١١

دولـــة فلـسطين
وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

للصف الحادي عشر

المَسارُ المِهْنِيُّ

الفترة الأولى

دولـــة فلـسطين
وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 - رام الله - فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com
هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250
mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

المحتويات:

الفترة الأولى		
الوَحْدَةُ ١	فبشّر عبادِ	٣
	القَواعِدُ: العَطْف	٥
الوَحْدَةُ ٢	النَّصُّ الشِّعْرِيُّ: الفَرَزْدَقُ يَمْدَحُ زَيْنَ العابِدينَ	١١
	القَواعِدُ: النَّعْتُ (الصِّفَة)	١٤

النّاتجاتُ :

يُتَوَقعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ إنْهاءِ هذه الوحدة المتمازجة، والتّفاعلِ مَعَ أنشطتِهِ، أنْ يَكونَوا قادِرين عَلى توظيفِ اللُّغةِ العَرَبيَّةِ في الاتصالِ والتَّواصُلِ مِنْ خلالِ ما يأتي:

١ـ المقارنة بين جزاء المؤمنين وجزاء الكافرين يوم القيامة.
٢ـ توظيف المفردات والتراكيب الجديدة في سياقات لغوية جديدة.
٣ـ تمييز العطف في نصوص مختلفة.
٤ـ توضيح معاني حروف العطف.
٥ـ إعراب الاسم المعطوف إعراباً تاماً.
٦ـ كتابة مقالة حول أهمية إتقان العمل.
٧ـ توضيح أهم المفاهيم والأفكار الواردة في درس صناعتنا بين الواقع والمأمول.
٨ـ الحديث عن واقع الصناعة الفلسطينية وسبل التغلب على المعيقات التي تحول دون تقدّمها.
٩ـ استنتاج سمات زين العابدين التي ضمنها الشعر في قصيدته.
١٠ـ تحليل الدلالات والمعاني والصور الفنية الواردة في القصيدة.
١١ـ حفظ ٦ أبيات من القصيدة.
١٢ـ توضيح مفهوم النعت.
١٣ـ توضيح العلاقة بين النعت والمنعوت.
١٤ـ إعراب النعت والمنعوت إعرابا صحيحا.

الوَحْدَةُ الأولى

فبشّر عبادِ

يقومُ الكَوْنُ على ثُنائيّاتٍ ضِدّيّةٍ مِنْ بدايةٍ ونِهايةٍ، وخَيْرٍ وشرٍّ، وزُمرةٍ سُعداءَ من أهلِ الجنّة وزُمرةٍ أشقياءَ من أهلِ النارِ. ما تقدّم جانبٌ ممّا عالجَتْهُ سورةُ الزُّمر القائمةُ على هذه الثُّنائيّات، فالإنسانُ يلجأُ إلى ربِّهِ يدعوهُ إذا أصابتْهُ مصيبةٌ، وهو ذاتُه يتكبَّرُ ويُنكرُ إذا فُرِّجَ كَرْبُه، وهناك الذين يعلمون والذين لا يعلمون، وهناك الجنّةُ والنارُ.

وَتَتَحَدَّثُ الآياتُ (٨-٢١) مِنْ سورَةِ الزُّمَر عَنْ جَزاءِ كُلٍّ مِنَ الْمُؤْمِنينَ وَالكافِرينَ، وَتَوْجيهِ الأَمْرِ الرَّبّانِيِّ لِمُحَمَّدٍ (ﷺ) بِلُزومِ تَوْحيدِ اللهِ، وَالإِخْلاصِ لَهُ وَحْدَه.

قالَ تَعالى:

﴿ وَإِذَا مَسَّ ٱلْإِنسَٰنَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُۥ مُنِيبًا إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا خَوَّلَهُۥ نِعْمَةً
مِّنْهُ نَسِىَ مَا كَانَ يَدْعُوٓا۟ إِلَيْهِ مِن قَبْلُ وَجَعَلَ لِلَّهِ أَندَادًا لِّيُضِلَّ عَن
سَبِيلِهِۦ ۚ قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا ۖ إِنَّكَ مِنْ أَصْحَٰبِ ٱلنَّارِ ﴿٨﴾ أَمَّنْ
هُوَ قَٰنِتٌ ءَانَآءَ ٱلَّيْلِ سَاجِدًا وَقَآئِمًا يَحْذَرُ ٱلْءَاخِرَةَ وَيَرْجُوا۟ رَحْمَةَ
رَبِّهِۦ ۗ قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ۗ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُو۟لُوا۟
ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿٩﴾ قُلْ يَٰعِبَادِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱتَّقُوا۟ رَبَّكُمْ ۚ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا۟
فِى هَٰذِهِ ٱلدُّنْيَا حَسَنَةٌ ۗ وَأَرْضُ ٱللَّهِ وَٰسِعَةٌ ۗ إِنَّمَا يُوَفَّى ٱلصَّٰبِرُونَ أَجْرَهُم
بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿١٠﴾ قُلْ إِنِّىٓ أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ ٱللَّهَ مُخْلِصًا لَّهُ ٱلدِّينَ ﴿١١﴾ وَأُمِرْتُ
لِأَنْ أَكُونَ أَوَّلَ ٱلْمُسْلِمِينَ ﴿١٢﴾ قُلْ إِنِّىٓ أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّى عَذَابَ يَوْمٍ
عَظِيمٍ ﴿١٣﴾ قُلِ ٱللَّهَ أَعْبُدُ مُخْلِصًا لَّهُۥ دِينِى ﴿١٤﴾ فَٱعْبُدُوا۟ مَا شِئْتُم مِّن دُونِهِۦ ۗ
قُلْ إِنَّ ٱلْخَٰسِرِينَ ٱلَّذِينَ خَسِرُوٓا۟ أَنفُسَهُمْ وَأَهْلِيهِمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ ۗ أَلَا ذَٰلِكَ هُوَ
ٱلْخُسْرَانُ ٱلْمُبِينُ ﴿١٥﴾ لَهُم مِّن فَوْقِهِمْ ظُلَلٌ مِّنَ ٱلنَّارِ وَمِن تَحْتِهِمْ ظُلَلٌ ۚ
ذَٰلِكَ يُخَوِّفُ ٱللَّهُ بِهِۦ عِبَادَهُۥ ۚ يَٰعِبَادِ فَٱتَّقُونِ ﴿١٦﴾ وَٱلَّذِينَ ٱجْتَنَبُوا۟ ٱلطَّٰغُوتَ
أَن يَعْبُدُوهَا وَأَنَابُوٓا۟ إِلَى ٱللَّهِ لَهُمُ ٱلْبُشْرَىٰ ۚ فَبَشِّرْ عِبَادِ ﴿١٧﴾ ٱلَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ
ٱلْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُۥ ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ هَدَىٰهُمُ ٱللَّهُ ۖ وَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمْ
أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿١٨﴾ أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ ٱلْعَذَابِ أَفَأَنتَ تُنقِذُ مَن فِى
ٱلنَّارِ ﴿١٩﴾ لَٰكِنِ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوْا۟ رَبَّهُمْ لَهُمْ غُرَفٌ مِّن فَوْقِهَا غُرَفٌ مَّبْنِيَّةٌ

مُنيباً: راجِعاً، مُستغيثاً.
خَوَّلَهُ: أَعْطاهُ، ومَنَحَهُ.
أَنْداداً: شُركاء.

قانِتٌ: مطيعٌ خاضِعٌ لله.
آناءَ اللَّيل: ساعاتِهِ.

أولو الأَلْباب: أَصْحابُ العقولِ السّليمَة.

ظُلَلٌ مِنَ النّار: أَطْباقٌ مِنْها مُتَراكِمَة.
الطّاغوت: الأوثانُ، والمَعْبوداتُ الباطِلَة.
لَهُمُ البُشْرى: لَهُمُ الجَنَّة.

حَقَّ عَلَيْه: وَجَبَ عَلَيْه.
غُرَف: مَنازِلُ في الجَنَّة.

تَجْرِي مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ ۖ وَعْدَ ٱللَّهِ ۖ لَا يُخْلِفُ ٱللَّهُ ٱلْمِيعَادَ ﴿٢٠﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَسَلَكَهُۥ يَنَٰبِيعَ فِى ٱلْأَرْضِ ثُمَّ يُخْرِجُ بِهِۦ زَرْعًا مُّخْتَلِفًا أَلْوَٰنُهُۥ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَىٰهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَجْعَلُهُۥ حُطَٰمًا ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَذِكْرَىٰ لِأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿٢١﴾

سَلَكَهُ ينابيع: أَدْخَلَهُ في عُيونٍ وَمَجارٍ.
يَهيج: يَيْبَسُ إِلى أَقْصى حَدّ.
يَجْعَلُهُ حُطاماً: يُصَيِّرُهُ فُتاتاً مُتَكَسِّراً.

الفَهْمُ وَالاسْتيعاب:

١ نَضَعُ إِشارَةَ (✓) أَمامَ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (✗) أَمامَ الإِجابَةِ غَيْرِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

أ يَتَذَكَّرُ الإِنْسانُ رَبَّهُ في الشِّدَّةِ وَالمَرَض. ( )

ب المَقْصودُ بِـ (حَسَنَة) في قَوْلِهِ تَعالى: ﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا۟ فِى هَٰذِهِ ٱلدُّنْيَا حَسَنَةٌ﴾ الجَنَّة. ( )

ج المُخاطَبونَ في قَوْلِهِ تَعالى: ﴿فَٱعْبُدُوا۟ مَا شِئْتُم مِّن دُونِهِۦ﴾ هُمُ المُشْرِكون. ( )

٢ تُظهِرُ الآيَةُ التّاسِعَةُ نَوْعَيْنِ مِنَ النّاس، نَذْكُرُهُما.

٣ ما المَقْصودُ بِقَوْلِهِ تَعالى: ﴿وَأُمِرْتُ لِأَنْ أَكُونَ أَوَّلَ ٱلْمُسْلِمِينَ﴾؟

٤ نَرْجِعُ إِلى الآيَةِ السّادِسَةَ عَشْرَةَ، وَنَصِفُ العَذابَ الَّذي أَعَدَّهُ اللهُ لِلْمُشْرِكينَ يَوْمَ القِيامَة.

٥ ما العِبْرَةُ الَّتي وَجَّهَها اللهُ لأَصحابِ العُقولِ السَّليمَةِ في الآيَةِ الأخيرة؟

المُناقَشَةُ وَالتَّحْليل:

١ نُوازِنُ بَيْنَ جَزاءِ المُؤْمِنينَ وَجَزاءِ الكافِرينَ في الآيات.

٢ لِماذا بَشَّرَ اللهُ عِبادَهُ بِالجَنَّةِ في الآيَةِ السّابِعَةَ عَشْرَة؟

٣ ما دَلالَةُ تَكرارِ قَوْلِهِ تَعالى: ﴿قُلْ﴾ في الآياتِ السّابِقَة؟

اللُّغَةُ وَالأُسْلوب:

١ نَستخرجُ مِنَ الآياتِ أُسلوبَ شَرْطٍ، وَأُسلوبَ استفهام.

٢ نَرْجِعُ إِلى المُعجم، وَنَكتبُ جُذورَ الأَفعالِ الآتية: تَمَتَّعَ، يَتَذَكَّرُ، قُلْ.

٣ ما مُفردُ كُلِّ جَمْعٍ مِنَ الجُموعِ الآتية: أَنْداد، الَّذينَ، أَنْفُس، ظُلَل، يَنابيع؟

القواعد: العَطْف

التَّوابِعُ: أَلْفاظٌ تَتْبَعُ ما قَبْلَها في إِعْرابِها الحاصِلِ والْمُتَجَدِّدِ، فَتُرْفَعُ إِنْ كانَ ما قَبْلَها مَرْفوعاً، وَتُنْصَبُ إِنْ كانَ ما قَبْلَها مَنْصوباً، وَتُجَرُّ إِنْ كانَ ما قَبْلَها مَجْروراً، وَتُجْزَمُ إِنْ كانَ ما قَبْلَها مَجْزوماً، وَهِيَ: العَطْفُ، وَالنَّعْتُ، وَالتَّوْكيدُ، وَالبَدَل.

نَقْرَأُ الأمثلةَ الآتيةَ، وَنَتَأَمَّلُ ما تحتَهُ خَطٌّ فيها:

المَجْموعَةُ الأولى:

١ قالَ تَعالى: ﴿أَمَّنْ هُوَ قَٰنِتٌ ءَانَآءَ ٱلَّيْلِ سَاجِدًا وَقَآئِمًا﴾

٢ صَلَّتْ في المَسْجِدِ الأَقْصى المُبارَكِ فاطِمَةُ ثُمَّ خَديجَةُ.

٣ زُرْتُ مَكَّةَ المُكَرَّمَةَ فالمَدينَةَ المُنَوَّرَةَ.

٤ أَتُحِبُّ قِراءَةَ الكُتُبِ أَمِ المَجَلّاتِ؟

٥ الكلمةُ ثَلاثَةُ أَقْسامٍ: اسْمٌ، أَوْ فِعْلٌ، أَوْ حَرْفٌ.

المَجْموعَةُ الثّانية:

١ قالَ تَعالى: ﴿لَهُم مِّن فَوْقِهِمْ ظُلَلٌ مِّنَ ٱلنَّارِ وَمِن تَحْتِهِمْ ظُلَلٌ﴾

٢ قالَ تَعالى: ﴿ٱلَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ ٱلْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُۥ﴾

٣ قالَ تَعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَسَلَكَهُۥ يَنَٰبِيعَ فِى ٱلْأَرْضِ ثُمَّ يُخْرِجُ بِهِۦ زَرْعًا مُّخْتَلِفًا أَلْوَٰنُهُۥ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَىٰهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَجْعَلُهُۥ حُطَٰمًا﴾

نُلاحِظُ أَنَّ الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ في أَمْثِلَةِ المَجْموعَةِ الأولى (الواو، الفاء، ثُمَّ، أَم، أَو) أَحْرُفُ عَطْفٍ، رَبَطَتْ بَيْنَ الاسْمِ الواقِعِ قَبْلَها (المَعْطوفِ عَلَيْهِ)، وَالاسْمِ الواقِعِ بَعْدَها (المَعْطوفِ)، فَفي المِثالِ الأَوَّلِ، نُلاحِظُ أَنَّ الاسْمَيْنِ (ساجداً، وقائماً) قَدِ اشْتَرَكا في فِعْلٍ واحِدٍ، وَحَقَّقا نَتيجَةً واحِدَةً، وَهِيَ القُنوتُ، فَبَدَلاً مِنَ التَّعْبيرِ عَنْ هذا القُنوتِ بِالقَوْلِ: قانتٌ ساجداً، وقانتٌ قائماً، رَبَطْنا بَيْنَ الاسْمَيْنِ بِوَساطَةِ حَرْفِ الواوِ في جُمْلَةٍ واحِدَةٍ، وَقُلْنا: قانتٌ قائماً وساجداً.

وَفي المِثالِ الثّاني، صَلَّتْ في المَسْجِدِ الأَقْصى المُبارَكِ فاطِمَةُ أَوَّلاً، وَبَعْدَها بفترةٍ صَلَّتْ خَديجَةُ، وَاشْتَرَكَ الاسْمانِ بِفِعْلِ الصَّلاةِ بِوَساطَةِ حَرْفِ العَطْفِ (ثُمّ).

وفي المِثالِ الثّالث، زُرْتُ مَكَّةَ المُكَرَّمَةَ، وَبَعْدَها مباشرةً زُرْتُ المَدينَةَ، فَاشْتَرَكَ الاسْمانِ بِفِعْلِ الزِّيارَةِ، بِوَساطَةِ حَرْفِ العَطْفِ (الفاء).

وفي المِثالِ الرّابع، تَمَّ تَعْيينُ أَحَدِ أَمْرَيْنِ بَعْدَ أَنْ تَوَجَّهَ إِلَيْهِ المُخاطَبُ بِالسُّؤالِ، مستخدماً هَمْزَةَ الاسْتِفْهامِ، بِوَساطَةِ حَرْفِ العَطْفِ (أَمْ).

وَفي المِثالِ الخامِسِ، قُسِّمَ الكَلامُ إِلى ثَلاثَةِ أَقْسامٍ بِوَساطَةِ حَرْفِ العَطْفِ (أَوْ).

وَيُسَمّى الاسْمُ الواقِعُ قَبْلَ حَرْفِ العَطْفِ (المَعطوفَ عَلَيْهِ)، وَالاسْمُ الواقِعُ بَعْدَهُ (المَعْطوفَ)، فَفي المِثالِ الأَوَّلِ، يَكونُ الاسْمُ (ساجداً) هُوَ المَعْطوفُ عَلَيْهِ، وَالاسْمُ (قائماً) هُوَ المَعْطوفُ، وَفي المِثالِ الثّاني، يَكونُ الاسْمُ (مَكَّةُ) هُوَ المَعْطوفُ عَلَيْهِ، وَالاسْمُ (المَدينَةَ) هُوَ المَعْطوفُ، وَفي المِثالِ الثّالثِ، يَكونُ الاسْمُ (فاطِمَةُ) هُوَ المَعْطوفُ عَلَيْهُ، وَالاسْمُ (خَديجَةُ) هُوَ المَعْطوفُ، وَفي المِثالِ الرّابعِ، يَكونُ الاسْمُ (الكُتُبِ) هُوَ المَعْطوفُ عَلَيْهِ، وَالاسْمُ (المَجَلّاتِ) هُوَ المَعْطوفُ، وَفي المِثالِ الخامسِ يكون الاسْمُ (اسْمٌ) هُوَ المَعْطوفُ عَلَيْهِ، والاسْمُ (فِعْلٌ) هُوَ المَعْطوفُ وكذلكَ الاسم (فِعْلٌ) هُوَ المَعْطوفُ عليه والاسْمُ (حَرْفٌ) هو المعطوف؛ لِجَوازِ تَوالي العَطْفِ.

الاسْمُ المَعْطوفُ تابِعٌ لِلْمَعْطوفِ عَلَيْهِ في مَوْقِعِهِ الإِعْرابِيِّ، فَفي المِثالَيْنِ: الأَوَّلِ، وَالثّالث، كانَ المَعْطوفُ عَلَيْهِ مَنْصوباً، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ، لِذلِكَ جاءَ الاسْمُ المَعْطوفُ مَنْصوباً. وَفي المِثالِ الثّاني، كانَ المَعْطوفُ عَلَيْهِ مَرْفوعاً ، لِذلِكَ جاءَ المَعْطوفُ مَرْفوعاً، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضّمَّةُ كَذلِكَ، وَفي المِثالِ الرّابعِ، كانَ المَعْطوفُ عَلَيْهِ مَجْروراً، وَعَلامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ، لِذلِكَ جاءَ المَعْطوفُ مَجْروراً، وَعَلامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ كَذلِكَ، وَفي المِثالِ الخامِسِ، جاءَ المَعْطوفُ عَلَيْهِ مَرْفوعاً، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، لِذلِكَ جاءَ المَعْطوفُ مَرْفوعاً.

وَنُلاحِظُ في أَمْثِلَةِ المَجْموعَةِ الثّانِيَةِ أَنَّ أَحْرُفَ العَطْفِ (الواو، وَالفاء، وَثُمَّ)، رَبَطَتْ في المِثالِ الأَوَّلِ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ اسْمِيَّتَيْنِ، مِنْ خِلالِ حَرْفِ العَطْفِ (الواو): (مِنْ فَوْقِهِمْ ظُلَلٌ ومِنْ تَحْتِهِمْ ظُلَلٌ)، وَفي المِثالِ الثّاني، رَبَطَتْ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ مِنَ الأَفْعالِ الخَمْسَةِ: (يَسْتَمِعونَ، فَيَتَّبِعونَ)، وَفي المِثالِ الثّالِثِ، رَبَطَتْ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ، فِعْلُهما ماضٍ: (أَنْزَلَ فَسَلَكَ)، أَوْ ثَلاثِ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ، فِعْلُها مُضارِعٌ: (يُخْرِجُ، ثُمَّ يَهيجُ، ثُمَّ يَجْعَلُ).

وَعِنْدَ التَّدْقيقِ في أَمْثِلَةِ المَجْموعَةِ الثّانِيَةِ، نُلاحِظُ تَشابُهاً بَيْنَ الجُمْلَتَيْنِ الاسْمِيَّتَيْنِ، مِنْ حَيْثُ الإِعْرابُ، كَما نَجِدُ تَشابُهاً في إِعْرابِ الجُمَلِ الفِعْلِيَّةِ في المِثالَيْنِ الثّاني وَالثّالِثِ، فَفي المِثالِ الثّاني، يُعْرَبُ الفِعْلُ المُضارِعُ

(يَسْتَمِعونَ) فِعْلاً مُضارِعاً مَرْفوعاً، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ ثُبوتُ النّونِ؛ لأَنَّهُ مِنَ الأَفْعالِ الخَمْسَةِ، وَكَذلِكَ الفِعْلُ المُضارِعُ (يَتَّبِعونَ)، وَرَبَطَ بَيْنَهُما حَرْفُ العَطْفِ (الفاءُ) الَّذي أَفادَ التَّرْتيبَ وَالتَّعْقيبَ. وَفي المِثالِ الثّالِثِ، يُعْرَبُ الفِعْلُ الماضي (أَنْزَلَ) مَبْنِيّاً عَلى الفَتْحِ، وَكَذلِكَ الفِعْلُ (سَلَكَ)، وَرَبَطَ بَيْنَهُما حَرْفُ العَطْفِ (الفاءُ) الَّذي أَفادَ -أَيْضاً- التَّرْتيبَ وَالتَّعْقيبَ، وَكَذلِكَ يُعْرَبُ الفِعْلُ المُضارِعُ (يُخْرِجُ) مَرْفوعاً، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، وَكَذلِكَ الفِعْلانِ (يَهيجُ، يَجْعَلُ)، وَرَبَطَ بَيْنَها حَرْفُ العَطْفِ (الواوُ) الَّذي أَفادَ الجَمْعَ وَالمُشارَكَةَ.

نَسْتَنْتِجُ:

١ العَطْفُ: اشْتِراكٌ بَيْنَ اسْمَيْنِ، أَوْ جُمْلَتَيْنِ (المَعْطوفِ عَلَيْهِ وَالمَعْطوفِ) في حُكْمٍ واحِدٍ، بِوَساطَةِ أَحْرُفٍ تُسَمّى أَحْرُفَ العَطْفِ، وَمِنْها:

- الواوُ: تُفيدُ الجَمْعَ وَالمُشارَكَةَ في الحُكْمِ، مِثْلُ: أَكْرَمْتُ سَعيداً وَمَحْموداً.
- الفاءُ: تُفيدُ التَّرْتيبَ وَالتَّعْقيبَ، مِثْلُ: قَرَأَ القِصَّةَ سَعْدٌ فَعَلِيٌّ.
- ثُمَّ: تُفيدُ التَّرْتيبَ وَالتَّراخي، مِثْلُ: دَخَلَ الحَكَمُ المَلْعَبَ ثُمَّ اللّاعِبون.
- أَوْ: تُفيدُ التَّخييرَ، مِثْلُ: ادْرُسِ الطِّبَّ أَوِ الهَنْدَسَةَ.
- أَمْ: وَتُفيدُ التَّعْيينَ، مِثْلُ: أَزَيْدٌ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرٌو؟

٢ يَتْبَعُ المَعْطوفُ المَعْطوفَ عَلَيْهِ في حُكْمِهِ الإِعْرابِيِّ؛ فَيَكونُ مَرْفوعاً إِذا كانَ مَرْفوعاً، وَيَكونُ مَنْصوباً إِذا كانَ مَنْصوباً، وَيَكونُ مَجْروراً إِذا كانَ مَجْروراً، وَيكون مجزوماً إذا كان مجزوماً، كقوله تعالى:

﴿وَإِن تُؤْمِنُواْ وَتَتَّقُواْ يُؤْتِكُمْ أُجُورَكُمْ وَلَا يَسْـَٔلْكُمْ أَمْوَٰلَكُمْ﴾ (محمد: ٣٦)

٣ يُعْرَبُ المَعْطوفُ عَلَيْهِ حَسَبَ موقعِهِ في الجملة.

نَماذِجُ مُعْرَبَةٌ:

١ تَوَلّى الخِلافَةَ أَبو بَكْرٍ ثُمّ عُمَرُ رضي الله عنهما.

عُمَرُ: اسْمٌ مَعْطوفٌ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِه.

٢ قالَ تَعالى: ﴿قُلْ إِنَّ ٱلْخَٰسِرِينَ ٱلَّذِينَ خَسِرُوٓاْ أَنفُسَهُمْ وَأَهْلِيهِمْ﴾ (الزُّمر:١٥)

أَنْفُسَهُمْ: أَنْفُسَ: مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ، وَهُوَ مُضافٌ.

هُمْ: ضَميرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلى السُّكونِ، في مَحَلِّ جَرٍّ مُضافٍ إِلَيْه.

الواوُ: حَرْفُ عَطْفٍ، مَبْنِيٌّ عَلى الفَتْحِ، لا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الإِعْرابِ.

أَهْليهِمْ: أَهْلي: اسْمٌ مَعْطوفٌ مَنْصوبٌ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الياءُ؛ لأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِجَمْعِ المُذَكَّرِ السّالِمِ، وَهُوَ مُضافٌ.

وَهُمْ: ضَميرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلى السُّكونِ، في مَحَلِّ جَرٍّ مُضافٍ إِلَيْه.

٣ مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْـ نِ وَالفَريقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ (البوصيريّ)

الكَوْنَيْنِ: مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ، وَعَلامَةُ جَرِّهِ الياءُ؛ لأَنَّهُ مُثَنّى.

الواوُ: حَرْفُ عَطْفٍ، مَبْنِيٌّ عَلى الفَتْحِ، لا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الإِعْرابِ.

الثَّقَلَيْنِ: اسْمٌ مَعْطوفٌ مَجْرورٌ، وَعَلامَةُ جَرِّهِ الياءُ؛ لأَنَّهُ مُثَنّى.

الواوُ: حَرْفُ عَطْفٍ، مَبْنِيٌّ عَلى الفَتْحِ، لا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الإِعْرابِ.

الفَريقَيْنِ: اسْمٌ مَعْطوفٌ مَجْرورٌ، وَعَلامَةُ جَرِّهِ الياءُ؛ لأَنَّهُ مُثَنّى.

التَّدْريبات:

١ نُبَيِّنُ حَرْفَ العَطْفِ، وَالمَعْطوفَ، وَالمَعْطوفَ عَلَيْهِ فيما يَأْتي:

أ قالَ تَعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّۚ﴾ (الأحزاب: ٥٦)

ب أَتُفّاحاً أَكَلْتَ أَمْ عِنَباً؟

ج وَصَلَ الاحْتِفالَ خالِدٌ ثُمَّ سَميرٌ.

د أَراكِباً جِئْتَ أَمْ ماشِياً؟

الجُمْلَةُ	حَرْفُ العَطْفِ	المَعْطوفُ	المَعْطوفُ عَلَيْهِ

٢ نَضَعُ اسْماً مَعْطوفاً مُلائِماً في الفَراغِ:

أ نَزَلَ البَرَدُ ثُمَّ .....

ب فَالخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَ..... تَعْرِفُني وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالقِرْطاسُ وَالقَلَمُ (المتنبّي)

ج أَكِتابَ البُخَلاءِ قَرَأْتِ أَمْ.....؟

٣ نُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَأْتي:

أ قالَ تَعالى: ﴿لَّئِن لَّمْ يَنتَهِ ٱلْمُنَٰفِقُونَ وَٱلَّذِينَ فِى قُلُوبِهِم مَّرَضٌ وَٱلْمُرْجِفُونَ فِى ٱلْمَدِينَةِ لَنُغْرِيَنَّكَ بِهِمْ﴾ (الأحزاب: ٦٠)

ب وَلَيْسوا بِغَيْرِ صَليلِ السُّيوفِ يُجيبونَ صَوْتاً لَنا أَوْ صَدى (علي محمود طه)

ج رَجَعَ مِنَ الغُرْبَةِ سَعيدٌ ثُمَّ لَيْلى.

د قالَ تَعالى: ﴿لَهُم مِّن جَهَنَّمَ مِهَادٌ وَمِن فَوْقِهِمْ غَوَاشٍ ۚ وَكَذَٰلِكَ نَجْزِى ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ (الأعراف: ٤١)

التَّعْبير:

قالَ رَسولُ الله (ﷺ): «إِنَّ اللهَ يُحِبُّ إِذا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلاً أَنْ يُتْقِنَهُ» (أخرجَهُ الطَّبرانيّ)، في ضوءِ ذلِكَ، نَكْتُبُ مَقالاً عَنْ إِتْقانِ العَمَلِ.

ورقة عمل

السؤال الأول : أ.نوفّق بين الكلمة ومعناها فيما يأتي: ٥علامات

الكلمة	معناها
قانت	راجعاً
ظُلَلٌ من النار	تركوا
مُنيباً	وجبَ عليه
حقَّ عليه	مطيع خاضع لله
اجتَنَبوا	أطباق منها متراكمة

نستخرج من الآيات التي درسنا: ٣ علامات

١ – اسم فاعل فوق ثلاثي.

٢ – منادى منصوباً.

٣– ظرف زمان.

السؤال الثاني: أ ـ كيف وصف الله جزاء المُتَّقين كما جاء في الآية (٢٠) من سورة الزمر ؟ علامة

ب ـ ما دلالة الأية: ﴿قل تمتع بكفرك قليلاً إنك من أصحاب النار﴾؟ علامة

السّؤال الثالث: نعين حرف العطف في الجمل الآتية ونكتب فائدته : ٥ علامات

١ – قال تعالى :﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (٤) ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ﴾ (التين: ٤-٥)

٢– قال تعالى : ﴿وَالْعَصْرِ (١) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ (٢) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ (٣) ﴾ (العصر: ١-٣)

٣– قال تعالى: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ (١) وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا (٢) فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا (٣) ﴾ (الفتح: ١-٣)

٤ – اختر تخصصاً يُرضيك أو استشر والديك ومعلميك .

٥ – أَعليّاً رافقتَ في رحلةِ الحجّ أم أخيه ؟

انتهت الأسئلة

الوَحْدَةُ الثانية

النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

الفَرَزْدَقُ يَمْدَحُ زَيْنَ العابِدينَ

بَيْنَ يَدَي النَّصّ:

الفَرَزْدَقُ: هُوَ هَمّامُ بْنُ غالِبٍ التَّميمِيُّ، وَيُكنّى بِأَبي فِراس، وُلِدَ في البَصْرة عامَ (٣٨هـ)، وَنَشَأَ في بادِيَتِها، وَماتَ فيها سَنَةَ (١١٤هـ)، وَامْتازَ شِعْرُهُ بِالقُوَّةِ، وَالجَزالَةِ.

زَيْنُ العابِدينَ بْنُ الحُسَيْنِ بْنُ عَلِيّ: هُوَ عَلِيُّ بْنُ الحُسَيْنِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ أَبي طالِبٍ (رضي الله عنه)، جَدَّتُهُ السَّيِّدَةُ فاطِمَةُ الزَّهْراءُ (رضي الله عنها) ابْنَةُ رَسولِ الله (صلى الله عليه وسلم) وَقَدْ حَفِظَ القرآنَ كاملاً في سِنٍّ صَغيرَةٍ، وَضُرِبَ المَثَلُ بِعِلْمِهِ، وَفِقْهِه.

وَقَدْ نَظَمَ الفَرَزْدَقُ هذِهِ القَصيدَةَ لَمّا حَجَّ هِشامُ بْنُ عَبْدِ المَلِكِ في خِلافَةِ أَبيه، فَطافَ بِالبَيْتِ الحَرامِ، وَحاوَلَ أَنْ يَصِلَ إِلى الحَجَرِ الأَسْوَدِ؛ لِيَسْتَلِمَهُ، وَيُقَبِّلَهُ، فَلَمْ يَقْدِرْ؛ لِكَثْرَةِ الزِّحامِ، فَجَلَسَ يَنْظُرُ إِلى النّاسِ، وَمَعَهُ أَعْيانُ الشّامِ، فَبَيْنَما هُوَ كَذلِكَ إِذْ أَقْبَلَ زَيْنُ العابِدينَ، فَطافَ بِالبَيْتِ الحرامِ، فَلَمّا وَصَلَ إِلى الحَجَرِ الأَسْوَدِ تَنَحّى لَهُ النّاسُ حَتّى اسْتَلَمَ الحَجَرَ، فَقالَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشّامِ: مَنْ هذا الَّذي هابَهُ النّاسُ هذِهِ الهَيْبَةَ؟ فَقالَ هِشام: لا أَعْرِفُهُ، وَكانَ الفَرَزْدَقُ حاضِراً، فَقالَ: أَنا أَعْرِفُهُ، ثُمَّ أَنْشَدَ هذِهِ القَصيدَة.

الفَرَزْدَقُ يَمْدَحُ زَيْنَ العابِدينَ

(الفَرَزْدَق)

١- هَذا الَّذي تَعرِفُ البَطْحاءُ وَطْأَتَهُ ... وَالبَيْتُ يعْرِفُهُ وَالحِـلُّ وَالحَـرَمُ

٢- هـذا ابـنُ خَـيرِ عِبادِ اللهِ كُلِّهِمُ ... هذا التّقِيُّ النَّقِيُّ الطّاهِرُ العَلَمُ

٣- هذا ابنُ فاطِمَةٍ، إنْ كُنْتَ جاهِلَهُ ... بِـجَـدِّهِ أَنْـبِـيَـاءُ اللهِ قَـدْ خُتِموا

٤- وَلَيْسَ قَوْلُكَ: مَنْ هذا؟ بِضائِرِهِ ... العُرْبُ تَعرِفُ من أنكَرْتَ وَالعَجَمُ

٥- كِلْتا يَـدَيْـهِ غِـيـاثٌ عَـمَّ نَفعُهُما ... يُسْتَوْكَفانِ، وَلا يَعْروهُما عَـدَمُ

٦- سَهْلُ الخَليقَةِ، لا تُخْشى بَـوادِرُهُ ... يَزينُهُ اثْنانِ: حُسْنُ الخَلْقِ وَالشِّيَمُ

٧- ما قـالَ: لا قَـطُّ، إلّا في تَشَهُّدِهِ ... لَـوْلا التَّشَهُّدُ كانَتْ لاءَهُ نَعَمُ

٨- عَمَّ البَرِيَّةَ بِالإحسانِ، فانْقَشَعَتْ ... عَنْها الغَياهِبُ والإمْلاقُ والعَدَمُ

٩- إذا رَأَتْـهُ قُـرَيْـشٌ قـالَ قائِلُها ... إلى مَـكـارِمِ هـذا يَنْتَهي الكَرَمُ

١٠- يُغْضي حَياءً، وَيُغضى مِنْ مَهابَتِهِ ... فَـما يُـكَـلَّـمُ إلّا حـينَ يَبْتَسِمُ

١١- مُشْتَقَّةٌ مِـنْ رَسـولِ اللهِ نَبْعَتُهُ ... طابَتْ مَغارِسُهُ وَالخيمُ وَالشِّيَمُ

١٢- يَنْشَقُّ ثَوْبُ الدُّجى عَنْ نورِ غُرَّتِهِ ... كالشَّمْسِ تَنجابُ عَنْ إشْراقِها الظُّلَمُ

١٣- إنْ عُدَّ أَهْلُ التُّقى كانوا أَئِمَّتَهُمْ ... أوْقيل: «مَنْ خَيْرُ أَهْلِ الأَرْضِ؟» قيلَ: هُمُ

١٤- لا يَسْتَطيعُ جَـوادٌ بَعْدَ جودِهِمُ ... وَلا يُدانيهِمُ قَـوْمٌ، وَإِنْ كَرُموا

البَطْحاءُ: مَوْضِعٌ قُرْبَ مَكَّة.

غِياثٌ: ما يُغاثُ بِهِ المُضْطَرُّ، وَيُساعَدُ مِنْ طَعامٍ أَوْ نَجْدَة.

يُسْتَوْكَفانِ: يُطْلَبُ مِنْهُما الغَيْثُ وَالمَطَرُ؛ لِلدَّلالَةِ عَلى الكَرَم.

يَعْروهُما: يُصيبُهُما.

بَـوادِرُه: جَمْعُ بـادِرَةٍ، وَهِيَ الحِدَّةُ، وَالغَضَب.

البَرِيَّة: الخَلْق.

الغَياهِبُ: مُفْرَدُها غَيْهَبٌ، وَهِيَ الظُّلْمَةُ.

الإمْلاقُ: الافْتِقار.

يُغْضي: يُطْبِقُ جَفْنَيْهِ، وَيَنْظُرُ إلى الأَرْض.

الخيمُ: الأَصْلُ.

الشِّيَمُ: مُفْرَدُها شيمَةٌ، وَهِيَ الخُلُقُ، وَالطَّبيعَةُ.

الدُّجى: السَّوادُ، وَالظُّلْمَةُ.

تَنْجابُ: تَنْكَشِفُ.

الفَهْمُ وَالاسْتيعاب:

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

- ما مَعْنى (وَطْأَتَهُ) في: (هذا الَّذي تَعْرِفُ البَطْحاءُ وَطْأَتَهُ)؟

أ- مَوْضِعُ قَدَمِه. ب- قُوَّتُهُ.

ج- حُسْنُ خُلُقِه. د- كَرَمُ يَدِه.

- بِمَ وَصَفَ الشّاعِرُ مَمْدوحَهُ في قَوْلِهِ: «كِلْتا يَدَيْهِ غِياثٌ عَمَّ نَفْعُهُما»؟

أ- بِالقُوَّة. ب- بِالكَرَم.

ج- بِالشَّجاعَة. د- بِالتَّرَفُّعِ عَنِ الرّذائِل.

٢ ما اسْمُ الخَليفَةِ الَّذي نُظِمَتِ القَصيدَةُ في زَمانِه؟

٣ ما (البَيْتُ) الَّذي قَصَدَهُ الشّاعِرُ في البَيْتِ الأَوَّل؟

٤ نَذْكُرُ أَرْبَعاً مِنَ الصِّفاتِ الَّتي مُدِحَ بِها زَيْنُ العابِدينَ بْنُ عَلِيٍّ في الأَبْياتِ الأَرْبَعَةِ الأَخيرَة.

المُناقَشَةُ وَالتَّحْليل:

١ نَذْكُرُ البَيْتَ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مَعْنًى مِمّا يَأْتي:

أ زَيْنُ العابِدينَ بْنُ عَلِيٍّ يَعْرِفُهُ النّاسُ جَميعاً.

ب زَيْنُ العابِدينَ يَمْتازُ بِالحَياءِ الشَّديدِ، وَبَشاشَةِ الوَجْه.

ج مُحَمَّدٌ رَسولُ الله خاتَمُ الأَنْبِياءِ وَالرُّسُل.

٢ اتَّخَذَ كَثيرٌ مِنَ الشُّعَراءِ شِعْرَ المَدْحِ وَسيلَةً للتَّكَسُّبِ، وَلا يَنْطَبِقُ ذلِكَ عَلى الفَرَزْدَقِ في هذِهِ القَصيدَةِ، نُوَضِّحُ ذلِك.

٣ سَيْطَرَتْ عَلى الشّاعِرِ في القَصيدَةِ مَشاعِرُ وَعَواطِفُ مُتَعَدِّدَةٌ، نَذْكُرُ ثَلاثاً مِنْها.

٤ عَلامَ يَدُلُّ قَوْلُ الشّاعِرِ: لَوْلا التَّشَهُّدُ كانَتْ لاءَهُ نَعَمُ؟

٥ نُوَضِّحُ جَمالَ التَّصْويرِ فيما يَأْتي:

أ مُشْتَقَّةٌ مِنْ رَسولِ الله نَبْعَتُهُ طابَتْ مَغارِسُهُ وَالخيمُ وَالشِّيَمُ

ب يَنْشَقُّ ثَوْبُ الدُّجى عَنْ نورِ غُرَّتِهِ كالشَّمْسِ تَنجابُ عَنْ إِشْراقِها الظُّلَمُ

اللُّغَةُ وَالأُسْلوب:

١ ما نَوْعُ التّابِعِ الَّذي تَحْتَهُ خَطّ فيما يَأْتي:

مُشْتَقَّةٌ مِنْ رَسولِ الله نَبْعَتُهُ طابَتْ مَغارِسُهُ وَالخيمُ وَالشِّيَمُ؟

٢ ما جَذْرُ كُلٍّ مِنْ: (التَّقِيّ، يُسْتَوْكَفانِ)؟

٣ نُوَظِّفُ كَلِمَةَ (العَلَم) في جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْن.

القواعد: النَّعْتُ (الصِّفَة)

نَقْرَأُ الأمثلةَ الآتيةَ، وندقّقُ النّظرَ فيما تحتَهُ خَطّ:

١ عَرَفَتْ فِلَسْطينُ صِناعَةَ الزُّجاجِ، وَالصّناعاتِ الجِلْدِيّةَ، وَغَيْرَها مِنْ أنواعِ الصّناعاتِ المختلفةِ، وكانَ الصُّنّاعُ الفِلَسْطينيّونَ قُدْوَةً لِغَيْرِهِمْ.

٢ وَيَبْقى الأَمَلُ يَحْدونا بِأَنْ يَرْقى القِطاعُ الصِّناعِيُّ، مُسَلَّحاً بِشبابٍ حِرْفِيّينَ مُدَرَّبينَ، تَكونُ المَعْرِفَةُ العِلْمِيَّةُ عِمادَهُمْ، وَالحُلُمُ الوَطَنِيُّ دافِعَهُمْ، وَالأَخْلاقُ زادَهُمْ؛ لِيَبْنوا صُروحاً اقْتِصادِيَّةً صِناعِيَّةً.

٣ الخَليلُ وَنابُلُسُ مَدينَتانِ صِناعِيّتانِ.

إذا تَأَمَّلْنا الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ، وَجَدْناها تَصِفُ ما قَبْلَها (المَنْعوتَ)، وَتَتْبَعُهُ في الإعْرابِ: رَفْعاً، وَنَصْباً، وَجَرّاً؛ لِذلِكَ تُسَمّى نُعوتاً.

وَالنَّعْتُ يَتْبَعُ المَنْعوتَ أَيْضاً في التَّعْريفِ وَالتَّنْكيرِ، فَلَوْ أَمْعَنّا النَّظَرَ في المَنْعوتاتِ، والنُّعوتِ السّابِقَةِ، لَوَجَدْناها مُتَطابِقَةً في التَّعْريفِ وَالتَّنْكيرِ؛ فَكَلِمَتا (الجِلْدِيَّةَ) وَ(الصِّناعاتِ) كِلْتاهُما مَعْرِفَةٌ، وَكَلِمَتا (حِرْفِيّينَ) وَ(شَبابٍ) كِلْتاهُما نَكِرَةٌ.

كَما يَتْبَعُ النَّعْتُ المَنْعوتَ في الجنسِ (التَّذْكيرِ، وَالتَّأْنيثِ)؛ فَكَلِمَةُ (المَعْرِفَةُ) مَنْعوتٌ مُؤَنَّثٌ، وَكَلِمَةُ (العِلْمِيَّةُ) نَعْتٌ مُؤَنَّثٌ لَها أَيْضاً، وَكَلِمَةُ (الحُلُمُ) مَنْعوتٌ مُذَكَّر، وَكَلِمَةُ (الوَطَنِيُّ) نَعْتٌ مُذَكَّرٌ لَها.

كَذلِكَ يَتْبَعُ النَّعْتُ المَنْعوتَ في العَدَدِ؛ فَنَعْتُ المفردِ مُفْرَد، مِثْلُ: يَرْقى القِطاعُ الصِّناعِيُّ، ونَعتُ المُثَنّى مُثَنّى، مِثْلُ: الخَليلُ وَنابلُسُ مَدينَتانِ صِناعِيّتانِ، ونَعتُ الجَمْعِ جَمْع، مِثْلُ: كانَ الصُّنّاعُ الفِلَسطينِيّونَ قُدْوَة.

فائِدَتان:

١ يَكْثُرُ في جَمْعِ غَيْرِ العاقِلِ أَنْ يُنْعَتَ بِمُفْرَدٍ مُؤَنَّثٍ، مِثْلِ: لِيَبْنوا صُروحاً اقْتِصادِيَّةً صِناعِيَّةً؛ فَالنَّعْتُ (اقْتِصادِيَّةً) مُفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ لِجَمْعٍ غَيْرِ عاقِلٍ (صُروحاً).

٢ قَدْ يَتَعَدَّدُ النَّعْتُ وَالمَنْعوتُ واحِدٌ، مِثْلُ: المَعارِضُ الصِّناعِيَّةُ الدَّوْلِيَّةُ فُرْصَةٌ لِإطْلاعِ العالَمِ عَلى صِناعَتِنا الوَطَنِيَّةِ؛ فالصِّناعِيَّةُ نَعْتٌ أَوَّلٌ لِلْمَنْعوتِ (المَعارِضُ)، وَالدَّوْلِيَّةُ نَعْتٌ ثانٍ لِلْمَنْعوتِ نَفْسِه.

نَسْتَنْتِجُ:

١ النَّعْتُ: التّابِعُ الَّذي يُكَمِّلُ مَتبوعَهُ بِدَلالَتِهِ عَلى مَعْنًى فيهِ.

٢ التّابِعُ يَتْبَعُ مَنْعوتَهُ في التَّعْريفِ أَوِ التّنْكير، وَالجِنْسِ (التَّذْكيرِ أوِ التَّأْنيثِ)، وَالعَدَدِ (الإفْرادِ أَوِ التَّثْنِيَةِ أَوِ الجَمْعِ)، والإعراب.

٢ يُعْرَبُ المَنْعوتُ وَفْقَ مَوْقِعِهِ في الجُمْلَةِ.

نَماذِجُ مُعْرَبَةٌ:

١ المَسْجِدُ الأَقْصى أَجِئْتَ تَزورُهُ أَمْ جِئْتَ مِنْ قَبْلِ الضَّياعِ تُوَدِّعُهْ؟ (عبد الرحيم محمود)

الأقْصى: نَعْتٌ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ المُقَدَّرَةُ عَلى آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهورِها التَّعَذُّرُ.

٢ تَشْتَهِرُ الخَليلُ بِالصِّناعاتِ الخَزَفِيَّةِ وَالفَخّارِيَّةِ.

الخَزَفِيَّةِ: نَعْتٌ مَجْرورٌ، وَعَلامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.

٣ سَيَرْفَعُ شِبْلُ العَلَمَ الفِلَسْطينِيَّ عَلى أَسْوارِ القُدْسِ.

الفِلَسْطينِيَّ: نَعْت مَنْصوبٌ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.

التَّدْريبات:

التّدريبُ الأوّل: نُعَيِّنُ النَّعْتَ وَالمَنْعوتَ في الجُمَلِ الآتِيَة:

١ قالَ تَعالى: ﴿قُلْ إِنِّيٓ أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾ (الزُّمر: ١٣)

٢ قالَ رَسولُ الله، (ﷺ): «المُؤْمِنُ القَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلى الله مِنَ المُؤْمِنِ الضَّعيفِ، وفي كُلٍّ خَيْرٌ». (رواه مسلم)

٣ قالَ تَعالى: ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ﴾ (الرحمن: ٦٦)

٤ لا بُدَّ مِنْ رَفْعِ مُسْتوى الوَعْي لَدى المُسْتَهْلِكِ، بِضَرورَةِ دَعْمِ الصِّناعَةِ الوَطَنِيَّة.

٥ فِلَسْطينُ أَرْضٌ مُبارَكَةٌ عَزيزَةٌ عَلى قُلوبِ أَبْنائِها المُخْلِصينَ.

التّدريبُ الثّاني: نَضَعُ نُعوتاً مُناسِبَةً في الفَراغاتِ الآتِيَةِ، مَعَ الضَّبْط:

١ الشُّهداءُ ..... بَذَلوا أَرْواحَهُمْ رَخيصَةً في سَبيلِ الحَقِّ وَالحُرِّيَّة.

٢ إنَّ الأُمَّهاتِ ..... يُرَبينَ أَوْلادَهُنَّ عَلى حُبِّ العِلْم.

٣ لا يَزالُ المُعَلِّمونَ ..... قُدْوَةً لِطَلَبَتِهِمْ في العَطاءِ وَالتَّفاني.

٤ أَنْقَذَ رِجالُ الدِّفاعِ المَدَنِيِّ عامِلَيْنِ ..... مِنْ تَحْتِ الأَنْقاض.

٥ شَهِدَتِ الصِّناعَةُ الفِلَسْطينِيَّةُ تَطوُّراتٍ ..... في العَقْدَيْنِ .....

التّدريبُ الثّالِث: نُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَأْتي:

١ قالَ تَعالى: ﴿قُلْ إِنَّ ٱلْخَٰسِرِينَ ٱلَّذِينَ خَسِرُوٓاْ أَنفُسَهُمْ وَأَهْلِيهِمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِۗ أَلَا ذَٰلِكَ هُوَ ٱلْخُسْرَانُ ٱلْمُبِينُ﴾ (الزُّمَر: ١٥)

٢ قَليلٌ دائِمٌ خَيْرٌ مِنْ كَثيرٍ مُنْقَطِعٍ.

٣ تُعاني الأُسَرُ الفِلَسْطينِيَّةُ مُعاناةً شَديدَةً؛ بِسَبَبِ جِدارِ الضَّمِّ العُنْصُرِيّ.

٤ شَرِبْتُ كوبَ حَليبٍ ساخِنٍ.

٥ شَرِبْتُ كوبَ حَليبٍ كَبيراً.

ورقة عمل

السؤال الأول:

أ ـ نستخدم التراكيب الآتية في جُمل مفيدة من إنشائنا: ٤ علامات.

١ ـ الإملاق ٢ ـ تَنجابُ ٣ ـ يَعروهُ ٤ ـ يُداني.

ب ـ نستخرج من القصيدة (الفرزدق يمدح زين العابدين) حروف العطف ونعيّن الأكثر تكراراً. علامتان

ج ـ مَن (جدّهِ) المقصود في قول الشاعر: هذا ابنُ فاطمَةٍ، إنْ كُنْتَ جاهِلَهُ، بِجَدّهِ أَنْبِيَاءُ الله قَدْ خُتِمُوا؟ علامة

د ـ أكثر الشاعر من استخدام اسم الإشارة (هذا) في القصيدة، نكتب دلالة ذلك؟ علامة

السؤال الثاني:

أ ـ نعرب ما تحته خط في الابيات الآتية: ٤علامات

هَذا الّذي تَعرِفُ البَطْحاءُ وَطْأَتَهُ وَالبَيْتُ يعْرِفُهُ وَالحِلُّ وَالحــرَمُ

هــذا ابنُ خَيرِ عِبادِ الله كُلّهِـمُ هذا التّقيّ النّقيّ الطّاهِرُ العَلَمُ

ب ـ نضع خطاً تحت النعت، وخطين تحت المنعوت في الآيات الآتية: ٣ علامات

﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ (١) وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ (٢) النَّجْمُ الثَّاقِبُ (٣) إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ (٤) فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ (٥) خُلِقَ مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ (٦) يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ (٧) إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ (٨) يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ (٩) فَمَا لَهُ مِنْ قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ (١٠) وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ (١١) وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ (١٢) إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ (١٣) وَمَا هُوَ بِالْهَزْلِ (١٤) إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا (١٥) وَأَكِيدُ كَيْدًا (١٦) فَمَهِّلِ الْكَافِرِينَ أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًا (١٧)﴾

انتهت الأسئلة

اختبار

السؤال الأول:

أ- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي: ٧ علامات

١ - عم تتحدث الآيات التي درستها من سورة (الزّمر)؟

أ ـ تتحدّث عن مزامير اليهود وطقوسهم. ب ـ تفصّل تنظيمَ جيش المسلمين في المعارك.

ج ـ تتحدث عن زُمرَ أهل الجنّة والنار. د ـ توازن بين المؤمنين في الدّنيا والآخرة.

٢ - بمَ يتبعِ المعطوفُ المعطوفَ عليه؟

أ ـ في الإفراد والتثنية والجمع. ب ـ في الإعراب.

ج ـ في التعريف والتنكير. د ـ في الإعراب والتعريف والتنكير.

٣ - ماذا أفاد حرف العطف (الفاء) في الجملة (دعا الإمامُ للمُتوفّى فأَمّن المصلّون وراءه)؟

أ ـ التّعيين. ب ـ الجمع. ج ـ التّرتيب والتّعقيب. د ـ التّرتيب مع المهلة.

٤ - كيف نعرب المنعوت؟

أ ـ المنعوت منصوب دائما. ب ـ المنعوت مرفوع دائما.

ج ـ وَفق موقعه في الجملة. د ـ المنعوت مبني في محل نصب.

٥ - بم يمدحُ الشّاعرُ ممدوحَه في قوله (كِلتا يديه غياثٌ عمَّ نفعهما)؟

أ ـ بالقوة. ب ـ بالشّجاعة. ج ـ بالكرم. د. بالتّرفع عن الرّذائل.

٦ - ما الجذر الثلاثي لكلمة يُستوكفان؟

أ ـ كفنَ. ب ـ كفا. ج ـ كفوَ. د ـ وَكَفَ.

٧- ما إعراب كلمة (دائمٌ) في جملة (قليلٌ دائمٌ خيرٌ من كثيرٍ مُنقطعٍ)؟

أ ـ مُبتدأ ثانٍ. ب ـ نعتٌ منصوبٌ. ج ـ نعتٌ مرفوعٌ. د ـ توكيدٌ مرفوعٌ.

ب ـ من خلال دراستك للآية الآتية أجب عمّا يليها من أسئلة: ٤ علامات

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَسَلَكَهُۥ يَنَٰبِيعَ فِى ٱلْأَرْضِ ثُمَّ يُخْرِجُ بِهِۦ زَرْعًا مُّخْتَلِفًا أَلْوَٰنُهُۥ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَىٰهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَجْعَلُهُۥ حُطَٰمًا ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَذِكْرَىٰ لِأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿٢١﴾ ﴾

أـ ما الفِكرة الرئيسة في الآية؟ علامة

ب ـ ما معنى: فسلَكهُ ينابيعَ، أولى الألباب؟ علامة

ج ـ علامَ يدلّ استخدام حرف العطف ﴿ثمّ﴾ ثلاثَ مرّات في الآية؟ علامة

د ـ ما إعراب الكلمةَ التي تحتها خط؟ علامة

السؤال الثاني:

أ ـ نقرأُ الأبيات الآتية ثم نجيبُ عمّا يليها مِن أسئلة: ٦ علامات

يقول الفرزدقُ: وليس قولك : مَن هذا؟ بضائرهِ العُربُ تعرِفُ مَن أنكرْتَ والعَجَمُ

سهلُ الخليقة لا تُخشى بوادرُهُ يزينه اثنان: حسنُ الخُلق والشِّيَمُ.

ما قال: لا قطّ إلّا في تشهّدِه لـولا الـتّشـهد كانـت لاؤه نَـعَـمُ

١ـ نُوضِّحُ مُناسبة القصيدة. علامة

٢ـ نكتُبُ سِمتينِ للمَمدوحِ كما وَرَدَت في الأَبيات. علامة

٣ـ نستخرج من الأبيات: حرفَ نفي، أسلوبَ شرط. علامة

٤ـ نكتب ثلاثة أبيات أخرى من القصيدة. ٣ علامات

ب ـ نضع حرف العطف المناسب لكل فراغ في الجملة الآتية: علامة

وَصَلتُ البيْتَ، ..... طرَقتُ البابَ، ..... تناولْتُ الغداءَ.

ج ـ أعرب ما تحته خط إعرابا تاماً: علامتان

١ – شربتُ كوبَ حليبٍ كبيراً.

٢ – أراكباً جئت أم ماشياً؟

انتهت الأسئلة