الفترة الأولى





دولة فلسطين

# التَّرْبِيَةُ الْوَطَنِيَّةُ والْحَياتِيَّةُ كرّاس الطّالِب

جميع حقوق الطبع محفوظة ©



مركزالمناهج

mohe.ps 📦 | mohe.pna.ps 📦 | moehe.gov.ps 📦 f https://www.facebook.com/Palestinian.MOEHE/

حي الماصيون، شارع المعاهد ص. ب 719 - رام الله - فلسطين pcdc.mohe@gmail.com ☑ | pcdc.edu.ps 🌴

الصفحة	المحتوى	
۲	الحَواس الخَمْس	الدرس الأول
15	أَنا وأُسْرَتي	الدرس الثاني
١٦	زِيارَة إِلَى بَيْتِ جَدِّي	الدرس الثالث
19	أَنا وَمَدْرَسَتي	الدرس الرابع
74	أَنا وَمُجْتَمَعي	الدرس الخامس

# الدَّرْسُ الأُوَّل: الْحَواسِ الْخَمْس

النَّشاطُ التَّمهيدي: أَتَعرَّفُ إِلَى أَجْزاءِ جِسْمي

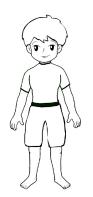
أَ: أُلُوِّنُ الْجُزءَ الْمَطْلُوبَ في كُلِّ صورَة.









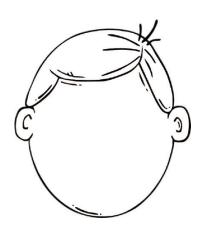








# ب- هَيَّا نَرسُمُ أَعضاءَ الوَجهِ النَّاقِصَةَ في مَكانِها المُناسِبِ:

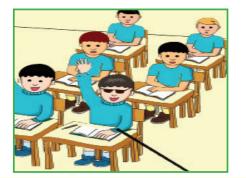


#### نشاط ۱: أُرى بِعَيْني

أَبْحَثُ عن ثَلاثَةِ فُروقٍ بَينَ الصّورتَينِ:







#### إنشاطُ ٢: حاسَّةُ الْبَصَر

أُعَبِّرُ عَنِ الصَّورَةِ الآتِيَة:

تمَّ تنفيذ نشاط رِياضي يُحَقِّق ما يأتي:

- المهارة الحركيّة: المشي في مسار أمّامي ومتعرّج.

- القدرة البدنية: التوافق، سُرْعة رَدّ الفِعْل.

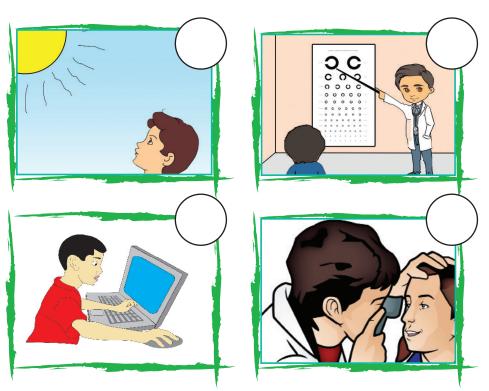


# إِنَشاطُ٣: الْمُحافَظةُ عَلَى الْعَيْنَ

أ- أَتَأُمَّلُ الصَّورَةَ المجاورة وأُناقِشُها مَعَ مُعلِّمي وزُملائي:



ب- أَضَعُ إِشَارَةَ لَا بِجَانِبِ الصَّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ الصَّحيح، وَإِشَارَةَ لَلْ بِجَانِبِ صَورَةِ السُّلُوكِ الْخَاطِئْ.





# نَشاط ٤: أَسْمَعُ بِأُذُني

أَصِلُ الأَشْياءَ الَّتِي أُسمَعُ لها صَوْتاً بِصورةِ الأَذُن:











#### نَشاط ٥: الأَصْواتُ المُريحَةُ والأَصواتُ المُزعِجَةُ

أُصِلُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ الْمُريحِ مَعَ الْوَجْهِ الْمُبتَسِمِ، وَمَصْدَرَ الصَّوْتِ الْمُزْعِجِ مَعَ الْوَجْهِ العابس.













# وَ نَشَاطُ ٦: أُحافِظُ على سَلامَةِ أُذُني

أُناقِشُ الصُّورَ الآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمي وزُمَلائي:





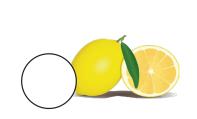


# إِنَّ نَشَاطُ ٧: أَشُمُّ الرَّوائحَ بِأَنْفي إِنَّ فَي الرَّوائحَ بِأَنْفي إِنَّ فَي الْمُثَافِي الْمُثَافِقِ الْمُثَافِي الْمُثَافِقِ الْمُثَلِّقِ الْمُثَلِّقِ الْمُثَافِقِ الْمُثَلِقِيقِ الْمُثَلِقِ الْمُلْمِي الْمُثَلِقِ الْمُثْلِقِ الْمُثَلِقِ الْمُثَلِلْمُ الْمُثَلِقِ الْمُثَلِقِ الْمُثَلِقِ الْمُ

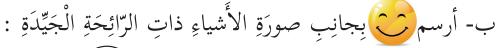
أ- أَضَعُ إِشَارَةَ لَا بِجَانِبِ الشَّيْءِ الَّذي أَسْتَطيعُ تَمْييزَهُ بِاسْتخدامِ مَا حَاسَةِ الشَّمِّ مَع صورَةِ الأَنْفِ:

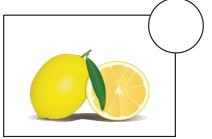




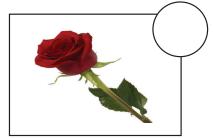






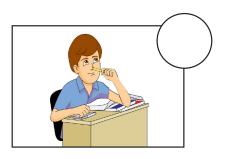






# إِنْ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ ال

أَضَعُ إِشَارَة لَ بِجانِبِ الصَّورةِ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلوكَ الصَّحيح، وَإِشارَةَ لَكَ بِجانِبِ الصَّورةِ الَّتِي تُمثلُ السُّلوكَ الخاطِئْ.

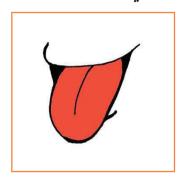


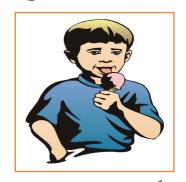




# أُمَيِّزُ طَعمَ الأَشْياءِ بِلِساني

أ- أَتَأُمَّلُ وأُناقشُ الصُّورَ الآتِيَةَ مَعَ مُعلِّمي وَزُمَلائي:





ب- أَتَذَوَّقُ الأَطْعِمَةَ المُخْتَلِفة ب:



ه ءَه الانف



اللِّسان



الأذن الأذن



العَيْن

# فَنْشَاطُ ١٠: حُلُوٌ وَ مُرُّ اللَّهِ

# أُصَنِّفُ الْأَطْعِمَةَ الآتِيَةَ بِوَضْعِ إشارَةِ ٧ في الْمَكَانِ المُناسِب:

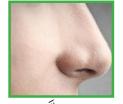
حُلْقٌ	حامِضٌ	مالِحٌ	موه	الأَطْعِمَةُ

# نَشاطُ ۱۱: أَلْمِسُ الأَشياءَ بِيَدي



أَلْمِسُ الفُرْشَاةَ، ثُمَّ أَضَعُ دائِرةً حَوْلَ الْحاسَّةِ التي استَخْدَمْتُها لِذلك:





الشّم



التَّذُوُّق



السَّمْع



الْبَصَر



اللَّمْس

و نَشاطُ ١٢: أُحِسُّ بِجِلدي

أَتَأَمَّلُ الصّورَتَيْنِ الآتِيَتينِ، وأُناقِشُهما مَعَ مُعَلِّمي وزُمَلائي:



الْإحْساسُ بِحَرارَةِ الْمِرْفَقِ الْمِرْفَق



السَّيْرُ على رَمْلٍ ساخِن

#### إِنشاطُ ١٣: أَنْمِسُ الأَشياءَ بِيَدي

بِاسْتِخدامِ حَاسَّةِ اللَّمسِ، أُصِلُ بين الأَشياءِ ذاتِ المَلْمسِ النَّاعِمِ وصُندوقِ الأَشياءِ النَّاعِمةِ، وبَيْنَ الأَشياءِ ذاتِ المَلْمَسِ الخَشِنِ وصُندوقِ الأَشياءِ الْخَشِنَةِ.



دُمْيَة



صندوق الأشياء الناعمة



حَجَر



فُرْشاة



صندوق الأشياء الخشنة



شالٌ حَرير

# 









# إِنْ اللهِ اللهُ اللهِ المَّالِّذِي اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المَّالِّذِي اللهِ ال

أَسْتَخدِمُ حاسَّةَ اللَّمْسِ لأُصَنِّفَ الأَشْياءَ الآتِيَةَ إِلَى قاسٍ وطَرِيٍّ، بِوضْعِ إِشارَةِ المُتَخدِمُ حاسَّة اللَّمْسِ لأُصَنِّف الأَشْياءَ الآتِيَةَ إِلى قاسٍ وطَرِيٍّ، بِوضْعِ إِشارَةِ

طريُّ	قاسٍ		الشّيء
		قَلَم	
		قُطِن	
		حَجَر	
		مَعجُون	

# لَشاطُ ١٦: أُحافِظُ على جِسْمي سَليماً

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الآتِيَة، وأُناقِشُها مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي:







# الدَّرسُ الثَّاني: أَنَا وأُسْرَتي

# نَشاط ١: وَلَدُّ/ بِنْتُ

بَعْدَ تَنْفيذِ النَّشاطِ مَعَ مُعَلِّمي وزُمَلائي

أَضَعُ دائِرَةً ﴿ حَوْلَ رَمْزِ الصّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُني:





ب أنا بِنتُ



أ- أنا وَلَدٌ

نَشاط ؟: أَتَعَرَّفُ إِلَى أُسْرَتي

أُصِلُ بَيْنَ الصّورَةِ والكَلِمَةِ المُناسِبَةِ:









# نَشاطُ ٣: أَبْحَثُ عَنِ اللُّغْزِ

يِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي، أَصِلُ بَيْنَ وَاجِبِ كُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرادِ الأُسْرَةِ في العَمودِ الثَّاني: العَمودِ الثَّاني:

أبي يُساعِدُ أُمّي في تَرْتيبِ البَيْتِ.

أُمِّي تَعْتَني بِأَخي الصَّغيرِ.

أَخي يُنَظِّفُ غُرْفَتَهُ.

أُخْتى تُساعِدُ أُمّى في تَنْظيفِ الْبَيْتِ



# نَشاطُ ٤: أَحْتَرِمُ وَالدَيَّ

أَضَعُ إِشَارَةَ ﴾ بِجانِبِ الصّورةِ الَّتي تُمَثِّلُ الشُّلوكَ الصَّحيحَ، وَ إِشَارَةَ ﴾ بِجانِبِ الصّورةِ الَّتي تُمَثِّلُ الشُّلوكَ الصَّحيحَ، وَ إِشَارَةَ ﴾ بِجانِبِ الصّورةِ الَّتي تُمَثِّلُ السُّلوكَ الْخاطِئ.





#### نشاط ٥: نتعاوَنُ مَعاً

بَعدَ اسْتِماعي لِقِصَّةِ (زيارَةِ صَديقَتي) ومُناقَشَتها في الصَّفِّ، أُرَتِّبُ أَحداثَ الْقِصَّةِ بِاسْتِخْدامِ الْأَرقامِ (١-٤).



تُساعِدُ ريما أُمّى في تَحْضيرِ الْمُعَجّناتِ



يُساعِدُ أبي في تَحْضيرِ الصُّحونِ



يَشْتَري ماجِدُ الأغْراضَ



تُقَدِّمُ أُمّي الْمُعَجَّناتِ والحَلوى

# نَشاطُ ٦: مِنْ حَقّى

أَتَأْمَّلُ الصُّورَ وَأُناقِشُها مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي:



حَقّي في اللَّعِب حَقّي في العِلاج حَقّي في الْغِذاء حَقّيفيالتَّعبيرِعَنْ رَأْيي







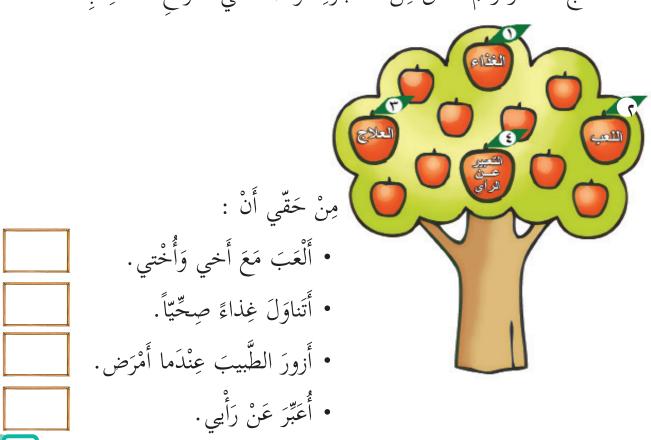
#### نَشاطُ ٧: أَيْنَ أَسْكُنُ؟

أ- أَتَأُمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأُناقِشُها مَعَ مُعَلِّمي وزُملائي:



ب- بِمساعَدَةِ مُعَلِّمي، أَضَعُ دائِرةً حَوْل مَكانِ سَكَني: أَنَا أَسْكُنُ في (مَدينَة، قَرْيَة، مُخيَّم، بادِيَة)

ج- أَختارُ رَقْمَ الْحَقِّ مِنَ الشَّجَرَةِ، وأَضَعهُ في الْفَراغ الْمُناسِبِ لَه:



# الدَّرْسُ الثَّالِثُ: زيارةٌ إلى بَيْتِ جَدِّي

النَّشاط التَّمهيدي: جَدِّي وَجَدَّتي

أ- بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي، أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، وَأُعبِّرُ عَنها:



هَذا جَدِّي لِأَبي



هذِهِ جَدَّتي لِأَبي



هَذا جَدّي لِأُمّي



هٰذِهِ جَدَّتي لِأُمِّي

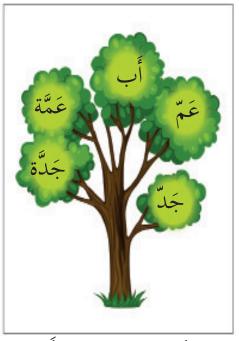
ب- أَعُدُّ الْأَجْدادَ، وَأَكْتُبُ العَدَدَ في ]، وأَعُدُّ الْجَدَّاتِ وَأَكْتُبُ العَدَدَ في

# و نَشاط ١: شَجَرَةُ أَقارِبي

# أ-أُناقِشُ مَعَ مُعَلِّمي الصّورَتيْنِ الآتِيَتَيْن:



أَقارِبِي مِنْ جِهَةِ أُمّي



أقارِبي مِنْ جِهَةِ أَبي

ب- بَعْدَ اسْتِماعي لِقِصَّةِ (زِيارَةُ إلى بَيتِ جَدِّي)، أَضَعُ إِشارَةَ لَا في المُسْتَطيل بِجانِبِ صورَةِ الطَّبَقِ الَّذي قامَتِ الجَدَّةُ بِإِعْدادِهِ :







# نشاطُ ۲: سُلوكي صَحيح

بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي، أُصِلُ بَينَ الصَّورَةِ والعِبارَةِ المُناسِبَة:







أُسَلِّمُ على أَجْدادي

أَستَأْذِنُ قَبْلَ الدُّخولِ أَسْتَمِعُ لِكَلام أَجْدادي

# ذَشَاطُ ٣: أُدُواتُ في بَيْتِ جَدِّي الْهِ

بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي، أَتَأَمَّلُ الأَدُواتِ الْآتِيَةَ، وَأُناقِشُ مَعَ زُمَلائي اسْتِخداماتِها:



# الدَّرْسُ الرابع: أَنَا وَمَدْرَسَتي



النَّشاطُ التَّمْهيدِيُّ: مَدرَسَتي بَيْتي الثَّاني

أُردِّدُ النَّشيدَ الآتي مَعَ مُعلِّمي وَزُمَلائي:

یا مَدْرَستی

ما أُحْلاكِ يا مَــدْرَسَتي

یا مَدْرَسَتی یا مَـــدْرَسَتی أَقْضى فيكِ كُلِلَ الوَقْتِ مَعَ إِخُواني مَعَ أَصْحابي بَيْنَ الدَّرْس وَالأَنْعابِ يا مَدْرَسَتي يا مَدْرَسَتي

﴿ اَنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّالَّاللَّاللَّاللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّا الللَّالِمُلّل

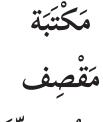
أ- أُصِلُ بَيْنَ الصّورَةِ وَالكَلمَةِ المُناسِبَةِ:

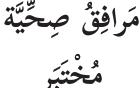














حَديقَة







# ب- بِمُساعَدَةِ مُعلِّمي، أُصِلُ بَينَ الصَّورَةِ وَما يُناسِبُها.







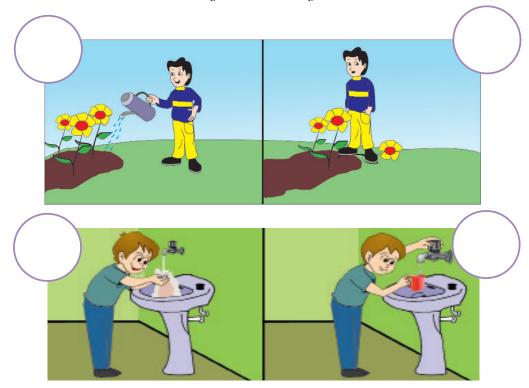
مُعَلِّم

مُديرُ المَدْرَسَة

مَسؤولُ المَكْتبَة

} نشاطُ ٢: أَبْطالُ النَّظافَة

أ-أَضَعُ إِشَارَةً ٧ في الدَّائِرَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عن السُّلوكِ الصَّحيح،



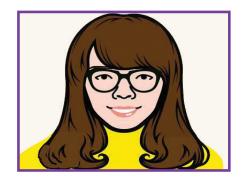
# ب- أُصِلُ بَينَ الأَداةِ في العَمودِ (أ)، وَالشَّخْصِ الَّذي يَستَخْدِمُها في العَمودِ (ب)، وَالشَّخْصِ الَّذي يَستَخْدِمُها في العَمودِ (ب).

#### العَمود (أ)

#### العَمود (ب)













#### } نَشاطُ ٣: أَعْرِفُ حُقوقي

بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي، أُناقِشُ الصَّوَرَ الْآتِيَةَ؛ لِأَتَعرَّفَ إِلَى خُقوقي.





حَقّي في اللّعب

حَقّي في الْمُساواة





حَقّي في التّعْليم

حَقّي في الْحِمايَة

# الدَّرسُ الخامس: أَنَا وَمُجْتَمَعي

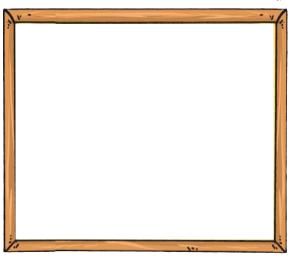
النَّشاطُ التَّمْهيدِيُّ : الحَيّ

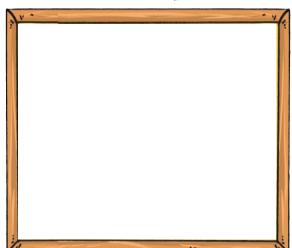
أُناقِشُ الصّورَةَ مَعَ مُعلِّمي، وأَذْكُرُ أَسْماءَ المَباني الَّتي أُشاهِدُها فيها.



# } نَشاطُ ١: مُكَوِّناتُ الْحَيِّ

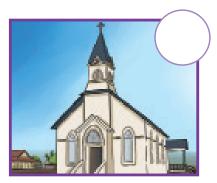
بِمُساعدةِ أُسرَتي، أَجْمَعُ صُوراً لِمُكَوِّناتِ الْحَيِّ، وأَلصِقُها.





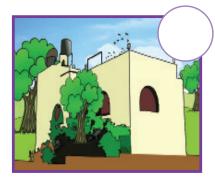
# إِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّا اللّل

أَضعُ إِشارةً ٧ بِجانِبِ صُورِ الأَماكِن المُشابِهَةِ للأَماكِن الَّتي شاهَدناها أَثناءَ الجَوْلَة:













#### } نَشاطُه: مُكوِّناتُ الشَّارِع

بِمُساعَدة أُسْرَتي، أَجْمَعُ أُو أَرْسُمُ صُوراً، وأُلصِقُها في المَكانِ المُناسِب:

سَيّارَة

إشارَةٌ ضَوئِيَّة

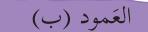
شارِع

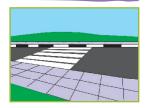
مَمَرُ مُشاة

# إِ نَشَاطُ ٤: عُبُورُ الطَّريقِ إِنَّ الطَّريقِ إِنْ الطَّريقِ إِنْ الطَّريقِ إِنْ الطَّريقِ إِنْ الطَّريقِ إِنْ الطَّريقِ إِنْ الطَّريقِ الطَّريقِ إِنْ الطَّريقِ الطَّريقِ إِنْ الطَّريقِ الطَّريقِ إِنْ الطَّريقِ الطَّريقِ الطَّريقِ إِنْ الطَّريقِ الطَّريقِ الطَّريقِ إِنْ الطَّريقِ الطَّريقِ الطَّريقِ الطَّريقِ إِنْ الطَّريقِ الطَّرِيقِ الطَّرِيقِ إِنْ الطَّريقِ الطَّرِيقِ إِنْ الطَّرِيقِ الطَّرِيقِ الطَّرِيقِ إِنْ الطَّريقِ الطَّرِيقِ الطَّرِيقِ إِنْ الطَّرِيقِ الطَّريقِ الطَّرِيقِ الطَالِقِيقِ الطَالِقِ الطَّرِيقِ الطَرِيقِ الطَالِقِ الْمُنْ الطَالِقِ الطَالِقِ الْمِنْ الطَالِقِ الْمُؤْمِقِ الطَالِقِ الطَالِقِ الطَالِقِ الْمَالِقِ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الطَالِقِ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الطَالِقِ الْمِنْ ا

أُصِلُ بَينَ الصّورَةِ في العَمودِ (أ)، وما يُناسِبُها في العَمودِ (ب).

#### العَمود (أ)









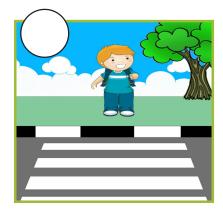


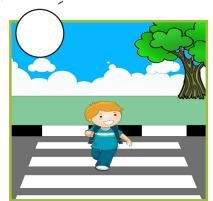


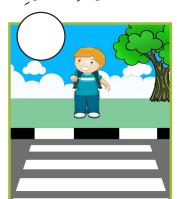


#### } نَشاطُه: مَمَرُّ المُشاة

أُرتِّبُ خُطواتِ عُبورِ مَمَرِّ المُشاةِ باسْتِخدامِ الأَرْقام .

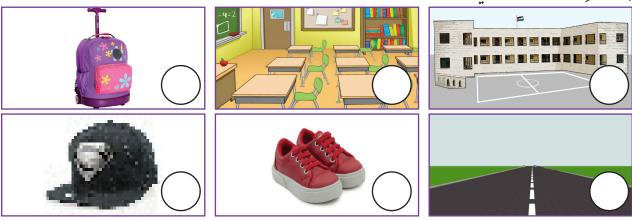






#### حَ نَشاطُ ٦: مُمْتَلَكاتٌ خاصَّة، ومُمْتَلكاتٌ عامَّة

أَكتُبُ رقم ١ بِجانِبِ الصّورَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى المُمْتَلَكَاتِ الخاصَّة، ورقم ٢ بِجانِبِ الصّورَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى المُمْتَلَكَاتِ العامَّة.

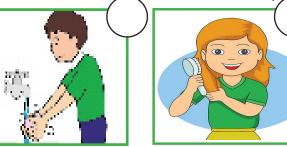


# ورقَةُ عَمَل تَقويمية

بِمُساعدةِ أسرتي:

أ- أَضَعُ إِشارة ٧ بِجانِبِ صورَةِ الشُّلوكِ الَّذي يَدلُّ على الاهتِمام بِالنَّظافةِ الشَّخصيَّةِ.







ب- أَضَعُ إِشَارَةَ ٧ في الْمَكَانِ الْمُناسِبِ في الْجَدْوَلِ الْآتي:

أَبَداً	أُحْياناً	دائِماً	السُّلوكُ
			إِذَا أَرَدْتُ الدُّخُولَ إِلَى غُرْفَةِ وَالِدَيَّ فَإِنَّنِي أَسْتَأْذِن.
			إِذا تَحَدَّثَ وَالِديَّ فَإِنَّني لا أُصْغي لهما وَأُقَاطِعُهُما.

ج- أُصِلُ بَيْنَ الأَداةِ في العَمودِ (أ)، وَالصّورَةِ الَّتي تُناسِبُها في العَمودِ (ب).

#### العَمود (أ)

#### العَمود (ب)













#### و نماذج تقییم

قائمة الرصد/الشطب:

اسم الطالب: \_\_\_\_\_ الصف: \_\_\_\_ الشعبة: \_ التاريخ: \_\_\_\_

الرقم	الصفة / السمة	نعم	Z
ي <b>\</b>	يعي		
ي ۲	يسهم في		
ي ٣	يتقن استخدام		
ع ير	يراعي قواعد السلامة		
. 0			