمة من ذلك.

ت نوضّح جمال التّصوير في الآيةِ الرّابعةَ عشرةَ.

قال تعالى: «ٱللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنثَىٰ وَمَا تَغِيضُ ٱلْأَرْكَامُ وَمَا تَزْدَادُ»، اختص الله هذا بعلمه، كيف نفسر معرفة الأطباء جنسَ الجنين قبل أن يولد؟

اشتملت كلمتا (يتفكّرون، ويعقلون) على حكمة، نستنبطها.

اللّغة والأسلوب

- ا نُفرّق في المعنى بين ما تحته خطّ في كلِّ من الآتية:
 - قال تعالى: «وَهُمْ يُجُدِدُلُونَ فِي ٱللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ ٱللَّحَالِ».
 - _ دوام الحال مِن المُحال.
- أغلق التّجارُ أبوابَ المَحالّ التّجارية تضامناً مع الأسرى.
 - نَظَرَ القاضي في الأمر المُحال إليه.
- ٢ اشتملت الآيتان العاشرة والسّادسة عشرة على أمثلة مختلفة من الطّباق، نستخرجها.
 - ٣ وردت (ما) في الآية الحادية عشرة ثلاث مرّات، نُبيّن نوعها في كلّ مرة.

(الرعد: ٢)



النّص النّص

أحمد شوقي (١٨٧٠-١٩٣٢م) شاعرٌ مصريٌّ، وُلِدَ في مدينة القاهرة. من أشهر دواوينه الشّوقيّات، ومنه هذه الأبيات، لُقِّبَ بـ (أمير الشّعراء).

عندما ثار أهل الشّام ضدّ المستعمِر الفرنسيّ في دمشق، ردّ الفرنسيّون بضرب المدينة وأحيائها، مستخدمين أسلحة دمار، كالقنابل، والمدافع، فأحدثوا كارثة طالت البشر والحجر، فهُرع يتفاعل معها كلُّ ذي قلم شريف، واهترّت لأجلها قوافي الشّعراء، فسالت قرائحهم يعتصرها الألم والحزن.

وقد خلّد شوقي تلك الحادثة الأليمة بقصيدته الّتي أُخِذَتْ منها هذه الأبيات، متفجّعاً على ما ألمّ بدمشق وأهلها، وناقماً على المُستعمِر الغاشم، ومعلناً وحدة مشاعر الأمّة تجاه العدوان على أبنائها، وقد عرض مشاهد من تلك الكارثة التي لا بدّ من اجتثاث مرتكبيها، والقضاء على آفة المستعمرين، مبيّناً ثمن الحريّة، ومهر تحقيقها، ولعلّ ما تتعرّض له سورية اليوم من مذابح، يُعيد إلى الأذهان تلك الأحداث؛ حيث الدّمار الّذي يفتك بمدنها، ويسفِك دماء أبنائها، ويشرّدهم في شتّى بقاع الأرض.

نكبة دمشق



(بحر الوافر)

- صَبا: نسيم الصّباح.
- بردى: نهر في سورية.
- لا يُكفكَف: لا يتوقَّف.
- أرزاء.
 - الأصيل: ما قبل غروب الشّمس.
- قسمات الوجه: ملامحه.
- الوُرق: جمع ورقاء، وهي الحمامة.
- الوليّ: المُحبّ، والصّديق.
 - الظِّئْر: المُرضعة.
- فَرْق: الفاصل بين صفّين
 - راع: أخاف.
 - الغيد: جمع غيداء، وهي الفتاة الحسناء.
- الوَهْن: منتصف اللّيل.
 - تُستَرَقُّ: تُسْتَعْبَدُ.
 - مضرَّجة: ملطَّخة.

ودمع لا يُكفْ كَفُ يا دِمشْقُ جلالُ السُّرُّرْءِ عن وصفٍ يَسدِقُّ جِراحاتٌ لها في القلب عُمْقُ ووجهُ كِ ضاحكُ القَسَماتِ طلْقُ • اليراعة: القلم. على سَمْع الوَلِيِّ بما يَشُوَّ تُخالُ من الخُرافةِ وَهْمِي صِدْقُ وقيل: أصابها تَلَفُ وحَرْقُ ومُرْضِعَةُ الأُبُوِّةِ لا تُعَقُّ؟ ولم يوسَمْ بأزينَ منه فَرْقُ على جنباتِه، واسود الهُ أَفْقُ أَبَيْنَ فَوَادِهِ والصَّخْرِ فَرْقُ؟ قلوبٌ كالحجارةِ، لا تَرقُّ وزالوا دونَ قومِ هم لِيَبْ قوا من الشَّعر. فكيف على قناها تُسْتَرِقُ؟ وألق واعن كم الأحلام، ألقوا بألقاب الإمارة وهسى رقُّ ولكنْ كلُّنا في الهَمِّ شَرْقُ بيانٌ غيرُ مُختلِفِ ونُطْقُ

١- سلامٌ من صَبا (بردى) أُرَقُّ ﴾ - ومعــذرةُ اليراعــةِ والــقــوافـــي ٣- وَبِي مِمّا رمتْكِ بِهِ اللّياليي ٤- دَخلْتُ كِ والأصيلُ لهُ ائتـلاقٌ ٥- وتحـتَ جنانِـك الأنهـارُ تَجري ٧- لحاها اللَّهُ أنباءً تَوالتْ ٧- تكادُ لـروعـةِ الأَحداثِ فيها ٨- وقيــلَ: معــالـمُ التّاريــخ دُكّـــت » - ألستِ -دِمشْقُ- للإسلام ظِئْـراً ١٠- صلاحُ الدّين تاجُكِ لم يُجَمَّلْ ١١- إذا عصفَ الحديدُ؛ احمـر ّ أُفْقُ ١٠- سَلَى مَن راعَ غيدَكِ بعدَ وَهُن ١٦- وللمستعمِرينَ - وإنْ ألانوا-١٤- بـلادٌ ماتَ فِتْيَتُها لِتَحيا ه ١- وَحُرِّرتِ الشُّعوبُ على قَناها ١٦- بَني سوريّةَ، اطّرحوا الأماني ١٧- فَمِـنْ خِـدَع السِّياسةِ أن تُغَرُّوا ١٨- نَصِحْتُ ونَحِنُ مُختلفونَ داراً ١٩- وَيجْمعُنا إذا اخْتَلفتْ بِلادُ ٢٠- وللحريِّةِ الحمراءِ بابٌ بِكلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يُكدَقُّ



- ما المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة؟
- ٢ وصف الشّاعر دمشق قبل النّكبة، فكيف تراءت له حين زارها؟
- ت يُعدُّ قبر صلاح الدّين الأيوبيّ مَعْلَماً من معالم دمشق التّاريخيّة الخالدة، نشير إلى البيت الّذي تضمّن ذلك.

مهمة بيتية

- ع ما حقيقة المُستعمِر الّتي أكّدها الشّاعر؟
- و بدا الشّاعر حزيناً لما ألمّ بدمشق وأهلها، نشير إلى البيت الّذي تضمّن ذلك.

والتحليل المناقشة والتحليل

- نستخلص الفكرة العامّة الّتي تدور حولها القصيدة.
- إلام يدعو الشّاعر في البيتين الآتيين: بَني سوريّة، اطّرحوا الأماني وألقوا عنْكمُ الأحلامَ، ألقوا فَمِنْ خِدَعِ السِّياسةِ أَن تُغَرُّوا بِالقابِ الإمـــارةِ وهْي رقُّ؟
- أكّد شوقى على عوامل وَحدة الأمّة، نستخلص ما ورد منها في الأبيات.
- عبّرت الأبيات عن صدق عاطفة الشّاعر، فما العواطف التي اختلجت في نفسه، كما بدت في الأسات؟
 - صور شوقى أحداث النّكبة كأنّها خيالٌ، وليستْ حقيقة، نوضّح ذلك.
 - تنقّل شوقی بین محطّات بارزة فی تاریخ دمشق، نبیّنها.
 - ٧ نوازن بين ما تعرّضت له دمشقُ في نكبتها، وبين ما تتعرّض له اليوم من حيث: أ- هولَ الدّمار الّذي لحق بها ماضياً وحاضراً.
 - ب- أثرُ ما حلَّ بدمشق على سكَّانها.

الصّورة الفنيّة في كلًّ من البيتين الآتيين:

أ- سلامٌ من صَبا (بردى) أَرق ودمعٌ لا يُكفْكفُ يا دِمشْقُ ب- ألسْتِ -دِمشْقُ- للإسلامِ ظِئراً ومُرضِعةُ الأُبُوّةِ لا تُعَقُّ؟

٩ نستخلص من القصيدة ما يتوافق ومعنى كلِّ من الأبيات الآتية:

أ- صبراً دمشقُ! فكلُّ طرفٍ باكِ لمّا استُبيحَ مع الظّلام حِماكِ (أحمد صالح/ السّودان)

ب- يا مَعقلَ الإسلام في عليائهِ لا تُذعِني للغاصبِ السَّفَّاكِ (أحمد صالح/ السّودان)

ج- ومنْ طلبَ استقلالَه بلسانِـهِ كمنْ خَطبَ الحَسْنا وما عنده مَهرُ (محمد بهجت الأثري/ العراق)

(أحمد صالح/ السّودان) (أحمد صالح/ السّودان) (محمد بهجت الأثري/ العراق)

(أبو تمّام)

اللّغة والأسلوب المراب

- ١ ما مفرد كلّ من الجموع الآتية: الغيد، الأماني، الأوراق، الوُرق.
 - ٢ نفرّق في المعنى بين ما تحته خطّ في كلِّ من الآتية:

أ- وَبِي مِمّا رِمِتْكِ بِهِ اللَّيالِي جِراحاتُ لها في القلبِ عُمْقُ بِ - وَبِي مِمّا رِمِتْكِ بِهِ اللَّيالِي بِعَمْقُ بِ بِ اللَّهِ اللهِ اللهُ اللهِ ال

ج - قال تعالى: « وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ اللهِ تَعْرِمِيهِم بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ اللهِ اللهُ (الفيل: ١٤٥٣)

ت نبيّن نوع المحسّن البديعيّ المخطوط تحته في كلّ من البيتين الآتيين:

أ- وتحتَ جِنانِك الأنهارُ تَجري وملهُ رُبِاكِ أوراقٌ وَوُرْقُ
ب- تكادُ لروعةِ الأحداثِ فيها تُخالُ من الخُرافةِ وَهي صِدْقُ

- على البيتين التاسع، والثاني عشر. والتاسع، والثاني عشر.
- الجأ الشّاعر إلى التّقديم والتّأخير في بناء الأبيات، نذكر ثلاثة أمثلة على ذلك.







التوابع

التّوابع: ألفاظٌ تتبعُ ما قبلها في إعرابها، فتُرفعُ إنْ كان ما قبلَها مرفوعاً، وتُنصَبُ إنْ كان منصوباً، وتُجرُّ إن كان مجروراً، وهذه التّوابع: النّعت، والعطف، والتّوكيد، والبدل.

أولاً: النّعت (الصّفة)

■ نقرأ:

(1)

(الرعد: ٤)

(الرعد: ١٢)

(الرعد: ٥)

١ قال تعالى: ﴿ وَفِي ٱلْأَرْضِ قِطَعُ مُّتَجَاهِرَاتُ ﴾

٢ قال تعالى: ﴿ وَيُنشِئُ ٱلسَّحَابَ ٱلثِّقَالَ ﴾

ت قال تعالى: ﴿ أَءِذَا كُنَّا تُرَبًّا أَءِنَّا لَفِي خَلْقِ جَدِيدٍّ ﴾

إذا تأمّلنا الكلمات المخطوط تحتها، وجدناها تابعة لما قبلها في الإعراب: رفعاً، أو نصباً، أو جرّاً، وهذا النُّوع من التُّوابع هو ما سمَّاه النَّحاة النَّعتَ المفردَ.

فما معنى النَّعت المفرد؟ معناه: النّعت الّذي ليس جملةً، ولا شبهَ جملة، ولا تعنى نقيضاً للتثنية والجمع، وإنَّما جاء مفرداً على شاكلةِ منعوتهِ المفردِ قبله، نحو قوله تعالى: ﴿يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُم بِرَحْمَةٍ مِّنْهُ وَرضُوانِ وَجَنَّاتٍ لَّهُمْ فِيهَا نَعِيمُ مُّقِيمٌ ﴾. (مقيم: نعت مفرد مرفوع). (التوبة: ١٢)

والشُّؤال الآن: هل يجيءُ شيءٌ من الجمل الاسميّة أو الفعليّة أو أشباه الجمل نعتاً؟

ولمعرفة الجواب، نتأمل الأمثلة الآتية:

(ب)

الرعد: ٣) قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَالِكَ لَأَيْتِ لِقُوْمِ يَتَفَكَّرُونَ ﴾

- ٢ قال تعالى: ﴿قُلْ أَفَا تَخَذْتُم مِّن دُونِهِۦٓ أُولِيٓآءَ لَا يَمْلِكُونَ لِأَنفُسِهِمْ نَفْعَا وَلَا ضَرَّأْ ﴾ (الرعد: ١٦)
 - اشتركْتُ في رابطةٍ أُدباؤها فلسطينيّون.
 - لبستُ سواراً من ذهب.
- نلاحظ في الآية الأولى أنَّ الجملةَ الفعليةَ: (يَتَفَكَّرُونَ)، في محل جرّ نعت لـِ (قوم). كما نلاحظُ أنّ الجملةَ الفعلية في الآيةِ الثّانية: (لَا يَمْلِكُونَ لِأَنفُسِهِمْ...) في محل نصب نعت لـِ (أولياء).

وفي المثال الثالث، نرى أنَّ الجملة الاسميّة: (أُدباؤها فلسطينيّون) في محل جر نعت لـ (رابطةٍ). ونلاحظ في المثال الرّابع أنَّ شبه الجملة (من ذهب) في محل نصب نعت لكلمة (سواراً).

نستنتج:

- * النّعت: تابعٌ يأخذُ حكمَ متبوعهِ في إعرابهِ، وتذكيرهِ وتأنيثِهِ، وإفرادِهِ، وتثنيتِهِ، وجمعِهِ، وتعريفِهِ وتنكيرِهِ.
- * قد يكون النّعتُ مفرداً، كقولنا: مررنا بظروفٍ صعبةٍ، وقد يكون جملةً، كقولنا: استقبلْنا أسيراً معنوياتُهُ عاليةٌ، أو شبه جملة، كقولنا: مررتُ بحديقةٍ كالجنّةِ.
 - * من وظائف النعت توضيح المنعوت إن كان معرفة، وتخصيصه إن كان نكرة.

فوائد نحوية



- نقول: لَنا عَدقٌ شديدٌ مَكْرةُ.
- * نلاحظ أنّ كلمة (شديدٌ) لا تصف العدوّ، وإنما تَصف شيئاً من لوازمه وهو (المكر)، وعليه فهذا النّعت يُسمى (النّعت السّببي)؛ لأنّه يصف شيئاً من لوازم المنعوت.
- * الجمل بعد النّكرات صفات، مثل: أقبل رجل يبتسم، والجمل بعد المعارف أحوال، مثل: أقبل الرجلُ يبتسم.
- * إذا كان النعت مفرداً وجب مطابقته للمنعوت عدداً وجنساً، وإذا كان جملة أو شبه جملة وجب اشتماله على ضمير مطابق للمنعوت عدداً وجنساً.



نَقْرأ الآيات الكريمة الآتية، ونُبيّن النّعت والمنعوت في كلِّ منها:

- ١- قال تعالى: ﴿ وَقَالَ رَجُلُ مُّؤْمِنُ مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَكُنُمُ إِيمَانَهُ ۚ أَنَقَتُكُونَ رَجُلًا أَن يَقُولَ رَبِّي ٱللَّهُ ﴾ (غافر: ۲۸)
- ٢- قال تعالى: ﴿ مِّنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ رَجَالُ صَدَقُواْ مَا عَهَدُواْ ٱللَّهَ عَلَيْهِ ۖ فَمِنْهُم مَّن قَضَىٰ نَحْبَهُ و وَمِنْهُم مَّن يَنتَظِرُ ۗ وَمَا بَدَّلُواْ تَبْدِيلًا ﴾ (الأحزاب: ٢٣)
- ٣- قال تعالى: ﴿ وَجَآءَ مِنْ أَقُصَا ٱلْمَدِينَةِ رَجُلُ يَسْعَىٰ قَالَ يَقَوْمِ ٱتَّبِعُواْ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴾. (يس: ٢٠)
 - ٤- قال تعالى: ﴿ وَسَارِعُوٓا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا ٱلسَّمَوَاتُ وَٱلْأَرْضُ أَعِدَّتْ

(آل عمران: ۱۳۳)

٥- قال تعالى: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ عِندُهُ, بِمِقْدَارٍ ﴾

(الرعد: ٨)

التّدريب الثّاني

المثال:	غرار	على	التّام	الضّبط	مع	المناسبة	بالنعوت	، الآتية	جمل	في ال	إغات	الفر	كمل
								الأنبياء	، مع	صّادقُ	اجرُ ال	ر الت	يُحش

- ١- يُحشر التّاجران ____ مع الأنبياء.
- ٢- يُحشر التّجار _____ مع الأنبياء.
- ٣- تُحشر التّاجرةُ _____ مع الأنبياء.
- ٤- تُحشر التّاجرتان ____ مع الأنبياء.
- ٥- تُحشر التّاجرات _____ مع الأنبياء.

التّدريب الثّالث

نمثّل على النّعوت الآتية بجملة مفيدة لكلّ منها:

•	فعليّة:	جملة	نعت	-١
---	---------	------	-----	----

٢- نعت جملة اسميّة: ________________________

٣- نعت شبه جملة: _______________

٤- نعت مفرد: _______

التّدريب الرّابع

نُفرِّقُ بين كلِّ جملتين متقابلتين فيما يلي من حيثُ الإعرابُ، مع التّعليل:

نقول: الطَّالبُ النشيطُ محبوبٌ.

ونقول: جاء رجلٌ يسأل عن عطاء.

ونقول: <u>الطّالبُ نشيطُ</u>. جاء الرّجلُ يسأل عن عطاء.

14

ورقة عمل في درس النعت

الهدف: التمييز بين النعت والنعت السببي
س١. نفرِّقُ في الإعرابِ بينَ ما تحته خط:
• هذا رجلٌ ابنه مجتهدٌ:
• هذا رجلٌ محبوبٌ ابنُه:
س٢. نبيَنُ موقعَ الجملةِ الاسميةِ من الإعراب في الجملتين:
• هذا عالِمٌ علمُه غزيرٌ:
• هذا العالمُ علمُهُ غزيرٌ:
س ٣. نمثّل لكل مما يأتي بجملة مفيدة:
• نعت سببي:
• نعت شبه جملة:
• نعت جملة فعلية :
س٤. صوّب الأخطاء النحويّة في الجمل الآتية:

- في السوق بضاعة جميلة.
 كتبت بقلم أزرق.

العَروض



أولاً: بحر المتقارب

مرّ بنا التقطيع العروضيّ في الصّف العاشر الأساسيّ، إضافة إلى بعض بحور الشّعر، وسنحاول الآن التعرّفَ إلى بحرِ عروضيّ جديد، هو بحر المتقارب.

ولمعرفة تفعيلات المتقارب نقطّع البيت الآتي تقطيعاً عروضياً؛ لنقفَ على صور تفعيلاته وعددِها:

أم الخَلقُ في شخصِ حيّ أُعيدا؟

أُحُلْماً نرى أم زماناً جديدا

أُ عيد دَا	صِ حَدْ يِن	قُ فيہ شَخْ	أ مِلْ خَلْ	//	جَ دیـ دَا	زَ ما نَنْ	نَ رَى أَمْ	أ حُاْـ مَن
ب	ب	ب	ب	//	ب	ب	ب	ب
فَعولُن	فَعولُن	فَعولُن	فَعولُن	//	فَعولُن	فَعولُن	فَعولُن	فَعولُن

وبعد تقطيع البيتِ السّابق عروضيّاً، تَبيّن لنا أنَّ مجموع تفعيلات بحر المتقارب ثماني تفعيلات على صورة (فَعولُن)، في كلِّ شطر أربع تفعيلات منها.

هذا في حال مجيء تفعيلاته أصلية؛ أي عندما تأتى التّفعيلات سليمة من غير زيادة أو نقصان، على صورة (فَعولُن). ولنا أن نتساءل هنا، هل تأتي تفعيلة (فَعولُن) في المتقارب على غير هذه الصّورة الأصلية؟ ولمعرفة الجواب، نقطّع البيت الآتي:

فَحقّ الجهاد وحقّ الفدا

أخى جاوز الظّالمون المدى

فِ دا	وَ حَقْ قَلْ	جِ ها دُ	فَ حَقْ قَلْ	//	مَ دی	لِ مو نَلْ	وَ زَظْ ظا	أً خِي جا
ب -	ب	ب - ب	ب	//	ب -	ب	ب	ب
فُعو	فَعولُن	فَعولُ	فَعولُن	//	فُعو	فَعولُن	فَعولُن	فَعولُن

نُلاحظُ بعدَ تقطيع البيت السّابق، أن تفعيلة (فَعولُن) جاءت على صور أخرى غير الصّورة الأصلية، وهي صورة (فُعو) الواردة في عروض البيت وضربه.

أما الصّورة الثانية، فهي (فُعولُ)، الواردة في حشو الشّطر الثّاني من البيت.

فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعولُن

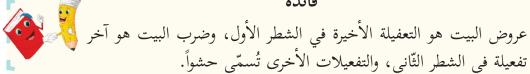
ولهذا البحر مِفتاح هو: عن المتقارب قال الخليلُ

* مفتاح بحر المتقارب: عن المتقارب قال الخليل فعولُ فَعولُ فَعولُ فَعولُن فَعولُن فَعولُن

* التفعيلة الرئيسة لبحر المتقارب هي فَعولُن (ب--)، وقد تأتي على صورٍ فرعيّة أخرى، هي:

فَعولُ (ب-ب) أو فَعو (ب-) أو فَعولْ (ب-٥).





التّدريبات

بين يديك مقطوعة شعرية لأبي بكر الصّديق، رضى الله عنه:

أَشاقَكَ بالمُنتَصِى مَنزِلُ وَجَرَّت بِهِ الرِّيحُ أَذيالَهـــا

تَحَمَّلَ مَن كَانَ يَغني بِهِ

١- نقطِّع هذه الأبيات تقطيعاً عروضياً، ونعيّن بحرها.

٢- نميّز التّفعيلات الأصلية من الفرعية.

التّدريب

نقطُّع البيتين الآتيين، ونُسمى تفعيلاتهما وبحرهما:

وما كلُّ مَن قال قولاً وفـــى

إذا كنتَ في حاجةٍ مرسِلاً

ولا كلّ من سيمَ خسفاً أبي

فأرسلْ حكيماً ولا توصِه

جَلا أَهلُهُ عَنهُ وَاستَبدَلوا

فَكَيفَ يُجاوبُ أُو يُسأَلُ

وَأَقْفَرَ بَعَدَهُمُ الْمَنزِلُ

(المتنبي) (طرفة بن العبد)

التّدريب الثّالث

نختار الكلمة الأنسب معنًى وموسيقا ممّا بين القوسين:

وكم من غريقِ هوًى ما يزال يحنُّإلى بحرهِ (شوقاً، اشتياقاً) سهرتُ وما اعتدتُ أن أسهراعن مُقلتيَّ الكَرى (ونفَّضْتُ، ونَفَضْتُ)

لوتْ بِالسّلامِ بناناً خضيبا ولحظاً يشوقُ الفؤادَ (طَروبا، الطّروبا)

في رحاب المتقارب:

قالت الخنساء في رثاءِ أخيها:

أعينيَّ جودا ولا تجمُدا ألا تبكيانِ لصخرِ النّدى!

ألا تبكيانِ الجريءَ الجميلَ الله تبكيانِ الفتى السّيدا!

طويلَ النّجادِ رفيعَ العِما دِ، سادَ عشيرته أمردا

التعبير

نكتب موضوعاً في حدود ست فقرات، مراعين فيها قواعد الكتابة الصّحيحة حول قوله -صلى اللّه عليه وسلم-: «إنَّ اللّهَ يحبُّ إذا عملَ أحدُكم عملاً أنْ يتقنَه».

ورقة عمل في البحر المتقارب

الهدف: تقطيع أبيات على المتقارب وتحديد تفعيلاته واسم البحر

السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- أين تقع تفعيلة (فعو) في البحر المتقارب؟

• العروض فقط ب- الضرب فقط ج- العروض والضرب د- الحشو فقط

٢- أي البدائل تشتمل على الكلمة التي يستقيم بها وزرن البيت الآتي ومعناه؟

٣- إذا كنتَ في حاجةٍ مُرسِلا فأرسل..... ولا توصِه

• عالِمًا ب- حكيمًا ج- جاهلًا د- رجُلًا

٤- أي التفعيلات الآتية هي التفعيلة الأصلية في المتقارب؟

• فاعلن ب- مستفعلن ج- فعولن د- متفاعلن

السؤال الثاني: نقطّع الأبيات الآتية عروضياً، ونكتب التفعيلات واسم البحر لكلّ منها:

• وكنّا نعدّك للنائباتِ فها نحن نطلب منك الأمانا

• نَجا وَتَماثَلَ رُبّانُها وَدَقَّ البَشائِرَ رُكبانُها

• تَحَنَّن عَلَيَّ هَداكَ المَليكُ فَإِنَّ لِكُلِّ مَقامٍ مَقالا

السؤال الثالث: نعودُ إلى قصيدة (سأحمل روحي على راحتي) للشاعر عبد الرحيم محمود، ونحدّد ثلاثة أبيات تعجبنا منها، ثمَّ نقطعها ونكتب التفعيلات واسم البحر.

الدّرس الثّاني: رسالة أسير: لا تَقُلْ لِأُمّي

بين يدي النص



عیسی قراقع (بتصرّف)

عيسى قراقع لاجئ من قرية علّار الّتي احتُلت عام ١٩٤٨م، ولد عام ١٩٦١م، اعتقل في سجون الاحتلال مدة اثنتي عشرة سنة، وشغل منصب رئيس نادي الأسير الفلسطيني، وكان عضواً في المجلس التّشريعيّ الفلسطينيّ، ووزير الأسرى، ورئيس شؤون الأسرى والمحررين من عام ٢٠١٨م حتى عام ٢٠١٨م.

اعتنى قراقع بالأدب المقاوم الّذي يتناول قضيّة الأسرى في سجون الاحتلال الصّهيونيّ، وقد صدرت له مجموعة من المؤلّفات منها: (زوابع الخنساء في سجون الاحتلال)، و(مربّع أزرق) الّذي أخذ منه هذا النّصّ.

هاتفَ الأسير محمد براش الأستاذ عيسى قراقع، إذ علم بزيارته لأهله، شارحاً له وضعه الصّحيّ، وما آل إليه بصره الذي فقده بسبب المرض، وآثار الاعتقال، وأوصاه ألّا يبوح لأمّه من معاناته شيئاً.

فعاد عيسى قراقع من زيارته تلك، مثقلًا بما حلّ بالأسير براش من ويلات، ومعاناة، فهو بالإضافة إلى حكم المؤبّد، يُعدّ من الحالات المرضيّة الصّعبة؛ لما أصيب به من فقدان للسّمع، وإعاقة في قدمه المصابة برصاص الاحتلال، ثمّ غدا أعمى. فكتب عيسى قراقع هذا النص.



لا تقل لأمّي...

لا تقلْ لأمّي: إنّني غدوتُ أعمى، أتلمّسُ بريق عينيها في استحضارِ اللّقاءِ، إذ هي تراني وأنا فاقدٌ نورَ رؤيتها،أبتسمُ متحايلاً عليها على شَبَكِ الرّيارةِ، حينما تودُّ أَنْ تُريني صورَ إخوتي وأصدقائي وجيرانِ الحارةِ، فهي لا تَعرفُ أَنَّ المَرضَ قَدْ اسْتَحْكَمَتْ قَبْضَتُهُ مِنّي، وَدَبَّ سَقمُهُ في عينيَّ، فأصبحتُ كَفيفَ البصرِ، بل إنّ العَتَمَةَ قد غزتْ جسدي كلّه. وقرّحتْ فأصبحتُ كفيفَ البصرِ، بل إنّ العَتَمَةَ قد غزتْ جسدي كلّه. وقرّحتْ تباريحُ الوجدِ خلايا قلبي وجسدي، وأوجعتْ آهاتُ البعدِ عنكِ لواعجَ صدري، فمَنْ لي غيرُكِ أيّتها العطوفةُ، يا حالمةَ اللّيالي الطّوالِ بِفِلْذَةِ قلبِكِ النّائي المعذّب.

لا تقلْ لها: إنَّ موعدي مع العلاجِ قد بدَّدتُه سنواتُ الانتظارِ، بعدَ مماطلةِ إدارةِ السَّجنِ في وعودِها الكاذبةِ لي، بزراعةِ قرنيَّةٍ منذ سنوات خَلَتْ، تلك الوعودُ التي ما تنفكُّ تستدعي إلى عينيّ كلَّ أسبابِ الرَّحيلِ عن النّهارِ، وتحيلُ ضوءَهُما المُبصِرَ إلى ليلِ مُظلم.

لا تقلْ لها: إنّ شظايا الرّصاصِ والقذائفِ الّتي أُصِبْتُ بها، ما زالتْ تُطرِّزُ جَسَدي، وأنّ قدمي اليُسرى قد بُتِرَتْ واسْتُبْدِلتْ بها قدمٌ بلاستيكيّة، أمّا اليُمنى؛ فقد تعفنتْ، وجفّت من الماء والحياة، وليتَ حظّي منهما مثلُ حظّ الشّاعر إذ قال:

وَكُنْتُ كَذِي رِجْلَيْنِ رِجلٍ صحيحةٍ وَرِجْلٍ رَمَى فيها الزَّمانُ فشَلَّتِ لا تقلْ لها: إنّي لا أعرفُ النّومَ، أعيشُ على المُسكّناتِ، حتّى تخدّر جسمي، أتحسّسُ حاجيّاتي، فأرتطمُ بالبُرشِ الحديديّ، وبِزميلٍ ينامُ قربي، فينهضُ لِيُساعِدني في الوصولِ إلى الحمّام، اليَقَظَةُ تُؤلِمُني، وما السّبيلُ إلى النّومِ وهوَ لا يأتيني؟ فكيفَ ينامُ من أمسى من الهمومِ مُبَرَّحاً، ومن غوائلِ السّجنِ وآلامِهِ مُقرَّحاً؟

- السّقم: المرض.
- العَتَمَةُ: ثلثُ الليلِ الأولُ
 بعد غَيْبوبةِ الشَّفَق.
 - التّباريح: الشّدائد.
 - الوجد: الشّوق.
- لواعج صدري: الشّوق.

شظایا: مفردها: شظیّة،
 وهی الفلقة المتطایرة.

- البُرشُ: ما ينامُ عليه السّجين.
 - مبرّحاً: مهموماً.
- غوائل: مفردها: غائلة، وهي
 المصيبة أو الدّاهية.
 - مقرّحاً: مجروحاً.

لا تقلْ لأمى: إنّ باروداً وَلَج في مقلتيّ في ذلك اليوم الدّامي، اليوم الَّذي شَهِدَ استحالةَ شوارع المخيّم غَضَباً، وتلبُّدَ سمائِهِ بِسُحُبِ العزائم التي خلتُها تَسْتَحِثُّني على اللَّقاءِ المَحتوم، وهَرَعْتُ أتحسّسُ طريقي بلا وَجَل، ولم أدر أنّ جُزءاً منّى قد فارقنى، حينَ قنصونى، فطارتْ قدمى في فضاءِ المُخيّم، وانبجستْ عيني دماً، وكان آخرَ مشهدٍ لمحتُه قبلَ أنْ أجدَ نفسى فاقدَ الوعي؛ ذلكَ الطُّفلُ الَّذي جاءَ يجري نحوي، حاملاً عَلماً، وهو يصيح: ((شهيدٌ، شهيدٌ)).

لا تقلْ لأمّى شيئاً عن أوجاع الأسيرِ، بل قُلْ لها: إنّني حيّ وسَليم، أرى، وأمشى، وأركضُ، وألعبُ، وأقفزُ، وأكتبُ، وأقرأً...، قل لها: إنّني أحمل وجعى على عُكّازتي، وأرى شقيقي الشّهيدَ قمراً يُنيرُ السّماءَ، يناديني بقوّة البرق، والرّعد، والسّحاب.

قلْ لها: إنْ كان حلمي لا يكفي؛ فَلكِ منّى حنينٌ بطوليٌّ لا يغادرني، ولى منكِ لُغتى، وحليبي، ورموزي على الجدران، أكشطُ بها وجعى كلّما غابَ الضّوءُ من حولي... قلْ لها: إنّي أُسمعُ دعاءَكِ الرّمضانيَّ عبرَ الأُثيرِ • الأثير: وسط افتراضيّ يَعمُّ المُنسابِ منكِ إليّ.

> قُلْ لِأُمِّي: إنَّ العدوَّ لا يَعبأُ بالزَّمن، وكيف يعبأُ بالزَّمن، وقد راحَ يحوّلُ السَّجونَ إلى أماكنَ لزرع الأمراضِ، وإذابةِ الأجسادِ رويداً رويداً؟ حتّى صارتْ حقولَ تجارب على الأحياء، الذين سيموتون بعد حين، فلم يَعدُ يبالى إذ تحلَّلَ من كلِّ إنْسانيَّةٍ، وتجرَّدَ مِنْ كُلِّ حَقَّ كَفِلَتْهُ المُعاهَداتُ الدُّوليَّةُ في مُعامَلَةِ الأسرى.

> لا تخبرْ أُمّى بأحوالِ الأسرى المرضى، الّذين غَزا الدّاءُ أجسامَهم، وَهُم يُصارعون عذاباتِ السّجن، وقهرَ السّجان...، وَيَدفعونَ الموتَ، ويقهرونَ المَرضَ، فينتصرونَ على مِحنتِهم الّتي أرادَها السّجّانُ لهم مثوًى.

• وَجَل: خوف.

• انىحست: فاضت.

الكونَ.

قلْ لها: ما زِلتُ على بُعدِ ثلاثينَ باباً من البيتِ، أدنو منهُ كلّما طارَ طائر الشّوق، واشتعلتْ النّارُ في عينيّ، وَلَسعَتني الأَسْلاكُ من بينِ أضلاعِك، ونالني فَضْلُ دُعائِكِ في الصّلواتِ الخمس: (اللهمّ فُكّ أسرَهم وارْبِطْ على قُلوبِهم الصّبرَ والسُّلوانَ).

والأستيعاب الفَهْم والاستيعاب

- ا نعرّف أدب السّجون.
- ٢ ماذا طلب الأسير من رفيقه في رسالته؟
- ٣ ما الذي بدّد موعد الأسير مع العلاج؟
- عَمَا أَمنيَّةُ السَّجينِ المستشفَّةُ من بيتِ الشَّعرِ الواردِ في النَّصَّ؟
- عانى السّجين عذاباتٍ مريرةً في السّجن، نذكر بعضاً منها.

المناقشة والتّحليل 👣

- ١ نبيّن دلالة كلّ من:
- أ- وأرى شقيقي الشّهيد قمراً ينير السّماء.
- ب- ...فينتصرون على محنتهم الّتي أرادها السّجّان لهم مثوى.
- ٢ نوضّح كيف تظاهرَ السّجين أمام أمّه من وراءِ الشَّبَكِ أنّه يُبصرُ ويَرى.
 - تعلّل كلّاً ممّا يأتي:
 - أ- سبب هروب النّوم عن عين السّجين.
 - ب- تَمَنَّعَ السَّجين عن إخبار أمّه أن قد غدا فاقد البصر.
 - نوضّح الصّورتين الفنّيّتين في كلِّ من:
 - أ- راحَ يحوّلُ السّجونَ أماكنَ لزرع الأمراض.
 - ب- غزا الدّاءُ أجسامهم.
 - وضّح كيف يشدّ الأسرى بعضهم أزر بعض.



أ نفرّق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها في كلّ من الجمل الآتية:

أ- وَجَدَتِ الأُمّ على فراق ابنها وَجْداً شديداً.

ب- وَجَدَ الطَّلبة الامتحان سهلاً. ج- وَجَدَ عنترة بعبلة وجد المحبّ المُسْتَهام.

٢ نختار الإجابة الصّحيحة فيما يأتي:

أ- ما جذر كلمة (استحالة) من الكلمات الآتية؟

أ- حَيَلَ. ب- حَوَلَ. ب- حَوَلَ. د- سَحَلَ.

ب- ما جذر كلمة (استحثّ) من الكلمات الآتية؟

أ- حَثَثَ. ب- حَوَثَ. ج- حَيثَ. د- تَحَثَ.

ج- تجمع كلمة (كفيف) على:

أ- أكْفاء. ب- أكفّاء. ج- أكْفياء. د- كفاء.

ت نقرأ النّص الآتي، ثمّ نجيب عن الأسئلة التي تليه:

لا تقلْ لأمّي: إنّني غدوتُ أعمى، أتلمّسُ بريق عينيها في استحضارِ اللّقاءِ، إذ هي تراني وأنا فاقدٌ نورَ رؤيتِها، أبتسمُ متحايلاً عليها على شَبَكِ الزّيارةِ، حينما تودُّ أَنْ تُرِيني صورَ إخوتي وأصدقائي وجيرانِ الحارةِ، فهي لا تَعرفُ أَنَّ المَرضَ قَدْ اسْتَحْكَمَتْ قَبْضَتُهُ مِنّي، وَدَبَّ سَقمُهُ في عينيَّ، فأصبحتُ كَفيفَ البصرِ، بل إنّ العَتَمَةَ قد غزتْ جسدي كلّه، لا تقلْ لها: إنّ شظايا الرّصاصِ والقذائفِ الّتي أُصِبْتُ بها، ما زالتْ تُطرِّزُ جَسَدي،... فكيف ينام من أمسى من الهموم مبرّحاً؟

- نستخرج من النّص:

أ- حرفاً ناسخاً، خبرُهُ جملة فعلية. ب- خبراً مفرداً لفعل ناسخ.

النّعتَ في كلِّ من الجمل الآتية، ونبيّن نوعه:

١- يا حالمةَ اللّيالي الطوالِ بِفِلَذَةِ قلبِكِ النّائي المعذّب.

٢- فأرتطمُ بالبُرش الحديديّ، وبِزميل ينامُ قربي.

٣- إليكِ منّي حنينٌ بطوليٌّ لا يغادرني.

٤- إنّي أُسمعُ دعاءَكِ الرّمضانيّ عبرَ الأثير المُنساب منكِ إليّ.

44

الدّرس الثّالث: بُكاءُ طفلِ

بين يدي النص



(مي زيادة، بتصرف)

ماري إلياس زيادة (١٨٨٦- ١٩٤١م)

أديبة وكاتبة وباحثة، تُعرف باسم مي زيادة، وُلِدَتْ في مدينة الناصرة، وعاشت في لبنان. أتقنت عدّة لغات منها: اللّغة الفرنسية والإنجليزيّة والإيطاليّة والألمانيّة، وامتازت بسعة أفقها، ورصانة أسلوبها، وجمال لغتها. نشرت مقالات وأبحاثاً في كبريات الصّحف والمجلات المصريّة، منها: المقطم، والأهرام، والهلال، وغيرها. لها مجموعة مؤلّفات منها: (مدّ وجزر)، (كلمات وإشارات)، (باحثة البادية)، (ظلمات وأشعة) ومنه اقتبس هذا النّصّ.



بُكاءُ طفل

سمعتُ الطَّفلَ يضحك فاختَلجتْ روحي الأثيريّةُ في جسدي التّرابي. • اختلجتْ: تحرّكت إنَّ صوتَ هذا الرَّضيع ليرجِّعُ صدى أصواتِ الملائكة، وضَحْكَتهُ البريئةُ واضطربت. المطربةُ لَتَحتُّ المفكرَ على استِكْناهِ الأسرار الأزليّةِ الغامضة.

> ثُمَّ سمعتُ الطَّفلَ يبكي فهلعَ قلبي فَرَقاً، وشعرتُ بشيءٍ كبيرِ يذوبُ فيه، أوَّاهُ من بُكاءِ الأطفال، إنَّهُ أشدُ إيلاماً مِنْ بُكاءِ الرِّجالِ!

سمعتُ الطَّفلَ يبكي، ورأيتُ العَبَراتِ تَتَحدَّرُ على وجنتيهِ الورديتين، • فهلعَ قلبي فَرَقاً: اضطرب فكانتْ تلك اللآلئُ الذّائبةُ جمراتِ نارِ تَكويني.

ظلَّ الطَّفلُ يبكي، ودلائلُ العجزِ واليأسِ باديةٌ على مُحيّاهُ الوسيم، • أوّاهُ: اسم فعل مضارع بمعنى ظلَّ يبكي بكاءَ متروكٍ مُنفرد لا يحبّهُ في الدّنيا أحد. الطَّفلُ الحبيبُ يَبكي (أُتَوَجَّعُ). فكيفَ أُعيدُ التَّألُّقَ إلى عَينيه؟

> ضَممتهُ إليَّ بِذراعيَّ اللَّتين لَم تَضُمَّا يوماً أَخاً أو أختاً صغيرة، وأُجلسته مُحيّاهُ: وجهه. على رُكبتيَّ حيثُ لا يَجلسُ سِوى الأطفالِ الغُرباء، ورفعتُ عَقاربَ شَعرهِ • التَّالَّقَ: اللَّمعان. عن جبهتهِ الطَّاهرةِ بِيَدٍ ترتجفُ كأنَّما هي تَلمسُ شيئاً مُقدَّساً.

> ... ثُمَّ وضعتُ على تِلكَ الجَبهةِ شَفتيَّ ساكبةً في قُبْلَةٍ كُلَّ ما يحومُ شعره. في جَناني من شفقةٍ وانعطاف. تُرى مَنْ ذا الّذي يُنبّهُ الانعطاف والشّفقة • الجَنان: القلب. بمقدار ما يفعلُ الطِّفلُ الباكي؟

> > صَمتَ الطِّفلُ حائراً؛ لأنَّهُ شَعَرَ بأنَّ روحاً تُناجِي روحه، صَمت هُنيهةً، ثُمَّ عاد فَحدَّقَ فيَّ بعينين مِلقِهُما الحُزنُ والتَّعنيفُ مَعاً. أَتعرفونَ كيفَ تَحزنُ عُيونُ الأطفال؟ أَتعلمونَ كيفَ تُعنّفُ أُحداق الصّغار؟ حَدَّقَ فِيّ سائلاً عَن أُعزِّ عزيز لديهِ، وقالَ بصوتِ هادئِ كأصواتِ الحُكَماء: ماما، ماما!صغيركِ يُناديكِ فلماذا لا تُجيبين، يا أُمَّ الصّغير؟ لَستِ بالعليلةِ؛ لأنّي رأيتكِ مند حين تَميسينَ بقدِّكِ تحت قُبعتك، والجواهر تُطوِّقُ العنق مِنك. أنتِ صحيحة

- الأثير: الوسط الفضائح.
- استِكْناهِ: معرفة كُنْهِ الشيء
 - الأزليّةِ: الأبديّة.
- تَحدُّرُ العَبَرات: انهمار الدموع.

 - عَقاربَ شَعرهِ: خصلات

 - تُناجي: تخاطب سرّاً
 - هُنيهةً: مدّة قصيرة.
 - التَّعنيفُ: اللوم بغلظة وشدّة.
 - تَميسينَ بقدِّكِ: تتمايلين.

الجِسم، فلماذا لا تُسرعين؟ ألا تَحرِقُكِ دموع الطِّفلِ الَّذي لا تَرَيْنَ؟ ألا يوجعكِ الشَّهيقُ الَّذي لا تَسمعين؟ عودي من نُزهاتكِ الطَّويلة، وزياراتكِ العديدةِ، وأحاديثكِ السَّخيفةِ، عودي واركعي أمامَ الصَّغيرِ واستميحيهِ عَفواً.

لقد خُلِقتِ امرأةً قَبلَ أَنْ تكوني حَسناء، وكَيَّفَتْكِ الطّبيعةُ أُمَّا قبل أَنْ يجعلك الاجتماعُ زائرة.

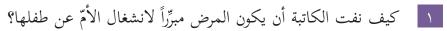
تعالَي وانحني أمامَ السّريرِ، سريرِ الصّغير! اسجدي أمامَ هذا المَهدِ الّذي لعبتِ بين ستائرهِ طِفلةً، وحَلُمْتِ بِهِ فتاةً، وانتظرتِه زوجةً، فَما خَجِلْتِ أَنْ تُهمليهِ أُمّاً؟!

اسجدي أمامَ المهدِ، فإنَّ المهدَ مَحَجَّتُكِ القُصوى اسجدي أمامَ المهدِ، فإنَّ المهدَ وغايتك. السّريرِ، ولا تَدَعي رَبَّ السّريرِ يَبكي؛ لِئلَّا تَملاً قلبَهُ مرارةُ الوَحدةِ، حتى إذا ما شبَّ رجلاً تحولتِ المرارةُ كُرهاً وصرامةً.

اسجدي أمامَ السّرير، وناغي الصَّغير، إنَّ دموعَ الأطفالِ لَأَشدُّ إِيلاماً من دُموعِ الرِّجال.

- ١ من أيّ أعمال الكاتبة الأدبيّة أُخِذَ النّصّ؟
- ٢ كيف بدا أثر بكاء الطَّفل في نَفْس الكاتبة من خلال الفقرتين الثَّانية والثَّالثة؟
 - ت نذكر الأسباب الحقيقيّة لانشغال الأمّ عن طفلها.
 - نُوضّح كيف صوّرت الكاتبة الطّفل في حالتيه، ضاحكاً وباكياً.

المناقشة والتّحليل



٢ ذكّرت مي زيادة أمّ الطّفل بمراحلها العمريّة إلى أن صارت أُمّاً، نعلّل ذلك.

تُوضّحُ المردود السّلبيّ المترتّب على إهمال الأمّ لأطفالها.

٤ نستنبط ما تدلّ عليه كلّ عبارة من الآتية:

أ- «وضَممتُه إليَّ بِذراعيَّ اللَّتَيْنِ لَم تَضمّا يوماً أَخاً أو أختاً صغيرة».

ب- ﴿ رُبُّمَّ عَادَ فَحدَّقَ فيَّ بعينين مِلوَّهُما الحُزنُ والتَّعنيفُ مَعاً ».

ج - «إِنَّ دموعَ الأطفالِ لَأَشدُّ إِيلاماً من دُموع الرِّجال».

و زخر النّص بالصّور الفنيّة المختلفة، نستخرج ثلاثاً منها، ونوضّحها.

والأسلوب اللغة والأسلوب



١ نفرّق في المعنى بين المفردات المخطوط تحتها:

أ- إنّ صوت هذا الرّضيع ليرجّع صدى أصوات الملائكة.

ب- يشعر الصّائم بصدّى شديد في أيّام الصّيف.

جـ- بعض الكلام لا صدّى له. د- محمود درويش شاعر ذائع الصّدى.

٢ نوظِّف كلمة (جبهة) في ثلاثِ جمل من إنشائنا، لتُفيد ثلاثة معانِ مختلفة.

تَزِنُ الكلمتين الآتيتين بالميزان الصّرفي: حَدّقَ، تُعنّفُ.

ورقة عمل شاملة

الهدف: توظيف الشبكة العنكبوتية في الإجابة عن بعض الأسئلة

نقرأ الآيتين الكريمتين، ثمّ نجيب عما يليهما من أسئلة:

قال تعالى: ﴿ سُواءٌ مَنكُم مَنْ أُسرَّ القولَ و مَنْ جَهَرَ به ومَنْ هو مَسْتخفِ بالليلِ وساربٌ بالنهار * له معقباتٌ يحفظونه من أمرِ الله إنَّ اللهَ لا يغيّرُ ما يقومٍ حتى يغيّروا ما بِأَنْفسِهم وإذا أرادَ اللهُ بِقومٍ سُوءًا فلا مردَّ له وما لهم منْ دونِه مِنْ والِ﴾

نبيًّنُ	هار،	بالنه	مار <i>ٽ</i>	وس	الليلِ	ٍ ب	خف	مست	هو	مَِنْ	به و	تَـهُرَ ب	ئڻ ج	و مَ	قول	مرٌّ ال	ئ اس	مَرُ	منكم	[سواةً	> :	قوله	•
 			• • • •	• • •			• • •							• • •		• • •	• • •		• • • •	ىَوَاء؟ .	ئم سَ	بمَ ه	في
																			Ų.				

• ما المراد بـ (معقَبات) ؟ وما مفردها؟

								(مَرَدَّ):

• نعربُ ما تحته خط:

• نستخرجُ من الآيات كلَّ طباق، ونبيِّنُ نوعَه

• نشرحُ الآيات شرحاً تاماً.

الهدف: التعرّف إلى نكبة دمشق.

نقرأ الأبيات الآتية من قصيدة نكبة دمشق، ثمّ نجيب عن الأسئلة التي تليها:

وزالوا دون قومهم ليبقوا فكيف على قناها تسترق؟ وألقوا عنكم الأحلام ألقوا بألقاب الإمارة وهْيَ رقُّ بكلّ يدٍ مضرّجةٍ يُصدقُّ

بلادٌ مات فتيتها لتحيا وحررتِ الشعوبُ على قناها بني سوريّة اطّرحوا الأماني فمن خدعِ السياسةِ أن تُغرّوا وللحريّةِ الحمراءِ بابُ

• استخدم شوقي الأضداد في البيت الأول للكشف عن حجم تضحية أبناء سوريّة، نوضّح	All y
• ما المعنى الذي خرجَ إليه الاستفهام في البيت الثاني؟	1111 : Cash
• نصح الشاعر أبناء سوريّة في البيتين الثالث والرابع، فبِمَ نصحهم؟	○ ので、
• حمل البيت الأخير رسالةً تصلح أن يحملها كلّ إنسان في قلبه، فما هذه الرسالة؟	
• نعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.	MACHINE STREET
	St. Title 10
• نكتب ثلاثة أبيات نحفظها من القصيدة نفسها.	Strin road
	. Car - 28:
• مثل لكلّ مما يأتي بجملة مفيدة:	デ の で へ
- نعت سببي:	
- نعت شبه حملة ظفيّة:	

اختبار نهاية الوحدة

الزمن: ساعتان مجموع العلامات (۲۰)



دولة فلسطين وزارة التربية والتعليم

(الورقة الأولى: التّعبير والمطالعة والنّصوص والقواعد)

السَّؤال الأوّل: نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

۱ – ما معنی (تغیض) فی	قوله تعالى: "اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ	كُلُّ أُنثَىٰ وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ	وَمَا تَزْدَادُ"؟
أ- تُخفي.	ب- تُغذّي.	ج- تُسقِط.	د- تَحمي.
٢- ما الغرض البلاغيّ ه	ىن الأمر في مخاطبة ميّ زيادة	الأم: (اسجدي أمام المه	د، فإنّ المهد محجّتك
القصوى)؟			
أ-التّحقير	ب- النّصح والإرشاد	ج- التّعجيز	د- الالتماس
٣- من كان سبب النك	ئبة التي نَظمَ فيها أحمد شوقي	قصیدته (نکبة دمشق)؟	
أ- الفرنسيون	ب- الإنجليز	ج- الإيطاليون	د- الإسبان
٤- (وللحريّة الحمراء ب	اب ** بكلّ يدٍ مضَرَّجةٍ يُدَقُّ)	. إلام ترمز كلمة الحمراء	9
أ- جبروت المحتلّ	ب- التّضحية والشّهادة	ج- عذابات الأسرى	د- الحصار والجوع
	ج إليه الاستفهام في قوله تعالم		
أ- الإنكار	ب- التوبيخ	ج- النصح والإرشاد	د- النَّفي
٦- ما المحل الإعرابي	لجملة (أدباؤها فلسطينيون) في	جملة: (اشتركتُ في راب	طةٍ أدباؤها
فلسطينيون)؟			
أ- رفع نعت	ب- نصب حال	نصب نعب	د- ح. نعت

٧- أين ترد تفعيلة (فَعولُ) في البحر المتقارب؟

أ- العروض ب- الضرب

٨- مَن صاحب العمل الأدبي (مدُّ وجزٌ)؟

أ- مي زيادة ب- عيسى قراقع

ج- العروض والحشو د- الحشو فقط

ج- محمود أبو كتّة د- وداد السكاكيني

٩- ما نوع الاستعارة في الجملة المخطوط تحتها: «فكانت تلك اللآلئ الذائبة جمرات نار تكويني»؟ أ- استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية ج- تشبيه مفرد د- تشبیه بلیغ ١٠- ما الكلمة المناسبة ليكتمل البيت الشعري وزنًا ومعنى: فِلَسْطِينُ، يَحمي حِماكِ وَجَلَّ الْفِدائيُّ والمُفتَدى ب- الأعمام ج- الشّباب أ- الأجداد د- الشهداء ﴿ السَّوْالِ الثانبي: ﴾ أ- نقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة الرّعد، ثمّ نجيب عن الأسئلة التي تليها: «وَإِن تَعجَب فَعَجَبٌ قَولُهُم أَإِذا كُنّا تُرابًا أَإِنّا لَفي خَلقِ جَديدٍ أُولئِكَ الَّذينَ كَفَروا بِرَبِّهِم وَأُولئِكَ الأغلالُ في أَعناقِهِم وَأُولِئِكَ أَصحابُ النّارِ هُم فيها خالِدونَ ﴿٥﴾ وَيَستَعجِلُونَكَ بِالسَّيِّئَةِ قَبلَ الحَسَنَةِ وَقَد خَلَت مِن قَبلِهِمُ المَثُلاتُ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذو مَغفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلمِهِم وَإِنَّ رَبَّكَ لَشَديدُ العِقابِ ﴿٦﴾ وَيَقُولُ الَّذينَ كَفَرُوا لَولا أُنزِلَ عَلَيهِ آيَةٌ مِن رَبِّهِ إِنَّما أَنتَ مُنذِرٌ وَلِكُلِّ قَومِ هادٍ ﴿٧﴾" • في قوله تعالى «وإن تعجب فعجب قولهم» ما قولهم الذي كان مثارًا للعجب؟ ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: " أَإِذَا كُنَّا تُرابًا أَإِنَّا لَفي خَلقِ جَديدٍ"؟ • وردت في الآيات الكلمات الآتية: هادٍ، الأغلال، المثلات. ما الوزن الصرفي للأولى..... ومعنى الثانية...... ومفرد الثالثة..... نستخرج من الآيات طباقًا، ونبيّن نوعه...... • نعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا.

ب- نقرأ النّص الآتي من رسالة أسير (لا تقل لأمّي)، ثمّ نجيب عن الأسئلة التي تليه: «لا تقل لأمّي عن أوجاع الأسير، بل قل لها: إنني حيٌّ وسليمٌ، أرى، وأمشي، وأركضُ، وألعبُ، وأقفزُ، وأقرأً...، قل لها إنني أحملُ وجعى على عُكّازتي، وأرى شقيقي الشهيدَ قمرًا ينيرُ السماء، يناديني بقوة البرقِ، والرعدِ، والسّحاب».

- على لسان مَن كتبَ عيسى قراقع هذه الرّسالة؟
- · استخدم الكاتب صيغة الاسم في قوله: «حيٌّ وسليمٌ» وصيغة الفعل المضارع في قوله: «أرى، وأمشى . . . » فما دلالة ذلك؟

- ما دلالة العبارة: «إنني أحملُ وجعى على عُكّارتي»؟
 - ما الوزن الصّرفي لهِ (الشَّهيد)؟
 - نعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا؟

السؤال الثالث: نقرأ الأبيات الآتية من قصيدة نكبة دمشق، ثمّ نجيب عن الأسئلة التي تليها:

بلادٌ مات فتيتها لتحيا وزالوا دون قومهمُ ليبقوا وحررتِ الشعوبُ على قناها فكيفَ على قناها تسترقُ؟ بني سوريّة اطّرحوا الأماني وألقوا عنكم الأحلامَ ألقوا فمن خدعِ السياسةِ أن تُغرّوا بألقابِ الإمارة وهْيَ رقُ وللحريّةِ الحمراءِ بابُ بكلّ يدٍ مضرّجةٍ يُدقُ

- استخدم شوقي الأضداد في البيت الأول للكشف عن حجم تضحية أبناء سوريّة، وضّح ذلك.
 - ما المعنى الذي خرجَ إليه الاستفهام في البيت الثاني؟
 - نصح الشاعر أبناء سوريّة في البيتين الثالث والرابع، فبِمَ نصحهم؟
 - حمل البيت الأخير رسالةً تصلح أن يحملها كلّ إنسان في قلبه، فما هذه الرسالة؟
 - نعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا.
 - نكتب ثلاثة أبيات أخرى نحفظها من القصيدة نفسها.

السؤال الرابع:)

أ- نقطّع البيت الآتي عروضيًّا واكتب تفعيلاته واسم بحره:

أشاقَكَ بالمُنتَصى منزلُ جلا أهله عنه واستبدلوا

ب- نجيب وفق المطلوب أمام كل جملة فيما يأتي:

(اجعل النعت سببيًا وغيّر ما يلزم)

• الرجل ثيابُه جميلةٌ

(حوّل النعت الجملة حالًا)

• جاء رجلٌ يضحكُ

ج- نمثل لما يأتي بجمل مفيدة لكل مما يأتي: أ- نعت مفرد ب- نعت شبه جملة جارو ومجرور

د- نعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا:

ألا أيها الليلُ الطّويلُ ألا انجلي بصبح وما الإصباحُ منكَ بأمثلِ

انتهت الأسئلة