



دولة فلسطين
وَأَزَلَّةُ الْبَيْتِ وَالشَّجَائِرِ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ (٢)

الأدبُ والبلاغةُ

خاصّ بالفرعين: الأدبيّ والشّرعيّ

الفترة (٢)

الطبعة الأولى

٢٠٢٠م / ١٤٤١هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وَأَزَلَّةُ الْبَيْتِ وَالشَّجَائِرِ



مركز المناهج

moche.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

https://www.facebook.com/Palestinian.MOEHE/

هاتف +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠ | فاكس +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب ٧١٩ - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

المحتويات

الفترة المتمازجة الثانية

٣	شعر الحماسة
٤	من قصيدة فتح عمورية لأبي تمام
٧	التجديد في العصر العباسي
١٠	أضرب الخبر

النتائج:

- يتوقع من الطالب بعد إنجاز هذه الوحدة المدمجة أن يكونوا قادرين على:
- ١- التعرف إلى شعر الحماسة من حيث: مفهومه، وموضوعاته، وأسمائه المتعددة.
 - ٢- تنمية مهارة تحليل النصوص الشعرية، من خلال تحليل نصٍّ ممثل لشعر الحماسة.
 - ٣- تحديد جوانب التجديد في الشعر العباسي.
 - ٤- تمييز أضرب الخبر بناء على عدد المؤكّدات.

شعر الحماسة

واكب الشعراء صراعات العرب الداخليّة والخارجية؛ فقد وصف الشعراء في العصور الأديبة القديمة المعارك والبطولات، سواء أشاروا فيها أم لم يُشارِكوا. وقد أُطلقَ على الشعر الذي واكب الصّراع شعر الحماسة. فما شعر الحماسة؟ وما الموضوعات التي اشتمل عليها؟

مفهوم شعر الحماسة:

هو الشعر الذي يتضمّن وصف البطولات، والوقائع الحربيّة، ويمتدح الفروسيّة، ويحثّ على الإقدام والشّجاعة، ويسجّل الانتصارات ويوثّقها، ويصف الجيوش والأسلحة، وكلّ ما يتّصل بالقتال والمقاتلين. وقد اهتمّ النقاد والكتاب بجمع الأشعار التي تدور حول الحماسة ومنهم البحتري، الذي جمع كتاباً سماه (الحماسة)

موضوعات شعر الحماسة:

نجدُ في شعر الحماسة نماذج رائعة، يتجلّى فيها ألوان من السلوك الإنسانيّ الرّفيع، والمُثل العليا، كالشّجاعة والإقدام، والثّبات في ساحة المعركة، والصّبر على المصائب، كما نجد فيه وصفاً للقادة وبطولاتهم، ومكان المعركة، والسّلاح المُستخدَم فيها.

التقويم:

- 1- نعرّف شعر الحماسة.
- 2- نعدّد ثلاثة موضوعات تضمّنها شعر الحماسة.
- 3- نسمي كتاباً جمع فيه صاحبه شعرا خاصا بالحماسة.



من قصيدة فتح عمورية لأبي تمام

- ١- السيفُ أصدقُ إنباءٍ منِ الكُتُبِ
- ٢- بيضُ الصَّفائحِ لا سودُ الصَّحائفِ في
- ٣- فتحُ الفتوحِ تعالى أنْ يُحيطَ بهِ
- ٤- لَقَدْ تَرَكْتَ أميرَ المؤمنينَ بها
- ٥- غادرتَ فيها بهيمَ الليلِ وهو ضحى
- ٦- لو لم يقدُ جحفاً يومَ الوغى لعدا
- ٧- تدييرُ معتصمٍ باللهِ مُنتقمٍ
- ٨- رمى بكَ اللهُ بُرجيها فهدمها
- ٩- بصُرتَ بالراحَةِ الكبرى فلمَ ترها

- في حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ واللَّعِبِ
مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ والرَّيْبِ
نَظْمٌ مِنَ الشُّعْرِ أو نَثْرٌ مِنَ الخُطَبِ
لِلنَّارِ يوماً ذليلَ الصَّخْرِ والخَشَبِ
يَشْلُهُ وَسَطَهَا صُبْحٌ مِنَ اللَّهَبِ
مِنْ نَفْسِهِ وَحَدَّهَا فِي جَحْفَلٍ لَجِبِ
لِلَّهِ مُرْتَقِبٍ فِي اللّهِ مُرْتَعِبِ
ولو رمى بكَ غيرُ اللهِ لمَ تُصِيبِ
تُنالُ إلا على جِسْرٍ مِنَ التَّعَبِ

حَدَّ السَّيْفِ: طَرَفُهُ الدَّقِيقُ.

الحَدُّ: الفِصْلُ.

الصَّفَائِحُ: مفردُها صَفِيحَةٌ، وهي وَجْهُ السَّيْفِ.

مُتَوْنٌ: مُفْرَدُهَا مَتْنٌ، وَمَتْنُ الكِتَابِ النَّصُّ الأَصِيلُ فِيهِ، بِخِلَافِ الحَاشِيَةِ.

جَلَاءٌ: زَوَالٌ.

الرَّيْبُ: مفردُها رَيْبَةٌ، وهي الشُّكُّ.

بَهِيمٌ: مُظْلَمٌ.

جَحْفَلًا: جَيْشًا.

الوغي: الأَصْوَاتُ فِي المَعْرَكَةِ.

لَجِبٌ: مُضْطَرَّبٌ كالأَمْوَاجِ.

مُرْتَقِبٌ: مُنْتَظِرٌ نَصَرَ اللّهُ.

مُرْتَعِبٌ: رَاغِبٌ فِي رِضَى اللّهِ.

في ظلال النصّ:

الشاعر:

أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي، شاعر عباسي، وُلد عام ١٨٨هـ، وتوفي عام ٢٣١هـ.

المناسبة:

قال أبو تمام هذه القصيدة في وصف شجاعة المعتصم، وتصوير ما جرى في المعركة؛ حيث سير جيشاً عظيماً إلى عمورية، وأحرقها، بعد أن دمّر الروم بلدة (زبطرة)، واعتدوا على امرأة فيها، فاستنجدت بالمعتصم صارخة: (وامعتصماه).

حول النصّ:

يُمثّل نصّ أبي تمام شعرَ الحماسةِ بوضوح؛ فقد صوّر المعركة، ونقل نتائجها، ووصفَ بُطولةَ المعتمَصم، في جوِّ حماسيّ بطوليّ، حيث سَيرَ الجيش، ولم يَلتفتْ إلى ما قاله المنجّمون من أنّ الهزيمةَ مُحَقَّقة، فجاءت نتيجة المعركة لتكذّب المنجّمين، وليكن الحسمُ فيها للسيف.

المناقشة والتّحليل:

- ١- المحاورَ الرئيّسةَ التي يتناولها النصّ.
- ٢- جاءت نتيجة المعركة مُكذّبةً توقّعاتِ المنجّمين، نوضّح ذلك من خلال البيتين: الأوّل والثاني.
- ٣- صوّر الشاعرُ ما حلَّ بعموريّة من تدمير، نبيّن ذلك.
- ٤- رسمَ الشاعرُ لوحةً تجلّت فيها بطولةَ المعتمَصم، نحدّد ملامحَ هذه اللوحة.
- ٥- وصفَ الشاعرُ هذا الفتح بفتحِ الفُتوح، ما تعليلنا لذلك؟
- ٦- نوضّح الصّورة الشعريّة في قول الشاعر:
بصُرْتُ بِالرّاحَةِ الكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا
تُنالُ إِلَّا على جِسْرِ مِنَ التّعبِ
- ٧- نستنتجُ خصائصَ القصيدةِ الحماسيّةِ في ضوءِ الأبياتِ السّابقة.

مهمة بيتية:

نتقمّص دور كلّ من المؤرّخ والمبدع، ونجهز مناظرة يحاول فيها كلّ فريق إظهار مزاياه، وقدرته على نقل الأحداث وتصويرها، لعرضها في الصف.



ورقة عمل:

ورقة عمل تقويمية

الصَّفّ: الحادي عشر

الاسم: _____

التَّقْوِيمُ الذَّاتِيّ: درجة الإِتقان بعد مناقشة الأنشطة				الأهداف
ضعيف	متوسّط	جيد	المهارة	
			تذكّرنا المعلومات.	١- أن يذكر الطّلبة مفهوم شعر الحماسة.
			تعبيرنا عن المادّة بلغة سليمة.	٢- أن يعدّد الطّلبة موضوعات شعر الحماسة.
			تلخيصنا المعلومات الواردة في الدّرس.	٣- أن يعدّد الطّلبة المرادفات الأخرى لشعر الحماسة.
				٤- أن يوضّح الطّلبة التّجديد في كلّ جانب.
				٥- أن يذكر الطالب أمثلة من شعراء التّجديد في العصر العباسي.

النشاط (١): نذكر مفهوم شعر الحماسة.

النشاط (٢): نعدّد موضوعات شعر الحماسة.

النشاط (٣): نعدّد المرادفات الأخرى لشعر الحماسة.

النشاط (٤): نرسم خريطة مفاهيميّة تلخّص ما جاء في (التّجديد في العصر العباسي) من حيث:

١- جوانب التّجديد.

٢- أشهر الشّعراء.

التجديد في العصر العباسي

شهدت حياة العرب تطوراً في مناحي الحياة جميعها منذ العصر الجاهلي حتى العصر العباسي، وقد رافق هذا التطور حركة تجديد واسعة في الشعر الذي عبّر عن البيئة الجديدة، ليشمل القصيدة مضموناً، وشكلاً. فما العوامل التي أدت إلى التجديد في العصر العباسي؟ وما الجوانب التي تجلّى فيها؟ وما المظاهر التي طرأت على كل جانب منها؟

العوامل المساعدة على التجديد:

يُعدُّ العصر العباسي أزهى عصور الحضارة العربيّة، وأكثرها تألقاً؛ فقد نشأت فيه أجيال من الشعراء والكتّاب والعلماء من مختلف الثقافات، وقد أسهموا جميعاً في التعبير عن روح العصر، وحاولوا بنتائجهم الشعريّ والنثريّ والعلميّ أن ينفذوا إلى أعماق المرحلة الجديدة، ويواكبوا مسيرتها، ويسجلوا أحداثها. وقد تضافرت مجموعة عوامل أسهمت في تطوير البناء الشعريّ، وإدخال عناصر تجديد لروح النصّ الشعريّ، منها:

- عناية الخلفاء العباسيين بالشعر والشعراء.
- انتشار المكتبات العامّة والخاصّة.
- شيوع الترجمة.
- التقاء الحضارات وانصهارها في بوتقة واحدة؛ فقد تجمّع لدى العباسيين ثقافات اليونان، والفُرس، والرُّوم، والهند، والعرب.
- وقد شمل التجديد محاور مختلفة في النصّ الشعريّ، منها: مقدّمة القصيدة، والمعاني، والتصوير، ولغة الشعر، وإيقاعه.

أولاً- التجديد في مقدّمة القصيدة:

أبو نواس:

دعا أبو نواس إلى هجر المقدّمة الطلليّة الغزليّة التي تعارف عليها العرب في بناء القصيدة العربيّة، وإحلال المقدّمة الخمرية محلّها، في إضافة جديدة، تشي بكرهه لحياة البادية التي اعتاد عليها العرب، وإعجابه بالحضارة المادّيّة الجديدة، ومن ذلك قوله:

عاج الشقيّ على رسمٍ يسائلُهُ وعُجْتُ أسألُ عن خمّارة البلدِ

بيكي على طللِ الماضين من أسدٍ لا درّ دركُ قلّ لي من بنو أسدِ

وفي دعوته إلى شرب الخمر، وترك الوقوف على الأطلال يقول أيضاً:

لا تبكِ ليلى ولا تطربِ إلى هندٍ واشربْ على الوردِ من حمراء كالوردِ

ثانياً- التجديد في المعاني:

تطوُّر التجديد في المعاني:

نظم الشعراء منذ الجاهليَّة في معانٍ كثيرة، وسار على هداهم شعراء العصر الإسلامي، وأدخلوا بعض الإضافات بتأثير من الدين الجديد وتعاليمه، واستجابة للجهاد والفتوح ومدح النبيِّ والدِّفاع عن الدَّعوة الإسلاميَّة، غير أنَّ العصر العبَّاسيَّ شهد تغيُّراتٍ حضاريَّةً واسعة النِّطاق، فظهرت معانٍ جديدة، كوصف البرك والبساتين والقصور.

أبرز الشعراء المجدِّدين في المعاني:

بشار بن بُرد:

يُعدُّ بشار محطةً مهمَّةً في تجديد المعاني؛ حيث فصَّل في شعره معطيات الحياة الجديدة، فصور حياة عصره، وعبر عن الانفتاح الفكريِّ والأخلاقيِّ والمذهبيِّ، وشاعت الألفاظ والتَّعبيرات ذات المدلول الشَّعبيِّ الجديد في شعره، ومن ذلك قوله:

نورَ عَيْنِي أَصَبْتَ عَيْنِي بِسَكْبِ
يومَ فارَقْتَنِي على غيرِ ذَنْبِ
كيفَ لَمْ تَذْكَرِي الموائيقَ والعَهْـ
سَدَ، وما قُلْتَ لي وَقُلْتَ لِصَحْبِي
لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ حُبِّكَ يا قُرَّ
ةَ عَيْنِي أَوْ عَشْتُ في غَيْرِ حُبِّ

ثالثاً- التجديد في الصُّور والأخيلة:

طوَّر شعراء العصر العبَّاسيِّ في كثير من الصُّور الشَّعريَّة، وأضافوا إليها لمسات مستمدة من واقع الحياة العصريَّة الجديدة، ومن الشعراء الذين جددوا في صورهم:

مسلم بن الوليد:

عُني مسلم بن الوليد بالبديع عناية فائقة، ف قيل فيه: «هو أوَّل من وسَّع البديع، وحشا به الشعر»، ومن صورهِ الفريدة وصفه شجاعة الممدوح في الحرب، حيث عوَّد الطَّير على التَّحليق فوق جيشه؛ لتحصلَ على قوتها من الضَّحايا وجثث القتلى، فهو يقول:

قد عوَّد الطَّيرَ عاداتٍ وثَّقَنَ بها
فهنَّ يَتَّبَعُنَّهُ في كُلِّ مرتَحَلِ

- ١- نذكر عاملين ساعدا على التجديد في العصر العباسي.
- ٢- نسمي شاعراً كان له دور في تجديد مقدمّة القصيدة في العصر العباسي.
- ٣- نُبرز دورَ بشار بن بُرد في تجديد المعاني.
- ٤- نشرح جوانب التجديد في الأبيات الشعريّة الآتية:

أ- قال مسلم بن الوليد:

قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثَقَّنَ بِهَا
فَهَنَّ يَتَّبِعُنَهُ فِي كُلِّ مُرْتَحَلٍ

ب- قال بشار بن بُرد:

نورَ عَيْنِي أَصَبْتَ عَيْنِي بِسَكْبٍ
يَوْمَ فَارَقْتَنِي عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ



أضرب الخبر

نقرأ ونتأمل:

١- قال تعالى: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ كَالْفَخَّارِ ﴿١٤﴾ وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِنْ نَارٍ ﴿١٥﴾﴾ (الرحمن: ١٤-١٥).

٢- قال نزار قبّاني:

بَكَيْتُ حَتَّى انْتَهتِ الدُّمُوعُ

صَلَّيْتُ حَتَّى ذَابَتِ الشُّمُوعُ

رَكَعْتُ حَتَّى مَلَّنِي الرُّكُوعُ

سَأَلْتُ عَنْ مُحَمَّدٍ فِيكَ وَعَنْ يَسُوعَ

المجموعة (أ)

١- قال الإمام الشافعي:

فَإِنَّ النَّصْحَ بَيْنَ النَّاسِ نَوْعٌ مِنَ التَّوْبِيخِ لَا أَرْضَى اسْتِمَاعَهُ

٢- عن عائشة -رضي الله عنها- قالت: قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتَّقِنَهُ».

(أخرجه الطبراني)

المجموعة (ب)

١- عن النعمان بن بشير -رضي الله عنهما- قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ».

(صحيح البخاري)

(الانفطار: ١٣)

٢- قال تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾

المجموعة (ج)

الشرح والتوضيح:

عندما نتأمل أمثلة المجموعة (أ)، نجد أن المخاطب خالي الذهن من الحكم الذي تضمّنه الخبر؛ فيلقى إليه الخبر خالياً من المؤكّدات، ويُسمّى هذا الخبر (ابتدائياً).

وبالانتقال إلى أمثلة المجموعة (ب)، فإننا نلاحظ أن المخاطب شاكٌ ومتردّدٌ في قبول الحكم الذي تضمّنه الخبر؛ ولذلك أُلقي إليه الخبر مؤكّداً بمؤكّدٍ واحدٍ؛ ويُسمّى هذا الخبر (طليبياً).

وعندما نتأمل أمثلة المجموعة (ج)، نجد أن المخاطب مُنكّرٌ للحكم الذي تضمّنه الخبر، فيؤكّد له الكلام بأكثر من مؤكّد، ويُسمّى هذا الخبر (إنكارياً).

نستنتج:

يتضح لنا -مما تقدم- أنَّ الخبر يأتي على ثلاثة أضربٍ مطابقاً لأحوال المخاطبين:
الابتدائي: يكون فيه المخاطب خالي الذهن من الحكم؛ فلا يؤكد له الخبر.
الطلبية: يكون المخاطب متردداً مطالباً بمعرفة الخبر؛ فيؤكد له الكلام بمؤكدٍ واحد.
الإنكاري: يكون المخاطب فيه منكيراً للخبر؛ فيؤكد له الكلام بأكثر من مؤكِّدٍ على حسب درجة إنكاره
قوةً وضعفاً.
مؤكدات الخبر: للخبر مؤكداً كثيرة منها: إن، وأن، ولام الابتداء (الرحلقة)، وأداة التنييه (ألا).

التدريبات:

١ نختار الإجابة الصحيحة لما يأتي:

أ- متى يكون الخبر ابتدائياً؟

١- إذا وُجِدَ فيه مؤكِّد واحد.

٢- إذا وُجِدَ فيه مؤكِّدان.

٣- إذا وُجِدَ فيه ثلاثة مؤكِّدات.

٤- إذا خلا من المؤكِّدات.

ب- ما ضرب الخبر في قول الرسول ﷺ: «إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا»؟

١- طلبية.

٢- إنكاري.

٣- ابتدائي.

٤- ثانوي.

ج- متى يُسمى الخبر طلبياً؟

١- إذا كان المُخاطب خالي الذهن من الحكم.

٢- إذا كان المُخاطب متردداً في الحكم.

٣- إذا كان المُخاطب متوقفاً للحكم.

٤- إذا كان المُخاطب منكيراً للحكم.

٢ نبيّن أضرب الخبر في الأمثلة الآتية:

أ- قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ بَلِّغُ أَمْرِهِ﴾

ب- قال محمود درويش:

أحْنُ إِلَى خُبْرِ أُمِّي

وقهوة أُمِّي

ولمسة أُمِّي

وتكبير في الطفولة

يوماً على صدر يوم

(صحيح البخاري)

(الطلاق: ٣)



وأعشقتُ عُمرِي لأنِّي
إذا متُّ
أُخَجَلُ مِنْ دَمْعِ أُمِّي!

ج- قال الإمام عليّ بن أبي طالب، كَرَّمَ اللهُ وجهه:
أموالنا لِذَوِي الميراثِ نَجْمَعُها ودورنا لِخِرابِ الدَّهرِ نَبْنِها

د- قال تعالى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ﴾ (البقرة: ١٢)

هـ- قال جرير:
إِنَّ العُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِها حَوْرٌ فَتَلَنَّا ثُمَّ لَمْ يُحْيِينَا فَتَلَنَّا

نمثّل بجملّة مفيدة لكلِّ ممّا يأتي:

- أ- ضرب خبر ابتدائيّ.
- ب- ضرب خبر طلبيّ.
- ج- ضرب خبر إنكاريّ.

٣



ورقة عمل:

الصَّف: الحادي عشر

ورقة عمل تقويمية

الاسم: _____

التَّقْوِيمُ الذَّاتِيّ: درجة الإِتقان بعد مناقشة الأنشطة			الأهداف
ضعيف	متوسّط	جيد	المهارة
			١- أن يذكر الطّلبة مؤكّدات الخبر.
			٢- أن يبيّن الطّلبة أضرب الخبر في جمل شتّى.
			٣- أن يمثّل الطّلبة على أضرب الخبر بجمل مفيدة.
			تذكرنا المعلومات.
			تعبيرنا عن المادّة بلغة سليمة.
			موازنتنا بين أضرب الخبر.
			تمثيلنا بجمل من كلامنا على أضرب الخبر.

النشاط (١): نذكر مؤكّدات الخبر.

النشاط (٢): نبيّن ضرب الخبر في الجمل الآتية، باختيار الإجابة الصّحيحة فيما يأتي:

(الشّعراء: ٢٢٧)

١- قال تعالى: "وسيعلم الذين ظلموا أيّ منقلبٍ ينقلبون".

أ- ابتدائيّ. ب- طليبيّ. ج- إنكاريّ. د- ثانويّ.

٢- قال المتنبيّ: لا يسلمُ الشّرفُ الرّفيعُ من الأذى حتّى يُراقَ على جوانبه الدّمُ

أ- ابتدائيّ. ب- طليبيّ. ج- إنكاريّ. د- ثانويّ.

٣- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلّم-: "إنّ من البيان لسيحراً".

أ- ابتدائيّ. ب- طليبيّ. ج- إنكاريّ. د- ثانويّ.

النشاط (٣): نمثّل بجمل مفيدة على خبر يكون:

١- ابتدائيّاً: _____

٢- طليبيّاً: _____

٣- إنكاريّاً: _____

اختبار ذاتي :

السؤال الأول:

(٥ علامات)

أختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- أيّ الموضوعات الآتية ليس من الموضوعات التي تناولها شعر الحماسة؟
أ- الصبر على المصائب .
ب- وصف مكان المعركة .
ج- وصف القادة وبطولاتهم .
د- وصف السهول والفيافي .
- ٢- ما العبارة التي تصف الشاعر مسلم بن الوليد؟
أ- زعيم الشعويّة .
ب- الشاعر الأعمى .
ج- أول من استبدل المقدمة الخمرية بالمقدمة الطليّة .
د- أول من وسّع البديع وحشا به الشعر .
- ٣- من الشاعر الذي جمع شعر الحماسة في كتاب سمّاه (الحماسة)؟
أ- أبو هلال العسكري .
ب- البحتري .
ج- أبو تمام .
د- المتنبي .
- ٤- ما ضرب الخبر في قوله تعالى : « إنَّ الله بالغ أمره »؟
أ- إنكاري .
ب- ابتدائي .
ج- طلبيّ .
د- ثانوي .
- ٥- متى يُسمّى الخبر طلبياً؟
أ- إذا كان المخاطب خالي الذهن من الحكم .
ب- إذا كان المخاطب متردداً في الحكم .
ج- إذا كان المخاطب متوقّعا للحكم .
د- إذا كان المخاطب منكراً للحكم .

(١١ علامة)

السؤال الثاني:

- أ) أقرأ الأبيات الشعريّة الآتية من قصيدة (فتح عمورية)، ثمّ أجيب عمّا يليها من أسئلة:
- السيفُ أصدقُ إنباءً من الكُتبِ في حدّه الحدُّ بين الجدِّ واللَّعبِ
بيضُ الصَّفائحِ لاسودُّ الصَّحائفِ في مُتونهنَّ جلاءُ الشكِّ والرَّيبِ
لقد تركتُ أميرَ المؤمنينَ بها للنَّارِ يوماً ذليلَ الصَّخرِ والخشبِ
- ١- من قائل الأبيات السابقة؟ (علامة)
- ٢- جاءت نتيجة المعركة مكذبةً توقّعات المنجّمين، نوضّح ذلك من الأبيات. (علامتان)
- ٣- أكتب اثنتين من خصائص شعر الحماسة التي ظهرت في الأبيات. (علامتان)

ب- أشرح جوانب التجديد في الأبيات الشعريّة الآتية: (٣علامات)

- ١- لا تبك ليلى ولا تطرب إلى هندٍ واشرب على الورد من حمراء كالورد
٢- نورَ عيني أصبت عيني بسكبٍ يومَ فارقتني على غير ذنبٍ
٣- قد عود الطير عاداتٍ وثقنَ بها فهنَّ يتبعنه في كلِّ مرتحلٍ

السؤال الثالث: (٤علامات)

أ) ما ضرب الخبر في قوله تعالى: « إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ »؟ (علامتان)

ب) مثل بجملة مفيدة لكلِّ ممَّا يأتي: (علامتان)

- ١- ضرب الخبر ابتدائيّ. ٢- ضرب خبر طلبيّ.

ج) علل ما يأتي:

١- لماذا عد النبي الشعر وسيلة لنشر الدعوة؟ (علامتان)

٢- عدّ النبي عليه وسلم الشعر وسيلةً لنشر الدعوة. (علامة)

انتهت الأسئلة

