

١٢-١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم

# الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية



قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين  
اعتماد هذه الوثيقة بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

الإشراف العام

د. صبري صيدم	رئيس لجنة المناهج
د. بصري صالح	نائب رئيس لجنة المناهج
أ. ثروت زيد	رئيس مركز المناهج
أ. علي مناصرة	مدير عام المناهج الإنسانية

الدائرة الفنية

كمال فحماوي	إشراف فني
ابتهاال صوالحة	تصميم

المتابعة التربوية

أ. عبد الحكيم أبو جاموس	متابعة المحافظات الجنوبية
د. سمية النخالة	

٢٠١٩ م / ١٤٤٠ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

www.facebook.com/Palestinian.MOEHE

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب. ٧١٩ - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، التفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلازم الأمان، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلّمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه. ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعي لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس، لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تمّ الاستناد إليها، وفي طبيعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إجزاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٨ م

الحديث عن اللغة العربية حديث عمّ كيان الأمة وهويتها، وأناقته الموهلة في الأعماق، وهي ليست مجرد أصوات ورموز يتم من خلالها التواصل بين الأفراد، وإنما هي نشاط الفكر وصداه في المجتمع وآفاق النفس، فالإنسان يفكر من خلال وعيه بلغته، واللغة مقوم أساسي من مقومات الأمة، وركيزة من ركائز الحضارة، فهي تكسب المجتمع بعداً وطنياً وإنسانياً، وتصبغ الأمة بصبغة فكرية وحضارية مميزة.

واللغة العربية لغة عالمية حية قادرة على مواكبة تطورات العصر، والثورة العلمية، وهي اللغة الأم، لذا فلها نصيب وافر من العبء الدراسي يكاد يصل إلى أرقى المستويات العالمية. وترتبط اللغة ارتباطاً وثيقاً بالحواس والإدراك، فتعلمها لا ينفصل بحال عن العمليات العقلية، والتفاعل مع الجوارح. وتعلم اللغة وامتلاك مهاراتها مفتاح لامتلاك المعارف كلها، وهي عنصر من عناصر الهوية الوطنية والعربية.

وتتجلى فلسفة تدريس اللغة العربية بسعيها الحثيث إلى ترسيخ القيم والأخلاق الوطنية والإسلامية، وتشكل حاضنة للمنحى الإبداعي والتفكير النقدي، من خلال تزويد الطلبة بالمفردات والعبارات والتراكيب اللغوية والمهارات التي تتناسب مع تدرج أعمارهم وقدراتهم العقلية، مع التركيز على المهارات التي تؤهلهم لممارسة التعلّم الذاتي والبحث والاستقصاء، وتشجيعهم على التفكير المنطقي السليم.

المناهج الدراسية أدوات المدرسة في بناء المعرفة اللغوية وتنميتها، لذا عكفت وزارة التربية والتعليم على بنائها بناءً علمياً مخططاً ومدروساً وفق المعايير العالمية في بناء المناهج بناءً تراكمياً وتكاملياً روعي فيه المنحى الإدماجي بين عناصر اللغة ومهاراتها الأربع (الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة) بطريقة واعية من خلال نصوص واقعية حية توفر للطلاب الكفايات اللغوية التي يجب أن يمتلكها ليكون قادراً على التعامل مع متطلبات العصر، ويمتلك مهارات القرن الواحد والعشرين.

وقد اعتمد المنهاج على تعليم اللغة في المرحلة الأولى من خلال تقديم المقاطع الطويلة، ثم القصيرة للحروف ضمن كلمات مأنوسة تتناغم مع قاموس الطالب اللغوي وخبراته السابقة في هذه المرحلة بما يراعي احتياجاته المختلفة، ثم تدرج المنهاج في بناء المهارات والمعارف اللغوية ساعياً إلى تنمية التفكير بمستوياته المختلفة، مع التركيز على المهارات الانفعالية والحركية من خلال مواقف لغوية حياتية يمارس من خلالها المتعلم اللغة؛ ليصبح قادراً على استخدام اللغة، وتوظيفها استماعاً، وحديثاً، وقراءة، وكتابة، وتحليلاً، وإبداعاً.

وتستند هذه الفلسفة في بلورة توجهاتها إلى ثلاث مرجعيات أساسية، هي: وثيقة إعلان الاستقلال (الجزائر، ١٩٨٨م)، والقانون الأساسي المعدّل للعام ٢٠٠٣م، وخطة المنهاج الوطني الأول التي أصدرها مركز المناهج، واعتمدها المجلس التشريعي بموجب قرار رقم ٣-٣-٢٥٥ بتاريخ ٣١/٣/١٩٩٣م.

# المحتويات

٦	معايير منهاج اللغة العربية
٦	الأنشطة
٦	التقويم
٧	المهارات اللغوية والحصص المقررة لها (١٢-١)
٩	نتائج تعلّم اللغة العربية
١٠	الغايات
١١	أهداف التهيئة للصف الأول
١٢	مصفوفة الأهداف (٤-١)
١٧	مصفوفة الأهداف (١٢-٥)
٧٣	معايير النصوص
٧٤	معايير اللغة العربية (١٢-١)





## معايير منهاج اللغة العربية:

راعى المنهاج الفلسطيني للغة العربية المعايير الدولية بما يتناسب مع الخصوصية الفلسطينية وفق الآتي:

**أولاً- الشمولية:** لقد شمل المنهاج جميع الخبرات الرئيسة في اللغة العربية، حيث تراعى حاجات الطلبة وخصائصهم النمائية، وقد تنوعت الموضوعات التي تضمنها المحتوى التعليمي بما يتناسب واهتمامات الطلبة وتطورات العصر.

**ثانياً- التكاملية:** ربط المنهاج بين الأجزاء والكلية بشكل منظم، وبما يتناسب مع شخصيات الطلبة، من خلال ربط الأنشطة اللغوية والوسائل بالسياقات الحياتية.

**ثالثاً- الجودة:** راعى المنهاج الربط بين التعليم النوعي وأثره في تعايش الطلبة مع المجتمع المحيط، والتواصل الإيجابي مع الآخرين، وتوظيفهم مهارة حل المشكلات؛ لتمكّنهم من حل المشكلات التي قد تواجههم في المستقبل.

**رابعاً- العدالة والمساواة:** ركز المنهاج على تحقيق قيم العدالة والمساواة وتقدير الذات؛ لبناء جيل معتز بنفسه، واعٍ لحقوقه وواجباته، ومنتمٍ للغة التي ترفع من شأنه وتكسبه رقياً فكرياً وحضارياً.

**خامساً- مراعاة النوع:** أرسى المنهاج من خلال نصوصه، وأدبياته المختارة ثقافة احترام الجنس الآخر، وتقدير دوره في بناء المجتمع.



## الأنشطة:

يراعي المنهاج الفلسطيني التنوع في استراتيجيات التدريس والأنشطة والوسائل ومصادر التعلّم المختلفة؛ بما ينسجم مع حاجات الطلبة، وخصائصهم النمائية، والمحتوى التعليمي، ويحقق غايات المنهاج.



## التقويم:

يولي المنهاج الفلسطيني التقويم عناية خاصة باعتباره جزءاً مهماً في العملية التعليمية التعلّمية، على أن يتخذ أشكالاً وأنماطاً متعددة ومختلفة؛ ليوفر للطلبة تغذية راجعة، ويساعد المعلمين في تطوير أدواتهم؛ لقياس مدى فهم الطلبة للمعرفة الأدبية واللغوية، ويزود أولياء الأمور بمعلومات حول أداء أبنائهم في سياق أهداف التعليم ومخرجاته.



## المهارات اللغوية والحصص المقررة لها (١٢-١):

الصف	المهارة اللغوية										
	الاستماع	المحادثة	القراءة	التدريبات	الكتابة	الإملاء	التعبير	نغني ونحفظ			
الأول	١ (يدمج الاستماع والمحادثة في الصف الأول)						٤	١	١	-	١ (نغني)
الثاني	١	١	٣	١	١	١	١	١	١	١	
الثالث	١	١	٣	١	١	١	١	١	١	١	
الرابع	١	٢/١	٣,٥	١	١	١	١	١	١	١	

الصف	المهارة اللغوية						
	الاستماع	القراءة	النص الشعري	القواعد اللغوية	الإملاء	الخط	التعبير
الخامس	١	٣	٢	٢	١	١	١
السادس	١	٣	٢	٢	١	١	١
السابع	١	٣	٢	٢	١	١	١

الصف	المهارة اللغوية							
	الاستماع	القراءة	النص الشعري	القواعد اللغوية	البلاغة	الإملاء	الخط	التعبير
الثامن	١	٣	٢	٢	١	١	١	١

الصف	المهارة اللغوية					
	القراءة	النص الشعري	القواعد	البلاغة	الإملاء	التعبير
التاسع	٣	٢	٢	١	١	١

الصف	المهارة اللغوية				
	المطالعة	النص الشعري	القواعد	الإملاء	التعبير
العاشر الأكاديمي	٣	٢	٢	١	١



المهارة اللغوية					الصف
التعبير	الإملاء	القواعد	النّصّ الشعريّ	المطالعة	
١	١	٢	٢	٣	العاشر المهني

المهارة اللغوية					الصف
التعبير	العروض	القواعد	النّصّ الشعريّ	المطالعة	
١	١	٢	٢	٣	١١ أكاديمي مطالعة

المهارة اللغوية	الصف
الأدب والبلاغة	
٢	١١ أكاديمي

المهارة اللغوية				الصف	
التعبير	النحو	النّصّ الشعريّ	المطالعة		
١	٢	٢	٣	١١ مهني	
المهارة اللغوية				الصف	
التعبير	العروض	القواعد	النّصّ الشعريّ		
١	١	٢	٢	٣	١٢ أكاديمي

المهارة اللغوية	الصف
الأدب والبلاغة	
٢	١٢ أكاديمي

المهارة اللغوية				الصف
التعبير	النحو	النّصّ الشعريّ	المطالعة	
١	٢	٢	٣	١٢ مهني





## نتائج تعلم اللغة العربية:

- يُتَوَقَّع من منهج اللغة العربية المطوّر تحقيق نتائج تنعكس إيجاباً على شخصية المتعلّم ومحيطه، وأهمها:
- ١- القدرة على بناء جيل يتقن التواصل مع الآخرين، وقادر على الانفتاح على ثقافتهم وإنتاجهم المعرفي.
  - ٢- القدرة على تربية الجيل على تمثّل القيم الإيجابية المنسجمة مع موروثنا الثقافي والحضاري.
  - ٣- القدرة على تطوير ذائقة الأفراد وتعاملهم مع اللغة كأداة للتفكير والإبداع.
  - ٤- القدرة على تمكّن الطلبة من مواكبة الانفجار المعرفي والتطورات التكنولوجية المعاصرة والثورة العلمية التي استدعت تغييراً في اتجاهات الطلبة، وميولهم واستعداداتهم وحاجاتهم.
  - ٥- القدرة على بناء شخصية متكاملة قادرة على المساهمة الذاتية في تطوّر المعرفة، والوصول إليها، وتنمية المجتمع.





## الغايات:

- ١- ترسيخ الإيمان بالله تعالى، والاعتزاز بالدين الإسلامي بوصفه عقيدة ومنهج حياة، وفهم تعاليمه السمحة، ومقاصده النبيلة، وتمثّل قيمه الإنسانية والاجتماعية.
- ٢- الاعتزاز بفلسطين وطناً وشعباً وتاريخاً وحضارة، والتأكيد على عروبته ووحدة أبنائها، وتماسكهم في وجه التحديات.
- ٣- ترسيخ الوعي بالإنجاز الحضاري للشعب الفلسطيني بشقيه المادي والمعنوي، والاطّلاع على إبداعات أبنائه من العلماء والأدباء والمفكرين في مختلف العصور.
- ٤- تأهيل جيل قادر على الإسهام في التحرر الوطني، والتنمية الثقافية والاجتماعية والاقتصادية، بما يحقّق الرفاهية للفرد والأسرة والمجتمع.
- ٥- تعزيز قيم المواطنة الصالحة، وتحقيق المساواة بين أبناء الشعب الفلسطيني كافة من غير تمييز في الحقوق والواجبات.
- ٦- تعزيز روح الانتماء للأرض التي توارثناها وعمرناها جيلاً بعد جيل، والتمسك بها، وحمايتها ممن يحاول النيل منها.
- ٧- ترسيخ مكانة القدس العاصمة الأبدية لدولتنا الفلسطينية المستقلة في نفوس الطلبة، وإبراز مكانتها الدينية، ومعالمها الأثرية، وشواهد الحضارية، والحفاظ على مقدساتها وحمايتها.
- ٨- تنمية الشعور بالهوية العربية والإسلامية، والاعتزاز بها تاريخاً وثقافة ومصيراً.
- ٩- الانفتاح الواعي على الثقافات الإنسانية المختلفة، والتفاعل الإيجابي معها من موقع المشاركة والعطاء المتبادل لا التبعية أو التقليد، في إطار مبادئنا الراسخة وقيمنا الرفيعة.
- ١٠- غرس الفضائل والقيم والعادات الحسنة في نفوس الطلبة، مثل: الحق، والعدل، والحرية، والتسامح، والمساواة، وتقدير الذات، واحترام رأي الآخرين، وغيرها.
- ١١- تمكين الطلبة من اللّغة العربية الفصيحة؛ للتعبير عن أنفسهم، والتواصل مع الآخرين نطقاً وكتابةً بخطاب يتسم بالدقة، والطلاقة، والجودة.
- ١٢- جسر الهوة بين اللغة الفصيحة واللهجات العامية بالدربة والمران، وتثبيت معرفة الطلبة بقواعد اللغة ودراساتها.
- ١٣- تزويد الطلبة بمعلومات ومعارف لغوية وأدبية وفكرية وعلمية تفيدهم في حياتهم العملية.
- ١٤- تنمية الثروة اللغوية للطلبة من المفردات والتراكيب، وتقنيات التعبير وأساليبه الخاصة بالقراءة والكتابة، والتحدّث والاستماع، ما يساعده على التنوع في كتاباته الوظيفية والإبداعية.
- ١٥- الارتقاء بالحس الجمالي والتذوّق الفني للنصوص الأدبية، وإدراك مواطن الجمال فيها بما يعزز من قدرات الطلبة، ويصقل مواهبهم، ويحفزهم على الابتكار والإبداع في مجالات الأدب وفنونه.
- ١٦- تنمية ملكة التفكير النقدي والإبداعي، والتحليل العلمي عند الطلبة بمستوياتها المختلفة، وتطوير وسائلها، وتوظيف مهاراتها في البحث والتجريب والاستقصاء؛ لمواجهة المشكلات الحياتية الطارئة، ومعالجتها بالعقل والحكمة.
- ١٧- الكشف عن ميول الطلبة وتوجّهاتهم نحو مساراتهم في الحياة العملية أكاديمياً ومهنياً.
- ١٨- إطلاع الطلبة على نماذج مترجمة من روائع التراث الإنساني أدباً وفكراً، وإثراء معارفهم.
- ١٩- تطوير مهارات التعلّم الذاتي والتربية المستمرة لدى الطلبة بوصفها مفتاحاً؛ لصقل شخصياتهم، وإثرائها معرفياً بالقراءة الحرة، والوصول إلى مصادر المعرفة، والانتفاع بها.
- ٢٠- الاهتمام بالطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة، ومنحهم حقهم في الرعاية التربوية والتأهيل الاجتماعي والمهني؛ لدمجهم، وتسهيل مشاركتهم في العمل والحياة الطبيعية أسوة بأقرانهم.
- ٢١- توظيف التكنولوجيا وتقانة المعلومات ووسائلها بشكل تجديدي مستمر، والتعامل معها بكفاءة واقتدار في تعليم اللغة، وتوظيف مهاراتها في التعليم الإلكتروني والتعلّم الذاتي بأنشطته التفاعلية المنظمة.





## أهداف التهيئة للصف الأول:

- ١- التعرف إلى البيئة المدرسية.
- ٢-التعود على النظام والآداب.
- ٣- تكوين اتجاه إيجابي نحو المدرسة ومرافقها.
- ٤- توظيف السلوك السليم في كل من (تجهيز النفس للمدرسة، والمشي السليم، وقواعد السلامة والأمان على الطرق، والجلوس السليم على المقعد، وحمل الحقيبة، ومسك القلم، وتتبع خطوات مختلفة...).
- ٥- التمييز بين الأشياء.
- ٦- اكتشاف العلاقات بين الأشياء.



## مصفوفة الأهداف من (١-٤):



يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة أن يكونوا قادرين على:

الرابع		الثالث		الثاني		الأول		المهارة/ الصف
المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	
<ul style="list-style-type: none"> <li>نصوص متنوعة، وأناشيد.</li> <li>أشرطة مسموعة ومرئية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الالتزام بأداب الاستماع.</li> <li>إدراك مضامين النصوص المسموعة.</li> <li>استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية من النص المسموع.</li> <li>تمييز بين أنواع النصوص المسموعة.</li> <li>التعرف إلى مفردات وتراكيب من سياق الجمل المسموعة.</li> <li>التفاعل مع النص المسموع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نصوص متنوعة.</li> <li>قصص.</li> <li>أناشيد.</li> <li>وسائط مرئية ومسموعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الالتزام بأداب الاستماع.</li> <li>إدراك مضامين النصوص المسموعة.</li> <li>تمييز أنواع النصوص المسموعة.</li> <li>التفاعل مع النص المسموع.</li> <li>التعرف إلى مفردات جديدة مما يسمع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أصوات مختلفة.</li> <li>أصوات كلمات.</li> <li>أصوات جمل.</li> <li>نصوص سمعية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>اكتساب آداب الاستماع.</li> <li>إدراك مضامين النصوص المسموعة.</li> <li>التمييز سمعياً بين أصوات وكلمات وتراكيب وجمل ونصوص تامة المعنى.</li> <li>التفاعل مع النص المسموع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أصوات حيوانات، أصوات (حروف، مقاطع، كلمات) جمل مسموعة، قصص وحكايات، وأناشيد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>اكتساب آداب الاستماع.</li> <li>إدراك مضامين النصوص المسموعة.</li> <li>التمييز سمعياً بين أصوات مختلفة.</li> <li>التمييز سمعياً بين أصوات الحروف.</li> <li>تمييز أصوات كلمات وجمل مسموعة مختلفة.</li> <li>التفاعل مع النص المسموع.</li> </ul>	الاستماع

المهارة/الصف		الأول		الثاني		الثالث		الرابع	
		المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف
المحادثة والتعبير الشفوي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب آداب الحديث.</li> <li>• اكتساب جرأة وثقة بالنفس في مواقف التعبير الشفوي.</li> <li>• لفظ الحروف والحركات والمقاطع والكلمات والجمل لفظاً صحيحاً.</li> <li>• التعبير عن نفسه وأسرته ومحيطه بلغة سليمة وبسيطة.</li> <li>• مراعاة التنغيم ولغة الجسد في حديثه.</li> <li>• المشاركة في الحوار بلغته الخاصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أصوات، أسئلة، قصص مسموعة، صور، لوحات، مواد مرئية ومسموعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب آداب الحديث.</li> <li>• اكتساب جرأة وثقة بالنفس في مواقف التعبير الشفوي.</li> <li>• نطق الكلمات والتراكيب والجمل نطقاً سليماً.</li> <li>• التعبير عن نفسه وآرائه ومواقف متنوعة بلغة سليمة.</li> <li>• المشاركة في الحوار بلغة سليمة.</li> <li>• مراعاة التنغيم ولغة الجسد في الحديث.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• صور.</li> <li>• لوحات.</li> <li>• مواد مرئية ومسموعة.</li> <li>• مواقف؛ لإبداء الرأي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الالتزام بآداب الحديث.</li> <li>• اكتساب جرأة وثقة بالنفس في مواقف التعبير الشفوي.</li> <li>• التعبير عن نفسه وآرائه ومواقف متنوعة بلغة سليمة.</li> <li>• الإجابة شفويًا عن الأسئلة التي توجه له حول أشياء محددة، إجابة صحيحة.</li> <li>• مناقشة ما يَسْتَمَع إليه.</li> <li>• اكتساب ثروة لغوية.</li> <li>• مراعاة التنغيم ولغة الجسد في حديثه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نصوص متنوعة.</li> <li>• قصص.</li> <li>• أناشيد.</li> <li>• مواد مرئية ومسموعة.</li> <li>• لوحات.</li> <li>• مواقف وموضوعات؛ لإبداء الرأي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الالتزام بآداب الحديث.</li> <li>• اكتساب الطلاقة في الحديث والتعبير.</li> <li>• التعبير شفويًا عما يجول في نفسه من مشاعر وآراء بثقة وبلغة سليمة.</li> <li>• إكمال قصة سمعها.</li> <li>• سرد خبر قصير، أو قصة.</li> <li>• إجراء حوار مع زميله.</li> <li>• مراعاة التنغيم ولغة الجسد في حديثه.</li> <li>• إبداء رأيه في مواقف مختلفة.</li> <li>• اقتراح حلول لمواقف مختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أسئلة يطرحها المعلم شفويًا.</li> <li>• نصوص وموضوعات متنوعة من بيئة الطالب.</li> <li>• لوحات وصور ومواقف مختلفة.</li> <li>• مواد مرئية ومسموعة.</li> </ul>	

المهارة/الصف		الأول		الثاني		الثالث		الرابع	
القراءة والأناشيد		الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب العادات السليمة المصاحبة للقراءة.</li> <li>• قراءة الحروف بأصواتها الطويلة والقصيرة.</li> <li>• قراءة كلمات حتى خمسة أحرف.</li> <li>• قراءة جمل تتكون من أربع كلمات على الأغلب.</li> <li>• قراءة نصّ في حدود ثلاثين كلمة.</li> <li>• التعرف إلى مفردات جديدة.</li> <li>• إنشاد مجموعة من الأناشيد البسيطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• حروف اللغة العربية وحركاتها حسب التسلسل الآتي:</li> <li>• الفصل الأول:</li> <li>• ر (ا)، د، (ا، و)، ب (ا، و، ي)، م، ن، (فتحة)</li> <li>• س، ا، ز، (كسرة)، ح، (كسرة، ي)، ل، (ضمة)، ت، (ضمة، و)، ج، (سكون)، ف، ع، ش، ص، ق، ث، خ، ذ، غ، ط.</li> <li>• الفصل الثاني:</li> <li>• ك، ض، هـ، و، أ، ظ، ي، (ة/ة)، ي، ا، ال</li> <li>• التعريف، الشدة، التنوين.</li> <li>• مقاطع طويلة وقصيرة.</li> <li>• كلمات ثلاثية ورباعية وخماسية من بيئة الطالب مقترنة بصور.</li> <li>• جمل الدروس ضمن محاور متنوعة (قيمة، اجتماعية، بيئية، وطنية، علمية... إلخ).</li> <li>• قصص قصيرة.</li> <li>• أناشيد بسيطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب العادات السليمة المصاحبة للقراءة.</li> <li>• قراءة نصّ من ٣٠-٥٠ كلمة حول المواضيع الاجتماعية والوطنية والبيئية والقيمية.</li> <li>• استنتاج الفكرة الرئيسة للنص.</li> <li>• التعرف إلى المفردات الجديدة.</li> <li>• مطالعة نصوص إضافية حرة.</li> <li>• إنشاد أناشيد مختارة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التعمّد على العادات السليمة المصاحبة للقراءة.</li> <li>• قراءة نصّ من (٥٠-٧٠) كلمة قراءة معبرة وبسرعة مناسبة.</li> <li>• استنتاج الفكرة الرئيسة للنص.</li> <li>• التعرف إلى كلمات وتراكيب جديدة.</li> <li>• إصدار حكم على موقف ورد في المقروء.</li> <li>• التفاعل مع ما يقرأ.</li> <li>• مطالعة نصوص إضافية حرّة.</li> <li>• إنشاد أناشيد مختارة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نصّ وموضوعات ضمن المحاور الآتية: (اجتماعية، وطنية، علمية، بيئية، قيمية... إلخ).</li> <li>• قصص متنوعة.</li> <li>• لوحات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الالتزام بالعادات السليمة المصاحبة للقراءة.</li> <li>• قراءة نصّ بحدود (٧٠ - ١٢٠) كلمة قراءة جهرية سليمة.</li> <li>• قراءة النص قراءة صامتة مراعيًا قواعدها.</li> <li>• استنتاج الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية من النص المقروء.</li> <li>• التعرف إلى مفردات وتراكيب جديدة من النصوص؛ لإثراء قاموسه اللغوي.</li> <li>• التفاعل مع النص المقروء.</li> <li>• مطالعة نصوص إضافية.</li> <li>• إنشاد أناشيد متنوعة بسيطة.</li> <li>• تدوّن جمالية اللغة في النصوص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نصّ وموضوعات ضمن المحاور الآتية: (اجتماعية، وطنية، علمية، بيئية، قيمية... إلخ).</li> <li>• قصص متنوعة.</li> <li>• لوحات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نصّ وموضوعات ضمن المحاور الآتية: (اجتماعية، وطنية، علمية، بيئية، قيمية... إلخ).</li> <li>• قصص قصيرة.</li> <li>• أناشيد بسيطة.</li> </ul>

المهارة/ الصف		الأول		الثاني		الثالث		الرابع	
المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف
<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب قيم النظافة والترتيب.</li> <li>• كتابة الحروف مع الحركات الطويلة والقصيرة بخط النسخ.</li> <li>• مقاطع بخط النسخ.</li> <li>• كلمات (من ٣-٥ أحرف)</li> <li>• بخط النسخ.</li> <li>• كتابة جملاً بسيطة بخط النسخ.</li> <li>• كتابة حروف ومقاطع وكلمات ثلاثية غيباً.</li> <li>• كتابة عبارة ما إملأ منقولاً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• حروف مع الحركات الطويلة والقصيرة بخط النسخ.</li> <li>• مقاطع بخط النسخ.</li> <li>• كلمات (من ٣-٥ أحرف)</li> <li>• بخط النسخ.</li> <li>• جملاً بسيطة بخط النسخ.</li> <li>• حروف ومقاطع وكلمات ثلاثية غيباً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب قيم النظافة والترتيب.</li> <li>• كتابة كلمات وجملاً ونصّ (وفق قواعد خط النسخ).</li> <li>• نسخ فقرة بخط جميل.</li> <li>• كتابة كلمات وجملاً وإملأ منقولاً ومنظوراً وغير منظور من ١٠ إلى ٢٠ كلمة.</li> <li>• التعرف إلى بعض القضايا الإملائية (الشمسية والقمرية، التنوين والنون، الشدة، التاء المربوطة، التاء المربوطة والهاء).</li> <li>• التعبير كتابياً عن صورة أو حادثة أو مشاهدة بجملة بسيطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• كلمات وجملاً وفقرة.</li> <li>• المقاطع الطويلة والقصيرة.</li> <li>• القضايا الإملائية: الشمسية والقمرية، التنوين والنون، الشدة، التاء المربوطة والهاء.</li> <li>• الترتيب.</li> <li>• كتابة نصّ في حدود ٣٠ كلمة بخط جميل وفق قواعد خط النسخ.</li> <li>• نسخ فقرة بخط النسخ.</li> <li>• كتابة كلمات وجملاً ونصّ من (٢٠-٣٠) كلمة إملأ منظوراً وغير منظور.</li> <li>• التمكن من كتابة قضايا إملائية.</li> <li>• مراعاة وضع علامات الترقيم في مواقعها المناسبة أثناء الكتابة.</li> <li>• ترتيب كلمات؛ لتكوين جملة.</li> <li>• ترتيب جملاً؛ لتكوين فقرة.</li> <li>• التعبير عن صور، أو حادثة، أو مشاهدة بجملاً بسيطة كتابياً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• كلمات من جملاً الدروس.</li> <li>• فقرة.</li> <li>• صور.</li> <li>• لوحات.</li> <li>•-----</li> <li>• القضايا الإملائية: الشمسية والقمرية.</li> <li>• التاء المربوطة والمبسوطة والهاء.</li> <li>• الشدة.</li> <li>• التنوين (الضم، الفتح، الكسر).</li> <li>• علامات الترقيم (! ، ؟ ، :).</li> <li>• ترتيب كلمات؛ لتكوين جملة.</li> <li>• ترتيب جملاً؛ لتكوين فقرة.</li> <li>• التعبير عن صور، أو حادثة، أو مشاهدة بجملاً بسيطة كتابياً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الالتزام بقيم النظافة والترتيب.</li> <li>• كتابة نصّ في حدود ٣٠ كلمة بخط جميل وفق قواعد خط النسخ.</li> <li>• نسخ فقرة بخط النسخ.</li> <li>• كتابة كلمات وجملاً ونصّ من (٢٠-٣٠) كلمة إملأ منظوراً وغير منظور.</li> <li>• التمكن من كتابة قضايا إملائية.</li> <li>• مراعاة وضع علامات الترقيم في مواقعها المناسبة أثناء الكتابة.</li> <li>• ترتيب كلمات؛ لتكوين جملة.</li> <li>• ترتيب جملاً؛ لتكوين فقرة.</li> <li>• التعبير عن صور، أو حادثة، أو مشاهدة بجملاً بسيطة كتابياً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الالتزام بقيم النظافة والترتيب.</li> <li>• كتابة نصّ في حدود ٤٠ كلمة وفق قواعد خط النسخ.</li> <li>• نسخ فقرتين بخط النسخ.</li> <li>• كتابة فقرة (٤٠-٣٠) كلمة.</li> <li>• القضايا الإملائية: الشمسية والقمرية، التنوين والنون، الشدة، التاء المربوطة والهاء.</li> <li>• إتقان بعض القضايا الإملائية.</li> <li>• التعبير كتابياً عن موضوعات ذات صلة بذاته وبيئته بحدود ٣٠ كلمة.</li> <li>• توظيف علامات الترقيم في الكتابة (، ، ؟ : !).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الالتزام بقيم النظافة والترتيب.</li> <li>• كتابة نصّ في حدود ٤٠ كلمة وفق قواعد خط النسخ.</li> <li>• نسخ فقرتين بخط النسخ.</li> <li>• كتابة فقرة (٤٠-٣٠) كلمة.</li> <li>• القضايا الإملائية: الشمسية والقمرية، التنوين والنون، الشدة، التاء المربوطة والهاء.</li> <li>• إتقان بعض القضايا الإملائية.</li> <li>• التعبير كتابياً عن موضوعات ذات صلة بذاته وبيئته بحدود ٣٠ كلمة.</li> <li>• توظيف علامات الترقيم في الكتابة (، ، ؟ : !).</li> </ul>		

الرابع		الثالث		الثاني		الأول		المهارة/ الصف
المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أسماء الاستفهام (ما، هل، ماذا).</li> <li>• المذكر والمؤنث مع الأسماء والأفعال.</li> <li>• أحرف الجر (اللام، الباء، الكاف).</li> <li>• الضمائر المنفصلة.</li> <li>• أسماء الإشارة.</li> <li>• الأسماء الموصولة (الذي، التي، اللتان، الذين، اللواتي).</li> <li>• اسم الفاعل واسم المفعول من فعل ثلاثي صحيح.</li> <li>• أقسام الكلام.</li> <li>• الفعل بأنواعه (ماضي، مضارع، أمر).</li> <li>• الجملة الاسمية والجملة الفعلية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توظيف أنماط لغوية بشكل سليم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أسماء الاستفهام (أين، متى، مَنْ، كيف لماذا، كم).</li> <li>• المذكر والمؤنث (مع الفعل).</li> <li>• المفرد والمثنى والجمع.</li> <li>• أحرف الجر (من، إلى، على، في، عن).</li> <li>• الضمائر (هو، هي، هما/ أنت، أنتِ، أنتما/ أنا، نحن).</li> <li>• أسماء الإشارة (هذا، هذه، هؤلاء).</li> <li>• اسم الموصول (الذي، التي).</li> <li>• اسم الفاعل من فعل ثلاثي صحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توظيف أنماطاً لغوية بشكل سليم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أسماء الاستفهام (أين، متى، من).</li> <li>• المذكر والمؤنث.</li> <li>• المفرد والمثنى والجمع.</li> <li>• حرفا الجر (في، على).</li> <li>• ضمائر الغائب (هو، هي).</li> <li>• ضمائر المتكلم (أنا، نحن).</li> <li>• ضمائر المخاطب (أنت، أنتِ).</li> <li>• أسماء الإشارة (هذا، هذه).</li> <li>• الجملة البسيطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توظيف أنماط لغوية محددة بشكل سليم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أدوات الاستفهام (ما، كم، أين، ماذا، كيف، متى، هل، لماذا).</li> <li>• المذكر والمؤنث.</li> <li>• المفرد والجمع.</li> <li>• حرفا الجر (من، إلى).</li> <li>• الضمائر (أنا، أنت، أنتِ، نحن، هو، هي).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توظيف أنماط لغوية بشكل سليم.</li> </ul>	<b>الأنماط اللغوية</b>



مصفوفة الاستماع للصفوف (٨-٥)

المحتوى	الأهداف
<ul style="list-style-type: none"> <li>• نصوص قصيرة (حكاية، قصة، ...).</li> <li>• مواقف طريفة.</li> <li>• نصوص حول الطالب، والمدرسة، والأسرة، وممارسات حياتية.</li> <li>• شخصيات مميزة ومحبة للطالب.</li> </ul>	<p>يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تحديد الموضوع الذي يدور حوله النصّ.</li> <li>٢- تعرّف الفكرة الرئيسة للنصّ.</li> <li>٣- تحديد الأفكار الجزئية.</li> <li>٤- استنتاج معاني بعض المفردات من السياق.</li> <li>٥- تنمية حصيلته اللغوية والمعرفية.</li> <li>٦- التفاعل مع المسموع.</li> <li>٧- إعادة النصّ المسموع بلغته الخاصة.</li> <li>٨- متابعة تعليمات شفوية، وتنفيذها.</li> <li>٩- تنمية اتجاهات سلوكية سليمة (احترام المتحدث، ومتابعته، وتجنّب المقاطعة، ...).</li> </ol>

المحتوى	الأهداف
<ul style="list-style-type: none"> <li>• نصوص قصيرة (حكائية، وقصة، ...).</li> <li>• مواقف طريفة.</li> <li>• نصوص حول الطالب، والمدرسة، والأسرة، وممارسات حياتية.</li> <li>• شخصيات مميزة ومحبة للطالب.</li> <li>• نصوص حول معالم فلسطينية (دينية، جغرافية، سياحية، ...).</li> <li>• نصوص تتناول قيماً إيجابية.</li> </ul>	<p><b>يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تحديد الموضوع الذي يدور حوله النصّ.</li> <li>٢- تعرّف الفكرة الرئيسة للنصّ.</li> <li>٣- تحديد الأفكار الجزئية.</li> <li>٤- استنتاج معاني بعض المفردات من السياق.</li> <li>٥- تنمية حصيلته اللغوية والمعرفية.</li> <li>٦- التفاعل مع المسموع.</li> <li>٧- إعادة النصّ المسموع بلغته الخاصة.</li> <li>٨- متابعة تعليمات شفوية، وتنفيذها.</li> <li>٩- تنمية اتجاهات سلوكية سليمة (احترام المتحدث، ومتابعته، وتجنّب المقاطعة...).</li> <li>١٠- التمييز بين الأفكار الرئيسة والثانوية.</li> <li>١١- التمييز بين الحقيقة والخيال.</li> </ol>

المحتوى	الأهداف
<ul style="list-style-type: none"> <li>• نصوص قصيرة (حكاية، قصة، ...).</li> <li>• مواقف طريفة.</li> <li>• نصوص حول الطالب، والمدرسة، والأسرة، وممارسات حياتية.</li> <li>• شخصيات مميزة ومحبة للطالب.</li> <li>• نصوص حول معالم فلسطينية (دينية، جغرافية، سياحية، ...).</li> <li>• نصوص تتناول قيماً إيجابية.</li> <li>• طرائف أدبية.</li> <li>• نصوص حول ظواهر اجتماعية (إيجابية وسلبية).</li> <li>• نصوص شعرية بسيطة.</li> </ul>	<p><b>يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تحديد الموضوع الذي يدور حوله النصّ.</li> <li>٢- تعرّف الفكرة الرئيسة للنصّ.</li> <li>٣- تحديد الأفكار الجزئية.</li> <li>٤- استنتاج معاني بعض المفردات من السياق.</li> <li>٥- تنمية حصيلته اللغوية والمعرفية.</li> <li>٦- التفاعل مع المسموع.</li> <li>٧- إعادة النصّ المسموع بلغته الخاصة.</li> <li>٨- متابعة تعليمات شفوية، وتنفيذها.</li> <li>٩- تنمية اتجاهات سلوكية سليمة (احترام المتحدث، متابعته، تجنّب المقاطعة، ...).</li> <li>١٠- التمييز بين الأفكار الرئيسة والثانوية.</li> <li>١١- التمييز بين الحقيقة والخيال.</li> <li>١٢- التنبؤ بما سينتهي إليه الحديث.</li> <li>١٣- تلخيص النصّ بلغة سليمة.</li> <li>١٤- إبداء رأيه فيما سمع.</li> </ol>

المحتوى	الأهداف
نصوص قصيرة (حكائية، قصة، ...).	يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:
مواقف طريفة.	١- تحديد الموضوع الذي يدور حوله النصّ.
نصوص حول الطالب، والمدرسة، والأسرة، وممارسات حياتية.	٢- تعرّف الفكرة الرئيسة للنصّ.
شخصيات مميزة ومحبة للطالب.	٣- تحديد الأفكار الجزئية.
نصوص حول معالم فلسطينية (دينية، جغرافية، سياحية، ...).	٤- استنتاج معاني بعض المفردات من السياق.
نصوص تتناول قيماً إيجابية.	٥- تنمية حصيلته اللغوية والمعرفية.
طرائف أدبية.	٦- التفاعل مع المسموع.
نصوص حول ظواهر اجتماعية (إيجابية وسلبية).	٧- إعادة النصّ المسموع بلغته الخاصة.
نصوص شعرية متقدمة نسبياً.	٨- متابعة تعليمات شفوية، وتنفيذها.
قصة نهايتها مفتوحة.	٩- تنمية اتجاهات سلوكية سليمة (احترام المتحدث، متابعته، تجنّب المقاطعة، ...).
نماذج من كتب أدبية (العبرات).	١٠- التمييز بين الأفكار الرئيسة والثانوية.
نصوص تتضمن أوامر ونواهي.	١١- التمييز بين الحقيقة والخيال.
	١٢- التنبؤ بما سينتهي إليه الحديث.
	١٣- تلخيص النصّ بلغة سليمة.
	١٤- إبداء رأيه فيما سمع.
	١٥- تمييز الأفكار المنطقية من غير المنطقية في النصّ المسموع.

المحتوى	الأهداف
<p>أقسام الكلام: أولاً- الاسم: اسم علم، واسم حيوان، وجماد، ونبات، وضمائر (منفصلة، متصلة)، واسم معنوي، واسم نكرة أو معرفة (يقبل ال التعريف، أو التنوين، أو الجر).</p>	<p>أولاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة الاسم (كجزء من أقسام الكلام) أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ذكر أقسام الكلام (الاسم، والفعل، والحرف).</li> <li>2- ذكر أسماء أعلام (أشخاص، ومدن، وقرى، ودول) كجزء من الأسماء.</li> <li>3- ذكر أسماء (جمادات، ونباتات) كجزء من الأسماء.</li> <li>4- ذكر الضمائر المنفصلة (ضمائر الرفع) كجزء من الأسماء.</li> <li>5- ذكر الضمائر المتصلة كجزء من الأسماء.</li> <li>6- ذكر أسماء المعاني (شجاعة، وصدق،... إلخ)، والأسماء ذات الدلالات الحسية، مثل البرق، والرعد، والحر، والبرد كجزء من الأسماء.</li> <li>7- ذكر الأسماء المعرّفة ب (ال) كجزء من الأسماء.</li> <li>8- ذكر الأسماء المنوَّنة كجزء من الأسماء.</li> <li>9- ذكر الأسماء المجرورة بحرف الجر كجزء من الأسماء.</li> <li>10- استخراج الأسماء المذكورة أعلاه من نص القراءة.</li> <li>11- إعطاء أمثلة على الأسماء السابقة.</li> <li>12- إدخال (ال) التعريف على كلمات؛ لتمييز الأسماء منها.</li> <li>13- إدخال التنوين على كلمات؛ لتمييز الأسماء منها.</li> </ol>

<p>ثانياً- الفعل: الماضي، والمضارع، والأمر (المجرد فقط).</p>	<p>ثانياً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة الفعل أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- ذكر أفعال دالة على الماضي.</li> <li>٢- ذكر أفعال دالة على المضارع.</li> <li>٣- ذكر أفعال دالة على الأمر.</li> <li>٤- إعطاء أمثلة على الأفعال الماضية المجردة.</li> <li>٥- إعطاء أمثلة على الأفعال المضارعة المجردة.</li> <li>٦- إعطاء أمثلة على أفعال الأمر المجردة.</li> <li>٧- استخراج الأفعال الماضية المجردة من نص القراءة.</li> <li>٨- استخراج الأفعال المضارعة المجردة من نص القراءة.</li> <li>٩- استخراج أفعال الأمر المجردة من نص القراءة.</li> <li>١٠- تمييز الفعل الماضي من المضارع والأمر.</li> <li>١١- تجريد الفعل من الضمير المتصل به، أو تمييز نهاية الفعل من نهاية الجملة.</li> </ol>
<p>ثالثاً- الحرف، منها: (حروف الجر، حروف العطف)</p>	<p>ثالثاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة الحرف أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- ذكر أحرف الجر الآتية: (من، إلى، في، عن، على).</li> <li>٢- ذكر أحرف العطف الآتية: (الواو، أو، ثم، الفاء).</li> <li>٣- استخراج أحرف الجر والعطف المذكورة في نص القراءة.</li> <li>٤- توظيف أحرف الجر والعطف المذكورة في جمل مفيدة.</li> <li>٥- استنتاج أنّ الحروف لا تقبل (ال) التعريف، والتنوين.</li> <li>٦- تمييز الحروف من الأسماء والأفعال.</li> </ol>
<p>رابعاً- علامات الإعراب الأصلية: الضمة للرفع. الفتحة للنصب. الكسرة للجر. السكون.</p>	<p>رابعاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة علامات الإعراب أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- ذكر علامات الإعراب.</li> <li>٢- الإشارة إلى علامات الإعراب الأربعة في كلمات في نص القراءة.</li> <li>٣- تمييز أنّ الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجر.</li> <li>٤- التمييز بين الحركة والسكون.</li> </ol>

خامساً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة الجملة الاسمية البسيطة أن يكونوا قادرين على :

- ١- ذكر نوعي الجملة (اسمية، وفعلية).
- ٢- ذكر مكونات الجملة الاسمية (مبتدأ، وخبر).
- ٣- تمييز أنَّ المبتدأ اسم، وحركته الضمة.
- ٤- تمييز أنَّ الخبر اسم، وحركته الضمة.
- ٥- استخراج جمل اسمية من نص القراءة.
- ٦- إعطاء أمثلة على جمل اسمية.

الجملة البسيطة:  
خامساً- الجملة الاسمية (المبتدأ، والخبر المفرد).

سادساً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة الجملة الفعلية البسيطة أن يكونوا قادرين على :

- ١- ذكر مكونات الجملة الفعلية (فعل، فاعل).
- ٢- تمييز أنَّ الفاعل اسم مرفوع، وهو من قام بالفعل.
- ٣- استخراج جمل فعلية من نص القراءة.
- ٤- إعطاء أمثلة على جملة فعلية.

سادساً- الجملة الفعلية (الفعل والفاعل).

المحتوى	الأهداف
<p>أقسام الكلام:  أولاً- الاسم: مراجعة عامة تشمل: العلم بأنواعه،  والضمائر (متصلة، ومنفصلة).  أسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وأسماء  الاستفهام، وجموع التكسير، وجمع المذكر  السالم والمؤنث السالم.</p>	<p>أولاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة الاسم أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- استخراج الأسماء الآتية: (العلم المعرّف بـ (ال)، المنوّن، والمجرور بحرف الجر)، وحيوان، وجماد، ومعنى، والضمائر (متصلة، ومنفصلة) من نص معطى.</li> <li>2- ذكر أسماء الإشارة كجزء من الأسماء.</li> <li>3- ذكر الأسماء الموصولة كجزء من الأسماء.</li> <li>4- ذكر أسماء الاستفهام (من، ماذا، ما، كم، كيف، متى).</li> <li>5- ذكر جموع التكسير كجزء من الأسماء.</li> <li>6- ذكر جمع المذكر السالم والمؤنث السالم كجزء من الأسماء.</li> <li>7- تصنيف الأسماء السابقة جميعاً، وفق أنواعها؛ كونها جزءاً من الأسماء.</li> <li>8- استخراج الأسماء الواردة في نص معطى، وتصنيفها وفق نوعها.</li> <li>9- استنتاج تغيير الحركات الإعرابية في أواخر الأسماء المذكورة.</li> </ol>
<p>ثانياً- الفعل:  (ماضي، مضارع، أمر (مجرد، ومزيد).</p>	<p>ثانياً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة الفعل أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- استخراج الأفعال المجردة (الماضي، والمضارع، والأمر) من نص معطى.</li> <li>2- تصنيف الأفعال المجردة إلى فعل ماضٍ، ومضارع، وأمر.</li> <li>3- تجريد الأفعال من الزيادات في آخرها (الضمائر المتصلة).</li> <li>4- تمييز أنّ (الفعل + الضمير المتصل) كلمتان مختلفتان.</li> <li>5- استنتاج أنّ الأفعال المزيدة أفعال عادية، سواء كانت أفعالاً في الزمن الماضي، أو المضارع، أو لأمر.</li> <li>6- ملاحظة اختلاف حركة آخر الفعل (الماضي، والأمر) باختلاف الضمير المتصل به.</li> </ol>



<p>ثالثاً- الحرف: جر، عطف، استفهام (هل، والهمزة).</p>	<p>ثالثاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة الحرف أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- استخراج أحرف الجر (من، إلى، في، عن، على الباء، اللام، الكاف) من نص معطى.</li> <li>2- ملاحظة أثر حرف الجر على الاسم الذي يليه (اسم مجرور).</li> <li>3- استخراج أحرف العطف (الواو، الفاء، أو، ثم).</li> <li>4- ملاحظة أثر حرف العطف على الكلمة التي تليه إذا كانت اسماً.</li> <li>5- توظيف حرفي الاستفهام (هل، والهمزة) في جمل استفهامية ذات معنى.</li> <li>6- ملاحظة أن لا أثر ل (هل، والهمزة) على ما بعدهما.</li> <li>7- ملاحظة أن حركة الحروف لا تتغير مهما اختلفت الجمل.</li> </ol>
<p>رابعاً- مراجعة علامات الإعراب الأصلية: من ضمة، وفتحة، وكسرة، وسكون.</p>	<p>رابعاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد مراجعة علامات الإعراب الأصلية أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تحديد أواخر الكلمات.</li> <li>2- ملاحظة اختلاف الحركات في أواخر الكلمات.</li> <li>3- تمييز أن الضمة للرفع في الأسماء والأفعال المضارعة، والفتحة للنصب في الأسماء والأفعال المضارعة، والكسرة للجرّ في الأسماء فقط، والسكون للأفعال المضارعة.</li> <li>4- استنتاج أن الحركات قد تتغير؛ لأنها علامات إعراب، وقد تبقى ثابتة؛ لأنها علامات بناء (للحروف، وأسماء الإشارة، والموصولة، والاستفهام، والضمائر).</li> </ol>
<p>خامساً- بعض علامات الإعراب الفرعية: ألف، واو، ياء (في المثنى وجمع المذكر السالم).</p>	<p>خامساً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة بعض علامات الإعراب الفرعية أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ذكر علامات إعراب فرعية: علامة رفع المثنى الألف، وعلامة نصبه وجره الياء. وعلامة رفع جمع المذكر السالم الواو، وعلامة نصبه وجره الياء.</li> <li>2- استخراج مثنى، وجمع مذكر سالماً من نص معطى، وتصنيفه إلى مرفوع، ومنصوب، ومجرور حسب حركة الإعراب الفرعية.</li> <li>3- تمييز أن هذه العلامات للمثنى، وجمع المذكر السالم فقط.</li> <li>4- توظيف المثنى، وجمع المذكر السالم حسب المواقع الإعرابية.</li> </ol>
<p>الجملة البسيطة: سادساً- الجملة الاسمية: من مبتدأ وخبر بصوره المتعددة من (مفرد، ومثنى، وجمع مذكر سالم).</p>	<p>سادساً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة الجملة الاسمية البسيطة أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ذكر مكونات الجملة الاسمية (المبتدأ، والخبر).</li> <li>2- التمييز بين علامات رفع المبتدأ والخبر الأصلية والفرعية (للمثنى، وجمع المذكر السالم).</li> <li>3- توظيف علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الجملة الاسمية بصورها المتعددة.</li> <li>4- استخراج جمل اسمية من نص معطى، فيها المبتدأ والخبر مرفوعان بالضممة، وبالواو في جمع المذكر السالم، وبالألف في المثنى.</li> </ol>

سابعاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة الجملة الفعلية البسيطة أن يكونوا قادرين على:

١- تحديد عناصر الجملة الفعلية (الفعل، والفاعل، والمفعول به).

٢- تحديد نوع الفعل في الجملة الفعلية (ماضي، ومضارع، وأمر).

٣- تعيين الفاعل في الجملة الفعلية، سواء أكان اسماً ظاهراً (مفرداً، أو مثنى، أو جمعاً سالماً للمذكر)، أم ضميراً متصلاً.

٤- تمييز علامة رفع الفاعل إذا كان اسماً ظاهراً.

٥- تمييز المفعول به، وحركته الإعرابية إذا كان اسماً ظاهراً.

٦- إعطاء أمثلة على جمل فعلية أفعالها متنوعة، والفاعل فيها اسم ظاهر، أو ضمير متصل.

٧- استخراج جمل فعلية من نص معطى.

سابعاً- الجملة الفعلية: من فعل وفاعل ومفعول به  
(صيغة الفاعل: مفرد، مثنى، وجمع مذكر سالم).

المحتوى	الأهداف
<p>أقسام الكلام: أولاً- الاسم: (مراجعة عامة لما ورد في الصف السادس). علامات الاسم: قبوله ل: (ال التعريف، التنوين، دخول حروف الجر)، والمعرفة بال التعريف والنكرة.</p>	<p>أولاً- يُتَوَقَّع من الطالبة بعد مراجعة الاسم أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تمييز أقسام الكلام.</li> <li>2- تصنيف أنواع الأسماء الآتية: <ul style="list-style-type: none"> <li>• اسم العلم.</li> <li>• الضمائر (المتصلة والمنفصلة).</li> <li>• المعرّف ب (ال).</li> <li>• أسماء الإشارة.</li> <li>• الأسماء الموصولة.</li> <li>• أسماء الاستفهام.</li> </ul> </li> <li>3- تمييز الاسم النكرة من المعرفة.</li> <li>4- استنتاج العلاقة بين الضمائر المتصلة والمنفصلة.</li> <li>5- استخدام علامات الاسم (قبول ال التعريف، والتنوين، ودخول حروف الجر) في تمييز الاسم من غيره من أقسام الكلام.</li> </ol>
<p>ثانياً- الفعل: (الصحيح والمعتل)، والتغييرات من حيث الاعتلال.</p>	<p>ثانياً- يُتَوَقَّع من الطالبة بعد دراسة الفعل (الصحيح، والمعتل) أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تمييز الفعل حسب الزمن (ماضي، ومضارع، وأمر).</li> <li>2- ذكر أنواع الفعل من حيث الصحة والاعتلال.</li> <li>3- ملاحظة بعض التغييرات التي تطرأ على الفعل في الأزمنة المختلفة، مثل: (وقف، يقف، قف).</li> <li>4- إسناد الأفعال الماضية والمضارعة إلى الضمائر المنفصلة.</li> <li>5- إسناد أفعال الأمر إلى ضمائر المخاطب.</li> <li>6- استنتاج التغييرات التي تطرأ على الأفعال (صحيحة، ومعتلة).</li> <li>7- صياغة جمل فعلية مكونة من فعل (ماضي، مضارع، أمر) صحيح ومعتل، وفاعل (بأنواع أسماء مختلفة)، ومفعول به (بأنواع أسماء مختلفة).</li> <li>8- استخراج أفعال من نص معطى، وتصنيفها من حيث الزمن، والصحة، والاعتلال.</li> </ol>

<p>ثالثاً- مراجعة الحرف: (الجر، العطف، الاستفهام).</p> <p>مراجعة علامات الإعراب الأصلية (الضمة، الفتحة، الكسرة، السكون)، والفرعية (الواو، الألف، الياء).</p>	<p><b>ثالثاً- يُتَوَقَّعُ من الطَّلَبَة بعد مراجعة الحرف أن يكونوا قادرين على:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تمييز علامات الإعراب الأصلية من الفرعية.</li> <li>2- توضيح أثر أحرف الجر في الاسم المجرور بالعلامات الأصلية والفرعية.</li> <li>3- توضيح أثر أحرف العطف في الاسم المعطوف بالعلامات الأصلية والفرعية (حالات الرفع في المبتدأ، والخبر، والفاعل)، والنصب في المفعول به، والجرّ في الاسم المجرور.</li> <li>4- استخراج أحرف الجر والعطف من الأسماء المجرورة، وأحرف الجر والعطف من نص معطى.</li> <li>5- توظيف أحرف الجر والعطف في جمل مفيدة.</li> </ol>
<p>رابعاً- علامات البناء: الضم، والفتح، والكسر، والسكون.</p>	<p><b>رابعاً يُتَوَقَّعُ من الطَّلَبَة بعد دراسة علامات البناء أن يكونوا قادرين على:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ذكر علامات البناء (الضم، والفتح، والكسر، والسكون).</li> <li>2- الإشارة إلى علامات بناء الأسماء (الضمائر، والأسماء الموصولة، وأسماء الإشارة).</li> <li>3- الإشارة إلى علامات بناء الفعل الماضي المفرد.</li> <li>4- الإشارة إلى علامات بناء حروف الجر، والعطف، والاستفهام.</li> <li>5- تمييز أنّ البناء خاصّ بالفعل الماضي، والأمر، والحروف، وبعض الأسماء (الضمائر، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وأسماء الاستفهام).</li> <li>6- تمييز أنّ الإعراب خاصّ بالفعل المضارع، وكثير من الأسماء.</li> <li>7- استخراج كلمات مبنية من نص معطى، وذكر علامات بنائها.</li> <li>8- التمييز بين الأسماء المعربة والمبنية.</li> </ol>
<p>الجملة البسيطة: خامساً- الجملة الاسمية: مبتدأ وخبر (معرب ومبني) + صور الخبر.</p>	<p><b>خامساً- يُتَوَقَّعُ من الطَّلَبَة بعد دراسة الجملة الاسمية البسيطة (مبتدأ، وخبر (معرب، ومبني)) أن يكونوا قادرين على:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- استخراج الجمل الاسمية من نص معطى.</li> <li>2- تعريف المبتدأ والخبر (المفرد)، سواء أكان معرباً أم مبنياً.</li> <li>3- إعطاء أمثلة على صور المبتدأ، متوافقة من صور الخبر في حالة الأفراد، والتثنية، والجمع، وكذلك التذكير والتأنيث.</li> <li>4- استنتاج أنّ صور الخبر (مفرد، وجملة، وشبه جملة).</li> <li>5- توظيف صور الخبر في جمل مفيدة.</li> </ol>
<p>سادساً- كان ومشاركاتها (أصبح، أضحى، أمسى، ظلّ، بات، ما زال، ما دام، ليس، صار).</p>	<p><b>سادساً- يُتَوَقَّعُ من الطَّلَبَة بعد دراسة كان ومشاركاتها أن يكونوا قادرين على:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ذكر كان ومشاركاتها.</li> <li>2- توضيح عمل كان في الجملة الاسمية.</li> <li>3- إدخال كان على الجملة الاسمية، مع مراعاة التغير فيها.</li> <li>4- استخراج جمل اسمية من (كان ومشاركاتها)، وأسمائها، وأخبارها من نص معطى.</li> <li>5- إعراب جمل اسمية من كان ومشاركاتها.</li> </ol>

<p>سابعاً- إنّ ومشاركاتها (أنّ، لكنّ، كأنّ، ليت، لعلّ).</p>	<p>سابعاً- يُتَوَقَّع من الطّلبة بعد دراسة إنّ ومُشارِكاتها أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- ذكر إنّ ومشاركاتها.</li> <li>٢- توضيح عمل إنّ في الجملة الاسمية.</li> <li>٣- إدخال إنّ على الجملة الاسمية، مع مراعاة التغير فيها.</li> <li>٤- استخراج جمل اسمية من (إنّ ومشاركاتها)، وأسمائها، وأخبارها من نص معطى.</li> <li>٥- إعراب جمل اسمية من إنّ ومشاركاتها.</li> <li>٦- التمييز بين عمل كان ومشاركاتها، وإنّ ومشاركاتها.</li> </ol>
<p>ثامناً- الجرّ بحرف الجرّ (من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام)، والجرّ بالإضافة (اسم + اسم، اسم + ضمير).</p>	<p>ثامناً- يُتَوَقَّع من الطّلبة بعد دراسة الجر بحرف الجر بالإضافة أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- توظيف أحرف الجر بشكل سليم مع الأسماء الظاهرة (بالعلامات الأصلية والفرعية)، والأسماء المبنية (خاصة الضمائر).</li> <li>٢- إضافة اسم إلى اسم ظاهر، أو إلى ضمير متصل.</li> <li>٣- ملاحظة أثر الإضافة في المضاف إليه والجرّ.</li> <li>٤- استخراج الأسماء المجرورة بحرف الجر أو الإضافة من نص معطى.</li> <li>٥- إعراب الأسماء المجرورة (بحرف الجر أو الإضافة)، سواء معربة أو مبنية.</li> </ol>

المحتوى	الأهداف
أولاً- علامات البناء (مراجعة).	<p>أولاً- يُتَوَقَّع من الطَّلِبة بعد مراجعة علامات البناء أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تعيين علامات البناء من (ضم، وفتح، وكسر، وسكون) على الحروف، والأفعال الماضية، والأسماء المبنية.</li> <li>2- التمييز بين علامات البناء وعلامات الإعراب.</li> <li>3- استخراج الكلمات المبنية والمعربة من نص معطى.</li> </ol>
ثانياً- مكونات الجملة الفعلية: (فعل، وفاعل، ومفعول به).	<p>ثانياً- يُتَوَقَّع من الطَّلِبة بعد دراسة مكونات الجملة الفعلية أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- استخراج جمل فعلية من نص معطى.</li> <li>2- إعراب مكونات الجملة الفعلية (من فعل، وفاعل، ومفعول به).</li> <li>3- تمييز أنواع الفاعل والمفعول به (اسم ظاهر معرب (مفرد، مثنى، جمع)، ومبني، وضمير متصل، وضمير مستتر (للفاعل)).</li> <li>4- استنتاج أنّ الفاعل يتقدم على المفعول به، والمفعول به قد يتقدم على الفاعل (دون تعليل).</li> </ol>
ثالثاً- المبني للمعلوم، والمبني للمجهول، ونائب الفاعل.	<p>ثالثاً- يُتَوَقَّع من الطَّلِبة بعد دراسة المبني للمعلوم والمبني للمجهول، ونائب الفاعل أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تحويل صيغة الفعل الماضي والمضارع من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول، واستنتاج الفرق بينهما.</li> <li>2- تعيين نائب الفاعل.</li> <li>3- إعراب نائب الفاعل.</li> <li>4- التمييز بين إعراب نائب الفاعل والمفعول به.</li> </ol>
إعراب الجمل الفعلية: رابعاً- الماضي، وعلامات بنائه.	<p>رابعاً- يُتَوَقَّع من الطَّلِبة بعد دراسة الماضي وعلامات بنائه أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- توضيح علامات بناء الفعل الماضي في حال كونه مجرداً من الضمير أو متصلاً به، سواء أكان فاعلاً أم مفعولاً به.</li> <li>2- تمييز الضمير المتصل به، سواء أكان فاعلاً أم مفعولاً به.</li> <li>3- استخراج أفعال ماضية (مجردة، ومزيدة) من نص معطى، وتحديد علامات بنائه.</li> <li>4- استنتاج أنّ الفعل الماضي مبني دائماً.</li> </ol>

<p>خامساً- فعل الأمر.</p>	<p>خامساً- يُتَوَقَّعُ من الطَّلَبَةِ بعد دراسة فعل الأمر أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- توضيح علامات بناء فعل الأمر (من سكون، وحذف) في الأفعال الصحيحة، والمعتلة، والخمسة.</li> <li>٢- صياغة فعل الأمر المسند للمخاطب، مفرداً كان، أو مثنى، أو جمعاً، مذكراً، أو مؤنثاً.</li> <li>٣- استنتاج أن فاعل فعل الأمر إما ضمير متصل أو مستتر.</li> <li>٤- تحديد المفعول به مع فعل الأمر، سواء كان اسماً ظاهراً، أو ضميراً متصلاً.</li> <li>٥- استنتاج أن فعل الأمر مبني دائماً.</li> <li>٦- استخراج أفعال الأمر في نص معطى.</li> </ol>
<p>المضارع: سادساً- رفع الفعل المضارع.</p>	<p>سادساً- يُتَوَقَّعُ من الطَّلَبَةِ بعد دراسة رفع الفعل المضارع أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- استنتاج أن الفعل المضارع المسبوق بالسين وسوف فعل مضارع مرفوع.</li> <li>٢- استخراج الأفعال المضارعة المرفوعة من نص معطى.</li> <li>٣- تحديد علامات رفع الفعل المضارع في الأفعال الصحيحة، والمعتلة، والخمسة.</li> <li>٤- إعراب الضمير المتصل في الأفعال الخمسة.</li> <li>٥- استنتاج سبب رفع الفعل المضارع.</li> <li>٦- إعراب مكونات الجملة الفعلية التي فعلها مضارع.</li> </ol>
<p>سابعاً- نصب الفعل المضارع.</p>	<p>سابعاً- يُتَوَقَّعُ من الطَّلَبَةِ بعد دراسة نصب الفعل المضارع أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- بيان موقع الفتحة كعلامة نصب للفعل المضارع.</li> <li>٢- ذكر نواصب الفعل المضارع (أن، لن، كي).</li> <li>٣- توضيح علامات نصب الفعل المضارع، سواء كان صحيحاً، أو معتلاً، أو من الأفعال الخمسة.</li> <li>٤- استنتاج سبب نصب الفعل المضارع بعد لام التعليل، وحتى.</li> <li>٥- استخراج الأفعال المضارعة المنصوبة من نص معطى، وتوضيح العامل في النصب.</li> <li>٦- إعراب مكونات الجملة الفعلية التي فعلها مضارع.</li> </ol>

<p>ثامناً- جزم الفعل المضارع (الصحيح، والمعتل).</p>	<p>ثامناً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة جزم الفعل المضارع أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- بيان موقع علامة الجزم (السكون) من الفعل المضارع المجزوم.</li> <li>2- تعداد الأحرف التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً (لم، لمّا، لام الأمر، لا الناهية).</li> <li>3- بيان علامات جزم الفعل المضارع، سواء أكان صحيحاً، أو معتلاً، أو من الأفعال الخمسة.</li> <li>4- استخراج أفعال مضارعة مجزومة من نص معطى.</li> <li>5- إعراب مكونات الجملة الفعلية التي فعلها مضارع مجزوم.</li> <li>6- المقارنة بين أسباب رفع الفعل المضارع ونصبه وجزمه، وعلاماته.</li> </ol>
<p>نواسخ الجملة الاسمية: تاسعاً- مراجعة عامة.</p>	<p>تاسعاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد مراجعة نواسخ الجملة الاسمية أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- استخراج الجمل الاسمية، وتحديد أركانها من نص معطى.</li> <li>2- إعراب الجمل الاسمية، سواء أكان المبتدأ معرباً أم مبنياً، مفرداً أم مثني أم جمعاً، وكذلك الخبر، سواء أكان مفرداً أم جملة أم شبه جملة.</li> </ol>
<p>عاشراً- عمل كان ومشاركاتها، وأفعال الشرع والمقاربة والرجاء (شرع، كاد، عسى)، مع صور الخبر.</p>	<p>عاشراً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة عمل كان ومشاركاتها وأفعال الشرع والمقاربة والرجاء أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- بيان أثر دخول كان ومشاركاتها على الجمل الاسمية.</li> <li>2- إعراب جملة كان ومشاركاتها في جميع الحالات (في الزمن الماضي، والمضارع، والأمر)، واسمها، سواء كان اسماً ظاهراً (مفرداً، مثني، جمعاً)، أو ضميراً متصلاً، أو ضميراً مستتراً، وخبرها، سواء كان (مفرداً، أو جملة فعلية أو اسمية).</li> <li>3- بيان أثر دخول (شرع، كاد، عسى) على الجملة الاسمية.</li> <li>4- إعراب الجملة الاسمية المكونة من (شرع، كاد، عسى)، وأسمائها، وأخبارها.</li> <li>5- استخراج جمل اسمية مكونة من (كان ومشاركاتها، وكاد، وشرع وعسى)، وأسمائها، وأخبارها من نص معطى.</li> <li>6- المقارنة بين عمل كان ومشاركاتها من جهة، وعمل (شرع، وكاد، وعسى) من جهة أخرى.</li> </ol>
<p>حادي عشر- عمل إن ومشاركاتها (صور الخبر).</p>	<p>حادي عشر- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة عمل إن ومشاركاتها (صور الخبر) أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ذكر أثر دخول إن ومشاركاتها على الجمل الاسمية.</li> <li>2- إعراب مكونات الجملة الاسمية المكونة من (إن ومشاركاتها، وأسمائها، وأخبارها).</li> <li>3- استخراج جمل اسمية مكونة من (إن ومشاركاتها، وأسمائها، وأخبارها) من نص معطى.</li> <li>4- استنتاج أنّ الضمير المتصل بإن ومشاركاتها هو اسمها.</li> <li>5- استنتاج أنّ (إن ومشاركاتها) أحرف تؤثر فيما بعدها.</li> <li>6- الموازنة بين عمل إن ومشاركاتها، وكان ومشاركاتها في الجمل الاسمية.</li> </ol>



المحتوى	الأهداف
أولاً- الميزان الصرفي .	<p>أولاً- يُتَوَقَّع من الطَّلِبة بعد دراسة الميزان الصرفي أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تعريف الميزان الصرفي، وعلم الصرف.</li> <li>2- زينة الكلمات (الأفعال والأسماء) إلى أصولها.</li> <li>3- زينة الأفعال، والأسماء المتمكنة.</li> <li>4- ملاحظة الحروف المحذوفة، وسقوط ما يقابلها في الوزن الصرفي.</li> <li>5- استخراج أفعال وأسماء من نص معطى، وزنتها.</li> </ol>
ثانياً- الفعل المجرد، والمزيد.	<p>ثانياً- يُتَوَقَّع من الطَّلِبة بعد دراسة الفعل المجرد والمزيد أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تعريف الفعل المجرد (الثلاثي، والرباعي)، والمزيد.</li> <li>2- ذكر أحرف الزيادة.</li> <li>3- تجريد الأفعال المزیدة، وملاحظة أحرف الزيادة.</li> <li>4- زيادة أفعال مجردة بحرف، أو اثنين، أو ثلاثة أحرف.</li> <li>5- استخدام المعجم اللغوي.</li> <li>6- استنتاج أن الزيادة في المبنى تؤدي إلى زيادة في المعنى.</li> <li>7- استخراج أفعال من نص معطى، وتصنيفها إلى مجرد ومزيد.</li> </ol>
ثالثاً- المصدر (الثلاثي وغير الثلاثي).	<p>ثالثاً- يُتَوَقَّع من الطَّلِبة بعد دراسة المصدر الثلاثي وغير الثلاثي أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تعريف المصدر.</li> <li>2- اشتقاق مصادر من أفعال ثلاثية.</li> <li>3- اشتقاق مصادر من أفعال غير ثلاثية حسب القاعدة.</li> <li>4- استخراج المصادر من نص معطى.</li> <li>5- إعراب مصادر من نص معطى (فاعل، ومفعول به، واسم مجرور، واسم لناسخ، أو خبر له).</li> </ol>

<p>رابعاً- اسم الفاعل.</p>	<p>رابعاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة اسم الفاعل أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تعريف اسم الفاعل.</li> <li>٢- التمييز بين الفاعل واسم الفاعل.</li> <li>٣- صياغة اسم الفاعل من الأفعال الثلاثية، وغير الثلاثية.</li> <li>٤- ملاحظة التغيرات التي تطرأ على الفعل الثلاثي الأجوف والناقص عند صياغة اسم الفاعل، وكذلك غير الثلاثي المنتهي بحرف علة.</li> <li>٥- استخراج أسماء الفاعل من نص معطى.</li> <li>٦- استنتاج أن اسم الفاعل يعمل عمل فعله.</li> </ol>
<p>خامساً- اسم المفعول.</p>	<p>خامساً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة اسم المفعول أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تعريف اسم المفعول.</li> <li>٢- التمييز بين المفعول به واسم المفعول.</li> <li>٣- صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي، وغير الثلاثي.</li> <li>٤- ملاحظة التغيرات التي تطرأ على الفعل المعتل عند صياغة اسم المفعول.</li> <li>٥- استخراج أسماء المفعول من نص معطى.</li> <li>٦- استنتاج أن اسم المفعول يعمل عمل الفعل المبني للمجهول.</li> </ol>
<p>سادساً- صيغة المبالغة.</p>	<p>سادساً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة صيغة المبالغة أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تعريف صيغة المبالغة.</li> <li>٢- ذكر أوزان صيغة المبالغة الرئيسية: (فَعَّال، ومِفْعَال، وفَعُول، وفَعِيل، وفَعَل).</li> <li>٣- صياغة صيغة المبالغة من الفعل الثلاثي.</li> <li>٤- استخراج صيغ المبالغة من نص معطى.</li> <li>٥- استنتاج الفرق بين اسم الفاعل وصيغ المبالغة.</li> <li>٦- استنتاج أن صيغة المبالغة تعمل عمل الفعل.</li> </ol>

<p>المنصوبات (المفاعيل): سابعاً- المفعول به.</p>	<p>سابعاً- يُتَوَقَّعُ من الطَّلَبَةِ بعد دراسة المفعول به أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تحديد موقع المفعول به، سواء تقدم على الفاعل أو تأخر عنه (دون ذكر القاعدة).</li> <li>٢- تحديد علامة نصب المفعول به، سواء أكانت أصلية، أم فرعية.</li> <li>٣- تمييز الفعل المتعدي من اللازم.</li> <li>٤- تعيين المفعول به الأول والثاني والثالث.</li> <li>٥- تمييز المفعول به (الاسم الظاهر، والضمير المتصل).</li> <li>٦- استخراج المفعول به من نص معطى، وإعرابه.</li> </ol>
<p>ثامناً- المفعول فيه (الظرف).</p>	<p>ثامناً- يُتَوَقَّعُ من الطَّلَبَةِ بعد دراسة المفعول فيه (الظرف) أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تعريف المفعول فيه.</li> <li>٢- تحديد علامة نصب المفعول فيه.</li> <li>٣- تمييز المفعول فيه المضاف من غير المضاف.</li> <li>٤- تمييز المفعول فيه المعرب من المبني.</li> <li>٥- الموازنة بين المفعول به والمفعول فيه.</li> <li>٦- استخراج المفعول فيه من نص معطى، وإعرابه.</li> </ol>
<p>تاسعاً- المفعول المطلق.</p>	<p>تاسعاً- يُتَوَقَّعُ من الطَّلَبَةِ بعد دراسة المفعول المطلق أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تعريف المفعول المطلق.</li> <li>٢- تحديد الوظيفة المعنوية للمفعول المطلق (تأكيد الفعل، وبيان النوع، والعدد).</li> <li>٣- استنتاج أنّ المفعول المطلق مصدر الفعل المذكور في الجملة.</li> <li>٤- تمييز المفعول المطلق النائب عن فعله.</li> <li>٥- الموازنة بين المفعول المطلق ونائب المفعول المطلق (صفته، وعدده، أشدّ، أكثر، بعض، كلّ...)، المضاف إلى ضمير.</li> <li>٦- استخراج المفعول المطلق من نص معطى، وإعرابه.</li> <li>٧- الموازنة بين المفعول به والمفعول فيه والمفعول المطلق من حيث المعنى المستفاد منه في الجملة.</li> </ol>

<p>عاشراً- المفعول لأجله.</p>	<p>عاشراً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة المفعول لأجله أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تعريف المفعول لأجله.</li> <li>2- تحديد الوظيفة المعنوية التي يؤديها المفعول لأجله في الجملة.</li> <li>3- الموازنة بين المفعول لأجله والمجرور بلام التعليل.</li> <li>4- استخراج المفعول لأجله من نص معطى، وإعرابه.</li> <li>5- الموازنة بين المفعول لأجله من جهة، والاسم المجرور بلام التعليل من جهة أخرى.</li> </ol>
<p>حادي عشر- المفعول معه.</p>	<p>حادي عشر- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة المفعول معه أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تعريف المفعول معه.</li> <li>2- الموازنة بين واو المعية وواو العطف.</li> <li>3- تحديد الوظيفة المعنوية التي يؤديها المفعول معه.</li> <li>4- استخراج المفعول معه من نص معطى، وإعرابه.</li> </ol>
<p>المجرورات: ثاني عشر- المجرور بحرف الجر.</p>	<p>ثاني عشر- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة المجرور بحرف الجر أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تعداد حروف الجر (من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام، واو القسم، رُبّ).</li> <li>2- توضيح تأثير حروف الجر في الأسماء المجرورة بعدها.</li> <li>3- تحديد علامات جرّ الأسماء (الأصلية والفرعية).</li> <li>4- توضيح أثر حروف الجر في الأسماء المبنية المجرورة (وخاصة الضمائر المتصلة).</li> <li>5- استنتاج أنّ الجرّ خاصّ بالأسماء.</li> <li>6- استخراج حروف الجر والأسماء المجرورة من نص معطى، وإعرابها.</li> </ol>
<p>ثالث عشر- المجرور بالإضافة.</p>	<p>ثالث عشر- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة المجرور بالإضافة أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تحديد العلاقة بين المضاف والمضاف إليه.</li> <li>2- استنتاج أنّ المضاف اسم خالٍ من التنوين، وغير المعرّف ب (ال).</li> <li>3- استنتاج أنّ الضمير المتصل بالاسم مضاف إليه دائماً.</li> <li>4- إعراب المضاف إليه، سواء أكان مفرداً أم مثني أم جمعاً، مذكراً أم مؤنثاً، معرباً أم مبنياً.</li> <li>5- الموازنة بين إعراب المضاف والمضاف إليه.</li> <li>6- استخراج المضاف والمضاف إليه من نص معطى.</li> </ol>

المحتوى	الأهداف
أولاً- الحال .	<p>أولاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة الحال أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تعريف الحال .</li> <li>٢- ذكر أنواع الحال (اسم مفرد، وجملة، وشبه جملة).</li> <li>٣- إعراب الحال وفق وروده في الجملة (مفرداً، أو جملة، أو شبه جملة).</li> <li>٤- تمييز واو الحال من واو العطف .</li> <li>٥- تعيين صاحب الحال، وتحديد موقعه الإعرابي .</li> <li>٦- استخراج الحال من نص معطى .</li> <li>٧- استنتاج أن الحال من المنصوبات .</li> </ol> <p>(ملاحظة للمؤلفين: يُكتفى بالحال المشتقة، والجملة، وشبه الجملة، ولا تذكر الحال الجامدة المؤولة بمشتق).</p>
ثانياً- النداء .	<p>ثانياً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة النداء أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- ذكر أحرف النداء (يا، أ، أي، أيا) .</li> <li>٢- استنتاج أن أحرف النداء أحرف مبنية لا محل لها من الإعراب .</li> <li>٣- تمييز المنادى المبني (العلم المفرد، والنكرة المقصودة) من المنادى المعرب (المضاف، والشبيه بالمضاف) .</li> <li>٤- إعراب المنادى .</li> <li>٥- استخراج المنادى من نص معطى .</li> <li>٦- استنتاج كيفية نداء المعرف ب (ال)، وإعرابه (أيها: وصلة نداء، والمعرف ب (ال) منادى) .</li> <li>٧- استنتاج إمكانية حذف حرف النداء .</li> <li>٨- استنتاج أن المنادى مفعول به .</li> </ol>

<p>ثالثاً- الاستثناء.</p>	<p>ثالثاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة الاستثناء أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- ذكر أدوات الاستثناء (إلا، غير، سوى، ما خلا، ما عدا، حاشا).</li> <li>٢- تعريف الاستثناء.</li> <li>٣- تحديد أركان جملة الاستثناء (مستثنى، مستثنى منه، أداة استثناء).</li> <li>٤- تحديد ما إذا كانت جملة الاستثناء بـ (إلا) مثبتة أم منفية.</li> <li>٥- إعراب الاسم الواقع بعد إلا في جميع الحالات حسب نوع الاستثناء (تام موجب، تام منفي، مفرغ).</li> <li>٦- إعراب غير وسوى، والاسم الواقع بعدهما (مضافاً إليه).</li> <li>٧- إعراب ما بعد (ما عدا، ما خلا، حاشا) على أنه مفعول به.</li> <li>٨- استخراج جمل استثناء من نص معطى.</li> <li>٩- استنتاج أن المستثنى مفعول به.</li> </ol>
<p>رابعاً- حروف الجر ومعانيها.</p>	<p>رابعاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة حروف الجر ومعانيها أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- ذكر أحرف الجر (من، إلى، في، عن، على، الباء، الكاف، اللام، واو القسم، رُبّ).</li> <li>٢- استنتاج أن حروف الجر مبنية دائماً، وتجرّ ما بعدها (سواء كان اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلاً، معرباً أو مبنياً، مفرداً، أو مثنى، أو جمعاً).</li> <li>٣- استنتاج أن لحروف الجرّ معاني متعددة، ومن هذه المعاني: <ul style="list-style-type: none"> <li>• من: بداية الغاية الزمانية أو المكانية، والتبعيض.</li> <li>• إلى: نهاية الغاية الزمانية أو المكانية.</li> <li>• في: الظرفية، والسببية.</li> <li>• عن: المجاوزة.</li> <li>• على: الاستعلاء.</li> <li>• الباء: القسم، والبدل، والاستعانة.</li> <li>• اللام: التعليل، والملكية.</li> <li>• الكاف: التشبيه.</li> <li>• الواو: القسم.</li> <li>• رُبّ: التقليل.</li> </ul> </li> <li>٤- استخراج أحرف الجر من نص معطى، وتحليل المعنى.</li> <li>٥- توظيف حروف الجر بشكل صحيح.</li> </ol>

<p>خامساً- اسما الزمان والمكان .</p>	<p>خامساً- يُتَوَقَّع من الطَّلْبَة بعد دراسة اسمي الزمان والمكان أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تعريف اسمي الزمان والمكان .</li> <li>٢- اشتقاق اسمي الزمان والمكان من الفعل المجرد .</li> <li>٣- استخراج اسمي الزمان والمكان من نص معطى .</li> <li>٤- إعراب اسمي المكان والزمان وَفْق موقعهما في الجملة (مرفوعين، أو منصوبين، أو مجرورين)، وفق ما مرَّ معه من مواقع إعرابية .</li> </ol>
<p>سادساً- اسم التفضيل .</p>	<p>سادساً- يُتَوَقَّع من الطَّلْبَة بعد دراسة اسم التفضيل أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تعريف اسم التفضيل .</li> <li>٢- اشتقاق اسم التفضيل من الفعل وفق شروطه .</li> <li>٣- توظيف اسم التفضيل، سواء أكان معرفاً ب (ال) أم مضافاً أم مجرداً من الإضافة والتعريف) .</li> <li>٤- استخراج اسم التفضيل من نص معطى .</li> <li>٥- إعراب اسم التفضيل وَفْق موقعه في الجملة (مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً) وفق ما مرَّ معه من مواقع إعرابية .</li> </ol>
<p>سابعاً- اسم الآلة .</p>	<p>سابعاً- يُتَوَقَّع من الطَّلْبَة بعد دراسة اسم الآلة أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تعريف اسم الآلة .</li> <li>٢- اشتقاق اسم الآلة حسب الأوزان المعروفة (مِفْعَل، مِفْعَال، مِفْعَلَة، فَعَّالَة، فاعلة) .</li> <li>٣- استخراج اسم الآلة من نص معطى .</li> <li>٤- إعراب اسم الآلة وَفْق موقعه في الجملة (وفق ما مرَّ معه من مواقع إعرابية) .</li> </ol>

<p>ثامناً- الزيادة في الأفعال (بعض معاني الزيادة).</p>	<p>ثامناً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة الزيادة في الأفعال أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تعريف أحرف الزيادة.</li> <li>٢- تمييز الأفعال المجردة (ثلاثية ورباعية) من الأفعال المزيدة (بحرف أو حرفين أو ثلاثة).</li> <li>٣- استنتاج أوزان الأفعال المزيدة.</li> <li>٤- استنتاج أن كلَّ زيادة في المبنى تؤدي إلى زيادة في المعنى.</li> <li>٥- استنتاج بعض معاني الزيادة في الأفعال: <ul style="list-style-type: none"> <li>• أفعَل: التعدية.</li> <li>• فَعَل: التعدية، والتكثير.</li> <li>• فاعَل: المشاركة.</li> <li>• انفعَل: المطاوعة.</li> <li>• افتعل: المطاوعة.</li> <li>• افعَلَّ: المبالغة.</li> <li>• تفاعل: المشاركة.</li> <li>• تفَعَّل: الاتخاذ، والمطاوعة.</li> <li>• استفعل: الطلب، والصبورية.</li> </ul> </li> <li>٦- إعراب الأفعال المجردة والمزيدة، سواء كانت للزمن الماضي أو المضارع أو الأمر.</li> <li>٧- استخراج الأفعال المجردة والمزيدة من نص معطى، وتحديد معاني الزيادة فيها.</li> </ol>
<p>تاسعاً- النسب.</p>	<p>تاسعاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة النسب أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تعريف الاسم المنسوب.</li> <li>٢- النسبة إلى أسماء، سواء كانت من حرفين (أب، أخ، ابن، ... إلخ)، أو ثلاثة، أو أربعة.</li> <li>٣- النحت من الأسماء المركبة اسماً منسوباً.</li> <li>٤- استخراج الاسم المنسوب من نص معطى.</li> <li>٥- إعراب الاسم المنسوب وفق موقعه في الجملة، وفق ما مرَّ معه من مواقع إعرابية.</li> </ol>
<p>عاشراً- التصغير.</p>	<p>عاشراً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة التصغير أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- ذكر شروط الاسم المصغَّر.</li> <li>٢- استنتاج معاني التصغير.</li> <li>٣- تعداد صيغ التصغير (فُعِيل، فُعِيْل، فُعِيْعِل). فُعِيْعِل.</li> <li>٤- بناء الاسم المصغَّر، وفق قواعد التصغير.</li> <li>٥- الموازنة بين وزن التصغير والوزن الصرفي.</li> </ol>



المحتوى	الأهداف
التوابع: (النعته، والعطف، والتوكيد، والبدل). أولاً- النعته (الصفة).	<p>أولاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة النعته أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تعريف النعته.</li> <li>2- تمييز العلاقة بين النعته والمنعوت من حيث الإعراب، والعدد، والجنس، والتعريف والتنكير.</li> <li>3- إعراب النعته والمنعوت، وبيان العلاقة بينهما في الإعراب.</li> <li>4- استنتاج أن المنعوت يُعرب وفق موقعه.</li> <li>5- استنتاج أن النعته يأتي مفرداً، أو جملة، أو شبه جملة.</li> <li>6- استخراج النعته من نص معطى.</li> <li>7- التمييز بين النعته والمضاف إليه.</li> </ol>
ثانياً- العطف.	<p>ثانياً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة العطف أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تعداد أحرف العطف (الواو، الفاء، ثم لا، بل، أم، أو).</li> <li>2- تمييز العلاقة الإعرابية بين المعطوف والمعطوف عليه.</li> <li>3- تفسير معاني أحرف العطف في الجمل.</li> <li>4- استخراج الاسم المعطوف من نص معطى.</li> <li>5- تمييز عطف الاسم المفرد من عطف الجملة.</li> </ol>
ثالثاً- التوكيد.	<p>ثالثاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة التوكيد أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تعريف التوكيد.</li> <li>2- ذكر نوعي التوكيد.</li> <li>3- استنتاج أقسام الكلام التي يمكن توكيدها توكيداً لفظياً (الاسم، والحرف، والفعل، والجملة).</li> <li>4- ذكر ألفاظ التوكيد المعنوي.</li> <li>5- استنتاج العلاقة بين إعراب التوكيد والمؤكد.</li> <li>6- إعراب التوكيد (للاسم).</li> <li>7- استخراج التوكيد من نص معطى.</li> </ol>

<p>رابعاً- البديل .</p>	<p>رابعاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة البديل أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تعريف البديل .</li> <li>٢- استنتاج أنواع البديل .</li> <li>٣- تحديد البديل والمبديل منه .</li> <li>٤- استنتاج أنواع البديل (مطابق، بعض من كل، اشتغال).</li> <li>٥- استنتاج العلاقة بين إعراب البديل والمبديل منه .</li> <li>٦- استخراج البديل من نص معطى .</li> <li>٧- إعراب البديل وَفْق موقعه .</li> </ol>
<p>خامساً- العدد .</p>	<p>خامساً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة العدد أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- ذكر حكم العدد مع المعدود، كما يأتي:</li> <li>• ١، ٢: يتطابق العدد مع المعدود تذكيراً وتأنيثاً.</li> <li>• ٣-٩: العدد يخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً، سواء كانت مفردة، أو مركبة مع عدد آخر.</li> <li>• ١٠: تخالف إذا كانت مفردة، وتطابق إذا كانت مركبة مع عدد آخر.</li> <li>• ألفاظ العقود تبقى ثابتة تذكيراً، وتأنيثاً.</li> <li>٢- إعراب العدد وَفْق موقعه .</li> <li>٣- تحويل العدد إلى لفظ حسب القواعد السابقة في نص معطى .</li> <li>٤- استخدام العدد الترتيبي بشكل صحيح .</li> <li>٥- إعراب المعدود حسب العدد .</li> </ol>
<p>سادساً- التمييز .</p>	<p>سادساً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة التمييز أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تعريف التمييز الملفوظ والملحوظ .</li> <li>٢- بيان حكم التمييز .</li> <li>٣- استنتاج حكم تمييز العدد (٣ - ١٠)، و(١١ - ٩٩)، والمئة، والألف، والمليون).</li> <li>٤- استخراج التمييز من نص معطى .</li> <li>٥- الموازنة بين الحال والتمييز .</li> </ol>

<p>أساليب نحوية بلاغية: سابعاً- الشرط.</p>	<p>سابعاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة الشرط أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تعداد أدوات الشرط الجازمة (إن، من، ما، مهما، أين، حيثما، كيفما، أي)، وغير الجازمة (لو، لولا، إذا، كلما).</li> <li>٢- تحديد أركان جملة الشرط (أداة الشرط، وفعل الشرط، وجواب الشرط).</li> <li>٣- تحديد أزمنة فعل الشرط وجوابه (ماضٍ، ماضٍ)، (مضارع، مضارع)، (ماضٍ، مضارع).</li> <li>٤- بيان أثر أداة الشرط الجازمة في الفعل المضارع.</li> <li>٥- استنتاج حالات اقتران جواب الشرط بالفاء.</li> <li>٦- إعراب فعل الشرط وجوابه.</li> <li>٧- استخراج جمل شرطية من نص معطى.</li> </ol>
<p>ثامناً- التعجب.</p>	<p>ثامناً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة التعجب أن يكونوا قادرين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تمييز التعجب القياسي من السماعي.</li> <li>• الموازنة بين نوعي التعجب القياسي (ما أفعل، أفعل ب).</li> <li>• صياغة جمل التعجب على وزن ما أفعل، وأفعل ب، وفق شروط فعل التعجب.</li> <li>• إعراب جمل التعجب.</li> <li>• استخراج جمل تعجبية من نص معطى.</li> </ul>
<p>تاسعاً- الإغراء، والتحذير، والاختصاص.</p>	<p>تاسعاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة الإغراء والتحذير والاختصاص أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تعريف الإغراء والتحذير والاختصاص.</li> <li>٢- الموازنة بين الإغراء والتحذير من حيث المعنى.</li> <li>٣- إعراب الأسماء المنصوبة على التحذير والإغراء والاختصاص.</li> <li>٤- استخراج هذه الأساليب من نص معطى.</li> </ol>
<p>عاشراً- المدح والذم.</p>	<p>عاشراً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة المدح والذم أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تعداد أفعال المدح والذم (نعم، حبّذا، بئس، ساء، لا حبّذا).</li> <li>٢- تحديد مكونات جملة المدح والذم.</li> <li>٣- إعراب جمل المدح والذم.</li> <li>٤- استخراج جمل المدح والذم من نص معطى.</li> <li>٥- الموازنة بين أساليب الإغراء والتحذير والمدح والذم، والاختصاص والتعجب من حيث المعنى، والإعراب.</li> </ol>

حادي عشر- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة الأسماء الخمسة أن يكونوا قادرين على:

حادي عشر- الأسماء الخمسة.

- ١- تعداد الأسماء الخمسة.
- ٢- استنتاج شروط إعرابها بالعلامات الفرعية (الواو، والألف، والياء).
- ٣- إعراب الأسماء الخمسة حسب مواقعها الإعرابية المختلفة.
- ٤- استخراج الأسماء الخمسة من نص معطى.
- ٥- توظيف الأسماء الخمسة بشكل سليم.

ثاني عشر- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة الاسم المنقوص والمقصور أن يكونوا قادرين على:

ثاني عشر- الاسم المنقوص والمقصور.

- ١- تعريف الاسم المنقوص، والاسم المقصور.
- ٢- الموازنة بين المنقوص والمقصور من حيث ظهور الحركة الإعرابية.
- ٣- إعراب الأسماء المنقوصة والمقصورة حسب مواقعها الإعرابية المختلفة.
- ٤- استخراج الأسماء المنقوصة والمقصورة من نص معطى.
- ٥- استنتاج الحالات التي تحذف فيها الياء من الاسم المنقوص، والحالات (التعريف بـ (ال)، والإضافة، والنصب) التي لا تحذف فيها (الرفع والجر)، شرط خلوها من التعريف والإضافة.

المحتوى	الأهداف
التوابع: (النعته، والعطف، والتوكيد، والبدل). أولاً- النعته (الصفة).	<p>أولاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة النعته أن يكونوا قادرين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تعريف النعته.</li> <li>• تمييز العلاقة بين النعته والمنعوت من حيث الإعراب، والعدد، والجنس، والتعريف والتنكير.</li> <li>• إعراب النعته والمنعوت، وبيان العلاقة بينهما في الإعراب.</li> <li>• استنتاج أنّ المنعوت يُعرب وفق موقعه.</li> <li>• استنتاج أنّ النعته يأتي مفرداً.</li> <li>• استخراج النعته من نص معطى.</li> </ul>
ثانياً- العطف.	<p>ثانياً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة العطف أن يكونوا قادرين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تعداد أحرف العطف (الواو، الفاء، ثمّ، أم، أو).</li> <li>• تمييز العلاقة الإعرابية بين المعطوف والمعطوف عليه.</li> <li>• تفسير معاني أحرف العطف في الجمل.</li> <li>• استخراج الاسم المعطوف من نص معطى.</li> </ul>
ثالثاً- التوكيد.	<p>ثالثاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة التوكيد أن يكونوا قادرين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تعريف التوكيد.</li> <li>• ذكر نوعي التوكيد.</li> <li>• استنتاج أقسام الكلام التي يمكن توكيدها توكيداً لفظياً (الاسم، والحرف، والفعل، والجمله).</li> <li>• ذكر بعض ألفاظ التوكيد المعنوي (كل، نفس، عين).</li> <li>• استنتاج العلاقة بين إعراب التوكيد والمؤكد.</li> <li>• إعراب التوكيد (للاسم).</li> <li>• استخراج التوكيد من نص معطى.</li> </ul>

رابعاً- البديل .	<p>رابعاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة البديل أن يكونوا قادرين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تعريف البديل .</li> <li>• تحديد البديل والمبديل منه .</li> <li>• استنتاج أنواع البديل (مطابق، بعض من كل، اشمال).</li> <li>• استنتاج العلاقة بين إعراب البديل والمبديل منه .</li> <li>• استخراج البديل من نص معطى .</li> <li>• إعراب البديل وَفْق موقعه .</li> </ul>
خامساً- العدد	<p>خامساً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة العدد أن يكونوا قادرين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>١- ذكر حكم العدد مع المعدود، كما يأتي:</li> <li>• ١، ٢: يتطابق العدد مع المعدود تذكيراً وتأنياً.</li> <li>• ٣-٩: العدد يخالف المعدود تذكيراً وتأنياً، سواء كانت مفردة، أو مركبة مع عدد آخر.</li> <li>• ١٠: تخالف إذا كانت مفردة، وتطابق إذا كانت مركبة مع عدد آخر.</li> <li>• ألفاظ العقود تبقى ثابتة تذكيراً، وتأنياً.</li> <li>٢- إعراب العدد وَفْق موقعه .</li> <li>٣- تحويل العدد إلى لفظ حسب القواعد السابقة في نص معطى .</li> <li>٤- إعراب المعدود حسب العدد .</li> </ul>
سادساً- التمييز	<p>سادساً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة التمييز أن يكونوا قادرين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>١- تعريف التمييز الملفوظ والملحوظ .</li> <li>٢- بيان حكم التمييز .</li> <li>٣- استنتاج حكم تمييز العدد (٣ - ١٠)، و(١١ - ٩٩)، والمئة، والألف، والمليون).</li> <li>٤- استخراج التمييز من نص معطى .</li> </ul>
سابعاً- الأسماء الخمسة	<p>سابعاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة الأسماء الخمسة أن يكونوا قادرين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>١- تعريف الأسماء الخمسة .</li> <li>٢- ذكر علامات الإعراب في الأسماء الخمسة .</li> <li>٣- بيان شروط الإعراب في الأسماء الخمسة .</li> <li>٤- إعراب الأسماء الخمسة بالأحرف، والحركات .</li> <li>٥- استخراج الأسماء الخمسة من نص معطى .</li> </ul>

المحتوى	الأهداف
أولاً- الممنوع من الصرف.	<p>أولاً- يُتَوَقَّع من الطَّلِبة بعد دراسة الاسم الممنوع من الصرف أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- التفريق بين الممنوع من الصرف والمصروف.</li> <li>2- بيان أسباب المنع من الصرف: <ul style="list-style-type: none"> <li>• العلمية، والتأنيث، وزيادة (ان) في الآخر، والعجمة، ووزن الفعل، ووزن فُعَل، والمركب مزجياً.</li> <li>• الصفة (أفعل- فعلاء)، (فعلان- فعلى).</li> <li>• صيغة منتهى الجموع.</li> <li>• الممدود المنتهي (اء) زائدة.</li> </ul> </li> <li>3- إعراب الممنوع من الصرف وفق موقعه من الجملة.</li> <li>4- استنتاج حالتي صرف الممنوع من الصرف، والتعريف ب (ال)، والإضافة.</li> <li>5- استخراج الأسماء الممنوعة من الصرف من نص معطى، وإعرابها.</li> </ol>
ثانياً- الإبدال.	<p>ثانياً- يُتَوَقَّع من الطَّلِبة بعد دراسة الإبدال أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تعريف الإبدال.</li> <li>2- تحديد وزن الكلمات التي يجري فيها الإبدال (افتعل، وما اشتقَّ منها).</li> <li>3- استنتاج حالات إبدال تاء الافتعال إلى طاء أو دال، وإبدال حرف العلة في أول الفعل إلى تاء.</li> <li>4- استخراج كلمات فيها إبدال من نص معطى.</li> </ol>
ثالثاً- الإعلال (باختصار).	<p>ثالثاً- يُتَوَقَّع من الطَّلِبة بعد دراسة الإعلال أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تعريف الإعلال.</li> <li>2- بيان حالات الإعلال بالحذف في المضارع والأمر.</li> <li>3- بيان حالات الإعلال بالقلب الآتية: <ul style="list-style-type: none"> <li>• قلب الواو والياء همزة في وزن فاعل، وفعائل، وآخر المصدر.</li> <li>• قلب الواو ألفاً والياء ألفاً في الفعلين الأجوف والناقص.</li> <li>• قلب الواو ياء في اسم الفاعل من الفعل الثلاثي.</li> </ul> </li> <li>4- استخراج كلمات فيها إعلال من نص معطى.</li> </ol>

<p>رابعاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة الجمل التي لها محل، والتي ليس لها محل من الإعراب أن يكونوا قادرين على:</p> <p>١- ذكر الجمل التي لها محل من الإعراب (مفعول به، خبر (للمبتدأ، كان ومشاركاتها، إنَّ ومشاركاتها)، حال، جواب لشروط جازم، نعت.</p> <p>٢- ذكر الجمل التي لا محل لها من الإعراب (الابتدائية، المعترضة، وصلة الموصول).</p> <p>٣- استخراج الجمل من نص معطى، وتحديد مواقعها الإعرابية.</p>	<p>رابعاً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة الجمل التي لها محل، والتي ليس لها محل من الإعراب أن يكونوا قادرين على:</p> <p>١- ذكر الجمل التي لها محل من الإعراب (مفعول به، خبر (للمبتدأ، كان ومشاركاتها، إنَّ ومشاركاتها)، حال، جواب لشروط جازم، نعت.</p> <p>٢- ذكر الجمل التي لا محل لها من الإعراب (الابتدائية، المعترضة، وصلة الموصول).</p> <p>٣- استخراج الجمل من نص معطى، وتحديد مواقعها الإعرابية.</p>
<p>خامساً- اسم الفعل، وعمله.</p>	<p>خامساً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة اسم الفعل أن يكونوا قادرين على:</p> <p>١- تعريف اسم الفعل.</p> <p>٢- ذكر أسماء الأفعال السماعية الماضية (هيئات، سرعان، شتَّان)، والمضارعة (أفَّ، آه، أوَّاه، أخ، وَيَّ)، والأمر (حيّ، هلمَّ، إيه، بس، صه، آمين)، والأمر المنقول عن ظرف أو جارٍّ ومجرور (إليك، عليك، أمامك، وراءك، دونك)، والقياسية على وزن فعال، مثل (حذار،...).</p> <p>٣- بيان عمل اسم الفعل (رفع الفاعل، ونصب المفعول به)، حسب معنى اسم الفعل.</p> <p>٤- إعراب اسم الفعل.</p> <p>٥- استخراج أسماء الفعل من نص معطى.</p>
<p>سادساً- الوظائف النحوية والمعنوية لبعض الأدوات:</p> <p>ما: النافية، والشرطية، والموصولة، والاستفهامية.</p> <p>الواو: الجر والقسم، والعطف، والمعية، والحال.</p> <p>الفاء: العطف، والسببية، والواقعة في جواب الشرط.</p> <p>لا: النافية، والناهية، والنافية للجنس، والعاطفة.</p> <p>مَنْ: الاستفهامية، والشرطية، والموصولة.</p> <p>اللام: الجر، الأمر، والتعليل، والابتداء، والمزحقة.</p>	<p>سادساً- يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة الوظائف النحوية والمعنوية لبعض الأدوات أن يكونوا قادرين على:</p> <p>١- تمييز بعض الوظائف النحوية والمعنوية لهذه الأدوات.</p> <p>٢- بيان أثرها فيما بعدها.</p> <p>٣- إعرابها وما بعدها حسب مواقعها الإعرابية في الجمل.</p> <p>٤- استخراجها من نص معطى، وتحديد نوعها.</p> <p>٥- استخدامها وفق وظيفتها المعنوية والنحوية بشكل صحيح.</p> <p>(ملاحظة للمؤلفين: يُفرد لهذا الموضوع أكثر من درس).</p>



### المبتدأ والخبر

<p>الجملة البسيطة: خامساً- الجملة الاسمية: مبتدأ وخبر (معرب ومبني) + صور الخبر.</p>	<p>يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة المبتدأ والخبر (معرب، ومبني) أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- التعرف إلى مفهوم المبتدأ والخبر</li> <li>٢- التعرف إلى صور المبتدأ والخبر.</li> <li>٣- إعطاء أمثلة على صور المبتدأ، متوافقة من صور الخبر في حالة الإفراد، والتثنية، والجمع، وكذلك التذكير والتأنيث.</li> <li>٤- توظيف صور الخبر في جمل مفيدة.</li> <li>٥- إعراب المبتدأ والخبر بصورهما المختلفة.</li> </ol>
---	--

### كان وأخواتها

<p>سادساً- كان وأخواتها (أصبح، أضحى، أمسى، ظلّ، بات، ما زال، ما برح، ما فتئ، ما انفك، ما دام، ليس، صار).</p>	<p>يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة كان وأخواتها أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- التعرف إلى كان وأخواتها.</li> <li>٢- توضيح عمل كان في الجملة الاسمية.</li> <li>٣- إدخال كان على الجملة الاسمية، مع مراعاة التغير فيها.</li> <li>٤- استخراج جمل اسمية من (كان وأخواتها)، وأسمائها، وأخبارها من نص معطى.</li> <li>٥- إعراب جمل اسمية من كان وأخواتها (الخبر بصور مختلفة).</li> </ol>
--	---

### إنّ وأخواتها

<p>عمل إنّ وأخواتها.</p>	<p>يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة بعد دراسة إنّ وأخواتها أن يكونوا قادرين على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- التعرف إلى أخوات إنّ.</li> <li>٢- التعرف إلى معاني إنّ وأخواتها.</li> <li>٣- ذكر أثر دخول إنّ وأخواتها على الجمل الاسمية.</li> <li>٤- إعراب مكونات الجملة الاسمية المكونة من (إنّ وأخواتها، وأسمائها، وأخبارها).</li> <li>٥- استخراج جمل اسمية مكونة من (إنّ وأخواتها، وأسمائها، وأخبارها) من نص معطى.</li> <li>٦- الموازنة بين عمل إنّ وأخواتها، وكان وأخواتها في الجمل الاسمية.</li> <li>٧- إدخال إنّ وأخواتها على جمل اسمية.</li> </ol>
--------------------------	---

## الفاعل

<p>(صيغة الفاعل: مفرد، ومثنى، وجمع مذكر سالم، وجمع مؤنث سالم، ومن الأسماء الخمسة).</p>	<p><b>يُتَوَقَّعُ من الطَّلَبَةِ بعد دراسة الفاعل أن يكونوا قادرين على:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1- التعرف إلى مفهوم الفاعل.</li><li>2- التعرف إلى صور الفاعل.</li><li>3- تعيين الفاعل في الجملة الفعلية، سواء أكان اسماً ظاهراً (مفرداً، أو مثنى، أو جمعاً سالماً للمذكر)، أم ضميراً متصلاً.</li><li>4- تمييز علامة رفع الفاعل إذا كان اسماً مفرداً أم مثنى أم جمعاً.</li><li>5- إعراب الفاعل في جمل متنوعة.</li></ol>
--	--

## المفعول به

<p>المفعول به: مفعول واحد، ومفعولان.</p>	<p><b>يُتَوَقَّعُ من الطَّلَبَةِ بعد دراسة المفعول به أن يكونوا قادرين على:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1- التعرف إلى مفهوم المفعول به.</li><li>2- تحديد علامة نصب المفعول به، سواء أكانت أصلية أم فرعية.</li><li>3- التعرف إلى الأفعال التي تنصب مفعولاً، والتي تنصب مفعولين، والتي تنصب ثلاثة مفاعيل.</li><li>4- تعيين المفعول به الأول والثاني.</li><li>5- تمييز المفعول به (الاسم الظاهر، والضمير المتصل).</li><li>6- استخراج المفعول به، وإعرابه.</li></ol>
--	--

## نائب الفاعل

<p>نائب الفاعل.</p>	<p><b>يُتَوَقَّعُ من الطَّلَبَةِ بعد دراسة نائب الفاعل أن يكونوا قادرين على:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1- تحويل صيغة الفعل الماضي والمضارع من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول، واستنتاج الفرق بينهما.</li><li>2- التعرف إلى مفهوم نائب الفاعل.</li><li>3- إعراب نائب الفاعل.</li><li>4- التمييز بين إعراب نائب الفاعل والمفعول به.</li></ol>
---------------------	--

الفصل الدراسي الأول

عدد الصفحات	عدد الحصص	المحتوى	الأهداف
		مدخل: عصور الأدب العربي القديم:	يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:
٢	١	العصر الجاهلي: البيئة والزمان، دور الشاعر في المجتمع، الشعر ديوان العرب، نشأة النثر الفني.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف إلى الحدود الزمانية والمكانية للعصر الجاهلي.</li> <li>- بيان أهمية الشعر في المجتمع الجاهلي.</li> </ul>
٣	١	عصر الإسلام والأموي: تحديد العصر، الإسلام والشعر، مواكبة الشعر لأحداث العصر، بيئات الشعر الأموي، تطوُّر النثر الفني.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد العصر الإسلامي والأموي.</li> <li>- بيان رؤية الإسلام للشعر.</li> <li>- التعرف إلى بيئات الشعر في العصر الأموي.</li> <li>- التعرف إلى فنون النثر الإسلامي.</li> </ul>
٢	١	العصر العباسي: تحديد العصر، الشعر والحضارة، الشعر والثقافة، ازدهار فن الخطابة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد العصر زمانياً ومكانياً.</li> <li>- بيان مدى الحضارة العباسية في الشعر.</li> <li>- التعرف إلى فنون النثر في العصر العباسي.</li> </ul>
٢	١	الأدب الأندلسي: البيئة والزمان، الشعر والطبيعة، تبعية أدباء الأندلس لأدباء المشاركة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد العصر زمانياً ومكانياً.</li> <li>- التعرف إلى فنون الشعر الأندلسي.</li> <li>- بيان مفهوم تبعية أدباء الأندلس لأدباء المشرق الإسلامي.</li> </ul>
٣	١	العصر الأيوبي والمملوكي: تحديد العصر، مواكبة الأدب لأحداث العصر، ظاهرة الموسوعات، ظاهرة الشعر التعليمي، تطوُّر النثر الفني.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد العصر زمانياً ومكانياً.</li> <li>- التعرف إلى ظواهر أدبية في العصر.</li> <li>- بيان فنون نثر العصر.</li> </ul>

٢	١	العصر العثماني: تحديد العصر، منزلة الشعر والشعراء، ازدهار الشعر الشعبي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد العصر زمانياً ومكانياً.</li> <li>- بيان أسباب منزلة الشعر والشعراء في العصر.</li> </ul>
٥	٣	<p><b>الوحدة الأولى: المعلقة:</b></p> <p>مفهومها، أسباب تسميتها، عددها، أصحابها، مطالعها، بنائها.</p> <p>تحليل معلقة عنتره بن شداد (١٥ - ٢٠ بيتاً).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف إلى مفهوم المعلقة.</li> <li>- بيان أسباب تسميتها، وعددها، وأصحابها، ومطالعها، وبنائها.</li> <li>- التعرف إلى جوانب من حياة عنتره.</li> <li>- التعرف إلى الجو العام لمعلقة عنتره.</li> <li>- تحديد مضامين النص المأخوذ من المعلقة.</li> <li>- بيان الجماليات الفنيّة في النص.</li> </ul>
٣	١	<p><b>الوحدة الثانية: فن الوصف:</b></p> <p>مدخل: فنون الشعر، مفهوم فن الوصف.</p> <p>وصف الليل لامرئ القيس (مقطوعة).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف فن الوصف.</li> <li>- التعرف إلى الشعراء أصحاب النصوص بشكلٍ موجز.</li> <li>- تحديد الجو العام لكلّ نص مختار.</li> <li>- بيان التغيّر الذي طرأ على فن الوصف في عصور الأدب العربي القديم.</li> </ul>
٥	٢	وصف قصر المتوكّل للبحثري. (قصيدة ١٥-٢٠ بيتاً).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استنتاج الجماليات الفنيّة للنصوص المختارة الدالة على الوصف.</li> </ul>
٥	٢	وصف الجبل لابن خفاجة. (قصيدة ١٥ - ٢٠ بيتاً).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- بيان المعالم الحضاريّة الجديدة في قصيدة البحثري.</li> <li>- تحليل نصّي الليل والجبل في ضوء المنهج النفسي (الإسقاط).</li> <li>- تحديد عنصر الأنسنة في نصّي البحثري، وابن خفاجة.</li> </ul>
٣	١	<p><b>الوحدة الثالثة: شعر الحماسة والبطولة:</b></p> <p>مفهوم الحماسة والبطولة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف فن الحماسة.</li> <li>- التعرف إلى الشعراء أصحاب النصوص بشكلٍ موجز.</li> </ul>
٥	٤	شعر الفتوحات (مقطوعة أبي محجن الثقفي).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد الجو العام لكلّ نص مختار.</li> </ul>
٥	٤	قصيدة على قدر أهل العزم للمتنبي (١٥-٢٠ بيتاً).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- بيان مواكبة الشعر للأحداث في التاريخ العربي.</li> <li>- بيان بنية القصيدة الحربيّة.</li> </ul>
٥	٤	قصيدة أبي فراس الحمداني في الأسر (١٥ - ٢٠ بيتاً).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استنتاج الخصائص الفنيّة للقصيدة الحربيّة.</li> </ul>
٥	٤	قصيدة عبد المنعم الجلياني في فتح بيت المقدس (١٥-٢٠ بيتاً).	

٦	٣	<p><b>الوحدة الرابعة: التجديد في العصر العباسي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التجديد في مقدمة القصيدة. (بشار بن برد، أبو نواس، أبو تمام).</li> <li>- التجديد في المعاني.</li> <li>- التجديد في الصور والأخيلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد عناصر التجديد في مقدمة القصيدة عند الشعراء: بشار بن برد، وأبي نواس، وأبي تمام.</li> <li>- بيان بعض المعاني التي جدد فيها شراء العصر العباسي (بشكل موجز).</li> <li>- استنتاج التجديد الذي طرأ على الصورة الشعرية في العصر العباسي (بشكل موجز).</li> </ul>
---	---	---	---

## الفصل الدراسي الثاني

٣	١	<p><b>الوحدة الخامسة: الغزل:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الغزل وأنواعه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف فن الغزل، وأنواعه.</li> <li>- التعرف إلى الشعراء أصحاب النصوص بشكل موجز.</li> <li>- تحديد الجو العام لكل نص مختار.</li> <li>- بيان التغيير الذي طرأ على فن الغزل في عصور الأدب العربي القديم.</li> <li>- استنتاج الخصائص الفنية للقصيدة الغزلية.</li> </ul>
٦	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مقطوعة لعمر بن أبي ربيعة (٥ أبيات).</li> </ul>	
٦	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الغزل العذري (قصيدة ١٥ - ٢٠ بيتاً).</li> </ul>	
٦	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قصيدة لابن زيدون: أضحى التناهي... (قصيدة ١٥ - ٢٠ بيتاً).</li> </ul>	
٣	١	<p><b>الوحدة السادسة: الرثاء:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مفهوم الرثاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف فن الرثاء.</li> <li>- التعرف إلى الشعراء أصحاب النصوص بشكل موجز.</li> <li>- تحديد الجو العام لكل نص مختار.</li> <li>- بيان التغيير الذي طرأ على فن الرثاء في عصور الأدب العربي القديم.</li> <li>- تحديد الخصائص الفنية لشعر الرثاء.</li> <li>- تعريف المدائح النبوية.</li> <li>- استنتاج الفرق بين رثاء الرسول والإنسان العادي.</li> </ul>
٣	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>- رثاء الخنساء لأخيها. (مقطوعة).</li> </ul>	
٣	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>- رثاء جرير لزوجته (مقطوعة).</li> </ul>	
٦	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>- رثاء ابن الرومي لابنه الأوسط. (قصيدة ١٥ - ٢٠ بيتاً).</li> </ul>	
٦	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>- رثاء المدن قصيدة أبي البقاء الرندي (قصيدة ١٥ - ٢٠ بيتاً).</li> </ul>	
٦		<ul style="list-style-type: none"> <li>- المدائح النبوية: بردة البوصيري</li> </ul>	
٦	٣	<p><b>الوحدة السابعة: الموشحات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مفهومها، وأسباب ازدهارها، وشعراؤها، وموضوعاتها، وبنائها.</li> <li>- تحليل نموذج.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الموشحات، وأسباب ازدهارها، وأشهر شعرائها، وموضوعاتها، وبنائها.</li> <li>- بيان الجو العام للنص.</li> <li>- استنتاج الخصائص الفنية للموشح المختار.</li> </ul>

		الوحدة الثامنة: النثر العربي القديم.	- تعريف الخطبة، وأسباب ازدهارها.
٤	٢	- فن الخطبة:	- استنتاج الخصائص الفنيّة لخطبة علي بن أبي طالب.
	٣	- خطبة لعلي بن أبي طالب.	- تعريف الرسالة، وأنواعها، وأسباب ازدهارها.
	٢	- فن الرسالة:	- التعرف إلى حياة المعرّي بشكل موجز.
٦		- توطئة: أنواع الرسائل، تطورها في العصر العباسي.	- التعرف إلى الجو العام الذي كُتبت فيه رسالة الغفران.
٦	٣	- تحليل رسالة الغفران لأبي العلاء المعرّي	- بيان موضوع رسالة الغفران.
٦	٣	- تحليل رسالة التوابع والزواج لابن شهيد.	- استنتاج الخصائص الفنيّة لنثر أبي العلاء.
	٢	- فن المقامة:	- التعرف إلى حياة ابن شهيد بشكل موجز.
		- مفهوما، موضوعها، أسباب ازدهارها، أشهر كتابها، بناؤها.	- التعرف إلى الجو العام الذي كُتبت فيه رسالة التوابع والزواج.
	٣	- تحليل المقامة الصنعائيّة للحريري.	- بيان موضوع رسالة التوابع والزواج.
			- استنتاج الخصائص الفنيّة لنثر ابن شهيد.
			- تعريف المقامة، وموضوعها، وأسباب ازدهارها، وأشهر كتابها، وبنائها.
			- التعرف إلى حياة الحريري بشكل موجز.
			- بيان موضوع المقامة الصنعائيّة.
			- تحديد الخصائص الفنيّة لنثر الحريري.

عدد صفحات ف٢ (٥٧)

عدد حصص ف٢ (٣٢)

عدد صفحات ف١ (٥٧)

عدد حصص ف١ (٣٠)

### الفصل الدراسي الأول

عدد الصفحات	عدد الحصص	المحتوى	الأهداف
٥	٢	مدخل: - حركة إحياء التراث: مفهومها، وشعراؤها، وموضوعات شعرهم، وخصائص شعرهم.	يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على: - التعرف إلى شعراء عصر النهضة وموضوعات شعرهم، وخصائصه الفنيّة. - بيان شعراء المهجر وموضوعات شعرهم، وخصائصه الفنيّة. - تحديد مفهوم شعر التفعيلة من حيث النشأة، والرواد، والخصائص.
٥	٢	- الشعر المهجري: مفهومه، ونشأته، وشعراؤه، وخصائصه.	
٥	٢	- شعر التفعيلة: مفهومه، ونشأته، وشعراؤه، وخصائصه.	
٦	٤	الوحدة الأولى: اتجاهات الشعر العربي الحديث: أولاً- الاتجاه الإنساني: - مفهومه. - تحليل نص من الشعر المهجري (مقطوعة من قصيدة طلاس لإيليا أبي ماضي).	- تعريف الاتجاه الإنساني. - بيان قضايا الاتجاه الإنساني من خلال النص الشعري. - التعرف إلى حياة إيليا أبي ماضي بشكل موجز. - تحديد الجوِّ العام لقصيدة طلاس. - استنتاج جماليات النص الفنيّة.
٦	٤	ثانياً- الاتجاه القومي: - مفهومه. - تحليل قصيدة نكبة دمشق لأحمد شوقي.	- تعريف الاتجاه القومي وشعراءه وقضاياها. - التعرف إلى حياة أحمد شوقي بشكل موجز. - تحديد الجوِّ العام لقصيدة نكبة دمشق. - بيان الاتجاه القومي من قصيدة نكبة دمشق. - تحديد الخصائص الفنيّة لقصيدة نكبة دمشق.
٦	٤	ثالثاً- الاتجاه الوطني: - مفهومه. - تحليل قصيدة لأبي سلمى.	- التعرف إلى مفهوم الاتجاه الوطني، وشعرائه، وقضاياها. - التعرف إلى حياة أبي سلمى بشكل موجز. - تحديد الجوِّ العام لقصيدته المختارة. - استنتاج جماليات النصّ الفنيّة.

٧	٤	<p>الوحدة الثانية: الأسطورة في الشعر العربي الحديث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مفهومها، وأسمائها، ودلالاتها</li> <li>- تحليل قصيدة (بعد الجليد) لخليل حاوي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الأسطورة.</li> <li>- بيان دلالات الأساطير.</li> <li>- التعرف إلى حياة خليل حاوي بشكل موجز.</li> <li>- بيان الجو العام لقصيدة بعد الجليد.</li> <li>- تحديد حضور الأسطورة في قصيدة (بعد الجليد).</li> <li>- بيان دلالات الأسطورة في القصيدة.</li> <li>- استنتاج جماليات توظيف الأسطورة في قصيدة (بعد الجليد).</li> </ul>
٧	٤	<p>الوحدة الثالثة: الالتزام في الشعر العربي الحديث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مفهومه، وأشكاله.</li> <li>- تحليل قصيدة (أطل صباح العيد في الشرق يسمع) لمعروف الرصافي (الآبيات التي تتحدّث عن اليتيم، والعيد).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الالتزام.</li> <li>- التفريق بين الفن للمجتمع والفن للفن بشكل موجز.</li> <li>- التعرف إلى حياة الرصافي بشكلٍ موجز.</li> <li>- بيان الجوّ العام لقصيدة (أطلّ صباح العيد).</li> <li>- تحديد موضوعات قصيدة (أطلّ صباح العيد).</li> <li>- استنتاج الخصائص الفنيّة للنص.</li> </ul>
٧	٤	<p>الوحدة الرابعة: الاغتراب في الشعر العربي الحديث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مفهومه، وأشكاله.</li> <li>- تحليل قصيدة (غريب على الخليج) للسياب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الاغتراب.</li> <li>- بيان أنواع الاغتراب بشكل موجز.</li> <li>- بيان أسباب شيوع ظاهرة الاغتراب في الشعر العربي الحديث.</li> <li>- التعرف إلى حياة السيّاب بشكلٍ موجز.</li> <li>- بيان الجوّ العام لقصيدة غريب على الخليج.</li> <li>- تحديد ظاهرة الاغتراب في غريب على الخليج.</li> <li>- استنتاج الخصائص الفنيّة للسيّاب من خلال غريب على الخليج.</li> </ul>



## الفصل الدراسي الثاني

٨	٤	<p><b>الوحدة الأولى: الشعر الفلسطيني الحديث:</b></p> <p>- مدخل: حياة الأدب الفلسطيني (حركة الأدب الفلسطيني):</p> <p>- أولاً- الأرض في شعر المقاومة.</p>	<p>- التعرف إلى حركة الأدب الفلسطيني بشكل موجز.</p> <p>- بيان حضور المكان في شعر المقاومة.</p> <p>- تحديد أسباب حضور المكان.</p>
٧	٤	<p>تحليل قصيدة (يا عنب الخليل) لعز الدين المناصرة (٢٠ سطراً).</p> <p>- ثانياً- السّجن في الشعر الفلسطيني.</p>	<p>- التعرف إلى حياة الشاعر عز الدين المناصرة بشكل موجز.</p> <p>- بيان صورة الخليل في قصيدة (يا عنب الخليل).</p>
٧	٤	<p>تحليل قصيدة (يوميات أنصار) لعبد الناصر صالح (٢٠ سطراً).</p> <p>- ثالثاً: القدس في الشعر الفلسطيني.</p>	<p>- استنتاج الخصائص الفنيّة لشعر عز الدين المناصرة.</p> <p>- التعرف إلى تجربة الشاعر الفلسطيني في سجون الاحتلال.</p>
٧	٤	<p>تحليل قصيدة (في القدس) لتميم البرغوثي (٢٠ سطراً).</p>	<p>- التعرف إلى حياة عبد الناصر صالح بشكل موجز.</p> <p>- بيان معاناة الأسرى في قصيدة أنصار ٣.</p>
			<p>- تحديد الخصائص الأسلوبية لقصيدة أنصار ٣.</p> <p>- بيان حضور القدس في الشعر الفلسطيني بأجياله المختلفة بشكل مختصر.</p> <p>- التعرف إلى تجربة تميم البرغوثي الشعريّة.</p> <p>- تحليل قصيدة (في القدس) لتميم البرغوثي.</p> <p>- تحديد الخصائص الأسلوبية لتميم البرغوثي.</p>
٣	٢	<p><b>الوحدة الثانية: فنون النثر العربي الحديث:</b></p> <p>مدخل: حركة النثر العربي الحديث.</p>	<p>- التعرف إلى نشأة النثر العربي الحديث.</p> <p>- بيان تطوّر النثر العربي الحديث بشكل موجز.</p>
٨	٤	<p>- نشأة النثر العربي الحديث وتطوّره.</p> <p>- فنون النثر: المقالة، الخاطرة، القصّة القصيرة، الرواية، السيرة، المسرحيّة.</p>	<p>- بيان مفاهيم فنون المقالة والخطرة والسيرة والمسرحيّة، وأنواع كل فنّ منها، وأشهر كتابها بشكل موجز.</p>
٨	٤	<p>- القصة القصيرة: مفهومها، تطوّرها، عناصرها، أشهر كتابها، بناؤها.</p> <p>تحليل قصة لذكريا تامر.</p>	<p>- التعرف إلى فن القصة القصيرة، وتطوّره.</p> <p>- تحديد موضوع القصة المختارة.</p>
٨	٤	<p>- الرواية: مفهومها، تطوّرها، عناصرها، أشهر كتابها، بناؤها.</p> <p>- تحليل رواية أرض وسماء لسحر خليفة.</p>	<p>- استنتاج الخصائص الأسلوبية القصة المختارة.</p> <p>- بيان عناصر القصة في القصة المختارة.</p> <p>- تعريف الرواية، وتطوّرها، وعناصرها، وبنائها.</p> <p>- بيان عناصر الرواية.</p> <p>- تحديد أساليب بناء الرواية.</p>

عدد صفحات ف ٢ (٥٦)

عدد حصص ف ٢ (٢٨)

عدد صفحات ف ١ (٥٤)

عدد حصص ف ١ (٣٠)



## الثامن

المحتوى	الأهداف: يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف علم البلاغة بإيجاز.</li> <li>- علوم البلاغة: المعاني، والبيان، والبديع.</li> <li>- مجالات علم البديع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف علم البلاغة.</li> <li>- تحديد علوم البلاغة: المعاني، والبيان، والبديع.</li> <li>- ذكر مجالات علم البديع (لفظية، ومعنوية).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الجناس.</li> <li>- نوعا الجناس: تام، وناقص.</li> <li>- تدريبات تشتمل على نصوص دالة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الجناس.</li> <li>- ذكر نوعي الجناس: التام، والناقص.</li> <li>- استخراج الجناس من نصوص معطاة.</li> <li>- تحديد نوع الجناس.</li> <li>- توظيف الجناس في جمل.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف السجع.</li> <li>- إشارة إلى أثر السجع في الموسيقى.</li> <li>- تدريبات تشتمل على نصوص دالة كالمقامات، والنخطب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف السجع.</li> <li>- ذكر أثر السجع في الموسيقى.</li> <li>- استخراج السجع من نصوص.</li> <li>- توظيف السجع في جمل.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الطباق (مع أمثلة على إيجاب السلب دون مسمى).</li> <li>- تدريبات تشتمل على نصوص دالة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الطباق.</li> <li>- استخراج الطباق من نصوص معطاة.</li> <li>- التمثيل على الطباق.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف المقابلة.</li> <li>- الفرق بين الطباق والمقابلة.</li> <li>- أمثلة دالة، وتدريبات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف المقابلة.</li> <li>- الموازنة بين الطباق والمقابلة.</li> <li>- استخراج المقابلة من نصوص معطاة.</li> <li>- توظيف المقابلة في جمل.</li> </ul>

## التاسع

المحتوى	الأهداف: يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الإيجاز.</li> <li>- نصوص دالة مثل التوقيعات.</li> <li>- تدريبات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الإيجاز.</li> <li>- تحديد نوعي الإيجاز (حذف، وقصر).</li> <li>- تحديد مواطن الإيجاز في نصوص معطاة.</li> <li>- توظيف الإيجاز في جمل.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الإطناب.</li> <li>- من أنواع الإطناب: ذكر الخاص بعد العام، وذكر العام بعد الخاص.</li> <li>- نصوص دالة وتدريبات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الإطناب.</li> <li>- تحديد أنواع الإطناب: ذكر الخاص بعد العام، وذكر العام بعد الخاص.</li> <li>- استخراج الإطناب من نصوص معطاة.</li> <li>- الموازنة بين الإيجاز والإطناب.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف التقسيم.</li> <li>- أمثلة دالة.</li> <li>- تدريبات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف التقسيم.</li> <li>- استخراج التقسيم من نصوص معطاة.</li> <li>- التمثيل على التقسيم.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف التورية.</li> <li>- أمثلة دالة، وتدريبات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف التورية.</li> <li>- توضيح التورية في نصوص معطاة.</li> <li>- التمثيل على التورية.</li> </ul>

## العاشر

المحتوى	الأهداف: يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف التشبيه المفرد.</li> <li>- أركان التشبيه المفرد: (طرفاه: (المشبه والمشبه به)، والأداة، ووجه الشبه).</li> <li>- أمثلة على أدوات التشبيه</li> <li>- ذكر جواز حذف الأداة أو وجه الشبه أو كليهما.</li> <li>- نصوص دالة وتدريبات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف التشبيه المفرد.</li> <li>- تحديد أركان التشبيه المفرد (طرفيه: المشبه، والمشبه به)، والأداة، ووجه الشبه.</li> <li>- استخراج التشبيه المفرد من نصوص.</li> <li>- التمثيل على التشبيه المفرد.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الجملة الخبرية.</li> <li>- أمثلة دالة، وتدريبات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الخبر.</li> <li>- استخراج جمل خبرية من نصوص معطاة.</li> <li>- التمثيل على الخبر.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الإنشاء.</li> <li>- نوعا الإنشاء: الطلبي، وغير الطلبي.</li> <li>- أمثلة دالة، وتدريبات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الإنشاء.</li> <li>- تحديد نوعي الإنشاء (طلبي، وغير طلبي).</li> <li>- استخراج جمل إنشائية من نصوص.</li> <li>- التمثيل على الإنشاء.</li> <li>- الموازنة بين الخبر والإنشاء.</li> <li>- توظيف الخبر والإنشاء.</li> </ul>

## الحادي عشر الأكاديمي

المحتوى	الأهداف: يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة أن يكونوا قادرين على:
- تدريبات، مراجعة.	- الموازنة بين الخبر والإنشاء. - استخراج جمل خبرية وأخرى إنشائية من نصوص معطاة.
- مؤكّدات الخبر جميعها: إنّ، أنّ، ضمير الفصل، نونا التوكيد... إلخ. - أضرب الخبر: ابتدائي، وطلبي، وإنكاري. - *إشارة فقط (في فائدة بلاغية) إلى خروج الخبر عن مقتضى الظاهر. - أمثلة دالة، وتدريبات.	- تحديد مؤكّدات الخبر. - توضيح أضرب الخبر. - توظيف الخبر في جمل. - توضيح مفهوم خروج الخبر عن مقتضى الظاهر. - تعليل خروج الخبر عن مقتضى الظاهر. - استخراج جمل خبرية، وتحديد أضربها من نصوص معطاة.
- غرضا الخبر: لازم الفائدة، وفائدة الخبر. - أهم المعاني البلاغية التي يخرج إليها الخبر: الفخر، وإظهار الضعف، والتحسر والأسى، والاسترحام والاستعطاف. - أمثلة، وتدريبات دالة.	- تحديد أغراض الخبر الرئيسة. - توضيح المعاني التي يخرج إليها الخبر. - إعطاء أمثلة على أغراض الخبر. - استخراج جمل خبرية، وتحديد أغراضها من نصوص معطاة.
تذكير بالجملة الإنشائية: - الإنشاء غير الطلبي. - الإنشاء الطلبي، وصيغته: * الأمر. * النهي. * الاستفهام. * التمني والنداء.	- تحديد نوعي الإنشاء: الطلبي، وغير الطلبي. - استخراج جمل من الإنشاء الطلبي، وغير الطلبي من نصوص. - التمثيل على نوعي الإنشاء. - تعداد صيغ الإنشاء الطلبي. - التمثيل على صيغ الإنشاء الطلبي.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الأمر.</li> <li>- صيغ الأمر: فعل الأمر، واسم فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعله، والمضارع المقرون بلام الأمر.</li> <li>- المعنى الحقيقي، وغير الحقيقي للأمر.</li> <li>- المعاني البلاغية التي يفيدها الأمر: الدعاء، والنصح والإرشاد، والالتماس، والتحسر، والتمني، والتعجيز، والتهديد.</li> <li>- أمثلة، وتدرّيات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الأمر.</li> <li>- تحديد صيغ الأمر.</li> <li>- استخراج الأمر من نصوص.</li> <li>- تحديد صيغ الأمر في نصوص.</li> <li>- التمييز بين المعنى الحقيقي وغير الحقيقي للأمر.</li> <li>- التعرف إلى المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر.</li> <li>- تحديد المعاني البلاغية للأمر في جمل أو نصوص معطاة.</li> <li>- استخراج جمل الأمر، وتحديد معانيها البلاغية من نصوص معطاة.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف النهي.</li> <li>- النهي بلا الناهية.</li> <li>- المعنى الحقيقي، وغير الحقيقي للنهي.</li> <li>- المعاني البلاغية التي يفيدها النهي: الدعاء، والنصح والإرشاد، والالتماس، والتمني، والذم والتحقير، والتوبيخ، والتعجيز، والتهديد.</li> <li>- أمثلة، وتدرّيات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف النهي.</li> <li>- التعرف إلى صيغة النهي.</li> <li>- استخراج النهي من نصوص.</li> <li>- الموازنة بين الأمر والنهي.</li> <li>- التمييز بين المعنى الحقيقي، وغير الحقيقي للنهي.</li> <li>- توضيح المعاني التي يخرج إليها النهي.</li> <li>- استخراج جمل نهى، وتحديد معانيها البلاغية من نصوص معطاة.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الاستفهام.</li> <li>- أدوات الاستفهام.</li> <li>- الفرق بين الاستفهام الحقيقي، وغير الحقيقي.</li> <li>- المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام: النفي، والتقرير، والاستنكار، والتمني، والتعجب، والتشويق.</li> <li>- أمثلة، وتدرّيات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الاستفهام.</li> <li>- تحديد أدوات الاستفهام.</li> <li>- استخراج الاستفهام من نصوص.</li> <li>- التمييز بين المعنى الحقيقي، وغير الحقيقي للاستفهام.</li> <li>- توضيح المعاني التي يخرج إليها الاستفهام.</li> <li>- تحديد المعاني البلاغية للاستفهام في جمل أو نصوص معطاة.</li> <li>- التمثيل على الاستفهام، ومعانيه البلاغية.</li> </ul>

## الثاني عشر الأكاديمي

المحتوى	الأهداف: يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:
<p>(مراجعة):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف التشبيه المفرد.</li> <li>- أركان التشبيه المفرد.</li> <li>- أنواع التشبيه المفرد: التام (المرسل المفصل)، والمؤكد المفصل، والمرسل المجمل، والبالغ (المؤكد المجمل).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تذكُّر التشبيه المفرد.</li> <li>- استخراج التشبيه المفرد من نصوص.</li> <li>- التعرف إلى أنواع التشبيه المفرد.</li> <li>- التمثيل على التشبيه المفرد بأنواعه.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف التشبيه التمثيلي.</li> <li>- أمثلة دالة، وتدريبات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف التشبيه التمثيلي.</li> <li>- التمثيل على التشبيه التمثيلي.</li> <li>- استخراج التشبيه التمثيلي من نصوص.</li> <li>- التمييز بين التشبيه المفرد والتشبيه التمثيلي.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الفرق بين التشبيه المفرد والتشبيه المركب (التمثيلي، والضمني).</li> <li>- تعريف التشبيه الضمني.</li> <li>- أمثلة دالة، وتدريبات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف التشبيه الضمني.</li> <li>- استخراج التشبيه الضمني من نصوص.</li> <li>- التمثيل على التشبيه الضمني.</li> <li>- تمييز نوع التشبيه في نصوص.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف المجاز.</li> <li>- الفرق بين الحقيقة والمجاز.</li> <li>- أمثلة دالة، وتدريبات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف المجاز.</li> <li>- التمييز بين الحقيقة والمجاز.</li> <li>- استخدام مفردات استخداماً حقيقياً ومجازياً.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الاستعارة.</li> <li>- الفرق بين التشبيه والاستعارة.</li> <li>- نوعا الاستعارة: التصريحية، والممكنية.</li> <li>- أمثلة دالة، وتدريبات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الاستعارة.</li> <li>- التمييز بين التشبيه والاستعارة.</li> <li>- التعرف إلى نوعي الاستعارة: التصريحية، والممكنية.</li> <li>- استخراج الاستعارات من نصوص.</li> <li>- التمييز بين الاستعارة التصريحية، والاستعارة الممكنية.</li> <li>- التمثيل على الاستعارة التصريحية، والاستعارة الممكنية.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف المجاز المرسل.</li> <li>- الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة.</li> <li>- علاقات المجاز المرسل.</li> <li>- أمثلة دالة، وتدريبات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف المجاز المرسل.</li> <li>- توضيح الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة.</li> <li>- استخراج المجاز المرسل من نصوص.</li> <li>- التعرف إلى علاقات المجاز المرسل.</li> <li>- تحديد علاقات المجاز المرسل في عبارات.</li> <li>- التمثيل على المجاز المرسل.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الكناية.</li> <li>- الكناية عن صفة والكناية عن موصوف.</li> <li>- نصوص دالة، وتدريبات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الكناية.</li> <li>- استخراج الكناية من نصوص.</li> <li>- التعرف إلى نوعي الكناية (عن صفة، وعن موصوف).</li> <li>- تحديد نوع الكناية.</li> <li>- التمثيل على الكناية من الواقع.</li> </ul>





## الخامس

المحتوى	الأهداف: يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:
(ال) التعريف الداخلة على الحروف الشمسية، والحروف القمرية	- التعرف إلى الحروف الشمسية، والحروف القمرية. - استيضاح أثر هذه الحروف في ظهور (ال) التعريف، أو اختفائها لفظاً.
ألف المدّ في أول الكلمة: (آمن، آثم...)	- رسم ألف المدّ في أول الكلمة بصورتها الصحيحة. - استنتاج أنّ ألف المدّ في أول الكلمة ناتجة عن دمج ألف بهمزة قطع مفتوحة.
التاء المفتوحة، والتاء المربوطة	- التمييز بين التاء المفتوحة، والتاء المربوطة نطقاً وكتابة.
التاء المربوطة، والهاء	- تحديد الفرق بين التاء المربوطة والهاء لفظاً وكتابة؛ للتمكن من كتابة الكلمات المختومة بكلّ منهما بالصورة الإملائية السليمة.
التون، والتّنين	- التمييز بين التّون والتّنين أثناء الكتابة.
دخول الحروف على الاسم المعرّف ب (ال) (حروف الجرّ، وحروف العطف)	- بيان أثر حروف الجرّ وحروف العطف في همزة الوصل في الاسم المعرّف ب (ال).

## السادس

المحتوى	الأهداف: يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:
همزة الوصل، وهمزة القطع	- التمييز بين همزة الوصل، وهمزة القطع لفظاً وكتابة.
همزة ابن وابنة	- بيان مواضع الإثبات والحذف في همزة ابن وابنة: • وقوعها بين علمين. • في بداية السّطر. • بعد ياء النداء.
الحروف المحذوفة من الكتابة (الألف، الواو)	- التعرف إلى المواطن التي تُحذف فيها الألف والواو من الكتابة
الحروف المزيّدة في الكتابة (ألف التّفريق، الواو)	- التعرف إلى المواضع التي تزداد فيها ألف التّفريق، والواو في الكتابة
كتابة الأسماء الموصولة	- التمييز بين الأسماء الموصولة التي تكتب بلام واحدة من التي تكتب بلامين.
علامات التّرقيم (،) و(.) و(?) و(!)	- توظيف علامات التّرقيم في مواضعها الصحيحة.



## السابع

### الأهداف: يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:

المحتوى	الأهداف: يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:
الهمزة المتوسطة (في كلمة واحدة) ملاحظة: يتم الإشارة إلى ألف المدّ وسط الكلمة في هذا الباب.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف إلى صور الهمزة المتوسطة.</li> <li>- الاعتماد على الحركات في تحليل كتابتها على تلك الصور.</li> <li>- استنتاج أن ألف المدّ (وسط الكلمة) ناتجة عن دمج ألف التثنية، أو ألف الجمع، بهمزة متوسطة مفتوحة، مثل: نبأ- نبأ، مفاجأة - مفاجآت...</li> </ul>
الهمزة المتطرفة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استنتاج الحالات التي تكتب فيها الهمزة المتطرفة بالاعتماد على حركة الحرف السابق.</li> </ul>
الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف إلى صور الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية.</li> <li>- توضيح القاعدة الإملائية في كتابة الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية.</li> </ul>
الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف إلى صور الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية.</li> <li>- توضيح سبب كتابة الألف على هذه الصور.</li> </ul>
علامات الترقيم: القوسان الهلاليان ( )، وعلامة الحذف...، وعلامة التنصيص " "، والجملّة المعترضة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.</li> </ul>

## الثامن

المحتوى	الأهداف: يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الهمزة المتوسطة.</li> <li>• حالات استثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مراجعة في قضايا الهمزة المتوسطة.</li> <li>- استذكار الصور التي تأتي عليها الهمزة المتوسطة.</li> <li>- توضيح القاعدة الإملائية الخاصة في كتابة الهمزة المتوسطة.</li> <li>- التعرف إلى بعض الحالات الاستثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة: (تفاعل، عباءة، مروءة، بيئة...).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الهمزة المتطرفة.</li> <li>• إضافة تنوين النصب إليها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توضيح القاعدة الإملائية التي تعلمناها سابقاً في كتابة الهمزة المتطرفة.</li> <li>- إلحاق تنوين النصب إلى الأسماء التي تشمل الهمزة المتطرفة بالصورة الصحيحة لها، مبيئاً السبب في ذلك.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الألف اللينة في الأفعال فوق الثلاثية.</li> <li>• الألف اللينة في الأسماء فوق الثلاثية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف إلى صور الألف اللينة في الأفعال فوق الثلاثية.</li> <li>- استنتاج القاعدة الإملائية في كتابة الألف اللينة في الأفعال فوق الثلاثية.</li> <li>- بيان صور الألف اللينة في الأسماء فوق الثلاثية.</li> <li>- استنتاج القاعدة الإملائية في كتابة الألف اللينة في الأسماء فوق الثلاثية.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ألف التفریق.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعليل تسمية ألف التفریق بهذا الاسم.</li> <li>- تحديد مواضع ألف التفریق بعد الواو.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• حذف أحرف العلة من الفعل المعتل الناقص.</li> <li>• فعل الأمر المعتل الآخر (ابق).</li> <li>• الفعل المضارع المجزوم (لا ترم الأقدار في الشارع).</li> <li>• الأخطاء الشائعة في إشباع حركة الضمائر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حذف ألف الفعل الناقص في صيغة الأمر، وفي صيغة المضارع المجزوم.</li> <li>- تحديد الأخطاء الشائعة في إشباع حركة الضمائر، ويصوبها (أنتي، عليك، لهو...).</li> </ul>

## التاسع

المحتوى	الأهداف: يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة أن يكونوا قادرين على:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دخول حروف الجرِّ على ما الاستفهامية</li> <li>• مراجعة في قضايا الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة.</li> <li>• الموقع الإعرابي، وأثره في تغيير رسم الهمزة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حذف ألف ما الاستفهامية إذا سبقت بأحد حروف الجرِّ: (الام، علام، فيم، مم...).</li> <li>- تذكر قواعد كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة.</li> <li>- تصحيح الأخطاء الواردة في كتابة الهمزة في عبارات معطاة.</li> <li>- كتابة الهمزة بصورتها الصحيحة حسب الموقع الإعرابي للكلمة التي تتضمنها (جاء أبناؤه، أكرمتُ أبناءه، مررتُ بأبنائه...).</li> </ul>
<p>مواطن همزة الوصل، وهمزة القطع</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توضيح مواضع همزة الوصل في الأسماء والأفعال.</li> <li>- بيان مواضع همزة القطع في الأسماء والأفعال، والحروف.</li> </ul>
<p>معالجة الأخطاء الشائعة في:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• حذف همزة ابن وابنة في المواقع الواجب إثباتها فيها، والعكس.</li> <li>• كتابة همزة القطع وهمزة الوصل.</li> <li>• كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة.</li> <li>• إضافة الظروف إلى (إذ): يومئذ، وحينئذ.</li> <li>• كتابة (إن شاء الله، صل...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعيين الأخطاء الواردة في رسم همزة ابن وابنة في العبارات المكتوبة، وتصحيحها.</li> <li>- تصحيح الأخطاء الواردة في كتابة همزة القطع وهمزة الوصل بناء على معرفته بمواطن كلٍّ منهما.</li> <li>- معالجة الأخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة بالاعتماد على الحركات.</li> <li>- التنبه للخطأ الشائع في كتابة (إن شاء الله، وصل) في قولنا: اللهم صلِّ على سيِّدنا محمد، حيث يتم وصل ياء المخاطب للمؤنث فتصبح (صلي).</li> <li>- ملاحظة ما للخطأ الإملائي في كتابتها من أثر في تغيير المعنى المقصود.</li> </ul>
العاشر	
المحتوى	الأهداف: يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة أن يكونوا قادرين على:
<p>معالجة الأخطاء الشائعة في القضايا الإملائية السابقة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استخراج الأخطاء الإملائية من نصٍّ محدّد يعرض له.</li> <li>- تصويب الأخطاء بناء على القواعد الإملائية التي تعلمناها في الصفوف السابقة.</li> </ul>



## الخامس

## الأهداف: يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:

- التدرب على كيفية كتابة حرف الألف مثلاً في بداية الكلمة، ووسطها، وطرفها.
- كتابة جملة أو بيت من الشعر أو آية، أو حكمة، بخط النسخ.

## المحتوى

جملة واحدة من قصة أو حديث أو آية قرآنية سهلة، حكمة، مثل شعبي (خط النسخ).  
يتم التدرج في المحتوى، بحيث يراعى في كل حصة خط إعطاء حرف جديد (الحروف الهجائية).

## السادس

## الأهداف: يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:

كتابة جمل وأبيات وآيات بخطي النسخ والرقعة.

## المحتوى

جملة واحدة من قصة أو حديث أو آية قرآنية سهلة، حكمة، مثل شعبي (خط النسخ + خط الرقعة)

## السابع

## الأهداف: يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:

كتابة جمل وأبيات وآيات وفق قواعد خطي النسخ والرقعة.

## المحتوى

جملة واحدة من قصة أو حديث أو آية قرآنية سهلة، حكمة، مثل شعبي، بيت شعر (خط النسخ + خط الرقعة).

## الثامن

## الأهداف: يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:

- الكتابة بخطي النسخ والرقعة.
- التعرف إلى نماذج لخطوط أخرى.

## المحتوى

جملة واحدة من قصة أو حديث أو آية قرآنية سهلة، حكمة، مثل شعبي، بيت شعر.  
(خط النسخ + خط الرقعة + التعرف إلى أنواع خطوط أخرى).



الخامس	
المحتوى	الأهداف: يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة أن يكونوا قادرين على:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- جمل تنقصها كلمات.</li> <li>- الإجابة عن أسئلة؛ لتكوين جملة.</li> <li>- إعادة ترتيب جمل.</li> <li>- توسيع جمل.</li> <li>- يوميات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إكمال جمل تنقصها كلمات.</li> <li>- الإجابة عن أسئلة؛ لتكوين جملة، تقود إلى معنى مترابط.</li> <li>- إعادة ترتيب جمل؛ لتكوين نصّ.</li> <li>- توسيع جمل؛ لتوسيع المعنى.</li> <li>- التعبير عن يومياته (بيئته، وأسرته، ومدرسته...).</li> </ul>
السادس	
المحتوى	الأهداف: يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة أن يكونوا قادرين على:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مجموعة من الصور.</li> <li>- جمل مفيدة ذات أبعاد وطنية، واجتماعية، وثقافية.</li> <li>- طرح أسئلة، والإجابة عنها.</li> <li>- المقابلة بين شيئين.</li> <li>- مناسبات وطنية واجتماعية وثقافية.</li> <li>- قصص وحكايات قديمة وحديثة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وصف مجموعة من الصور بجمل مفيدة.</li> <li>- وصف مجموعة من الصور بجمل، وترتيبها ترتيباً منطقياً زمنياً.</li> <li>- كتابة جمل تكون نتيجة لشيء/ سبب معين.</li> <li>- طرح أسئلة، والإجابة عنها.</li> <li>- المقارنة بين شيئين، وبالمقابلة بينها، مثل (فوائد المطر- مضار المطر).</li> <li>- كتابة دعوة؛ لحضور مناسبة.</li> <li>- إكمال قصة.</li> <li>- تلخيص قصة سمعها، أو قرأها.</li> </ul>
السابع	
المحتوى	الأهداف: يُتَوَقَّع من الطَّلَبَة أن يكونوا قادرين على:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- فقرة من نص اجتماعي، أو ثقافي، أو تراثي.</li> <li>- مواقف حياتية، وأحداث يومية.</li> <li>- إعلانات تجارية، وثقافية.</li> <li>- قصص وحكايات قديمة وحديثة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتابة فقرة، وتمييز عناصرها: جملة مفتاحية، وجملة داعمة، وجملة ختامية.</li> <li>- التعبير عن موقف شاهده.</li> <li>- التعبير عن أحداث يومية خاصة به، أو بشخص قريب منه.</li> <li>- كتابة إعلان.</li> <li>- تلخيص قصة سمعها، أو قرأها.</li> </ul>

## الثامن

المحتوى	الأهداف: يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- فقرة من نص اجتماعي، أو ثقافي، أو تراثي.</li> <li>- مواقف حياتية، أو أحداث يومية.</li> <li>- نص، أو قصة، أو حكاية قديمة أو حديثة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتابة فقرة تالية لفقرة معطاة.</li> <li>- كتابة فقرتين.</li> <li>- إبداء الرأي في موضوعات حياتية يومية.</li> <li>- تلخيص موضوع، أو قصة سمعها، أو قرأها.</li> <li>- سرد قصة مع عناصرها.</li> <li>- كتابة بطاقة معايدة، أو رسالة.</li> </ul>

## التاسع

المحتوى	الأهداف: يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- نص، أو قصة، أو حكاية قديمة، أو حديثة.</li> <li>- كتابة حوار ذي بعد وطني، أو اجتماعي، أو ثقافي، أو تراثي.</li> <li>- مواقف حياتية متنوعة.</li> <li>- نموذج بطاقة هوية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتابة مقالة، مع المحافظة على خصائصها (٣ فقرات).</li> <li>- كتابة حوار بين شخصين بأدوار غير متوافقة.</li> <li>- كتابة تهنئة بالنجاح، أو ...</li> <li>- كتابة تعزية إلى صديق، أو ...</li> <li>- تعبئة نموذج بطاقة هوية.</li> </ul>

## العاشر

المحتوى	الأهداف: يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- نص، أو قصة، أو حكاية قديمة، أو حديثة.</li> <li>- مواقف حياتية، وأحداث يومية.</li> <li>- سيرة ذاتية.</li> <li>- اجتماعي، أو ثقافي، أو رياضي... إلخ.</li> <li>- اليوم المفتوح في المدرسة، وتكريم شخصية اعتبارية، وتقديم عرافة حفل... إلخ.</li> <li>- قصص، وحكايات قديمة، وحديثة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التركيز على كتابة المقالة، وزيادة الفقرات (٤-٥).</li> <li>- كتابة كلمة في مناسبة.</li> <li>- كتابة سيرة ذاتية (C.V).</li> <li>- كتابة محضر اجتماع.</li> <li>- كتابة تقرير عن حوار صحفي مع مسؤول.</li> <li>- كتابة مقدمات عرافة الحفل.</li> <li>- إضافة قصة.</li> </ul>

## الحادي عشر الأكاديمي

المحتوى	الأهداف: يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مقالة اجتماعية، وعلمية، وأدبية.</li> <li>- قصة قصيرة ذات بعد وطني، أو اجتماعي، أو ديني، أو تراثي.</li> <li>- صديق، أو شخصية اعتبارية، أو شخصية تاريخية.</li> <li>- يوميات، ومواقف حياتية متنوعة.</li> <li>- نموذج جواز سفر، وهوية.</li> <li>- رسالة رسمية حول قضية اجتماعية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتابة المقالة بأنواعها (العلمية، والاجتماعية، والأدبية).</li> <li>- كتابة قصة قصيرة، مع المحافظة على عناصرها (الشخص، والزمان، والمكان، والأحداث...).</li> <li>- كتابة سيرة غيرية عن صديق، أو شخصية معجب بها.</li> <li>- كتابة تقرير عن حدث.</li> <li>- تعبئة نموذج جواز سفر.</li> <li>- كتابة رسالة رسمية (استدعاء).</li> </ul>

## الحادي عشر المهني

المحتوى	الأهداف: يُتَوَقَّع من الطلبة أن يكونوا قادرين على:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مقالة اجتماعية، وعلمية، وأدبية.</li> <li>- قصة قصيرة ذات بعد وطني، أو اجتماعي، أو ديني، أو تراثي.</li> <li>- صديق، أو شخصية اعتبارية، أو شخصية تاريخية.</li> <li>- خاطرة أدبية.</li> <li>- يوميات، ومواقف حياتية متنوعة.</li> <li>- نموذج جواز سفر، وهوية.</li> <li>- رسالة رسمية حول قضية اجتماعية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتابة المقالة بأنواعها (العلمية، والاجتماعية، والأدبية).</li> <li>- كتابة قصة مثل.</li> <li>- كتابة سيرة غيرية عن صديق، أو شخصية معجب بها.</li> <li>- كتابة خاطرة.</li> <li>- كتابة تقرير عن حدث.</li> <li>- تعبئة نموذج جواز سفر.</li> <li>- كتابة رسالة رسمية (استدعاء).</li> </ul>

## الثاني عشر الأكاديمي

المحتوى	الأهداف
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ذات بعد اجتماعي، أو ثقافي، أو ديني، أو رياضي، أو تراثي... إلخ.</li> <li>- صديق، أو شخصية اعتبارية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتابة مقالة مفتوحة.</li> <li>- كتابة كلمة في مناسبة.</li> <li>- كتابة رسالة إخوانية.</li> </ul>



عدد الكلمات:

الشعر الحر	الشعر العمودي	النص النثري	الصف
١٦	٨	١٨٠	الخامس
٢٠	١٠	٢٣٠	السادس
٢٤	١٢	٣٠٠	السابع
٢٨	١٤	٤٠٠	الثامن
٣٢	١٦	٥٠٠	التاسع
٣٦	١٨	٦٠٠	العاشر
٤٠	٢٠	٧٠٠	الحادي عشر الأكاديمي
٣٢	١٦	٦٥٠	الحادي عشر المهني
٤٠	٢٠	٨٠٠	الثاني عشر الأكاديمي
٣٤	١٨	٨٠٠	الثاني عشر المهني

معايير لغتنا الجميلة للصف الأول

المجال	المعيار	المؤشر	الاستجابة					
			يتقن	يطور	يحاول			
الاستماع	١- تمييز الأصوات في اللغة المسموعة.	* تحديد مصادر الأصوات المختلفة.	يستكشف الأصوات من حوله، ويميّز مصادر الأصوات المختلفة، ويربط بين الصوت ومصدره.	يستكشف الأصوات من حوله، ويتعرّف إلى مصادر الأصوات المختلفة.	يستكشف الأصوات من حوله، ويتعرّف إلى الأصوات المألوفة.			
		* تمييز صوت المقاطع الطويلة والمقاطع القصيرة للحرف المستهدف.	يتعرّف إلى المقاطع الطويلة والقصيرة للحرف المستهدف، ويميّز بين المقاطع الطويلة والمقاطع القصيرة للحرف المستهدف.	يتعرّف إلى المقاطع الطويلة والقصيرة للحرف المستهدف.	يتعرّف إلى المقاطع الطويلة للحرف المستهدف.			
	* تحديد الحرف المستهدف في الكلمات في نص الاستماع	يميّز الحرف المستهدف في الكلمات، ونص الاستماع، وفي الكلمات، ونص الاستماع معاً.	يميّز الحرف المستهدف في الكلمات، ويميّز الحرف المستهدف في نص الاستماع.	يميّز الحرف المستهدف في الكلمات.				
	* الاستماع إلى النصوص بانتباه.	يتواصل بصرياً، ودون مقاطعة، ودون انشغال.	يتواصل بصرياً، ودون مقاطعة.	يتواصل بصرياً.				
	* استنتاج مضمون النص المسموع.	يحدّد الفكرة العامة، ويتعرّف إلى معاني الكلمات، والتفاعل مع النص المسموع.	يحدّد الفكرة العامة، ويتعرّف إلى معاني الكلمات، ويتفاعل جزئياً مع النص المسموع.	يحدّد الفكرة العامة.				
			ليس بعد	يجد صعوبة في استكشاف الأصوات من حوله، ويجد صعوبة في تحديد مصادر الأصوات المألوفة.	يجد صعوبة في التعرف إلى المقاطع الطويلة للحرف المستهدف.	يجد صعوبة في تحديد الحرف المستهدف في نص الاستماع.	يجد صعوبة في التواصل.	يجد صعوبة في تحديد الفكرة العامة.

الاستجابة				المؤشر	المعيار	المجال
ليس بعد	يحاول	يطور	يتقن			
غير قادر على المشاركة في موضوع الحديث.	يحترم رأي الآخرين، ويستأذن قبل الحديث.	يحترم رأي الآخرين، ويستأذن قبل الحديث، ويلتزم بموضوعه نوعاً ما.	يحترم رأي الآخرين، ويستأذن قبل الحديث، ويلتزم بموضوعه.	* المشاركة في موضوع الحديث.	١- مراعاة آداب الحديث	المحادثة والتعبير الشفوي
غير قادر على التعبير عن النصّ.	يلفظ الحروف والحركات والمقاطع والجمل لفظاً صحيحاً.	يلفظ الحروف والحركات والمقاطع والجمل لفظاً صحيحاً، ويعبّر عن نفسه وأسرته ومحيطه، موظفاً الأسماء الدالة على الجنس والعدد شفويّاً، ويشارك في الحوار، ويمثّل قصة الدرس.	يلفظ الحروف والحركات والمقاطع والجمل لفظاً صحيحاً، ويعبّر عن نفسه وأسرته ومحيطه، موظفاً الأسماء الدالة على الجنس والعدد شفويّاً، ويشارك في الحوار، ويمثّل قصة الدرس.	* التعبير عن النصّ.	٢- التحدث بلغة سليمة.	
غير قادر على سرد أحداث لوحات المحادثة بتسلسل.	يتسلسل في عرض أفكاره.	يتسلسل في عرض أفكاره، وفي سرد الأحداث.	يتسلسل في عرض أفكاره، وفي سرد الأحداث، ويوظّف كلمات وصفية في حديثه، ويتحدّث بثقة مع الأقران.	* سرد أحداث لوحات المحادثة بتسلسل.	٣- تنظيم الأفكار	

المجال	المعيار	المؤشر	الاستجابة		
			يتقن	يطوّر	يحاول
القراءة	١- مراعاة العادات السليمة المصاحبة للقراءة الجهرية.	* الاستعداد للقراءة.	يجلس جلسة صحيحة، ويفتح الكتاب من الاتجاه الصحيح، ويقلّب الصفحات، ويقرأ من اليمين إلى اليسار، تاركاً مسافة مناسبة (٢٠ سم) بين عينيه والكتاب.	يجلس جلسة صحيحة، ويحمل الكتاب من الاتجاه الصحيح، ويقلّب الصفحات، ويقرأ من اليمين إلى اليسار، تاركاً مسافة ما بين عينيه والكتاب.	يجلس جلسة صحيحة، ويفتح الكتاب بالاتجاه الصحيح، ويقرأ بتردد من اليمين إلى اليسار دون ترك مسافة.
	٢- قراءة النص وفهمه.	* لفظ المقاطع والكلمات والتراكيب والجمل.	- يميّز المقاطع الطويلة من المقاطع القصيرة أثناء القراءة، ويقرأ ٢٠ كلمة/د، ويقرأ الكلمات والتراكيب والجمل، مراعيّاً التنغيم.	يميّز المقاطع الطويلة من المقاطع القصيرة أثناء القراءة، ويقرأ ١٥ كلمة/د، ويقرأ الكلمات والتراكيب والجمل.	يميّز المقاطع الطويلة من المقاطع القصيرة أثناء القراءة، ويقرأ ١٠ كلمة/د.
	* التفاعل مع النص.		-يستنتج القيمة التربوية (الفكرة العامة) من النص، ويتنبأ بالأحداث، والنهاية، ويضع نهاية أخرى، ويضع عنواناً، (...)، ويغني الحصيصة اللغوية من خلال فهم معاني الكلمات الجديدة، والأناشيد، ويلاحظ الكلمات المنتمة إلى مفاهيم (الألوان، الاتجاهات، الأرقام)، ويردد الأناشيد ملحنة.	- يستنتج القيمة التربوية (الفكرة العامة) من النص. -يتنبأ بالأحداث، والنهاية، ويضع نهاية أخرى، ويضع عنواناً، (...)، ويردد الأناشيد ملحنة جزئياً.	- يستنتج القيمة التربوية (الفكرة العامة) من النص، ويشارك في ترديد الأناشيد دون تلحين.
					- يجد صعوبة في استنتاج القيمة التربوية من النص، ويتلعثم في ترديد الأناشيد.

الاستجابة				المؤشرات	المعيار	المجال
ليس بعد	يحاول	يطور	يتقن			
يجلس جلسة عشوائية، ويحضر بعض أدواته، ويجد صعوبة في إمساك القلم بصورة صحيحة.	- يجلس جلسة صحيحة، ويحضر أدواته، ويمسك القلم بصورة صحيحة.	- يجلس جلسة صحيحة، ويحضر أدواته، ويمسك القلم بصورة صحيحة، ويترك مسافة بين الكلمات.	يجلس جلسة صحيحة، ويحضر أدواته، ويمسك القلم بصورة صحيحة، ويترك مسافة مناسبة بين الكلمات.	* الاستعداد للكتابة، والتهيؤ لها.	امتلاك العادات السليمة المصاحبة للكتابة.	الكتابة
يجد صعوبة كبيرة في التمييز بين الأحرف المتشابهة، ويلون الحروف ومقاطعها والكلمات والتراكيب والجملة، ويجد صعوبة في كتابة نص الإملاء المنقول، ويجد صعوبة في إتمام الكتابة.	يميز بين الأحرف المتشابهة كتابة، ويختار صورة حرف لأي كلمة، ويلون الحروف ومقاطعها والكلمات والتراكيب والجملة، ثم يكتبها بخط النسخ دون مراعاة للسطر ورسم الحرف، ويكتب نص الإملاء المنقول دون مراعاة نقل الحركات وعلامات الترقيم.	يميز بين الأحرف المتشابهة كتابة، ويختار صورة حرف الكلمة المستهدفة، ويلون الحروف ومقاطعها والكلمات والتراكيب والجملة، ثم يكتبها بخط النسخ مراعيًا السطر، ويكتب نص الإملاء المنقول مراعيًا نقل علامات الترقيم، ويحلل كلمات، ويركبها في كلمات مكونة من ١-٢ مقطع.	يميز بين الأحرف المتشابهة كتابة، ويختار صورة حرف الكلمة المستهدفة، ويلون الحروف ومقاطعها والكلمات والتراكيب والجملة، ثم يكتبها بخط النسخ مراعيًا السطر ورسم الحرف، ويكتب نص الإملاء المنقول مراعيًا نقل علامات الترقيم والحركات، ويحلل كلمات، ويركبها في كلمات مكونة من ٣-٤ مقاطع.	* كتابة بخط النسخ.	الكتابة بخط واضح وجميل	

## معايير لغتنا الجميلة للصف الثاني

الاستجابة				المؤشر	المعيار	المجال
ليس بعد	يحاول	يطور	يتقن			
يجد صعوبة في التواصل.	يتواصل بصرياً.	يتواصل بصرياً، ودون مقاطعة.	- يتواصل بصرياً، ودون مقاطعة، ودون انشغال.	*الاستماع إلى النصوص بانتباه.	١- تمثّل آداب الاستماع.	الاستماع
يجد صعوبة في تحديد الفكرة العامة.	يحدّد الفكرة العامة.	يحدّد الأفكار (العامة والجزئية)، ويتعرّف إلى معاني الكلمات.	يحدّد الأفكار (العامة والجزئية)، ويتعرّف إلى معاني الكلمات، ويتفاعل مع النص المسموع.	* استنتاج مضمون النص المسموع.	٢- تحليل النص المسموع وفهمه.	
يجد صعوبة في اقتراح عنوان للنص.	يقترح نهاية للنص، وعنواناً آخر له.	يتنبأ بأحداث في النص، ويقترح نهايات وعناوين أخرى له.	- يتنبأ بأحداث في النص، ويقترح نهايات وعناوين أخرى للنص، ويصدر أحكاماً حوله.	* ربط العلاقات في النص المسموع.	٣- تذوق النص المسموع.	

المهارة/الصف		الأول		الثاني		الثالث		الرابع		
القراءة والأناشيد		الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• توظيف العادات السليمة المصاحبة للقراءة.</li> <li>• قراءة الحروف بأصواتها الطويلة والقصيرة.</li> <li>• قراءة كلمات حتى خمسة أحرف.</li> <li>• قراءة جمل تتكون من أربع كلمات على الأغلب.</li> <li>• قراءة نص في حدود ثلاثين كلمة.</li> <li>• التعرف إلى مفردات جديدة.</li> <li>• إنشاد مجموعة من الأناشيد البسيطة.</li> <li>• كلمات ثلاثية ورباعية وخماسية من بيئة الطالب مقترنة بصور.</li> <li>• جمل الدروس ضمن محاور متنوعة (قيمة، اجتماعية، بيئية، وطنية، علمية... إلخ).</li> <li>• قصص قصيرة.</li> <li>• أناشيد بسيطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• حروف اللغة العربية وحركاتها حسب التسلسل الآتي:</li> <li>• الفصل الأول:</li> <li>• ر (ا)، د، (ا، و)، ب (ا، و، ي)، م، ن، (فتحة)</li> <li>• س، ا، ز، (كسرة)، ح، (كسرة، ي)، ل، (ضمة)، ت، (ضمة، و)، ج، (سكون)، ف، ع، ش، ص، ق، ث، خ، ذ، غ، ط.</li> <li>• الفصل الثاني:</li> <li>• ك، ض، هـ، و، أ، ظ، ي، (ة/ة)، ي، ا، ال</li> <li>• التعريف، الشدة، التنوين.</li> <li>• مقاطع طويلة وقصيرة.</li> <li>• جمل الدروس ضمن محاور متنوعة (قيمة، اجتماعية، بيئية، وطنية، علمية... إلخ).</li> <li>• قصص قصيرة.</li> <li>• أناشيد بسيطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توظيف العادات السليمة المصاحبة للقراءة.</li> <li>• قراءة نص من ٣٠-٥٠ كلمة حول المواضيع الاجتماعية والوطنية والبيئية والقيمية.</li> <li>• قصص قصيرة مناسبة للمرحلة العمرية (على السنة الحيوانات)، حكايات ونوادير... إلخ).</li> <li>• أناشيد</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التعرف على العادات السليمة المصاحبة للقراءة.</li> <li>• قراءة نص من ٥٠-٧٠ كلمة</li> <li>• قراءة معبرة وبسرعة مناسبة.</li> <li>• استنتاج الفكرة الرئيسة للنص.</li> <li>• التعرف إلى كلمات وتراكيب جديدة.</li> <li>• إصدار حكم على موقف ورد في المقروء.</li> <li>• التفاعل مع ما يقرأ.</li> <li>• مطالعة نصوص إضافية حرّة.</li> <li>• إنشاد أناشيد مختارة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نصوص وموضوعات ضمن المحاور الآتية: (اجتماعية، وطنية، علمية، بيئية، قيمية... إلخ).</li> <li>• قصص متنوعة.</li> <li>• لوحات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التزام العادات السليمة المصاحبة للقراءة.</li> <li>• قراءة نص بحدود (٧٠ - ١٢٠) كلمة</li> <li>• قراءة النص قراءة صامتة مراعيًا قواعدها.</li> <li>• استنتاج الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية من النص المقروء.</li> <li>• التعرف إلى مفردات وتراكيب جديدة من النصوص؛ لإثراء قاموسه اللغوي.</li> <li>• التفاعل مع النص المقروء.</li> <li>• مطالعة نصوص إضافية.</li> <li>• إنشاد أناشيد متنوعة بسيطة.</li> <li>• تذوق جمالية اللغة في النصوص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نصوص وموضوعات ضمن محاور (اجتماعية، بيئية، وطنية، علمية... إلخ).</li> <li>• قصص قصيرة متنوعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التعمود على العادات السليمة المصاحبة للقراءة.</li> <li>• قراءة نص من ٧٠-١٢٠ كلمة</li> <li>• قراءة معبرة وبسرعة مناسبة.</li> <li>• استنتاج الفكرة الرئيسة للنص.</li> <li>• التعرف إلى كلمات وتراكيب جديدة.</li> <li>• إصدار حكم على موقف ورد في المقروء.</li> <li>• التفاعل مع ما يقرأ.</li> <li>• مطالعة نصوص إضافية حرّة.</li> <li>• إنشاد أناشيد مختارة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نصوص وموضوعات ضمن محاور (اجتماعية، بيئية، وطنية، علمية... إلخ).</li> <li>• قصص قصيرة متنوعة.</li> </ul>

الاستجابة				المؤشر	المعيار	المجال
ليس بعد	يحاول	يطور	يتقن			
- يجد صعوبة في الاستئذان والالتزام بموضوع الحديث.	- يحترم رأي الآخرين، ويستأذن قبل الحديث، ولا يلتزم بموضوع الحديث.	- يحترم رأي الآخرين، ويستأذن قبل الحديث، ويلتزم جزئياً بموضوع الحديث.	- يحترم رأي الآخرين، ويستأذن قبل الحديث، ويلتزم بموضوع الحديث.	* المشاركة في موضوع الحديث.	١- الالتزام بأداب الحديث	المحادثة والتعبير الشفوي
يجد صعوبة في لفظ الحروف والحركات والمقاطع.	- يلفظ الحروف والحركات والمقاطع والجمل لفظاً صحيحاً، ويعبّر شفويّاً عن مواضيع مختلفة، موظفاً الأسماء الدالة على الجنس والعدد، موظفاً إيماءات وحركات جسدية، ويشترك في الحوار متحدثاً بوضوح.	- يلفظ الحروف والحركات والمقاطع والجمل لفظاً صحيحاً، ويعبّر شفويّاً عن مواضيع مختلفة، موظفاً الأسماء الدالة على الجنس والعدد، موظفاً إيماءات وحركات جسدية، ويشترك في الحوار متحدثاً بوضوح.	يلفظ الحروف والحركات والمقاطع والجمل لفظاً صحيحاً، يعبّر شفويّاً عن مواضيع مختلفة، موظفاً الأسماء الدالة على الجنس والعدد، مظهراً مقدرة على الاتصال اللفظي وغير اللفظي باستمرار وبنجاح، ويشترك في الحوار، متحدثاً بوضوح وسلاسة، ويمثّل قصة الدرس.	*التعبير عن النص.	٢- التحدث بلغة سليمة.	
يعرض أفكاراً عشوائية، وأحداثاً مبعثرة حول لوحات المحادثة.	يعرض أفكاره، ويذكر أحداثاً من لوحات المحادثة.	يتسلسل في عرض أفكاره، وفي سرد أحداث لوحات المحادثة أمام الآخرين.	يتسلسل في عرض أفكاره، ويشرحها بوضوح، ويسرد أحداث لوحات المحادثة بالتفصيل، متحدثاً باهتمام وثقة مع الآخرين.	* سرد أحداث لوحات المحادثة بتسلسل.	٣- تنظيم الأفكار	



المجال	المعيار	المؤشر	الاستجابة		
			يبتقن	يطوّر	يحاول
القراءة	١- مراعاة العادات السليمة المصاحبة للقراءة الجهرية.	* الاستعداد للقراءة.	يجلس جلسة صحيحة، ويتعامل مع الكتاب بطريقة صحيحة، ويراعي مسافة ٢٠ سم بين عينيه والكتاب، ويتتبع النص المقروء.	- يجلس جلسة صحيحة، ويتعامل مع الكتاب بطريقة صحيحة، ويترك مسافة بين عينيه والكتاب.	يجلس جلسة صحيحة، جاعلاً المسافة قريبة أو بعيدة بين عينيه والكتاب.
	٢- قراءة النص وفهمه.	* لفظ الجمل.	يقرأ ٣٣ كلمة/د، ويقرأ الجمل قراءة جهرية بطلاقة، ويراعي التنغيم في القراءة، ومواقع الوقف.	يقرأ ٢٨ كلمة/د، ويقرأ الجمل قراءة جهرية، ويراعي التنغيم في القراءة.	- يقرأ ٢٥ كلمة/د، ويقرأ الجمل قراءة جهرية.
		* تحليل النص المقروء.	- يستنتج القيمة التربوية (الأفكار: العامة والجزئية). - يغني الحصلة اللغوية من خلال فهم معاني الكلمات الجديدة، ومطالعة نصوص إضافية، وأناشيد. - ملاحظة علاقات الترادف والتضاد، ويردد الأناشيد ملحنة.	- يستنتج القيمة التربوية (الأفكار: العامة والجزئية). - يغني الحصلة اللغوية من خلال فهم معاني الكلمات الجديدة، ويردد الأناشيد ملحنة جزئياً.	- يستنتج القيمة التربوية (الفكرة العامة) من النص، ويشارك في ترديد الأناشيد دون تلحين.
	* توظيف أنماط لغوية بشكل سليم.	- يستخدم المعارف: أسماء الإشارة (هذا، هذه)، الضمائر (هو، هي، أنت، أنا، نحن). - يستخدم الأسماء من حيث الجنس والعدد. - يستخدم حرفي الجر (على، في).	- يميّز المعارف: أسماء الإشارة (هذا، هذه)، الضمائر (هو، هي، أنت، أنا، نحن). - يميّز الأسماء من حيث الجنس والعدد. - يميّز حرفي الجر (على، في).	- يتعرّف إلى: أسماء الإشارة (هذا، هذه)، الضمائر (هو، هي، أنت، أنا، نحن). - يتعرّف إلى الأسماء من حيث الجنس والعدد. - يتعرّف إلى حرفي الجر (على، في).	
	٣- تذوق النص المقروء.	* ربط العلاقات في النص المقروء.	يتنبأ بأحداث في النص، ويقترح نهايات وعناوين أخرى للنص، ويصدر أحكاماً حول النص.	- يتنبأ بأحداث في النص، ويقترح نهايات وعناوين أخرى للنص.	يقترح نهاية وعنواناً آخر للنص.

المجال	المعيار	المؤشرات	الاستجابة		
			يتقن	يطور	يحاول
الكتابة	امتلاك العادات السليمة المصاحبة للكتابة.	*الاستعداد للكتابة، والتهيؤ لها.	يجلس جلسة صحيحة، ويحضر أدواته، ويترك مسافة مناسبة بين الكلمات، ويكتسب قيم النظافة والترتيب.	يجلس جلسة صحيحة، ويحضر أدواته، ويترك مسافة مناسبة بين الكلمات.	يجلس جلسة صحيحة، ويحضر أدواته.
	الكتابة بخط واضح وجميل	* كتابة بخطّ النسخ.	يُميّز بين الأحرف المتشابهة كتابة، ويختار صورة الحرف، ويكتب كلمات بخطّ النسخ، وينسخ فقرة بخط واضح وجميل، ويكتب إملاءً منقولاً ومنظوراً، ويتعرّف إلى قضايا إملائية، مثل (ال الشمسية، والقمرية، والتنوين بأنواعه، والنون، والشدة، والتاء المبسوطة والمربوطة والهاء)، ويعبّر كتابياً عن صورة أو جمل بجملة بسيطة، ويعيد ترتيب الكلمات؛ لتكوين جمل مفيدة، ويكون جملاً مفيدة من كلمات.	يُميّز بين الأحرف المتشابهة كتابة، ويختار صورة الحرف، ويكتب كلمات بخطّ النسخ، وينسخ فقرة بخط واضح وجميل، ويكتب إملاءً منقولاً ومنظوراً، ويتعرّف إلى قضايا إملائية، مثل (ال الشمسية، والقمرية، والتنوين بأنواعه، والشدة)، ويعبّر كتابياً عن صورة أو جمل بجملة بسيطة، ويعيد ترتيب الكلمات؛ لتكوين جمل مفيدة، ويكون جملاً مفيدة من كلمات.	يُميّز بين الأحرف المتشابهة كتابة، ويختار صورة الحرف، ويكتب كلمات بخطّ النسخ، وينسخ فقرة، ويكتب إملاءً منقولاً، ويتعرّف إلى قضايا إملائية، مثل (ال الشمسية، والقمرية، والتنوين بأنواعه، والنون، والشدة، والتاء المبسوطة والمربوطة والهاء)، ويكتب كلمات وجملاً ونصاً وفق قواعد خطّ النسخ، ويكون جملاً مفيدة من كلمات.
					ليس بعد

## معايير لغتنا الجميلة للصف الثالث

المجال	المعيار	المؤشر	الاستجابة			
			يُتقن	يُطوّر	يحاول	ليس بعد
الاستماع	١- تمثّل آداب الاستماع.	* الاستماع إلى النصوص بانتباه.	يتواصل بصرياً، ودون مقاطعة، ودون انشغال.	يتواصل بصرياً، ودون مقاطعة.	يتواصل بصرياً.	يجد صعوبة في التواصل.
	٢- فهم النص المسموع (تفسيرياً، ونقدياً، وإبداعياً).	* استنتاج مضمون النص المسموع.	يحدّد الأفكار العامة والأفكار الجزئية، ويتعرّف إلى معاني الكلمات، ويميّز الأحداث زمانياً ومكانياً.	يحدّد الأفكار العامة، ويتعرّف إلى معاني الكلمات المألوفة، ويميّز الأحداث زمانياً ومكانياً.	يحدّد موضوع النص، ويتعرّف إلى معاني (٤) كلمات مألوفة.	يحدّد موضوع النص، ويجد صعوبة في التعرف إلى معاني بعض الكلمات المألوفة.
	* ربط العلاقات في النص المسموع.	يحدّد علاقات السبب والنتيجة، ويصدر أحكاماً حول النص، ويقترح عناوين أخرى للنص.	يحدّد علاقات السبب والنتيجة، ويصدر أحكاماً حول (٢-١) عبارة.	يربط بعمومية العلاقات في النص دون معرفة الفرق بين السبب والنتيجة.	يحدّد صعوبة في تحديد العلاقات والربط بينها في النص المسموع.	
	٣- تذوق النصّ المسموع.	* التفاعل مع النصّ المسموع.	يتنبأ بأحداث ونهايات أخرى للنص، ويعيد ترتيب أحداثه، ويشارك في تمثيله.	يتنبأ بأحداث النص، ويعيد ترتيبها جزئياً، ويؤدّي دوراً ثانوياً في تمثيل النصّ.	يتنبأ بثلاثة أحداث من النص، ويعيد ترتيبها.	يسرد حدثاً واحداً كما ورد في النص.

الاستجابة				المؤشر	المعيار	المجال
ليس بعد	يحاول	يطور	يتقن			
يجد صعوبة في الاستئذان والالتزام بموضوع الحديث.	يحترم رأي الآخرين. ويستأذن قبل الحديث، ويتحدث دون التزام بالموضوع.	يحترم رأي الآخرين، ويستأذن قبل الحديث، ويلتزم بموضوع الحديث جزئياً.	يحترم رأي الآخرين، ويستأذن قبل الحديث، ويلتزم بموضوع الحديث.	* المشاركة في موضوع الحديث.	١- الالتزام بأداب الحديث.	المحادثة والتعبير الشفوي
يجد صعوبة في نطق الجمل، وفي التعبير عن نفسه.	- ينطق الجمل، ويعبر شفويًا عن نفسه بجمل بسيطة باللغة المحكية.	- ينطق الجمل، ويعبر شفويًا وبلغة سليمة عن مواضيع مختلفة، موظفًا الأسماء الدالة على الجنس والعدد، ومظهرًا مقدرة على الاتصال اللفظي، ومشاركًا في الحوار، ومتحدثًا بوضوح، ويؤدي دورًا ثانويًا في تمثيل النص.	- ينطق الجمل، ويعبر شفويًا وبلغة سليمة عن مواضيع مختلفة، موظفًا الأسماء الدالة على الجنس والعدد، ومظهرًا مقدرة على الاتصال اللفظي وغير اللفظي، ومراعياً التنغيم، ومشاركًا في الحوار، ومتحدثًا بوضوح وسلاسة. - يمثل قصة الدرس.	* التعبير عن اللوحة والنص.	٢- التحدث بلغة سليمة.	
- يجد صعوبة في ذكر العناصر، وعرض أفكاره، وفي سرد أحداث لوحات المحادثة.	- يعرض أفكاره، ويذكر عناصر لوحات المحادثة، ويظهر معرفة عامة في تلك الأحداث.	- يتسلسل في عرض أفكاره، ويربط بين العناصر والعلاقات المختلفة في اللوحة، ويتسلسل في سرد أحداثها، ويكتسب ثروة لغوية موظفًا إياها في جمل وصفية.	- يتسلسل في عرض أفكاره، ويربط بين العناصر والعلاقات المختلفة في اللوحة، ويتسلسل في سرد أحداثها، ويكتسب ثروة لغوية موظفًا إياها في جمل وصفية مترابطة، ويتحدث مع الآخرين بثقة (محاوياً ومناقشاً).	* سرد أحداث لوحات المحادثة بتسلسل.	٣- تنظيم الأفكار	

المجال	المعيار	المؤشر	الاستجابة		
			يتقن	يطوّر	يحاول
التعبير	١- تمثّل العادات السليمة المصاحبة للقراءة الجهرية.	* الاستعداد للقراءة.	-يجلس جلسة صحيحة، مراعيًا المسافة المناسبة (٢٠سم) بين عينه والكتاب، ويتتبع النص المقروء.	-يجلس جلسة صحيحة، تاركًا المسافة، ويتتبع جملاً في النص المقروء.	يجلس جلسة صحيحة، جاعلاً المسافة قصيرة أو طويلة بين عينيه والكتاب.
	٢- قراءة النص قراءة تفسيرية، ونقدية، وإبداعية.	* لفظ الجمل.	يقراً ٤٥ كلمة/د، ويقراً الجمل قراءة جهرية بطلاقة، مراعيًا التنغيم، ويراعي مواقع الوقف والتنغيم وهمزتي الوصل والقطع في القراءة،	يقراً ٤٠ كلمة/د، ويقراً الجمل قراءة جهرية، مراعيًا التنغيم، ويراعي مواقع الوقف دون تنغيم، وهمزتي الوصل والقطع جزئياً.	يقراً ٣٥ كلمة/د، ويقراً الجمل قراءة جهرية مراعيًا الوقف عند النقطة.
	تحليل النص المقروء.	يستنتج القيمة التربوية (الأفكار: العامة والجزئية)، ويغني الحصيلة اللغوية من خلال فهم معاني الكلمات والتراكيب اللغوية الجديدة، ومطالعة نصوص إضافية، وأناشيد، ويلاحظ علاقات الترادف والتضاد، ويوظف المفردات الجديدة في جمل.	يستنتج القيمة التربوية (الأفكار): العامة والجزئية، ويغني الحصيلة اللغوية من خلال فهم معاني الكلمات والتراكيب اللغوية الجديدة، ويوظف المفردات الجديدة في جمل مفيدة.	يستنتج الفكرة العامة) من النص، ويتعرّف إلى معاني الكلمات المألوفة من خلال السياق.	يستنتج موضوع الدرس، ويتعرّف إلى معاني بعض الكلمات المتكررة البسيطة.
	* توظيف أنماط لغوية بشكل سليم.	يستخدم المعارف: أسماء الإشارة (هذا، هذه، هؤلاء)، والضمائر (هو، هي، أنت، أنتِ، أنتما، أنا، نحن)، والأسماء الموصولة (الذي، التي)، ويستخدم الأسماء من حيث الجنس والعدد، ويستخدم أحرف الجر (من، إلى، عن، على، في)، ويستكشف اسم الفاعل من فعل ثلاثي صحيح.	يستخدم المعارف: أسماء الإشارة (هذا، هذه، هؤلاء)، والضمائر (هو، هي، أنت، أنتِ، أنتما، أنا، نحن)، والأسماء الموصولة (الذي، التي)، ويستخدم الأسماء من حيث الجنس والعدد، ويستخدم أحرف الجر (من، إلى، عن، على، في).	-يتعرّف إلى أسماء الإشارة (هذا، هذه)، والضمائر (هو، هي، أنت، أنتِ، أنتما، أنا، نحن)، والأسماء الموصولة (الذي، التي)، ويتعرّف إلى الأسماء من حيث الجنس والعدد، ويتعرّف إلى أحرف الجر (من، إلى، عن، على، في).	يتعرّف إلى الأسماء من حيث الجنس، ويجد صعوبة كبيرة في باقي المهارات النحوية المستهدفة.
	٣- تذوق النص المقروء،	التفاعل مع النص المقروء.	-يظهر معرفة جوهرية وشاملة وتفصيلية بأفكار النص، وفهماً وممارسة وتطبيقاً للقيمة التربوية الواردة فيه، ويتنبأ بأحداث في النص، ويقترح نهايات وعناوين أخرى له، ويصدر أحكاماً حوله.	يظهر معرفة عامة بأفكار النص، ويتنبأ بأحداث في النص، ويقترح نهاية وعناوين أخرى له،	- يتعرّف إلى الفكرة العامة في النص، ويتنبأ بحدث في النص، ويقترح عنواناً آخر له.
	- يجد صعوبة في التعرف إلى الفكرة العامة في النص، ويجد صعوبة في التنبؤ بحدث فيه، واقتراح عنوان آخر له.				

## معايير اللغة العربية للصف الرابع

الاستجابة				المؤشر	المعيار	المجال
ليس بعد	يحاول	يطوّر	يُتقن			
يجد صعوبة في التواصل.	يتواصل بصرياً.	يتواصل بصرياً، ودون مقاطعة.	يتواصل بصرياً، ودون مقاطعة، ودون انشغال.	* الاستماع إلى النصوص بانتباه.	١- مراعاة آداب الاستماع.	الاستماع
يحدّد موضوع النص، ولا يتعرّف إلى معنى أي كلمة مألوفة.	يحدّد موضوع النص، ويتعرّف إلى معاني (٥-٦) كلمات مألوفة.	يحدّد الأفكار العامة، ويتعرّف إلى معاني الكلمات المألوفة من خلال السياق، ويميّز الأحداث زمنياً ومكانياً.	- يحدّد الأفكار (العامة والجزئية)، و يوظّف السياق في فهم معاني المفردات، ويميّز الأحداث زمنياً ومكانياً.	* استنتاج مضمون النص المسموع.	٢- فهم النص المسموع (تفسيرياً، نقدياً، إبداعياً).	
يربط علاقة التضاد دون معرفة الفرق بين السبب والنتيجة.	يحدّد العلاقات بين المفردات، والعلاقات بين السبب والنتيجة.	يحدّد العلاقات بين المفردات، والعلاقات بين السبب والنتيجة، ويصدر أحكاماً حول النص، ويقترح عناوين أخرى له.	- يحدّد العلاقات بين المفردات، والعلاقات بين السبب والنتيجة، ويصدر أحكاماً حول النص، وما يتضمنه من أفكار، ويقترح عناوين أخرى له، ويميّز بين أنواع النصوص المسموعة.	* ربط العلاقات في النص المسموع.		
يسرد حدثاً واحداً كما ورد في النص.	- يقترح نهاية أخرى للنص، ويعيد ترتيب جزء من أحداثه، ويستشعر أهمية القيم في النصوص بعد تحديدها.	- يتنبأ بنهايات أخرى للنص، ويعيد ترتيب أحداثه، ويشارك في تمثيله، ويمثل قيماً من نصوص.	- يتنبأ بأحداث ونهايات أخرى للنص، ويعيد ترتيب أحداثه، ويشارك في تمثيله، ويمثل القيم في النصوص كلها.	* التفاعل مع النص المسموع.	٣- تذوق النص المسموع.	

المجال	المعيار	المؤشر	الاستجابة		
			يُتقن	يُطوّر	يحاول
المحادثة والتعبير الشفوي	١- مراعاة آداب الحديث.	*المشاركة في موضوع الحديث.	يحترم رأي الآخرين، ويستأذن قبل الحديث، ويلتزم بموضوعه.	يحترم رأي الآخرين، ويستأذن قبل الحديث، ويلتزم بموضوع الحديث جزئياً.	يحترم رأي الآخرين، ويستأذن قبل الحديث، ويتحدث دون التزام بالموضوع.
	٢- التحدث بلغة سليمة.	*التعبير عن اللوحة والنص.	يعبّر عن نفسه وآرائه ومشاعره في مواقف متنوعة بلغة سليمة، ويكتسب جرأة وثقة بالنفس في مواقف التعبير الشفوي، ويراعي التنعيم ولغة الجسد في الحديث، ويمثّل قصة اللوحة، ويميّز الفكرة والتفاصيل الداعمة فيها.	يعبّر عن نفسه وآرائه ومشاعره في مواقف متنوعة بلغة سليمة، ويكتسب جرأة وثقة بالنفس في مواقف التعبير الشفوي، ويراعي التنعيم ولغة الجسد في الحديث، ويمثّل قصة اللوحة.	يعبّر عن نفسه في مواقف متنوعة بلغة سليمة، ويكتسب جرأة في بعض مواقف التعبير الشفوي، ويراعي التنعيم. أثناء التعبير.
	٣- تنظيم الأفكار.	* سرد أحداث لوحات المحادثة بتسلسل.	- يربط بين العناصر والعلاقات المختلفة في اللوحة، ويتسلسل في سرد أحداثها، ويتحدث بثقة وطلاقة مع الآخرين، موظفاً الثروة اللغوية المكتسبة في جمل مترابطة وصفية، ويكمل قصة قد تعرّف إلى بعض أحداثها، ويبيدي رأيه في مواقف مختلفة مقترحاً حلولاً.	- يربط بين العناصر والعلاقات المختلفة في اللوحة، ويتسلسل في سرد أحداثها، ويتحدث بثقة مع الآخرين، موظفاً الثروة اللغوية المكتسبة في جمل وصفية، ويكمل قصة قد تعرّف إلى بعض أحداثها.	- يربط بين العناصر والعلاقات المختلفة في اللوحة، ويتسلسل في سرد أحداثها، ويتحدث مع الآخرين، موظفاً المفردات اللغوية المألوفة له.
					ليس بعد

المجال	المعيار	المؤشر	الاستجابة		
			يُتقن	يَطوّر	يحاول
٥٠ ٤٤	١- مراعاة العادات السليمة المصاحبة للقراءة الجهرية.	* الاستعداد للقراءة.	يجلس جلسة صحيحة، مراعيًا المسافة المناسبة بين عينه والكتاب، ويتتبع النص المقروء.	يجلس جلسة صحيحة، تاركًا مسافة بين عينه والكتاب، ويتتبع جملاً في النص المقروء.	يجلس جلسة صحيحة، جاعلاً مسافة قريبة أو بعيدة بين عينه والكتاب، ويتتبع كلمات في النص المقروء.
	٢- قراءة النص قراءة تفسيرية، نقدية، إبداعية.	* لفظ الجمل.	يقرأ ٧٠ كلمة/د، ويقرأ الفقرات قراءة صامتة وجهرية بطلاقة، ويراعي التنغيم في القراءة (النصوص والأناشيد)، وهمزتي والوصل والقطع، ومواقع الوقف في القراءة.	يقرأ ٦٥ كلمة/د، ويقرأ الفقرات قراءة صامتة وجهرية بطلاقة، ويراعي مواقع الوقف، وهمزتي الوصل والقطع في القراءة.	يقرأ ٦٠ كلمة/د، ويقرأ الجمل قراءة صامتة وجهرية. - يقف عند علامات الترقيم.
	تحليل النص المقروء.	- يستنتج القيمة التربوية (الأفكار: العامة والجزئية)، ويغني الحصيلة اللغوية من خلال فهم المعاني في السياق (من خلال القراءة والمطالعة الإضافية)، ويميّز العلاقات (الترادف والتضاد، السبب والنتيجة،...)، ويكتسب مهارة التفكير الإبداعي وحلّ المشكلات من خلال إجاباته عن أسئلة (نفكر)، ويوظف المفردات الجديدة في جمل مفيدة.	- يستنتج القيمة التربوية (الأفكار: العامة والجزئية)، ويغني الحصيلة اللغوية من خلال فهم المعاني في السياق، ويلاحظ العلاقات (الترادف والتضاد، السبب والنتيجة،...)، ويوظف المفردات البسيطة في جمل مفيدة.	- يستنتج القيمة التربوية (الفكرة العامة) من النص، ويفهم المعاني المألوفة في السياق، ويوظف بعضها في جمل.	- يفهم بعض المعاني المألوفة في السياق، ويجد صعوبة في التفاعل مع النص.



			<p>* توظيف أنماط لغوية بشكل سليم .</p> <p>يستخدم: أسماء الإشارة، والضمائر المنفصلة، والأسماء الموصولة، وأدوات الاستفهام، والأسماء من حيث الجنس والعدد في جمل مفيدة، وأحرف الجر (من، إلى، عن، على، في)، ويحاكي اسم الفاعل واسم المفعول من فعل ثلاثي صحيح، ويصنف الكلمات إلى اسم وفعل وحرف، ويميّز الأفعال (ماضي، مضارع، أمر)، ويميّز بين الجمل الفعلية والجمل الاسمية.</p>		
<p>يوجد صعوبة في توظيف بعض الأنماط اللغوية (أسماء الإشارة، وضمائر المثني والجمع، والأسماء الموصولة) بشكل سليم.</p>	<p>- يتعرّف إلى أسماء الإشارة (هذا، هذه، هؤلاء)، والضمائر (هو، هي، هما، أنت، أنتِ، أنتما، أنا، نحن)، والأسماء الموصولة (الذي، التي)، ويتعرّف إلى الأسماء من حيث الجنس، ويتعرّف إلى أحرف الجر (من، إلى، عن، على، في)، والأسماء من حيث الجنس، وأقسام الكلام.</p>	<p>- يميّز أسماء الإشارة (هذا، هذه، هؤلاء)، والضمائر (هو، هي، هما، أنت، أنتِ، أنتما، أنا، نحن)، والأسماء الموصولة (الذي، التي)، ويميّز الأسماء من حيث الجنس والعدد، وبين أحرف الجر (من، إلى، عن، على، في)، ويحاكي اسم الفاعل من فعل ثلاثي صحيح، ويميّز بين أقسام الكلام، والأفعال (ماضي، مضارع، أمر).</p>			
<p>- يجد صعوبة في التفاعل مع النص المقروء، ويظهر فهماً لفكرة أو حدث في النص.</p>	<p>- يتعرّف إلى الأفكار العامة، وأهم الأفكار والأحداث في النص، ويقترح عنواناً آخر للنص.</p>	<p>- يظهر معرفة شاملة وتفصيلية للأفكار والأحداث في النص، ويتنبأ بأحداث في النص، ويقترح نهايات وعناوين أخرى له.</p>	<p>يظهر معرفة جوهرية وعميقة وشاملة وتفصيلية لأفكار النص، فهماً، وممارسة وتطبيقاً للقيمة التربوية الواردة فيه، ويتنبأ بأحداث في النص، ويقترح نهايات وعناوين أخرى له، ويصدر أحكاماً حوله.</p>	<p>التفاعل مع النص المقروء.</p>	<p>٣- تذوق النص المقروء.</p>

## معايير الصف الخامس

المجال	المعيار	المؤشر	المستويات		
			يحقق	يطور	يحاول
الاستماع	قراءة الاستماع	الاستماع لنصوص نثرية مكونة من (١٥٠-١٠٠) كلمة استماعاً واعياً، وفهم الفكرة العامة، واستنتاج الأفكار الفرعية فيها، وإعادة تلخيصها بلغته، وإبداء رأيه فيها، والإجابة عن الأسئلة جميعها المتعلقة بها.	يستمتع لنصوص نثرية مكونة من (١٥٠-١٠٠) كلمة استماعاً واعياً، ويفهم الفكرة العامة، ويستنتج بعض الأفكار الفرعية فيها، ويعيد تلخيصها بلغته، ويبدى رأيه فيها، ويستطيع الإجابة عن معظم الأسئلة المتعلقة فيها.	يستمتع لنصوص نثرية مكونة من (١٥٠-١٠٠) كلمة استماعاً واعياً، ويفهم الفكرة العامة، ويستطيع الإجابة عن بعض الأسئلة المتعلقة بها.	ليس بعد
القراءة	القراءة الجهرية	قراءة نصوص نثرية من ٢٠٠ كلمة في زمن (٨-١٠) دقائق، مراعيًا مخارج الحروف، والنطق السليم، ووضوح الصوت وشدته، والتنغيم، والوصل والفصل، والقراءة المعبرة الممثلة للمعنى.	- يقرأ نصّاً نثريّاً من ٢٠٠ كلمة في زمن (٨-١٠) دقائق، مراعيًا مخارج الحروف، والنطق السليم، ووضوح الصوت وشدته، والتنغيم، والوصل والفصل، والقراءة المعبرة، الممثلة للمعنى.	- يقرأ نصّاً نثريّاً من ٢٠٠ كلمة في زمن (٨-١٠) دقائق، دون مراعاة للنطق السليم، والتنغيم، ولا يفهم ما يقرأ.	- يقرأ نصّاً نثريّاً أو شعريّاً بتعثر، ويتجاوز الفترة المعقولة لهذه المهارة.
	قراءة نصوص شعرية متنوعة (فلسطينية وعربية) من (٨) أبيات من الشعر العمودي، أو (١٦) سطرًا شعريًا من الشعر الحر في (٥) دقائق، مراعيًا الموسيقى، والقراءة المعبرة الممثلة للمعنى.	- يقرأ نصّاً شعريّاً من (٨) أبيات أو (١٦) سطرًا شعريّاً مراعيًا الموسيقى والإلقاء المعبر عن المعنى مع حركات الجسد وإظهار الانفعال.	- يقرأ نصّاً شعريّاً من (٨) أبيات أو (١٦) سطرًا شعريّاً بإلقاء فيه انفعال وبصوت مرتفع دون حركات أو مراعاة للموسيقى والمعنى.	- يقرأ نصّاً شعريّاً من (٨) أبيات أو (١٦) سطرًا شعريّاً دون انفعال أو تأثر وإلقاء، ولا يعبر عن المعنى العام.	- يقرأ بيتين أو سطرين دون انفعال أو تأثر.

فهم المقروء	الأفكار	تعرف مجموعة من الأدباء: كتاب وشعراء، (فلسطينيين وعرب وعالميين)، ومؤلفاتهم، والموضوعات التي برزوا فيها.	-يتعرف صاحب النصّ (أدباء وشعراء ومؤلفين) الموضوعات التي برزوا فيها، ذاكرًا بعضًا من مؤلفاتهم.	-يتعرف صاحب النصّ (أدباء وشعراء ومؤلفين) دون أن يحدّد الموضوعات التي برزوا فيها، أو ذكر مؤلفاتهم.	- التعرف إلى بعض أصحاب النصوص.
المفردات والتراكيب	المفردات والتراكيب	تعرف معاني المفردات والتراكيب، مبيّنًا العلاقات اللغوية بينها، ومفرّقًا بين سياقاتها، وتوظيفها في سياقات مفيدة من إنشائه.	- يتعرف معاني المفردات والتراكيب، مبيّنًا العلاقات اللغوية بينها، ويوظفها في سياقات مفيدة من إنشائه ذات معنى واضح مع بعض الأخطاء في البناء.	- يتعرف معاني المفردات والتراكيب مع ضعف في التمييز بين علاقاتها، ويوظفها في سياقات ليست من إنشائه تمامًا مع أخطاء ومعنى ضعيف.	- يتعرف معنى مفردة أو مفردتين دون فهم علاقاتها، أو توظيفها.
قضايا لغوية	التعرف إلى الضد والمرادف والجمع والمفرد لكلمات واردة في النصّ، ومحاكاة عباراتها، مبيّنًا دلالتها.	التعرف إلى الضد والمرادف والجمع والمفرد لكلمات واردة في النصّ، ويحاكي عباراتها، مبيّنًا دلالتها.	التعرف إلى الضد والمرادف والجمع والمفرد لجميع الكلمات الواردة في النصّ.	التعرف إلى الضد والمرادف والجمع والمفرد لبعض كلمات واردة في النصّ.	التعرف إلى الضد والمرادف والجمع والمفرد لكلمة أو كلمتين في النصّ.
جمال التصوير	استخراج التشبيه في النصّ وتوضيحه، وبيان عناصر الصورة التي رسمها الكاتب أو الشاعر في النصّ، والحكم عليها.	استخراج التشبيه في النصّ وتوضيحه، وبيان عناصر الصورة التي رسمها الكاتب أو الشاعر في النصّ، ويحكم عليها.	استخراج التشبيه في النصّ ويبيّن بعض عناصر الصورة التي رسمها الكاتب الشاعر في النصّ.	استخراج التشبيه في النصّ ويوضّحه، ويعين بعض ملامح الصورة.	يستخرج تشبيهًا في النصّ.
العاطفة (خاص بالنصوص الشعرية)	تحديد نوع العاطفة في النص الشعري، والتفاعل معها، وبيان رأيه فيها.	تحديد نوع العاطفة في النص الشعري، ويتفاعل معها، ويحكم عليها من حيث الصدق، أو التكلف.	يحدّد نوع العاطفة في النص الشعري، ويتفاعل معها.	يحدّد نوع العاطفة في معظم النصوص الشعرية، ويتفاعل معها.	يحدّد نوع العاطفة في بعض النصوص الشعرية.

الشخصيات والمواقف (خاص بالنصوص النثرية)	تحديد الشخصيات، وذكر ملامحها في النص، وبيان المواقف، وتحليلها، والمقارنة بينها.	يحدّد المواقف والشخصيات في النصّ، ويبيّن ملامح الشخصيات، ويحلّل المواقف، ويقارن بينها، مبدئياً رأيه فيها.	يحدّد المواقف والشخصيات في النصّ، ويبيّن ملامح الشخصيات، ويحلّل المواقف.	يحدّد المواقف والشخصيات في النصّ، ويبيّن ملامح الشخصيات.	يحدّد بعض المواقف، وبعض الشخصيات في النصّ.
القيم والاتجاهات	استخراج القيم والاتجاهات في النصّ، وتمثّل الإيجابية منها، وإعطاء أمثلة واقعية عليها، وإبداء رأيه في قيم شائعة.	يستخرج القيم والاتجاهات في النصّ، ويتمثّل القيم والاتجاهات الإيجابية، ويعطي أمثلة واقعية عليها.	يستخرج القيم والاتجاهات في النصّ، ويتمثّل القيم والاتجاهات الإيجابية، ويعطي أمثلة واقعية عليها.	يستخرج بعض القيم والاتجاهات في النصّ.	يستخرج بعض القيم والاتجاهات في النصّ.
طبيعة النصّ ومكوّناته (خاص بالنصوص النثرية)	تعرفّ اللون الأدبي للنصّ النثري (المقالة، القصة، الخاطرة...)، وتحديد عناصره، وبيان بدايته ونهايته، والصوت والحركة والوصف للأحداث والشخصيات، والموازنة بين الأفكار والمواقف.	يتعرّف اللون الأدبي للنصّ النثري، ويحلّله إلى عناصره ممثلًا عليه، ويبيدي رأيه في مستوى النصّ.	يتعرّف اللون الأدبي للنصّ النثري، ويحلّله إلى عناصره ممثلًا عليه.	يتعرّف اللون الأدبي للنصّ النثري، ويحلّله إلى عناصره.	يتعرّف اللون الأدبي للنصّ النثري.
الحفظ (خاص بالنصوص الشعرية)	حفظ القصيدة، وإلقاؤها، مراعياً وضوح الصوت، ومخارج الحروف، ولغة الجسد، وتلحينها.	يحفظ معظم القصيدة، ويلقيها، مراعيًا وضوح الصوت، ومخارج الحروف، ولغة الجسد.	يحفظ القصيدة، ويلقيها، مراعياً وضوح الصوت، ومخارج الحروف، ولغة الجسد، ويلحنها.	يحفظ بعضاً من القصيدة، ويلقيها دون وضوح في الصوت، ومخارج الحروف.	يحفظ بيتاً، أو سطرًا شعريًا.

القواعد	أقسام الكلمة	تعرف مفهوم الاسم وعلاماته، واستخراج الأسماء من النص، وتصنيفها إلى أسماء حيوانات ونباتات وجمادات، والتميز بين الاسم العلم والاسم المعنوي، والتمثيل عليها بجمل من إنشائه.	يتعرف مفهوم الاسم وعلاماته، ويستخرج الأسماء من النص، ويصنفها إلى أسماء حيوانات ونباتات وجمادات، ويميز بين الاسم العلم والاسم المعنوي، ويمثل عليها بجمل من إنشائه.	يتعرف مفهوم الاسم وعلاماته، ويستخرج الأسماء من النص، ويصنفها إلى أسماء حيوانات ونباتات وجمادات، ويميز بين الاسم العلم والاسم المعنوي.	يتعرف مفهوم الاسم، ويستخرج بعض من النص، ويصنفها إلى أسماء حيوانات ونباتات وجمادات.
الضمائر (المنفصلة والمتصلة)	تعرف الضمائر المنفصلة والمتصلة، وتصنيفها إلى متكلم ومخاطب وغائب، واستخراجها جميعاً من النص، واستبدال الضمائر بالأسماء، وتوظيفها في جمل من إنشائه.	يتعرف الضمائر المنفصلة والمتصلة، ويصنفها إلى متكلم ومخاطب وغائب، ويستخرجها جميعاً من النص، ويستبدل الضمائر بالأسماء، ويوظفها بجمل من إنشائه.	يتعرف الضمائر المنفصلة والمتصلة، ويصنفها إلى متكلم ومخاطب وغائب، ويستخرجها جميعاً من النص، ويستبدل الضمائر بالأسماء.	يتعرف بعض الضمائر المنفصلة والمتصلة، ويصنفها إلى متكلم ومخاطب وغائب، ويستخرج بعضها من النص.	يتعرف بعض الضمائر المنفصلة.
الفعل (الماضي والمضارع والأمر)	تعرف مفهوم الفعل (الماضي والمضارع والأمر)، وبيان علاماته، والتميز بين الأفعال، واستخراجها جميعاً من النص، وتوظيفها في جمل مفيدة.	يتعرف مفهوم الفعل (الماضي والمضارع والأمر)، وبيان علاماته، ويميز بين الأفعال، ويستخرجها جميعاً من النص، ويوظفها في جمل مفيدة.	يتعرف مفهوم الفعل (الماضي والمضارع والأمر)، وبيان علاماته، ويميز بين الأفعال، ويستخرج بعضها من النص.	يتعرف مفهوم الفعل (الماضي والمضارع والأمر)، وبيان بعض علاماتها، ويخطئ في التمييز بينها، ويستخرج الأفعال الماضية من النص.	يتعرف مفهوم الماضي.
الأحرف (الجر والعطف)	تعرف أحرف الجر وأحرف العطف، وبيان سماتها، ويعين الاسم المجرور والاسم المعطوف، ويستخرجها جميعاً من النص، ويمثل عليها في جمل مفيدة.	يتعرف أحرف الجر وأحرف العطف، وبيان سماتها، ويعين الاسم المجرور والاسم المعطوف، ويستخرج بعضها من النص.	يتعرف أحرف الجر وأحرف العطف، ويعين بعض الأسماء المجرورة والمعطوفة.	يتعرف أحرف الجر وأحرف العطف، ويعين بعض الأسماء المجرورة والمعطوفة.	يتعرف حرفين من أحرف الجر، وحرفين من أحرف العطف.

<p>علامات الإعراب الأصلية (الضمة والفتحة والكسرة) والفتحة والكسرة (السكون) في الرسم.</p>	<p>يتعرّف علامات الإعراب الأصلية (الضمة والفتحة والكسرة والسكون)، ويميّز بعض الأسماء المرفوعة والمنصوبة والمجرورة، والأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة.</p>	<p>يتعرّف علامات الإعراب الأصلية (الضمة والفتحة والكسرة والسكون)، ومواقعها في الأسماء والأفعال، ويميّز بعض الأسماء المرفوعة والمنصوبة والمجرورة، والأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة.</p>	<p>يتعرّف علامات الإعراب الأصلية (الضمة والفتحة والكسرة والسكون)، ومواقعها في الأسماء والأفعال، ويميّز الأسماء المرفوعة والمنصوبة والمجرورة، والأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة، ويعيّن بعضها في النصّ، ويصنّفها وفق الحركة الإعرابية، ويمثّل عليها بجمل مفيدة.</p>	<p>تعرّف علامات الإعراب الأصلية (الضمة والفتحة والكسرة والسكون)، ومواقعها في الأسماء والأفعال، وتميّز الأسماء المرفوعة والمنصوبة والمجرورة، والأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة، وتعيّن بعضها في النصّ، وتصنّفها وفق الحركة الإعرابية، والتمثيل عليها بجمل مفيدة.</p>	<p>علامات الإعراب الأصلية (الضمة والفتحة والكسرة) والفتحة والكسرة (السكون)</p>
<p>يتعرّف مفهوم الجملة الاسميّة، أنها تبدأ باسم.</p>	<p>يتعرّف مفهوم الجملة الاسميّة، ويبيّن عنصرها (المبتدأ والخبر)، ويعطي بعض الأمثلة على الجملة الاسميّة.</p>	<p>يتعرّف مفهوم الجملة الاسميّة، ويبيّن عنصرها (المبتدأ والخبر)، ويكوّن جملاً اسميّة من أسماء معطاة.</p>	<p>يتعرّف مفهوم الجملة الاسميّة، ويبيّن عنصرها (المبتدأ والخبر)، ويكوّن جملاً اسميّة من أسماء معطاة، ويعبّر بجمل اسميّة ذات معنى.</p>	<p>تعرّف مفهوم الجملة الاسميّة، وبيان عنصرها (المبتدأ والخبر)، وتكوين جمل اسميّة من أسماء معطاة، والتعبير بجمل اسميّة ذات معنى.</p>	<p>الجملة الاسميّة</p>
<p>يتعرّف مفهوم الجملة الفعلية، أنها تبدأ بفعل.</p>	<p>يتعرّف مفهوم الجملة الفعلية، ويبيّن عنصرها (فعل والفاعل)، ويعطي بعض الأمثلة على الجملة الاسميّة.</p>	<p>يتعرّف مفهوم الجملة الفعلية، ويبيّن عنصرها (فعل والفاعل)، ويكوّن جملاً فعليّة من أفعال معطاة.</p>	<p>يتعرّف مفهوم الجملة الفعلية، ويبيّن عنصرها (فعل والفاعل)، ويكوّن جملاً فعليّة من أفعال معطاة، ويعبّر بجمل فعليّة ذات معنى.</p>	<p>تعرّف مفهوم الجملة الفعلية، وبيان عنصرها (فعل والفاعل)، وتكوين جمل فعليّة من أفعال معطاة، والتعبير بجمل فعليّة ذات معنى.</p>	<p>الجملة الفعلية</p>

الإملاء	اللام القمرية واللام الشمسية	تعرف اللام القمرية واللام الشمسية، وإدخال (ال) التعريف على الأسماء، وتمييز اللام القمرية من الشمسية، واستخراجها من النص، والتمثيل عليها، وكتابتها غيباً دون أخطاء.	يتعرف اللام القمرية واللام الشمسية، ويُدخل (ال) التعريف على الأسماء، ويميّز اللام القمرية من الشمسية، ويستخرجها من النص، ويمثل عليها، ويكتبها غيباً دون أخطاء.	يتعرف اللام القمرية واللام الشمسية، ويُدخل (ال) التعريف على الأسماء، ويميّز اللام القمرية من الشمسية، ويستخرجها من النص، ويمثل عليها، ويكتبها مع خطأ أو خطأين.	يتعرف اللام القمرية واللام الشمسية، ويُدخل (ال) التعريف على الأسماء، ويخطئ في التمييز بين اللامين، ويكتبها مع بعض الأخطاء.
التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء	تعرف التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء، وتمييزها في الكلمات، وكتابتها بشكلها الصحيح في كلمات تملى عليه، وتصويب الأخطاء الواردة في كتابتها.	يتعرف التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء، ويميّزها في الكلمات، ويكتبها بشكلها الصحيح في كلمات تملى عليه، ويصوّب الأخطاء الواردة في كتابتها.	يتعرف التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء، ويميّزها في الكلمات، ويكتبها بشكلها الصحيح في كلمات تملى عليه، ويصوّب الأخطاء الواردة في كتابتها.	يتعرف التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء، ويخطئ في كتابتها.	يتعرف التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء، ويخطئ في كتابتها.
النون والتنوين	تعرف النون والتنوين، وكتابتها بصورة صحيحة، والتمثيل عليها بجمل مفيدة.	يتعرف النون والتنوين، وكتابتها بصورة صحيحة، ويميّز بينها في الكلمات، ويصوّب الأخطاء الواردة في كتابتها، ويمثل عليها جملة مفيدة.	يتعرف النون والتنوين، وكتابتها بصورة صحيحة، ويميّز بينها في الكلمات، ويصوّب الأخطاء الواردة في كتابتها، ويمثل عليها جملة مفيدة.	يتعرف النون والتنوين، وكتابتها بصورة صحيحة، ويميّز بينها في الكلمات، ويصوّب الأخطاء الواردة في كتابتها، ويمثل عليها جملة مفيدة.	يتعرف النون والتنوين رسماً.
ألف المد في أول الكلمة	تعريف ألف المد في أول الكلمة، وكتابتها بصورتها الصحيحة في أوائل الكلمات، وتصويب جميع الأخطاء الواردة في كتابتها.	تعريف ألف المد في أول الكلمة، وكتابتها بصورتها الصحيحة في أوائل الكلمات، ويصوّب جميع الأخطاء الواردة في كتابتها.	تعريف ألف المد في أول الكلمة، وكتابتها بصورتها الصحيحة في أوائل الكلمات، ويصوّب جميع الأخطاء الواردة في كتابتها.	تعريف ألف المد في أول الكلمة، ويصوّب بعض الأخطاء الواردة في كتابتها.	يتعرف ألف المد في أول الكلمة رسماً.

<p>يتعرّف همزة الوصل.</p>	<p>يتعرّف أنّ همزة الوصل تحذف لفظاً وكتابة عند دخول اللام على الأسماء، ويميّز بين الأسماء المعرّفة بـ (ال)، والمسبوقة بحرف الجر، ويكتبها مع أخطاء كثيرة عندما تملى عليه.</p>	<p>يتعرّف أنّ همزة الوصل تحذف لفظاً وكتابة عند دخول اللام على الأسماء، ويميّز بين الأسماء المعرّفة بـ (ال) والمسبوقة بحرف الجر، ويمثّل عليها بجمل من إنشائه، ويصوّب الأخطاء الواردة في كتابتها غالباً، ويكتبها عندما تملى عليه مع خطأ أحياناً.</p>	<p>يتعرّف أنّ همزة الوصل تحذف لفظاً وكتابة عند دخول اللام على الأسماء، ويميّز بين الأسماء المعرّفة بـ (ال) والمسبوقة بحرف الجر، ويمثّل عليها بجمل من إنشائه، ويصوّب الأخطاء الواردة في كتابتها، ويكتبها بصورتها الصحيحة عندما تملى عليه دائماً.</p>	<p>التعرّف إلى أنّ همزة الوصل تحذف لفظاً وكتابة عند دخول اللام على الأسماء، والتمثيل عليها بجمل من إنشائه، وتصويب الأخطاء الواردة في كتابتها، وكتابتها بصورتها الصحيحة عندما تملى عليه دائماً.</p>	<p>دخول اللام على الاسم المعرّف بـ (ال)</p>
<p>تعرفّ الأحرف (الكاف والباء والفاء والواو).</p>	<p>يتعرّف أنّ دخول (الكاف والباء والفاء والواو) على الأسماء المعرّفة بـ (ال) لا يؤثر على كتابتها، ويكتبها بصورتها الصحيحة مع بعض الأخطاء.</p>	<p>يتعرّف أنّ دخول (الكاف والباء والفاء والواو) على الأسماء المعرّفة بـ (ال) لا يؤثر على كتابتها، ويكتبها بصورتها الصحيحة غالباً، ويمثّل عليها.</p>	<p>يتعرّف أنّ دخول (الكاف والباء والفاء والواو) على الأسماء المعرّفة بـ (ال) لا يؤثر على كتابتها، ويكتبها بصورتها الصحيحة، ويمثّل عليها، ويصوّب الأخطاء الواردة في كتابتها.</p>	<p>التعرّف إلى أنّ دخول (الكاف والباء والفاء والواو) على الأسماء المعرّفة بـ (ال) لا يؤثر على كتابتها، وكتابتها بصورتها الصحيحة، والتمثيل عليها، وتصويب الأخطاء الواردة في كتابتها.</p>	<p>دخول (الباء والكاف والفاء والواو) على الاسم المعرّف بـ (ال)</p>
<p>يكتب نماذج بخط النسخ مع أخطاء كثيرة.</p>	<p>يكتب نماذج بخط النسخ، مراعيّاً الحروف الآتية في كتابتها: (ص، ض، س، ش، ن، هـ، ع، ز، ف، ق، ع، غ، ك، م، ج، ح، خ)، دون توازن في الكتابة، أو دقة فيها.</p>	<p>يكتب نماذج بخط النسخ، مراعيّاً الحروف الآتية في كتابتها: (ص، ض، س، ش، ن، هـ، ع، ز، ف، ق، ع، غ، ك، م، ج، ح، خ)، ويكتبها بخط واضح.</p>	<p>يكتب نماذج بخط النسخ، مراعيّاً الحروف الآتية في كتابتها: (ص، ض، س، ش، ن، هـ، ع، ز، ف، ق، ع، غ، ك، م، ج، ح، خ)، ويكتب بخط جميل، وبصورة صحيحة ودقيقة.</p>	<p>كتابة نماذج بخط النسخ، مراعيّاً الحروف الآتية في كتابتها: (ص، ض، س، ش، ن، هـ، ع، ز، ف، ق، ع، غ، ك، م، ج، ح، خ)، والكتابة بخط جميل، وبصورة صحيحة ودقيقة.</p>	<p>الخطّ بخط النسخ</p>



النسخ	نسخ فقرة إلى فقرتين بخطّ جميل .	نسخ فقرة أو فقرتين بخطّ جميل، ودون أخطاء، وترتيب الفقرة عند كتابتها بضبط المسافات بين الكلمات، ومراعاة علامات الترقيم.	نسخ فقرة أو فقرتين بخطّ جميل، ودون أخطاء، ويرتب الفقرة عند كتابتها بضبط المسافات بين الكلمات، ومراعاة علامات الترقيم.	نسخ فقرة أو فقرتين بخطّ جميل، ودون أخطاء، ويرتب الفقرة عند كتابتها بضبط المسافات بين الكلمات، ومراعاة علامات الترقيم.	ينسخ فقرة بخطّ غير منضبط، ويرتب الفقرة عند كتابتها دون ضبط المسافات بين الكلمات، أو مراعاة علامات الترقيم.	ينسخ جزء من فقرة.
التعبير	كتابة التعبير	كتابة الكلمات المناسبة (معطاة أو من إنشائه) في الفراغات داخل النصّ، ويعيد كلمات إلى النصّ أسقطت منه، ويحذف كلمات فيه زيدت عليه، ويستبدل كلمات بأخرى في النصّ مع بعض أخطاء.	كتابة الكلمات المناسبة (معطاة أو من إنشائه) في الفراغات داخل النصّ، ويعيد كلمات إلى النصّ أسقطت منه، ويحذف كلمات فيه زيدت عليه، ويستبدل كلمات بأخرى في النصّ دون أخطاء.	كتابة الكلمات المناسبة (معطاة أو من إنشائه) في الفراغات داخل النصّ، ويعيد كلمات إلى النصّ أسقطت منه، ويحذف كلمات فيه زيدت عليه، ويستبدل كلمات بأخرى في النصّ مع أخطاء.	يكتب بعض الكلمات.	
	ترتيب عبارات؛ لتكوين قصّة قصيرة مترابطة، أو إكمالها بأسلوبه، ووصف مشهد واقعيّ من الحياة بلغة الخاصة، وتأمل صور، والتعبير عنها بعبارات جميلة ذات معنى واضح.	ترتيب عبارات؛ ليكون قصّة قصيرة، لكنها تحتاج إلى بعض التقديم والتأخير، ويصف مشهداً واقعيّاً بلغة بسيطة، ويتأمل صوراً، ويعبّر عنها بجمل معناها واضح.	ترتيب عبارات؛ ليكون قصّة قصيرة مترابطة، أو يكملها بأسلوبه، ويصف مشهداً واقعيّاً من الحياة بلغته الخاصة، ويتأمل صوراً، ويعبّر عنها بعبارات جميلة ذات معنى واضح.	ترتيب عبارات؛ ليكون قصّة قصيرة، لكنها تحتاج إلى تنظيم وتربط، ويصف مشهداً واقعيّاً ببعض الجمل غير دقيقة، ويتأمل صوراً، ويعبّر عنها بجمل بسيطة التركيب.	يرتب عبارات؛ ليكون قصّة قصيرة، لكنها تحتاج إلى تنظيم وتربط، ويصف مشهداً واقعيّاً ببعض الجمل غير دقيقة، ويتأمل صوراً، ويعبّر عنها بجمل بسيطة التركيب.	يرتب عبارات، ويكتبها دون ترابط.
	كتابة فقرة مكتملة، مستعيناً بأسئلة، وكتابة نصّ متسلسل الأفكار، مستعيناً بجمل مفتاحيّة، مستخدماً جملاً منسجمة مع الجمل المفتاحيّة السابقة لها.	يكتب فقرة تحتاج إلى تربط، مستعيناً بأسئلة، ويكتب نصّاً متسلسل الأفكار في معظمه، مستعيناً بجمل مفتاحيّة، مستخدماً جملاً منسجمة مع الجمل المفتاحيّة السابقة لها.	يكتب فقرة مكتملة، مستعيناً بأسئلة، وكتابة نصّ متسلسل الأفكار، مستعيناً بجمل مفتاحيّة، مستخدماً جملاً منسجمة مع الجمل المفتاحيّة السابقة لها.	يكتب فقرة غير مترابطة، مستعيناً بأسئلة، ويكتب نصّاً غير متسلسل الأفكار جملة بعيدة عن الجمل المفتاحيّة في معظمها.	يكتب جملاً غير مترابطة.	

## معايير الصف السادس

المجال	المعيار	المؤشر	المستويات			
			يحقق	يطور	يحاول	ليس بعد
القراءة	قراءة الاستماع: الإجابة عن أسئلة النصوص المسموعة وإبداء رأيه فيها، وتلخيصها بلغته.	الاستماع لنصوص نثرية مكونة من (١٠٠) كلمة استماعاً واعياً، وتحديد الفكرة العامة، واستنتاج الأفكار الفرعية .	يستمع بتركيز لنصوص نثرية مكونة من (١٠٠) كلمة، ويستنتج الفكرة العامة في النص، وي طرح أسئلة تتعلق بالمعاني والدلالات والأفكار والعبرة من النص.	يستمع بتركيز لنصوص نثرية مكونة من (١٠٠) كلمة، ويستنتج الفكرة العامة في النص .	يستمع لنصوص نثرية مكونة من (١٠٠) كلمة .	
			يجيب عن أسئلة النصوص المسموعة، ويخلصها بلغته.	يجيب عن أسئلة النصوص المسموعة، ويخلصها بلغته.	يجيب عن سؤال أو سؤالين من أسئلة النصوص المسموعة.	
	القراءة الجهرية لنصوص نثرية وشعرية متنوعة. قراءة نصوص شعرية متنوعة (قديمة: إسلامية، وحديثة: فلسطينية وعربية) في حدود (١٠) أبيات في الشعر العمودي، في حدود ٥ دقائق، مراعيًا الموسيقى، والقراءة المعبرة، والممثلة للمعنى.	- قراءة نصوص نثرية متنوعة في حدود (٢٠٠) كلمة في (١٠) دقائق. الحروف، والنطق السليم، ووضوح الصوت، وشدته، والتنغيم، والوصل والفصل، ويراعي القراءة المعبرة والممثلة للمعنى.	- يقرأ نصاً نثرياً في حدود (٢٠٠) كلمة في (١٠) دقائق، مراعيًا مخارج الحروف، والنطق السليم، ووضوح الصوت، وشدته، والتنغيم، والوصل والفصل، ويراعي القراءة المعبرة والممثلة للمعنى.	- يقرأ معظم فقرات النص، مراعيًا مخارج الحروف، والنطق السليم، ووضوح الصوت، والوصل والفصل.	- يقرأ فقرتين من النص، مراعيًا مخارج بعض الحروف، ولا يستطيع قراءة جمل مترابطة.	
			- يقرأ نصاً في حدود (١٠) أبيات من الشعر العمودي، في حدود ٥ دقائق، مراعيًا الموسيقى، والقراءة المعبرة، والممثلة للمعنى.	- يقرأ معظم أبيات قصيدة الشعر العمودي، مراعيًا الموسيقى، والقراءة المعبرة.	- يقرأ بعض أبيات الشعر العمودي، ويحاول مراعاة الموسيقى، والقراءة المعبرة.	

فهم المقروء، والمفردات والتراكيب، والأساليب اللغوية، وجمال التصوير	فهم المقروء، وأساليب لغوية.	- التعرف إلى مجموعة من الأدباء- كتاب وشعراء- فلسطينيين وعرب، ومؤلفاتهم، والموضوعات التي برزوا فيها.	- يتعرف مجموعة من الأدباء - كتاب والشعراء- فلسطينيين وعرب، ومؤلفاتهم، والموضوعات التي برزوا فيها، ويتحدثون عنهم لزملائهم.	- يتعرف مجموعة من الأدباء - كتاب وشعراء- فلسطينيين وعرب، وبعض مؤلفاتهم.	- يتعرف معظم الأدباء - كتاب وشعراء- فلسطينيين وعرب، وبعض مؤلفاتهم.
- المفكرة العامة، والأفكار الفرعية.	- تحديد المفكرة العامة في النص، واستنتاج الأفكار الفرعية، وربطها بالواقع، واقتراح عنوان مناسب للدرس.	- يحدّد المفكرة العامة في النص، ويستنتج الأفكار الفرعية.	- يحدّد المفكرة العامة في النص، ويستنتج الأفكار الفرعية.	- يحدّد المفكرة العامة في بعض النصوص، ويستنتج بعض الأفكار الفرعية.	- يحدّد المفكرة العامة في بعض النصوص، ويستنتج بعض الأفكار الفرعية.
- معاني المفردات والتراكيب الجديدة، والعلاقات اللغوية (الترادف، التضاد، المفرد، المشني، الجمع).	- التعرف إلى معاني المفردات والتراكيب الجديدة، وتحديد العلاقات اللغوية بينها (الترادف، التضاد، المفرد، المثنى، الجمع)، ويوظفها في جمل مفيدة من إنشائه.	- يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، ويحدّد العلاقات اللغوية بينها (الترادف، التضاد، المفرد، المثنى، الجمع)، ويوظف بعضها في جمل مفيدة من إنشائه.	- يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، ويحدّد العلاقات اللغوية بينها (الترادف، التضاد، المفرد، المثنى، الجمع)، ويوظف معظمها في جمل مفيدة.	- يتعرف معاني بعض المفردات والتراكيب الجديدة، ويحدّد بعض العلاقات اللغوية بينها (الترادف، التضاد، المفرد، المشني، الجمع).	- يتعرف معاني بعض المفردات والتراكيب الجديدة.
- الأساليب اللغوية	- تعرف الأساليب اللغوية (الشرط، القسم، الأمر، التعجب، الاستفهام).	- يتعرف إلى الأساليب اللغوية (الشرط، القسم، الأمر، التعجب، الاستفهام)، ويميّز بينها.	- يتعرف إلى الأساليب اللغوية (الشرط، القسم، الأمر، التعجب، الاستفهام)، ويميّز بينها، ويحاكيها في جمل مفيدة من إنشائه.	- يتعرف إلى الأساليب اللغوية (الشرط، القسم، الأمر، التعجب، الاستفهام).	- يتعرف بعض الأساليب اللغوية (الشرط، القسم، التعجب، الاستفهام).
- الصور الجمالية.	- استخراج الصور الجمالية من النص، وتوضيح جمال التصوير.	- يستخرج الصور الجمالية من النص، ويوضح جمال التصوير فيها.	- يستخرج الصور الجمالية من النص، ويوضح جمال التصوير، مبيّناً رأيه فيه.	- يستخرج معظم الصور الجمالية في النص، ويوضح جمال التصوير في معظمها.	يستخرج بعض الصور الجمالية في النص.

الرموز والإيحاءات	الرموز والإيحاءات في النصوص.	استخراج الرموز والإيحاءات في النصوص.	يستخرج الرموز والإيحاءات من النص، ويبيّنهما، ويوضّح الغرض أو المقصود منها.	يستخرج الرموز والإيحاءات في النص، ويوضّح بعض المقصود منها.	- يستخرج بعض الرموز والإيحاءات في النص.
الشخصيات والمواقف (خاص بالنصوص النثرية)	العاطفة (خاص بالنصوص الشعرية)	- تحديد نوع العاطفة في النصّ الشعري.	- يحدّد نوع العاطفة في النصّ الشعري، ويتفاعل معها، ويبيدي رأيه فيها.	- يحدّد نوع العاطفة في معظم النصوص الشعرية.	- يحدّد نوع العاطفة في بعض النصوص الشعرية.
القيم والاتجاهات طبيعة النصّ ومكوّناته (خاص بالنصوص النثرية)	- الشخصيات والمواقف في النصّ.	- تحديد الشخصيات والمواقف في النصّ.	- يحدّد الشخصيات والمواقف في النصّ، ويحلّلها، ويقارن بينها.	- يحدّد الشخصيات والمواقف في النصّ.	يحدّد بعض الشخصيات والمواقف في النصّ.
الحفظ (خاص بالنصوص الشعرية)	- القيم والاتجاهات.	- استخراج القيم والاتجاهات في النصّ.	- يستخرج القيم والاتجاهات في النصّ، ويتمثّل القيم الإيجابية منها، ويعطي أمثلة واقعية عليها، ويبيدي رأيه في قيم شائعة.	- يستخرج معظم القيم والاتجاهات في النصّ، ويتمثّل القيم الإيجابية منها، ويعطي أمثلة واقعية عليها.	- يستخرج بعض القيم والاتجاهات في النصّ.
- اللون الأدبي للنصّ النثري.	- تعرّف اللون الأدبي للنصّ النثري (المقالة، القصة، الأمثال).	- تعرّف اللون الأدبي للنصّ النثري (المقالة، القصة، الأمثال).	- تعرّف اللون الأدبي للنصّ النثري (المقالة، القصة، الرسالة، السيرة، الأمثال، الوصايا)، ويحلّله إلى عناصره، ويمثّل عليه من النصّ.	- تعرّف اللون الأدبي للنصّ النثري (المقالة، القصة، الرسالة، السيرة، الأمثال، الوصايا).	- تعرّف بعض الألوان الأدبية للنصّ النثري (المقالة، القصة، الأمثال).
- حفظ أبيات من الشعر العمودي.	- حفظ ستة أبيات من الشعر العمودي.	- حفظ ستة أبيات من الشعر العمودي، ويلقبها، ومخارج الحروف، ولغة الجسد، ويلحّنها بصوت موسيقيّ.	- يحفظ ستة أبيات من الشعر العمودي، ويلقبها، ومخارج الحروف، ولغة الجسد، ويلحّنها بصوت موسيقيّ.	- يحفظ بيتين من الشعر العمودي، ويلقبهما، ومخارج الحروف.	- يحفظ بيتاً من الشعر العمودي دون إلقاء.

القواعد اللغوية من الأسماء المثنى والجمع علامات الإعراب الأصلية في الأسماء	من علامات الاسم	التعرّف إلى علامات الأسماء وأنواعها، وتمييزها في سياقات مختلفة.	يتعرّف إلى علامات الأسماء وأنواعها (الأسماء الظاهرة والضمائر بأنواعها)، ويستخرجها من نصوص مختلفة، ويمثّل عليها.	يتعرّف إلى علامات الأسماء وأنواعها (الأسماء الظاهرة والضمائر بأنواعها)، ويستخرجها من نصوص مختلفة.	يتعرّف إلى علامات الأسماء وأنواعها (الأسماء الظاهرة والضمائر بأنواعها)، ويستخرجها من نصوص مختلفة.	يتعرّف إلى بعض علامات الأسماء وأنواعها (الأسماء الظاهرة).
		التعرّف إلى بعض أنواع الأسماء (أسماء الإشارة وأسماء الاستفهام وأسماء الإشارة).	يتعرّف إلى بعض أنواع الأسماء (أسماء الإشارة وأسماء الاستفهام وأسماء الإشارة)، ويمثّل عليها في جمل مفيدة من إنشائه.	يتعرّف إلى بعض أنواع الأسماء (أسماء الإشارة وأسماء الاستفهام وأسماء الإشارة)، ويمثّل عليها في جمل مفيدة من إنشائه.	يتعرّف إلى بعض أنواع الأسماء (أسماء الإشارة وأسماء الاستفهام وأسماء الإشارة).	يتعرّف إلى بعض أنواع الأسماء (أسماء الإشارة وأسماء الاستفهام وأسماء الإشارة).
	دلالة المثنى والجمع.	التعرّف إلى دلالة المثنى والجمع.	يتعرّف إلى دلالة المثنى والجمع، ويمثّل عليها في جمل من إنشائه.	التعرّف إلى دلالة المثنى والجمع، ويمثّل بين أنواع الجموع.	التعرّف إلى دلالة المثنى والجمع، ويمثّل جمع التكسير فقط.	يتعرّف إلى دلالة المثنى والجمع.
	علامات الإعراب الأصلية.	التعرّف إلى علامات الإعراب الأصلية (الضممة للرفع والفتحة للنصب والكسرة للجر).	يتعرّف إلى علامات الإعراب الأصلية (الضممة للرفع والفتحة للنصب والكسرة للجر)، ويستخرجها من نص معطى، ويستخدمها في مكانها المناسب.	يتعرّف إلى علامات الإعراب الأصلية (الضممة للرفع والفتحة للنصب والكسرة للجر)، ويستخرجها من نص معطى، ويستخدمها في مكانها المناسب.	يتعرّف إلى علامات الإعراب الأصلية (الضممة للرفع والفتحة للنصب والكسرة للجر)، ويستخرجها من نص معطى، ويستخدمها في مكانها المناسب.	يتعرّف إلى علامات الإعراب الأصلية (الضممة للرفع والفتحة للنصب والكسرة للجر).

يتعرّف إلى علامة رفع الفعل المضارع الأصلية.	يتعرّف إلى علامات إعراب الفعل المضارع الأصلية، ويستخدمها في حالة الرفع فقط.	يتعرّف إلى علامات إعراب الفعل المضارع الأصلية، ويستخدمها في الحالات الإعرابية المختلفة.	يتعرّف إلى علامات إعراب الفعل المضارع الأصلية، ويستخدمها في الحالات الإعرابية المختلفة، ويمثّل عليها بجمل من إنشائه.	التعرّف إلى علامات إعراب الفعل المضارع الأصلية.	علامات إعراب الفعل المضارع الأصلية	- الفعل المجرد. - من الحروف (حروف الجر وحروف العطف)
يتعرّف إلى مفهوم الفعل المجرد (الثلاثي والرباعي).	يتعرّف إلى مفهوم الفعل المجرد (الثلاثي والرباعي)، ويمثّل عليه.	يتعرّف إلى مفهوم الفعل المجرد (الثلاثي والرباعي)، ويمثّل عليه، ويجرد الأفعال المزيدة.	يتعرّف إلى مفهوم الفعل المجرد (الثلاثي والرباعي)، ويمثّل عليه، ويجرد الأفعال المزيدة، ويميّز بين أحرف الزيادة والضمائر المتصلة وأحرف المضارعة وتاء التأنيث.	التعرّف إلى مفهوم الفعل المجرد الثلاثي والرباعي.	مفهوم الفعل المجرد الثلاثي والرباعي.	
يتعرّف إلى بعض حروف الجرّ وحروف العطف.	يتعرّف إلى حروف الجرّ وحروف العطف، ويميّز بعضها في الدلالة.	يتعرّف إلى حروف الجرّ وحروف العطف، ويميّز بينهما في الدلالة والوظيفة.	يتعرّف إلى حروف الجرّ وحروف العطف، ويميّز بينهما في الدلالة والوظيفة، ويستخدمهما استخداماً صحيحاً.	يتعرّف إلى حروف الجرّ وحروف العطف.	حروف الجرّ، وحروف العطف.	

<p>يتعرّف إلى حرفي الهمزة، (الهمزة، هل).</p>	<p>يتعرّف إلى حرفي الهمزة، (الهمزة، هل)، ويمثّل على بعضها في جمل من إنشائه.</p>	<p>يتعرّف إلى حرفي الهمزة، (الهمزة، هل)، ويمثّل عليهما في جمل من إنشائه.</p>	<p>يتعرّف إلى حرفي الهمزة، (الهمزة، هل)، ويمثّل عليهما في جمل من إنشائه، ويفرق بين الإجابة عنهما في حالي الإثبات والنفي.</p>	<p>التعرّف إلى حرفي الهمزة، (الهمزة، هل).</p>	<p>حرفا الاستفهام (هل، أ).</p>	<p>- علامات الإعراب الفرعية في المثني وجمع المذكر السالم. - الجملة الاسمية والجملة الفعلية علامات رفع المبتدأ والخبر</p>
<p>يتعرّف إلى علامتي الإعراب في حالي الرفع والجر فقط في جمعي المذكر السالم والمؤنث السالم.</p>	<p>يتعرّف إلى علامتي الإعراب في حالي الرفع والجر فقط في جمعي المذكر السالم والمؤنث السالم، ويمثّل عليهما في جمل مفيدة من إنشائه.</p>	<p>يتعرّف إلى علامات الإعراب في جمعي المذكر السالم والمؤنث السالم، ويمثّل عليهما في جمل مفيدة من إنشائه.</p>	<p>يتعرّف إلى علامات الإعراب في جمعي المذكر السالم والمؤنث السالم، ويمثّل عليهما في جمل مفيدة من إنشائه، ويميّزهما من خلال نص معطى.</p>	<p>التعرّف إلى علامات الإعراب في جمعي المذكر السالم والمؤنث السالم.</p>	<p>علامات الإعراب الفرعية في جمعي المذكر السالم، (المؤنث السالم).</p>	<p>الجملة الاسمية والجملة الفعلية.</p>
<p>يتعرّف إلى الجملة الاسمية والجملة الفعلية.</p>	<p>يتعرّف إلى الجملة الاسمية والجملة الفعلية، ويميّز بينهما في الغالب.</p>	<p>يتعرّف إلى الجملة الاسمية والجملة الفعلية، ويميّز بينهما في نص معطى.</p>	<p>يتعرّف إلى الجملة الاسمية والجملة الفعلية، ويميّز بينهما في جمل مفيدة من إنشائه.</p>	<p>التمييز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية.</p>	<p>الجملة الاسمية، والجملة الفعلية.</p>	<p>الجملة الاسمية، والجملة الفعلية.</p>
<p>يتعرّف إلى علامات رفع المبتدأ والخبر في المفرد المثني والجمع.</p>	<p>يتعرّف إلى علامات رفع المبتدأ والخبر (الضمة، الألف، الواو)، والتمييز بين علامات رفعهما في المفرد والمثني.</p>	<p>يتعرّف إلى علامات رفع المبتدأ والخبر (الضمة، الألف، الواو)، والتمييز بين علامات رفعهما.</p>	<p>يتعرّف إلى علامات رفع المبتدأ والخبر (الضمة، الألف، الواو)، والتمييز بين علامات رفعهما، والتمثيل على كلّ علامة إعرابية بجمل مفيدة من إنشائه.</p>	<p>يتعرّف إلى علامات رفع المبتدأ والخبر (الضمة، الألف، الواو).</p>	<p>علامات رفع المبتدأ والخبر (الأصلية والفرعية).</p>	<p>علامات رفع المبتدأ والخبر (الأصلية والفرعية).</p>
<p>يميّز أحياناً بين الفعل الماضي والفعل المضارع وفعل الأمر من حيث علاقتها بالزمن.</p>	<p>يميّز أحياناً بين الفعل الماضي والفعل المضارع وفعل الأمر من حيث الدلالة، وعلاقتها بالزمن، ويمثّل عليها بجمل مفيدة من إنشائه.</p>	<p>يميّز غالباً بين الفعل الماضي والفعل المضارع وفعل الأمر من حيث الدلالة، وعلاقتها بالزمن، ويمثّل عليها بجمل مفيدة من إنشائه، ويستخرجها من نص معطى.</p>	<p>يميّز دائماً بين الفعل الماضي والفعل المضارع وفعل الأمر من حيث الدلالة، وعلاقتها بالزمن، ويمثّل عليها بجمل مفيدة من إنشائه، ويستخرجها من نص معطى.</p>	<p>يتعرّف إلى أنواع الفعل.</p>	<p>أنواع الفعل</p>	<p>أنواع الفعل</p>

الأفعال الماضية والمضارع والأمر	الفعل الماضي	التعرّف إلى حالات بناء الفعل الماضي على الفتح والسكون.	يتعرّف إلى حالات بناء الفعل الماضي على الفتح والسكون، ويمثّل عليه بجمل مفيدة من إنشائه، ويستخرجه من نص معطى.	يتعرّف إلى حالات بناء الفعل الماضي على الفتح والسكون، ويمثّل عليه بجمل مفيدة من إنشائه، ويستخرجه من نص معطى.	يتعرّف إلى حالات بناء الفعل الماضي على الفتح والسكون.
الفعل المضارع	التعرّف إلى علامات إعراب الفعل المضارع الأصلية في حالات الرفع والنصب والجرم.	يتعرّف إلى علامات إعراب الفعل المضارع الأصلية في حالات الرفع والنصب والجرم، ويمثّل عليه بجمل مفيدة من إنشائه.	يتعرّف إلى علامات إعراب الفعل المضارع الأصلية في حالات الرفع والنصب والجرم، ويمثّل عليه بجمل مفيدة من إنشائه، ويستخرجه من نص معطى.	يتعرّف إلى علامات إعراب الفعل المضارع الأصلية في حالات الرفع والنصب والجرم، ويمثّل عليه بجمل مفيدة من إنشائه، ويستخرجه من نص معطى.	يتعرّف إلى علامات إعراب الفعل المضارع الأصلية في حالات الرفع والنصب والجرم.
فعل الأمر	التعرّف إلى علامة بناء الأمر صحيح الآخر.	يتعرّف إلى علامة بناء الأمر صحيح الآخر، ويمثّل بين الماضي والمضارع والأمر من حيث الزمن.	يتعرّف إلى علامة بناء فعل الأمر صحيح الآخر، ويمثّل عليه بجمل مفيدة من إنشائه، ويستخرجه من نص معطى، ويمثّل بين الماضي والمضارع والأمر من حيث الزمن.	يتعرّف إلى علامة بناء فعل الأمر صحيح الآخر، ويمثّل عليه بجمل مفيدة من إنشائه، ويستخرجه من نص معطى، ويمثّل بين الماضي والمضارع والأمر من حيث الزمن.	فعل الأمر صحيح الآخر.
الفاعل	التعرّف إلى صور الفاعل.	يتعرّف إلى مفهوم الفاعل، وصوره، وعلامة رفعه، ويمثّل عليه بجمل من إنشائه.	يتعرّف إلى مفهوم الفاعل، وصوره، وعلامة رفعه، ويمثّل عليه بجمل من إنشائه، ويستخرجه من نص معطى.	يتعرّف إلى مفهوم الفاعل، وصوره، وعلامة رفعه، ويمثّل عليه بجمل من إنشائه، ويستخرجه من نص معطى.	يتعرّف إلى مفهوم الفاعل.
المفعول به	التعرّف إلى صور المفعول به.	يتعرّف إلى مفهوم المفعول به، وصوره، وعلامة نصبه، ويمثّل عليه بجمل مفيدة من إنشائه.	يتعرّف إلى مفهوم المفعول به، وصوره، وعلامة نصبه، ويمثّل عليه بجمل مفيدة من إنشائه، ويستخرجه من نص معطى.	يتعرّف إلى مفهوم المفعول به، وصوره، وعلامة نصبه، ويمثّل عليه بجمل مفيدة من إنشائه، ويستخرجه من نص معطى.	التعرّف إلى مفهوم المفعول به.



الإملاء: همزة الوصل همزة ابن وابنة. همزة القطع.	همزة الوصل.	التعرّف إلى همزة الوصل.	يتعرّف إلى همزة الوصل، وقواعد كتابتها، ويستخرجها من نص معطى، ويمثّل عليها بكلمات من إنشائه.	يتعرّف إلى همزة الوصل، وقواعد كتابتها، ويستخرجها من نص معطى.	يتعرّف إلى همزة الوصل، وقواعد كتابتها.	يتعرّف إلى المقصود بهمزة الوصل.
همزة ابن وابنة.	التعرّف إلى مواضع تثبيت همزة ابن وابنة، ومواضع حذفها.	يتعرّف إلى مواضع تثبيت همزة ابن وابنة، ومواضع حذفها، ويمثّل عليهما بكلمات من عنده، ويستخرجهما من نص معطى.	يتعرّف إلى مواضع تثبيت همزة ابن وابنة، ومواضع حذفها، ويستخرجها من نص معطى.	يتعرّف إلى مواضع تثبيت همزة ابن وابنة، ومواضع حذفها.	يتعرّف أحياناً على مواضع تثبيت همزة ابن وابنة، ومواضع حذفها.	
همزة القطع.	التعرّف إلى مواضع همزة القطع.	يتعرّف إلى همزة القطع، ومواضعها، وصور كتابتها، ويستخرجها من نص معطى، ويمثّل عليها بكلمات من إنشائه.	يتعرّف إلى همزة القطع، ومواضعها، وصور كتابتها، ويستخرجها من نص معطى.	يتعرّف إلى همزة القطع، ومواضعها، وصور كتابتها.	يتعرّف إلى المقصود بهمزة القطع.	
حذف الألف والواو.	التعرّف إلى مواضع حذف الألف، ومواضع حذف الواو.	يتعرّف إلى مواضع حذف الألف، ومواضع حذف الواو، ويراعي ذلك في كتاباته، ويستخرجها من نص معطى، ويمثّل عليها بكلمات من إنشائه.	يتعرّف إلى مواضع حذف الألف، ومواضع حذف الواو، ويراعي ذلك في كتاباته، ويستخرجها من نص معطى.	يتعرّف إلى مواضع حذف الألف، ومواضع حذف الواو، ويراعي ذلك في كتاباته.	يتعرّف إلى بعض مواضع حذف الألف، وبعض مواضع حذف الواو.	
من الأحرف المزيدة: ألف التفريق.	التعرّف إلى ألف التفريق في الكتابة.	يتعرّف إلى ألف التفريق، ويتعلم سبب تسميتها، وموضع كتابتها، ويراعي ذلك في إملائه.	يتعرّف إلى ألف التفريق، ويتعلم سبب تسميتها، وموضع كتابتها، ويراعي ذلك في إملائه.	يتعرّف إلى ألف التفريق، ويتعلم سبب تسميتها.	يتعرّف إلى المقصود بألف التفريق.	
الأحرف المزيدة في الكتابة.	من الأحرف المزيدة في الكتابة (الواو).	يتعرّف إلى مواضع زيادة الواو في بعض أسماء الإشارة، وكلمة عمرو، ومتى تحذف منها، ويراعي ذلك في كتاباته.	يتعرّف إلى مواضع زيادة الواو في بعض أسماء الإشارة، وكلمة عمرو، ومتى تحذف منها، ويراعي ذلك في كتاباته.	يتعرّف إلى مواضع زيادة الواو في بعض أسماء الإشارة، ومتى تحذف منها.	التعرّف إلى زيادة الواو في كلمة عمرو.	

الخط	كتابة الحروف (ر/ت/د/ك/ز/ل/ي/ م/ح/ش/ن/س/ق/ ع/و/ث/ف) بخطي النسخ والرقعة.	قراءة العبارات والأبيات الواردة، وكتابتها بخطي النسخ والرقعة (ر/ت/د/ك/ز/ ل/ي/م/ح/ش/ن/س/ق/ع/و/ ث/ف).	يقراً العبارات والأبيات، ويتعرّف إلى دلالاتها، والعبر المستفادة منها، ويكتبها بخطي النسخ والرقعة، مراعيّاً القواعد السّليمة، ومنتبهاً إلى طريقة كتابة الحروف (ر/ت/د/ك/ز/ل/ي/م/ح/ش/ ن/س/ق/ع/و/ث/ف).	يقراً العبارات والأبيات الواردة، ويكتبها بخطي النسخ والرقعة، ومراعاة بعض خصائصهما (ر/ت/د/ك/ز/ل/ي/م/ ح/ش/ن/س/ق/ع/و/ ث/ف).	يقراً العبارات والأبيات الواردة، ويكتبها بخطي النسخ والرقعة، ومراعاة بعض خصائصهما (ر/ت/د/ك/ز/ل/ي/م/ ح/ش/ن/س/ق/ع/و/ ث/ف).
التعبير: وصف الصورة كتابة قصة قصيرة وصف الطبيعة	جمل وكلمات مناسبة للمعنى.	ملء الفراغ في نص معطى بجمل وكلمات.	يملاً الفراغ في نصّ معطى بجمل وكلمات جميلة مناسبة للمعنى.	يملاً الفراغ في نصّ معطى بجمل وكلمات من عنده قريبة من المعنى المراد.	يملاً بعض الفراغات في نصّ معطى بكلمات قريبة من المعنى.
قصة قصيرة.	إكمال أحداث قصة قصيرة.	يكمل أحداث قصة قصيرة، بإضافة أحداث جديدة مترابطة، وصولاً إلى نهاية مناسبة، ويستخدم لغة سليمة.	يكمل أحداث قصة قصيرة، بإضافة أحداث جديدة مترابطة، وصولاً إلى نهاية مناسبة، ويخلط بين العامية والفصيحة.	يكمل أحداث قصة قصيرة، بإضافة أحداث جديدة معطاة.	يكمل أحداث قصة قصيرة بكلمات معطاة.
نثر قصيدة.	نثر قصيدة من عدة أبيات في فقرة واحدة.	ينثر قصيدة من عدة أبيات في فقرة واحدة، تتضمن أهم معاني القصيدة، ويستخدم لغة سليمة.	ينثر قصيدة من عدة أبيات في فقرة واحدة، تتضمن بعض معاني القصيدة، ويستخدم لغة سليمة.	ينثر قصيدة من عدة أبيات في فقرة واحدة تتضمن عدة معانٍ من القصيدة بلغته الخاصة.	لا يستطيع نثر القصيدة.

التلخيص	تلخيص فقرتين	تلخيص نص من فقرتين .	يلخص نصاً من فقرتين بلغة جميلة سليمة، محافظاً على أهم المعاني والأفكار المتضمنة في النص .	يلخص نصاً من فقرة بلغة جميلة سليمة، محافظاً على معظم المعاني والأفكار المتضمنة في النص .	يلخص نصاً من فقرة بلغة سليمة في الغالب .	يلخص نصاً من فقرة بلغته الخاصة .
كتابة لافتات .	كتابة عدة لافتات معبرة جميلة وبلغة بليغة .	كتابة عدة لافتات معبرة جميلة، وبلغة بليغة حول ضرورة الحدّ من التلوث الصوتي، أو الالتزام بقوانين السير، ويعلقها في مكان مناسب .	يكتب عدة لافتات معبرة وبلغة سليمة حول ضرورة الحدّ من التلوث الصوتي، أو الالتزام بقوانين السير .	يكتب لافتة بلغة سليمة حول الالتزام بقوانين السير .	يكتب لافتة بلغة سليمة حول الالتزام بقوانين السير .	يكتب لافتة بلغته الخاصة حول الالتزام بقوانين السير .
بناء النص .	إعادة بناء نص .	يعيد بناء نص، مستخدماً عبارات وجملاً جديدة أكثر مناسبة للمعنى والسياق الدلالي المقصود .	يعيد بناء نص، مستخدماً عبارات وجملاً جديدة أكثر مناسبة للمعنى والسياق الدلالي المقصود .	يكمل نصاً بعبارات معطاة .	يكمل نصاً بعبارات معطاة .	لا يستطيع إعادة بناء النص .
نص نثري .	إكمال نص نثري .	يملاً الفراغات في نص نثري بالعبارات والجمل المناسبة التي توضح المعنى وتفصله .	يملاً الفراغات في نص نثري بالجمل المناسبة التي توضح المعنى .	يملاً الفراغات في نص نثري بجمل معطاة توضح المعنى .	يملاً الفراغات في نص نثري بكلمات معطاة توضح المعنى .	يملاً الفراغات في نص نثري بكلمات معطاة توضح المعنى .
بناء فقرة	كتابة فقرة .	يكتب فقرة مترابطة، وبلغة سليمة عن موقف أخطأ فيه، ثم اعتذر بشجاعة لمن اعتذر له .	يكتب فقرة، مستعيناً بجمل وعبارات معطاة عن موقف أخطأ فيه، ثم اعتذر بشجاعة لمن اعتذر له .	يكمل فقرة، مستعيناً بكلمات معطاة عن موقف أخطأ فيه، ثم اعتذر بشجاعة لمن اعتذر له .	يكمل فقرة، مستعيناً بكلمات معطاة عن موقف أخطأ فيه، ثم اعتذر بشجاعة لمن اعتذر له .	لا يستطيع كتابة فقرة كاملة .
اليوميات .	كتابة يوميات .	يستخدم دفتر اليوميات؛ لكتابة أهم الأحداث التي تصادفه يومياً بلغة سليمة، وعاطفة صادقة .	يستخدم دفتر اليوميات؛ لكتابة غالبية الأحداث التي تصادفه يومياً بلغة سليمة، وعاطفة صادقة .	يستخدم دفتر اليوميات؛ لكتابة بعض الأحداث التي تصادفه يومياً بلغة سليمة .	يستخدم دفتر اليوميات؛ لكتابة بعض الأحداث التي تصادفه يومياً بلغة سليمة .	يستخدم دفتر اليوميات؛ لكتابة بعض الأحداث التي تصادفه يومياً بلغته الخاصة .

لافتات، وكتابة موضوع، ووصف صورة، وكتابة قصة، ووصف الطبيعة	كتابة لافتات .	كتابة عدد من اللافتات .	يكتب عدداً من اللافتات المعبرة عن حبه للغة العربية وانتمائيه لها بلغة سليمة وجاذبة .	يكتب عدداً من اللافتات المعبرة عن حبه للغة العربية وانتمائيه لها بلغة سليمة وجاذبة .	يكتب عدداً من اللافتات المعبرة عن حبه للغة العربية وانتمائيه لها بلغة سليمة .
ووصف الطبيعة	كتابة موضوع	كتابة موضوع من عدة فقرات، وبلغة سليمة للمقارنة بين رجل يعمل ليكسب قوته، ورجل يمد يده للناس .	يكتب موضوعاً من عدة فقرات بلغة سليمة جاذبة؛ للمقارنة بين رجل يعمل ليكسب قوته، ورجل يمد يده للناس .	يكتب موضوعاً من فقرات واحدة بلغة سليمة؛ للمقارنة بين رجل يعمل ليكسب قوته، ورجل يمد يده للناس .	يكتب موضوعاً من فقرات واحدة بكلمات معطاة؛ للمقارنة بين رجل يعمل ليكسب قوته، ورجل يمد يده للناس .
الحوار	إكمال حوار .	يكتب حواراً بين اثنين من الآباء حول عمل الأطفال ومخاطره على الطفل والمجتمع بلغة سليمة، وتوظيف مواقف مقنعة .	يكتب حواراً بين اثنين من الآباء حول عمل الأطفال ومخاطره على الطفل والمجتمع بلغة سليمة، وتوظيف بعض المواقف المقنعة .	يكتب حواراً بين اثنين من الآباء حول عمل الأطفال بلغة سليمة .	يكتب حواراً بين اثنين من الآباء حول عمل الأطفال، مستعيناً بكلمات معطاة .
وصف صورة .	كتابة وصف لصورة معبرة .	يكتب وصفاً لصورة معبرة، مستخدماً لغة سليمة، وملماً بتفاصيل الصورة، ومفترضاً أحداثاً مرتبطة بها .	يكتب وصفاً لصورة معبرة، مستخدماً لغة سليمة، وملماً بتفاصيل الصورة، ومفترضاً أحداثاً مرتبطة بها .	يكتب وصفاً لصورة معبرة، مستخدماً لغة سليمة .	يكتب وصفاً لصورة معبرة، مستعيناً بعبارات معطاة .
قصة .	كتابة قصة بلغة جميلة .	يكتب قصة بلغة جميلة حول اندلاع حريق، موضحاً سببه، وطريقة التعامل معه، والأحداث التي واكبت اندلاعه، ونهايته .	يكتب قصة بلغة جميلة حول اندلاع حريق، موضحاً سببه، وطريقة التعامل معه، والأحداث التي واكبت اندلاعه، ونهايته .	يكتب قصة بلغة سليمة حول اندلاع حريق، موضحاً سببه، وطريقة التعامل معه .	يكتب قصة قصيرة عن حريق، موضحاً نهايته .

يوظف عبارة معطاة في وصف الطبيعة بجملة واحدة.	يوظف عبارة معطاة في وصف الطبيعة بعدة جمل.	يوظف عبارة معطاة في وصف الطبيعة بحدود فقرة من أربعة أسطر.	يوظف عبارة معطاة في وصف الطبيعة بلغة سببية بحدود فقرة من ستة أسطر.	توظيف عبارة معطاة في وصف الطبيعة بلغة جميلة معبرة بحدود فقرة من ستة أسطر.	عبارة في وصف الطبيعة.	وصف الطبيعة.
يكتب فقرة على لسان بيت عربي في مدينة يافا المحتلة، يتحدث فيها عن معاناته في ظل الاحتلال.	يكتب فقرتين بلغة جميلة على لسان بيت عربي في مدينة يافا المحتلة، يتحدث فيه عن معاناته في ظل الاحتلال.	يكتب نصاً بلغة جميلة على لسان بيت عربي في مدينة يافا المحتلة، يتحدث فيه عن معاناته في ظل الاحتلال.	يكتب نصاً بلغة جميلة جاذبة على لسان بيت عربي في مدينة يافا المحتلة، يتحدث فيه عن معاناته في ظل الاحتلال.	كتابة نص بلغة جميلة.	كتابة نص على لسان آخر.	كتابة نص.
يحول قصيدة شعرية حوارية إلى حوار نثري بين اثنين، يتضمن فكرتين من أفكار القصيدة.	يحول قصيدة شعرية حوارية إلى حوار نثري بين اثنين، يتضمن معظم أفكار القصيدة.	يحول قصيدة شعرية حوارية إلى حوار نثري بين اثنين، يتضمن أفكار القصيدة.	يحول قصيدة شعرية حوارية إلى حوار نثري بين اثنين، يتضمن أفكار القصيدة، و يوظف لغة سليمة في الحوار.	تحويل قصيدة شعرية حوارية إلى حوار نثري.	تحويل قصيدة إلى حوار.	تحويل قصيدة.
يلخص قصة قصيرة مورداً بعض أحداثها بلغة ضعيفة.	يلخص قصة قصيرة بلغة سليمة واضحة.	يلخص قصة قصيرة بلغة سليمة واضحة، مع المحافظة على مضمونها.	يلخص قصة قصيرة بلغة سليمة واضحة، مع المحافظة على مضمونها، وأهم أحداثها.	تلخيص قصة قصيرة.	قصة قصيرة	قصة.

## معايير الصف السابع

المستويات				المؤشر	المعيار	المجال
ليس بعد	يحاول	يطور	يحقق			
يستمتع لنصوص نثرية مكونة من (١٥٠-١٠٠) كلمة دون أن التفاعل معها.	يستمتع لنصوص نثرية مكونة من (١٥٠-١٠٠) كلمة استماعاً واعياً، ويفهم الفكرة العامة، ويستطيع الإجابة عن بعض الأسئلة المتعلقة بها.	يستمتع لنصوص نثرية مكونة من (١٥٠-١٠٠) كلمة استماعاً واعياً، ويفهم الفكرة العامة، ويستنتج بعض الأفكار الفرعية فيها، ويعيد تلخيصها بلغته، ويبدى رأيه فيها، ويستطيع الإجابة عن معظم الأسئلة المتعلقة بها.	يستمتع لنصوص نثرية مكونة من (١٥٠-١٠٠) كلمة استماعاً واعياً، ويفهم الفكرة العامة، ويستنتج الأفكار الفرعية فيها، ويعيد تلخيصها بلغته، ويبدى رأيه فيها، ويستطيع الإجابة عن الأسئلة جميعها المتعلقة بها.	الاستماع لنصوص نثرية مكونة من (١٥٠-١٠٠) كلمة استماعاً واعياً.	قراءة الاستماع	الاستماع
- يقرأ نصاً نثرياً، أو شعرياً بتعثر، ويتجاوز الفترة المعقولة لهذه المهارة.	- يقرأ نصاً نثرياً من ٣٠٠ كلمة في زمن (٨-١٠) دقائق، دون مراعاة للنطق السليم، والتنغيم، ولا يفهم ما يقرأ.	- يقرأ نصاً نثرياً من ٣٠٠ كلمة في زمن (٨-١٠) دقائق، مراعيًا مخارج الحروف، والنطق السليم، ويفصح عن المعنى، ولا ينغم في قراءته، وصوته منخفض.	- يقرأ نصاً نثرياً من ٣٠٠ كلمة في زمن (٨-١٠) دقائق، مراعيًا مخارج الحروف، والنطق السليم، ووضوح الصوت وشدته، والتنغيم، والوصل والفصل، والقراءة المعبرة، الممثلة للمعنى.	قراءة نصوص نثرية من ٣٠٠ كلمة في زمن (٨-١٠) دقائق.	القراءة الجهرية	القراءة
- يقرأ بيتين أو سطرين دون انفعال أو تأثر.	- يقرأ نصاً شعرياً من (٨) أبيات، أو (١٦) سطرًا شعرياً دون انفعال، أو تأثر وإلقاء، ولا يعبر عن المعنى العام.	- يقرأ نصاً شعرياً من (٨) أبيات، أو (١٦) سطرًا شعرياً بإلقاء فيه انفعال، وبصوت مرتفع دون حركات، أو مراعاة للموسيقى والمعنى.	- يقرأ نصاً شعرياً من (٨) أبيات، أو (١٦) سطرًا شعرياً، مراعيًا الموسيقى، والإلقاء المعبر عن المعنى مع حركات الجسد، وإظهار الانفعال.	قراءة نصوص شعرية متنوعة (فلسطينية وعربية) من (٨) أبيات من الشعر العمودي، أو (١٦) سطرًا شعرياً من الشعر الحر في (٥) دقائق.		

فهم المقروء	الأفكار	مجموعة من الأدباء: كتاب وشعراء، (فلسطينيين، وعرباً، وعالميين).	-يتعرّف إلى صاحب النصّ (أدباء وشعراء ومؤلفين)، والموضوعات التي برزوا فيها، ذاكراً مؤلفاتهم.	-يتعرّف صاحب النصّ (أدباء وشعراء ومؤلفين)، مبيّناً الموضوعات التي برزوا فيها، ذاكراً بعض مؤلفاتهم.	-يتعرّف صاحب النصّ (أدباء وشعراء ومؤلفين)، دون أن يحدّد الموضوعات التي برزوا فيها، ذاكراً مؤلفاتهم.
		تحديد الأفكار الفرعية.	يحدّد الأفكار الفرعية، معبراً عنها بلغته، مقترحاً عنواناً جديداً، ذاكراً سياقات واقعية لها.	يحدّد الأفكار الفرعية، معبراً عنها بلغته، ويعطي عنواناً مناسباً، ولا يذكر سياقاً لها.	يحدّد فكرة بجملة مفتاحية واردة.
المفردات والتراكيب	تعرف معاني المفردات والتراكيب.	- يتعرّف معاني المفردات والتراكيب جميعها، مبيّناً العلاقات اللغوية بينها، مفرّقاً بين سياقاتها، ويوظفها في جمل مفيدة من إنشائه ذات معنى واضح دون أخطاء في البناء.	- يتعرّف معاني معظم المفردات والتراكيب، مبيّناً العلاقات اللغوية بينها، ويوظفها في سياقات مفيدة من إنشائه ذات معنى واضح مع بعض الأخطاء في البناء.	- يتعرّف معاني بعض المفردات والتراكيب، مع ضعف في التمييز بين علاقاتها، ويوظفها في سياقات ليست من إنشائه تماماً مع أخطاء، ومعنى ضعيف.	- يتعرّف معنى مفردة أو مفردتين دون فهم علاقاتها، أو توظيفها.
قضايا لغوية	الضد والمرادف، والجمع والمفرد.	يتعرّف إلى الضد والمرادف، والجمع والمفرد لكلمات واردة في النصّ، ويحاكي عباراتها، مبيّناً دلالتها جميعاً.	يتعرّف إلى الضد والمرادف، والجمع والمفرد لكلمات واردة في النصّ، مبيّناً معظم دلالات العبارات.	يتعرّف إلى الضد والمرادف، والجمع والمفرد لبعض كلمات واردة في النصّ.	يتعرّف إلى الضد والمرادف، والمفرد لكلمة، أو كلمتين في النصّ.
جمال التصوير	استخراج جمال التصوير والتشبيه في النصّ.	يستخرج جمال التصوير في النصّ، ويوضّحه، ويبين عناصر الصورة التي رسمها الكاتب أو الشاعر في النصّ، ويحكم عليها.	يستخرج جمال التصوير والتشبيه في النصّ، ويوضّحه، ويبين بعض عناصر الصورة التي رسمها الكاتب أو الشاعر في النصّ.	يستخرج التشبيه في النصّ، ولا يوضّحه، ويعين بعض ملامح الصورة.	يستخرج تشبيهاً في النصّ.
العاطفة (خاص بالنصوص الشعرية)	نوع العاطفة في النص الشعري.	يحدّد نوع العاطفة في النص الشعري، ويتفاعل معها، ويحكم عليها من حيث الصدق، أو التكلف.	يحدّد نوع العاطفة في النص الشعري، ويتفاعل معها.	يحدّد نوع العاطفة في معظم النصوص الشعرية، ويتفاعل معها.	يحدّد نوع العاطفة في بعض النصوص الشعرية.

الشخصيات والمواقف (خاص بالنصوص النثرية)	تحديد الشخصيات والمواقف .	يحدّد المواقف والشخصيات في النصّ، ويبيّن ملامح الشخصيات، ويحلّل المواقف جميعها، ويقارن بين المواقف، مبدياً رأيه فيها.	يحدّد المواقف والشخصيات في النصّ، ويبيّن ملامح الشخصيات، ويحلّل معظم المواقف.	يحدّد المواقف والشخصيات في النصّ، ويبيّن ملامح بعض الشخصيات.	يحدّد بعض المواقف، وبعض الشخصيات في النصّ.
القيم والاتجاهات	القيم والاتجاهات في النصّ.	يستخرج القيم والاتجاهات في النصّ، ويتمثّل الإيجابية منها، ويعطي أمثلة واقعية عليها، ويبيّن رأيه في قيم شائعة.	يستخرج القيم والاتجاهات في النصّ، ويتمثّل القيم والاتجاهات الإيجابية، ويعطي أمثلة واقعية عليها.	يستخرج بعض القيم والاتجاهات في النصّ، ويتمثّل بعض القيم والاتجاهات الإيجابية.	يستخرج بعض القيم والاتجاهات في النصّ.
طبيعة النصّ ومكوّناته (خاص بالنصوص النثرية)	تحديد عناصر اللون الأدبي للنصّ النثري (المقالة، القصة، الخاطرة).	يتعرّف اللون الأدبي للنصّ النثري، ويحلّله إلى عناصره، ممثلاً عليه، ويبيّن رأيه في مستوى النصّ.	يتعرّف اللون الأدبي للنصّ النثري، ويحلّله إلى عناصره ممثلاً عليه.	يتعرّف اللون الأدبي للنصّ النثري، ويحلّله إلى عناصره.	يتعرّف اللون الأدبي للنصّ النثري.
الحفظ (خاص بالنصوص الشعرية)	حفظ القصيدة.	يحفظ القصيدة، ويلقيها، مراعيّاً وضوح الصوت، ومخارج الحروف، ولغة الجسد، ويلحنها.	يحفظ معظم القصيدة، ويلقيها، مراعيّاً وضوح الصوت، ومخارج الحروف، ولغة الجسد.	يحفظ بعضاً من أبيات القصيدة، ويلقيها دون وضوح في الصوت، ومخارج الحروف.	يحفظ بيتاً، أو سطرّاً شعريّاً.
القواعد الاسم	تعرفّ علامات الاسم وأنواعه (العلم، والمعرف بـ (ال)، والضمير، واسم الإشارة، والموصول، والمضاف إلى معرفة).	تعرفّ علامات الاسم، وأنواعه (العلم، والمعرف بـ (ال)، والضمير، واسم الإشارة، والموصول، والمضاف إلى معرفة)، ويصنّفها جميعها بجمل من إنشائه.	تعرفّ علامات الاسم، وأنواعه (العلم، والمعرف بـ (ال)، والضمير، واسم الإشارة، والموصول، والمضاف إلى معرفة)، ويصنّفها جميعها من النصّ، ويصنّفها.	تعرفّ بعض علامات الاسم وبعض أنواعه، ويستخرج بعض الأسماء من النصّ.	تعرفّ علامة من علامات الاسم.



<p>يتعرّف إلى الاسم، ولا يميّز النكرة من المعرفة.</p>	<p>يتعرّف النكرة والمعرفة من بعض الأسماء، ويستخرج بعضها من النصّ.</p>	<p>يتعرّف النكرة والمعرفة من الأسماء، ويبيّن أنواع المعرفة (الضمير المتصل والضمير المنفصل، ويستخرج معظمها من النصّ، ويوظّفها في جمل مفيدة من إنشائه.</p>	<p>يتعرّف النكرة والمعرفة من الأسماء، ويبيّن أنواع المعرفة (الضمير المتصل والضمير المنفصل، ويستخرجها جميعها من النصّ، ويوظّفها في جمل مفيدة من إنشائه.</p>	<p>تعرّف النكرة والمعرفة من الأسماء.</p>	<p>النكرة والمعرفة</p>
<p>يتعرّف مفهوم الفعل الماضي.</p>	<p>يتعرّف مفهوم الفعل (الماضي والمضارع والأمر)، ولا يعيّن فاعلها، ويستخرج بعضها من النصّ.</p>	<p>يتعرّف مفهوم الفعل (الماضي والمضارع والأمر)، ويعيّن فاعلها، ويبيّن صورته، ويستخرجها جميعاً من النصّ.</p>	<p>يتعرّف مفهوم الفعل (الماضي والمضارع والأمر)، ويعيّن فاعلها، ويبيّن صورته، ويستخرجها جميعاً من أفعال بأنواعها الثلاثة.</p>	<p>تعيين فاعل (الماضي والمضارع والأمر).</p>	<p>الأفعال من حيث الزمن (الماضي والمضارع والأمر)</p>
<p>يتعرّف مفهوم الفعل الصحيح.</p>	<p>يتعرّف مفهومي الفعل الصحيح والفعل المعتل، ويبيّن بعض أقسامهما.</p>	<p>يتعرّف مفهومي الفعل الصحيح والفعل المعتل، ويبيّن أقسامهما، والتغيرات التي تحدث عليها عند تصريفها، ويصنّف معظمها، ويمثّل على بعضها بجمل مفيدة.</p>	<p>يتعرّف مفهومي الفعل الصحيح والفعل المعتل، ويبيّن أقسامهما، والتغيرات التي تحدث عليها عند تصريفها، ويصنّف هذه الأفعال جميعها، ويمثّل عليها بجمل مفيدة.</p>	<p>بيان أقسام الفعل الصحيح والفعل المعتل.</p>	<p>الأفعال الصحيحة والمعتلة</p>
<p>يتعرّف إلى أنّ الضمة علامة رفع.</p>	<p>تعرّف علامة رفع الفعل المضارع الأصلية (الضمة)، وضبط الفعل.</p>	<p>تعرّف علامة رفع الفعل المضارع الأصلية (الضمة)، وضبط الفعل، محدّداً فاعله.</p>	<p>تعرّف علامة رفع الفعل المضارع الأصلية (الضمة)، وضبط الفعل، وتوظيفه في جمل مفيدة، محدّداً فاعله.</p>	<p>تعرّف علامة رفع الفعل المضارع الأصلية (الضمة).</p>	<p>علامة رفع الفعل المضارع الأصلية (والضمة)</p>

مراجعة الأحرف (الاستفهام، والجر، والعطف).	تعرف أحرف الاستفهام، وأحرف الجر، وأحرف العطف.	يتعرف أحرف الاستفهام، والجر، وأحرف سماتها، ويعين الاسم المجرور والاسم المعطوف، ويضبط أواخرهما، ويستخرجها جميعاً من النص، ويمثل عليها بجمل مفيدة.	يتعرف أحرف الاستفهام، والجر، وأحرف العطف، ويبيّن سماتها، ويعين الاسم المجرور والاسم المعطوف، ويضبط أواخرهما، ويستخرجها جميعاً من النص، ويمثل عليها بجمل مفيدة.	يتعرف أحرف الاستفهام، وأحرف الجر، وأحرف العطف، ويعين بعض الأسماء المجرورة والمعطوفة.	يتعرف الحرف دون تمييز نوعه.
علامات الإعراب الأصلية (الضمة والفتحة والكسرة والسكون) وعلامات إعراب المثنى وجمع المذكر السالم	تعرف علامات الإعراب الأصلية (الضمة والفتحة والكسرة والسكون)، والفرعية في المثنى وجمع المذكر السالم.	يتعرف علامات الإعراب الأصلية (الضمة والفتحة والكسرة والسكون)، ويتعرف مواقعها في الأفعال، ويتميز بعض الأسماء المرفوعة، والمجروزة، والمنصوبة، والمجزومة، ويعينها جميعاً في النص، ويصنفها وفق الحركة الإعرابية، ويمثل عليها بجمل مفيدة.	يتعرف علامات الإعراب الأصلية (الضمة والفتحة والكسرة والسكون)، ويتعرف مواقعها في الأفعال، ويتميز بعض الأسماء المرفوعة، والمجروزة، والمنصوبة، والمجزومة، ويعينها جميعاً في النص، ويصنفها وفق الحركة الإعرابية، ويمثل عليها بجمل مفيدة.	يتعرف علامات الإعراب الأصلية (الضمة والفتحة والكسرة والسكون)، والمجروزة، والمنصوبة، والمجزومة، ويعينها جميعاً في النص، ويصنفها وفق الحركة الإعرابية، ويمثل عليها بجمل مفيدة.	يتعرف علامات الإعراب الأصلية (الضمة والفتحة والكسرة والسكون) في الرسم.
علامات البناء	التعرف إلى أنواع الأسماء المبنية (الضمانر، والأسماء الموصولة، وأسماء الإشارة).	يتعرف مفهوم الجملة الاسمية، ويبين عنصريها (المبتدأ والخبر)، ويكوّن جملاً اسميةً من أسماء معطاة.	يتعرف مفهوم الجملة الاسمية، ويبين عنصريها (المبتدأ والخبر)، ويكوّن جملاً اسميةً من أسماء معطاة.	يتعرف مفهوم الجملة الاسمية، ويبين عنصريها (المبتدأ والخبر)، ويعطي بعض الأمثلة على الجملة الاسمية.	يتعرف إلى أنّ الجملة الاسمية تبدأ باسم.

يتعرّف بعض الأسماء والأفعال.	يتعرّف البناء والإعراب في الأسماء، ويستخرج بعضها من النصّ.	يتعرّف البناء والإعراب في الأسماء والأفعال والحروف، ويستخرج معظمها من النصّ، ويمثّل عليها بجمل مفيدة.	يتعرّف البناء والإعراب في الأسماء والأفعال والحروف، ويستخرجها جميعاً من النصّ، ويمثّل عليها بجمل مفيدة.	تعرّف البناء والإعراب في الأسماء والأفعال والحروف.	المبني والمعرب
يتعرّف إلى أنّ المبتدأ اسم في أول الجملة.	يتعرّف ركني الجملة الاسميّة (المبتدأ والخبر)، ويبيّن حكمهما.	يتعرّف ركني الجملة الاسميّة (المبتدأ والخبر)، ويبيّن حكمهما، وصورهما، ويحوّل الخبر المفرد إلى جملة والعكس، وتعداد الخبر، ويمثّل على بعضها بجمل مفيدة.	يتعرّف ركني الجملة الاسميّة (المبتدأ والخبر)، ويبيّن حكمهما، وصورهما، وتطابقهما في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع، ويحوّل الخبر المفرد إلى جملة، والعكس، وتعداد الخبر، ويمثّل عليهما بجمل مفيدة.	تعرّف ركني الجملة الاسميّة (المبتدأ والخبر).	الجملة الاسميّة (المبتدأ والخبر)
يتعرّف إلى أنّ كان من الأفعال الناسخة.	يتعرّف بعض الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)، ويذكر بعضها، ويدخلها على الجملة الاسميّة دون تغيير ما يلزم.	يتعرّف الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)، ويذكر أفعال المجموعة، ويبيّن عملها في الجملة الاسميّة، ويدخل هذه الأفعال على الجملة الاسميّة، مجرياً التغيير المناسب، ويعربها.	يتعرّف الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)، ويذكر أفعال المجموعة، ويبيّن عملها في الجملة الاسميّة، ويدخل هذه الأفعال على الجملة الاسميّة، مجرياً التغيير المناسب، ويعربها، ويمثّل عليها جميعاً بجمل من إنشائه.	تعرّف الأفعال الناسخة (كان وأخواتها).	الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

يتعرّف الأخرى الناسخة (إنّ وأخواتها). وتعرّف الأخرى الناسخة (إنّ وأخواتها). وتعرّف الأخرى الناسخة (إنّ وأخواتها).	يتعرّف الأخرى الناسخة (إنّ وأخواتها)، ويذكر أحرى المجموعة، ويبيّن عملها على الجملة الاسميّة، ومعانيها، ويجريّ التغيير المناسب، ويعرب جملة إنّ وأخواتها، ممثلاً عليها جميعها بجملة من إنشائه.	يتعرّف الأخرى الناسخة (إنّ وأخواتها)، ويذكر أحرى المجموعة، ويبيّن عملها في الجملة الاسميّة، ومعانيها، ويدخلها على الجملة الاسميّة، ويجريّ التغيير المناسب، ويعرب جملة إنّ وأخواتها.	يتعرّف الأخرى الناسخة (إنّ وأخواتها)، ويذكر أحرى المجموعة، ويبيّن عملها في الجملة الاسميّة، ومعانيها، ويدخلها على الجملة الاسميّة، ويجريّ التغيير المناسب، ويعرب جملة إنّ وأخواتها، ممثلاً عليها جميعها بجملة من إنشائه.	تعرّف الأخرى الناسخة (إنّ وأخواتها).	الأخرى الناسخة (إنّ وأخواتها).
يتعرّف بعض أحرى الجرّ. الجبر بحرف الجرّ.	يتعرّف بعض أحرى الجرّ، ويعيّن بعض الأسماء المجرورة في النصّ.	يتعرّف بعض أحرى الجرّ، ويعيّن الأسماء المجرورة (المعربة والمبنيّة) جميعها في النصّ، ويعربها، ويبيّن علامات الجرّ الأصليّة والفرعيّة.	يتعرّف بعض أحرى الجرّ، ويعيّن الأسماء المجرورة (المعربة والمبنيّة) جميعها في النصّ، ويعربها، ويبيّن علامات الجرّ الأصليّة والفرعيّة، ويمثّل عليها.	تعيّن بعض أحرى الجرّ.	الجبر بحرف الجرّ.
يتعرّف مفهوم الإضافة.	يتعرّف مفهوم الإضافة، ويعيّن المضاف والمضاف إليه، ويخطئ في إعرابها عادة.	يتعرّف مفهوم الإضافة، ويعيّن المضاف والمضاف إليه دائماً، ويعربهما، ويعدّدهما في الجملة الواحدة.	يتعرّف مفهوم الإضافة، ويعيّن المضاف والمضاف إليه، ويعربهما، ويعدّدهما في الجملة الواحدة، ويمثّل عليهما بجملة من إنشائه.	تعيّن المضاف والمضاف إليه.	الجبر بالإضافة.
تعرّف الهمزة المتوسّطة.	يتعرّف كتابة الهمزة المتوسّطة على نبرة وعلى واو وعلى ألف وعلى السطر (حسب قوّة الحركة، وحركتها وحركة ما قبلها)، ويكتبها بشكلها الصحيح، ويعلّل سبب كتابتها على صورتها.	يتعرّف كتابة الهمزة المتوسّطة على نبرة وعلى واو وعلى ألف وعلى السطر (حسب قوّة الحركة، وحركتها وحركة ما قبلها) ويكتبها بشكلها الصحيح، ويعلّل سبب كتابتها على صورتها، ويمثّل على بعضها.	يتعرّف كتابة الهمزة المتوسّطة على نبرة وعلى واو وعلى ألف وعلى السطر (حسب قوّة الحركة، وحركتها وحركة ما قبلها)، ويكتبها بشكلها الصحيح دائماً، ويعلّل سبب كتابتها على صورتها، ويمثّل عليها جميعها.	كتابة الهمزة المتوسّطة على نبرة وعلى واو وعلى ألف وعلى السطر بشكلها الصحيح.	الهمزة المتوسّطة (على نبرة وعلى واو وعلى ألف وعلى السطر).

ألف المد وسط الكلمة	مراعاة كتابة ألف المد وسط الكلمة بالشكل الصحيح.	يتعرّف ألف المد، ويراعي بصورتها الصحيحة وسط الكلمة دائماً، ويميّز الشكل الصحيح لها، ويمثّل عليها في جميع أشكالها.	يتعرّف ألف المد، ويراعي بصورتها الصحيحة وسط الكلمة دائماً، ويميّز الشكل الصحيح لها، ويمثّل عليها في جميع أشكالها.	يتعرّف ألف المد، ويراعي بصورتها الصحيحة وسط الكلمة دائماً، ويميّز الشكل الصحيح لها، ويمثّل عليها في جميع أشكالها.	يتعرّف ألف المد، ويراعي بصورتها الصحيحة وسط الكلمة دائماً، ويميّز الشكل الصحيح لها، ويمثّل عليها في جميع أشكالها.
الهمزة المتطرّفة	كتابة الهمزة المتطرّفة على الياء وعلى الواو وعلى ألف وعلى السطر بشكل صحيح.	يكتب الهمزة المتطرّفة على الياء وعلى الواو وعلى ألف وعلى السطر (حسب حركة الحرف الذي قبلها) بشكلها الصحيح، ويعلّل سبب كتابتها على صورتها، ويمثّل عليها في جميع أشكالها.	يكتب الهمزة المتطرّفة على الياء وعلى الواو وعلى ألف وعلى السطر (حسب حركة الحرف الذي قبلها) بشكلها الصحيح، ويعلّل سبب كتابتها على صورتها.	يكتب الهمزة المتطرّفة على الياء وعلى الواو وعلى ألف وعلى السطر (حسب حركة الحرف الذي قبلها) بشكلها الصحيح.	يتعرّف إلى الهمزة المتطرّفة.
كتابة الألف في آخر الفعل الثلاثيّ والاسم الثلاثيّ	صور كتابة الألف في آخر الفعل الثلاثيّ والاسم الثلاثيّ.	يتعرّف صور كتابة الألف في آخر الفعل الثلاثيّ والاسم الثلاثيّ، ويبيّن سبب كتابتها على صورتها، ويخطئ أحياناً في تحديد أصل الألف في الكلمة، ويكتبها بصورتها الصحيحة غالباً، ويثني الاسم الثلاثيّ المنتهي بألف، ويجمعه، ويمثّل على بعضها.	يتعرّف صور كتابة الألف في آخر الفعل الثلاثيّ والاسم الثلاثيّ، ويبيّن سبب كتابتها على صورتها، ويخطئ أحياناً في تحديد أصل الألف في الكلمة، ويكتبها بصورتها الصحيحة غالباً، ويثني الاسم الثلاثيّ المنتهي بألف، ويجمعه، ويمثّل على بعضها.	يتعرّف صور كتابة الألف في آخر الفعل الثلاثيّ والاسم الثلاثيّ، ويبيّن سبب كتابتها على صورتها، ويخطئ أحياناً في تحديد أصل الألف في الكلمة.	يتعرّف صورة واحدة لكتابته الألف في آخر الفعل الثلاثيّ والاسم الثلاثيّ، دون تمييز الاسم من الفعل.
علامات الترقيم (القوسان، والحذف، والشرطة، والتنصيص)	مواضع علامات الترقيم.	يتعرّف علامات الترقيم المذكورة، ومواضع استخدامها، ويستخدمها في سياقات من إنشائه، ويضع علامة الترقيم الصحيحة في مكانها المناسب غالباً.	يتعرّف علامات الترقيم المذكورة، ومواضع استخدامها، ويستخدمها في سياقات من إنشائه، ويضع علامة الترقيم الصحيحة في مكانها المناسب غالباً.	يتعرّف علامات الترقيم المذكورة، ومواضع استخدامها، ولا يضع علامة الترقيم المناسبة في السياق.	يتعرّف علامة من علامات الترقيم المذكورة.
الخطّ نماذج من خطي النسخ والرقعة.	كتابة نماذج بخطي النسخ والرقعة.	يكتب نماذج بخطي النسخ والرقعة، مراعيّاً بعض أصول كتابتهما.	يكتب نماذج بخطي النسخ والرقعة، مراعيّاً بعض أصول كتابتهما.	يكتب نماذج بخطي النسخ والرقعة، دون توازن في الكتابة أو دقة.	يتعرّف علامات الترقيم المذكورة، ومواضع استخدامها، ولا يضع علامة الترقيم المناسبة في السياق.

التعبير	الفقرة	بناء الفقرة .	يتعرّف مفهوم الفقرة، ومبناها، ونموذجاً تطبيقياً عليها، ويحدّد الجملة الداعمة، والجمل الختامية، ويرتب جملاً؛ ليكوّن منها فقرة ذات معنى، ويكتب جملاً داعمة لجملة مفتاحية، وترابطها ووضوح فكرتها، ويضع عنواناً لها.	يتعرّف مفهوم الفقرة، ومبناها، ونموذجاً تطبيقياً عليها، ويحدّد الجملة المفتاحية فيها، والجمل الداعمة، والجملة الختامية، ويرتب جملاً؛ ليكوّن منها فقرة مترابطة ذات معنى، ويكتب جملاً داعمة لجملة مفتاحية، ويكتب جملاً مفتاحية وختامية ل فقرات .	يتعرّف مفهوم الفقرة، ومبناها، ونموذجاً تطبيقياً عليها، ويحدّد الجملة المفتاحية فيها، ويرتب جملاً؛ ليكوّن منها فقرة غير مترابطة .
التعبير	الفقرة	بناء الفقرة .	يتعرّف مفهوم الفقرة، ومبناها، ونموذجاً تطبيقياً عليها، ويحدّد الجملة الداعمة، والجمل الختامية، ويرتب جملاً؛ ليكوّن منها فقرة ذات معنى، ويكتب جملاً مفتاحية وختامية ل فقرات، وييدي رأيه بالفقرة، وترابطها ووضوح فكرتها، ويضع عنواناً لها.	يتعرّف مفهوم الفقرة، ومبناها، ونموذجاً تطبيقياً عليها، ويحدّد الجملة المفتاحية فيها، والجمل الداعمة، والجملة الختامية، ويرتب جملاً؛ ليكوّن منها فقرة مترابطة ذات معنى، ويكتب جملاً داعمة لجملة مفتاحية، ويكتب جملاً مفتاحية وختامية ل فقرات .	يتعرّف مفهوم الفقرة، ومبناها، ونموذجاً تطبيقياً عليها، ويحدّد الجملة المفتاحية فيها، ويرتب جملاً؛ ليكوّن منها فقرة غير مترابطة .
التعبير	فنّ الوصف	بناء الفقرة الوصفية .	يتعرّف مفهوم الوصف، ومبنى الفقرة الوصفية، ونموذج تطبيقى عليها، ويحدّد الجمل المفتاحية والداعمة وصفية لجمال مفتاحية، وييدي رأيه بالفقرة، وترابطها، ووضوح فكرتها، ويضع عنواناً لها.	يتعرّف مفهوم الوصف، ومبنى الفقرة الوصفية، ونموذجاً تطبيقياً عليها، ويحدّد بعض الجمل المفتاحية والداعمة والختامية والعاطفة، ويكتب فقرة غير مترابطة، أو مكتملة وصفية لجملة مفتاحية .	يتعرّف مفهوم الوصف، ومبنى الفقرة الوصفية، ونموذجاً تطبيقياً عليها، ويحدّد بعض الجمل المفتاحية والداعمة والختامية والعاطفة، ويكتب فقرة غير مترابطة، أو مكتملة وصفية لجملة مفتاحية .

<p>يتعرّف مفهومًا بسيطاً للإعلان.</p>	<p>يتعرّف مفهوم الإعلان، وبعض عناصره، وشروطه، وميزات الإعلان الجيد، ووسائله، ونموذج تطبيقي له، ويعيد ترتيب بعض عناصر إعلان، ويكمل كتابة إعلان بصورة غير مكتملة، ويكتب إعلاناً يحتاج إلى كثير من التعديل.</p>	<p>يتعرّف مفهوم الإعلان، وبعض عناصره، وشروطه، وميزات الإعلان الجيد، ووسائله، ونموذج تطبيقي له، ويعيد ترتيب عناصر إعلان، ويكمل كتابة إعلان، ويكتب إعلاناً يحتاج إلى تعديل.</p>	<p>يتعرّف مفهوم الإعلان، وعناصره، وشروطه، وميزات الإعلان الجيد، ووسائله، ونموذج تطبيقي له، ويحضر إعلانات من صحف محلية، ويعيد ترتيب عناصر إعلان، ويكمل كتابة إعلان بصورة تامة، ويكتب إعلاناً مكتملاً، وييدي رأيه في إعلانات معينة.</p>	<p>كتابة الإعلان.</p>	<p>الإعلان</p>
<p>يتعرّف مفهوم التلخيص لغة.</p>	<p>يتعرّف مفهوم التلخيص لغة، وخطواته، وبعض الأمور التي نراعيها عند القيام بالتلخيص، ويحدّد عنصرين من القصة، ويلخص بعض أحداث القصة.</p>	<p>يتعرّف مفهوم التلخيص لغة واصطلاحاً، وخطواته، والأمور التي نراعيها عند القيام بالتلخيص، ويستخرج الفكرة الرئيسة، ويحدّد عناصر القصة، ولا يكتب الأحداث المهمة فيها بدقة، ويناقش نموذجاً تطبيقياً، ويلخص قصة متجاوزاً الحد المطلوب، ويضع عنواناً للقصة.</p>	<p>يتعرّف مفهوم التلخيص لغة واصطلاحاً، وخطواته، والأمور التي نراعيها عند القيام بالتلخيص، ويستخرج الفكرة الرئيسة، ويحدّد عناصر القصة، ويكتب الأحداث المهمة فيها، ويناقش نموذجاً تطبيقياً، ويلخص قصة في حدود (٦٠-٧٥) كلمة، ويضع عنواناً جذاباً لها.</p>	<p>تلخيص قصة في حدود (٦٠-٧٥) كلمة.</p>	<p>تلخيص قصة</p>

## معايير الصف الثامن

المستويات				المؤشر	المعيار	المجال
ليس بعد	يحاول	يطور	يحقق			
يستمتع لنصوص نثرية مكونة من ( ١٥٠ - ٢٠٠ ) كلمة، ويجب عن بعض الأسئلة المتعلقة بالفكرة العامة في النص.	يستمتع لنصوص نثرية مكونة من ( ١٥٠ - ٢٠٠ ) كلمة، ويستنتج الفكرة العامة في النص، ويجب عن أسئلة تتعلق بالفكرة العامة والمعاني في النص.	يستمتع بانتباه لنصوص نثرية مكونة من ( ١٥٠ - ٢٠٠ ) كلمة، ويستنتج الفكرة العامة في النص، ويجب عن أسئلة تتعلق بالمعاني والدلالات والأفكار والعبرة من النص.	يستمتع بتركيز لنصوص نثرية مكونة من حوالي ( ١٥٠ - ٢٠٠ ) كلمة، ويستنتج الفكرة العامة في النص، وي طرح أسئلة استكشافية تتعلق بالمعاني والدلالات والأفكار والعبرة من النص.	الاستماع لنصوص نثرية مكونة من (١٥٠-٢٠٠) كلمة استماعاً واعياً.	قراءة الاستماع	القراءة
يجيب عن بعض أسئلة النصوص المسموعة.	يجيب عن معظم أسئلة النصوص المسموعة، ويلخصها .	يجيب عن أسئلة النصوص المسموعة، ويلخصها بلغته.	يجيب عن أسئلة النصوص المسموعة، ويبدى رأيه فيها، ويلخصها بلغته.	الإجابة عن أسئلة النصوص المسموعة.		
- يقرأ بعض الكلمات في النص، مراعيًا مخارج بعض الحروف. ولا يستطيع قراءة جمل مترابطة.	- يقرأ فقرتين من النص، مراعيًا مخارج بعض الحروف، والنطق السليم.	- يقرأ معظم فقرات النص، مراعيًا مخارج الحروف، والنطق السليم، ووضوح الصوت، وشدته، والتنغيم، والوصل والفصل.	- يقرأ نصاً نثرياً في حدود (٤٠٠) كلمة في (٨-١٠) دقائق، مراعيًا مخارج الحروف، والنطق السليم، ووضوح الصوت، وشدته، والتنغيم، والوصل والفصل، ويراعي القراءة المعبرة والممثلة للمعنى.	- قراءة نصوص نثرية متنوعة في حدود (٤٠٠) كلمة في (١٠) دقائق.	القراءة الجهرية لنصوص نثرية وشعرية متنوعة.	



			- قراءة نصوص شعرية متنوعة (قديمة: جاهلية وإسلامية، وحديثة: فلسطينية وعربية) في حدود (١٤) بيتاً من الشعر العمودي، أو (٢٨) سطرًا من الشعر الحرّ في حدود ٥ دقائق.	- يقرأ نصّاً في حدود (١٤) بيتاً في الشعر العمودي، أو (٢٨) سطرًا في الشعر الحرّ بحدود ٥ دقائق، مراعيًا الموسيقى والقراءة المعبرة، والممثلة للمعنى.	- يقرأ معظم أبيات الشعر العمودي، أو أسطر الشعر الحرّ، مراعيًا الموسيقى، والقراءة المعبرة.	- يقرأ بعض أبيات الشعر العمودي، أو أسطر الشعر الحرّ، ويحاول مراعاة الموسيقى، والقراءة المعبرة.	- يقرأ بيتاً، أو بيتين من الشعر العمودي، أو عدة أسطر من الشعر الحرّ، ولا يستطيع مراعاة الموسيقى، والقراءة المعبرة.
فهم المقروء	الأفكار	- التعرف إلى مجموعة من الأدباء- كتاب وشعراء- فلسطينيين وعرب وعالميين.	- التعرف مجموعة من الأدباء - كتاب وشعراء- فلسطينيين وعرب وعالميين، ومؤلفاتهم، والموضوعات التي برزوا فيها، ويتحدث عنهم لزملائه.	- يتعرف مجموعة من الأدباء - كتاب وشعراء فلسطينيين وعرب وعالميين، ومؤلفاتهم، والموضوعات التي برزوا فيها.	- يتعرف معظم الأدباء - الكتاب والشعراء- الفلسطينيين والعرب والعالميين، وبعض مؤلفاتهم.	- يتعرف بعض الأدباء- كتاب وشعراء- فلسطينيين وعرب وعالميين.	
		- تحديد الفكرة العامة في النصّ، واستنتاج الأفكار الفرعية.	- يحدّد الفكرة العامة في النصّ، ويستنتج الأفكار الفرعية، ويربطها بالواقع، ويقترح عنواناً مناسباً للدرس.	- يحدّد الفكرة العامة في النصّ، ويستنتج معظم الأفكار الفرعية، ويربطها بالواقع.	- يحدّد الفكرة العامة في النصّ، ويستنتج بعض الأفكار الفرعية.	- تحديد الفكرة العامة في بعض النصوص.	
المفردات والتراكيب	المفردات والتراكيب	- تعرّف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، وتحديد العلاقات اللغوية بينها (الجزر، الترادف، التضاد، المفرد، المثنى، الجمع).	- يتعرّف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، ويحدّد العلاقات اللغوية بينها (الجزر، الترادف، التضاد، المفرد، المثنى، الجمع)، ويوظّفها في جمل مفيدة من إنشائه.	- يتعرّف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، ويحدّد العلاقات اللغوية بينها (الجزر، الترادف، التضاد، المفرد، المثنى، الجمع)، ولا يستطيع توظيفها جميعها في جمل جديدة.	- يتعرّف معاني معظم المفردات والتراكيب الجديدة، ويحدّد بعض العلاقات اللغوية بينها (الجزر، الترادف، التضاد، المفرد، المثنى، الجمع).	- يتعرّف معاني بعض المفردات والتراكيب الجديدة.	
الأساليب اللغوية	الأساليب اللغوية	- تعرّف الأساليب اللغوية (الشرط، الأمر، النفي التعجب، الاستفهام).	- يتعرّف الأساليب اللغوية (الشرط، القسم، الأمر، التعجب، الاستفهام)، ويميّز بينها، ويحاكيها.	- يتعرّف الأساليب اللغوية (الشرط، القسم، الأمر، التعجب، الاستفهام)، ويميّز بينها.	- يميّز معظم الأساليب اللغوية (الشرط، القسم، الأمر التعجب، الاستفهام).	- يتعرّف بعض الأساليب اللغوية (الشرط، القسم، التعجب، الاستفهام).	

المحسنات البديعية	- تعرّف المحسنات البديعية (الجناس، الطباق، السجع، المقابلة)، ومحاكاتها.	- يتعرّف المحسنات البديعية (الجناس، الطباق، السجع، المقابلة)، ويميّز بينها. ويحاكيها.	- يتعرّف المحسنات البديعية (الجناس، الطباق، السجع، المقابلة)، ويميّز بينها. ويحاكيها.	- تعرّف المحسنات البديعية (الجناس، الطباق، السجع، المقابلة)، ومحاكاتها.	- يتعرّف معظم المحسنات البديعية (الجناس، الطباق، السجع، المقابلة)، ويميّز بينها.
جمال التصوير	- استخراج الصور الجمالية في النصّ، وتوضيح جمال التصوير، مبيّناً رأيه فيها، ومحاكاتها.	- يستخرج الصور الجمالية في النصّ، ويوضّح جمال التصوير مبيّناً رأيه فيها.	- يستخرج الصور الجمالية في النصّ، ويوضّح جمال التصوير مبيّناً رأيه فيها.	- استخراج الصور الجمالية في النصّ، وتوضيح جمال التصوير، مبيّناً رأيه فيها، ومحاكاتها.	- يستخرج بعض الصور الجمالية في النصّ.
الرموز والإيحاءات	- استخراج الرموز والإيحاءات من النصّ.	- يستخرج الرموز والإيحاءات في النصّ، ويبينها، ولا يستطيع أن يوضّح الغرض أو المقصود منها.	- يستخرج الرموز والإيحاءات في النصّ، ويبينها، ويوضّح الغرض أو المقصود منها.	- استخراج الرموز والإيحاءات من النصّ.	- يستخرج بعض الرموز والإيحاءات في النصّ.
العاطفة (خاصّ بالنصوص الشعرية)	- تحديد نوع العاطفة في النصّ الشعري.	- يحدّد نوع العاطفة في النصّ الشعري، ويتفاعل معها.	- يحدّد نوع العاطفة في النصّ الشعري، ويتفاعل معها، ويحكم عليها من حيث الصدق، أو التكلف.	- تحديد نوع العاطفة في النصّ الشعري.	- يحدّد نوع العاطفة في بعض النصوص الشعرية.
الشخصيات والمواقف (خاص بالنصوص النثرية)	- تحديد الشخصيات والمواقف الموجودة في النصّ.	- يحدّد الشخصيات والمواقف الموجودة في النصّ، ويحلّلها ويقارن بينها.	- يحدّد الشخصيات والمواقف الموجودة في النصّ، ويحلّلها، ويقارن بينها، ويبيدي رأيه فيها.	- تحديد الشخصيات والمواقف الموجودة في النصّ.	- يحدّد معظم الشخصيات والمواقف الموجودة في النصّ، ولا يستطيع نقدها أو المقارنة بينها.
القيم والاتجاهات	- استخراج القيم والاتجاهات في النصّ.	- يستخرج القيم والاتجاهات في النصّ، ويتمثّل القيم الإيجابية منها، ويعطي أمثلة واقعية عليها.	- يستخرج القيم والاتجاهات في النصّ، ويتمثّل القيم الإيجابية منها، ويعطي أمثلة واقعية عليها، ويبيدي رأيه في قيم شائعة.	- استخراج القيم والاتجاهات في النصّ.	- يستخرج بعض القيم والاتجاهات في النصّ.

<p>طبيعة النصّ ومكوّناته (خاص بالنصوص النثرية)</p>	<p>- تعرّف اللون الأدبي للنصّ النثري (المقالة، القصة، الرسالة، السيرة، الأمثال، الوصايا).</p>	<p>- يتعرّف اللون الأدبي للنصّ النثري (المقالة، القصة، الرسالة، الوصايا)، ويحلّله إلى عناصره، ويمثّل عليها من النصّ، ويدي رأيه في مستوى النصّ.</p>	<p>- يتعرّف اللون الأدبي للنصّ النثري (المقالة، القصة، الرسالة، الوصايا)، ويحلّله إلى عناصره، ويمثّل عليها من النصّ.</p>	<p>- يتعرّف اللون الأدبي لمعظم النصوص النثرية (المقالة، القصة، الرسالة، السيرة، الأمثال، الوصايا)، ويحلّله إلى عناصره.</p>	<p>- يتعرّف اللون الأدبي لبعض النصوص النثرية (المقالة، القصة، الرسالة، السيرة، الأمثال، الوصايا)، ولا يستطيع التمثيل عليها.</p>
<p>الحفظ (خاص بالنصوص الشعرية)</p>	<p>- حفظ ثمانية أبيات من الشعر العمودي، وعشرة أسطر من الشعر الحر.</p>	<p>- يحفظ ثمانية أبيات من الشعر العمودي، وعشرة أسطر من الشعر الحر، ويلقيها مراعيًا وضوح الصوت، ومخارج الحروف، ولغة الجسد، ويلحّنها بصوت موسيقيّ.</p>	<p>- يحفظ ستة أبيات من الشعر العمودي، وثمانية أسطر من الشعر الحر، ويلقيها مراعيًا وضوح الصوت، ومخارج الحروف، ولغة الجسد، ويلحّنها بصوت موسيقيّ.</p>	<p>- يحفظ أربعة أبيات من الشعر العمودي، وستة أسطر من الشعر الحر، ويلقيها مراعيًا وضوح الصوت، ومخارج الحروف.</p>	<p>- يحفظ بيتين من الشعر العمودي، وأربعة أسطر من الشعر الحر.</p>
<p>(التطبيقات اللغوية)</p>	<p>المستوى الدلالي</p>	<p>التفريق في المعنى بين مفردات وتراكيب متشابهة باللفظ مختلفة في المعنى.</p>	<p>يفرق في المعنى بين مفردات وتراكيب متشابهة باللفظ مختلفة في المعنى من خلال سياقات لغوية مختلفة.</p>	<p>يفرق في المعنى بين مفردات وتراكيب متشابهة باللفظ مختلفة في المعنى في جمل متنوعة معطاة.</p>	<p>يفرق أحياناً في المعنى بين مفردات وتراكيب متشابهة باللفظ مختلفة في المعنى</p>
<p>تثنية مفردات وجمعها، مراعيًا صحة الجمع، ومميزاً بين أنواع الجموع في العربية، وتوظيفها في جمل من إنشائه.</p>	<p>تثنية مفردات وجمعها، مراعيًا صحة الجمع، ومميزاً بين أنواع الجموع في العربية، ومميزاً بين أنواع الجموع في العربية، و يوظفها في جمل من إنشائه.</p>	<p>يثني مفردات وجمعها، مراعيًا صحة الجمع، ومميزاً بين أنواع الجموع في العربية.</p>	<p>يثني بعض المفردات وجمعها، مراعيًا صحة الجمع، ومميزاً أحياناً بين أنواع الجموع في العربية.</p>	<p>يثني بعض المفردات وجمعها، التي تعرض عليه، وجمعها.</p>	<p>يثني بعض المفردات التي تعرض عليه، وجمعها.</p>
<p>التعرّف إلى الأساليب اللغوية الواردة (الاستفهام والشرط، والنهي والأمر).</p>	<p>التعرّف إلى الأساليب اللغوية الواردة (الاستفهام والشرط، والنهي والأمر)، ويميّزها في نصوص معطاة، ويعطي أمثلة عليها من إنشائه.</p>	<p>يتعرّف إلى الأساليب اللغوية الواردة (الاستفهام والشرط، والنهي والأمر)، ويميّزها في نصوص معطاة.</p>	<p>يتعرّف إلى بعض الأساليب اللغوية الواردة (الاستفهام والشرط، والنهي والأمر)، ويميّزها أحياناً في نصوص معطاة.</p>	<p>يتعرّف إلى بعض الأساليب اللغوية الواردة (الاستفهام والشرط، والنهي والأمر).</p>	<p>يتعرّف إلى بعض الأساليب اللغوية الواردة (الاستفهام والشرط، والنهي والأمر).</p>

القواعد	البناء والإعراب	تعرّف مفهومي البناء والإعراب في الأسماء والأفعال والحروف وعلامات بنائها.	يتعرّف إلى مفهومي البناء والإعراب في اللغة، ويميّز بين الكلمات المبنية والكلمات المعربة، ويعرب الفعل الماضي والفعل المضارع دون تمييز علامة بنائهما.	يتعرّف إلى مفهومي البناء والإعراب في اللغة، ويميّز بين الكلمات المبنية والكلمات المعربة، ويعرب الأفعال الماضية والمضارعة دون تمييز تماماً علامة بنائها أو إعرابها.	يتعرّف إلى مفهومي البناء والإعراب في اللغة، ولا يستطيع إعراب الكلمات المبنية، أو علامات بناء الفعل الماضي، وفعل الأمر.
الجملة الفعلية	الجملة الفعلية المتعدي.	التمييز بين الفعل اللازم والفعل المتعدي.	يتعرّف إلى الجملة الفعلية، ويعربها إعراباً كاملاً، ويوظّف الفعل اللازم والفعل المتعدي في سياقات مختلفة توظيفاً صحيحاً.	يتعرّف إلى الجملة الفعلية، ويعربها، ويتعرّف إلى الفعل اللازم والفعل المتعدي.	يتعرّف إلى الجملة الفعلية لكنه لا يعربها إعراباً كاملاً، ولا يميّز بين الفعل اللازم والفعل المتعدي.
صور الفاعل والمفعول به.	صور الفاعل والمفعول به.	التعرّف صور الفاعل والمفعول به.	يتعرّف إلى مفهومي الفاعل والمفعول به، وصور كلّ منهما، ويعربهما من إنشائه.	يتعرّف إلى مفهومي الفاعل والمفعول به، وصور كلّ منهما.	يتعرّف إلى مفهومي الفاعل والمفعول به.
الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول	الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول	تحويل الفعل المبني للمعلوم إلى الفعل المبني للمجهول.	يتعرّف إلى مفهومي الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول، ويحول كلّ منهما إلى الصيغة الأخرى، ويعربهما، ويمثّل عليهما بجمل من إنشائه.	يتعرّف إلى مفهومي الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول، ويحول كلّ منهما إلى الصيغة الأخرى.	يتعرّف إلى مفهومي الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول، ولا يستطيع إعرابهما إعراباً صحيحاً.
أحوال بناء الفعل الماضي	أحوال بناء الفعل الماضي	علامات بناء الفعل الماضي.	يتعرّف إلى علامات بناء الفعل الماضي، ويعربه، ويمثّل عليه في جمل من إنشائه.	يتعرّف إلى علامات بناء الفعل الماضي، ويعرب أحياناً.	يتعرّف إلى بعض علامات بناء الفعل الماضي، ولا يستطيع أن يعربه.
أحوال بناء فعل الأمر	أحوال بناء فعل الأمر	التعرّف إلى علامات بناء فعل الأمر وإعرابه، والتمثيل عليه.	يتعرّف إلى علامات بناء فعل الأمر، ويعربه، ويمثّل عليه في جمل من إنشائه.	يتعرّف إلى علامات بناء فعل الأمر، ويعربه أحياناً.	يتعرّف إلى بعض علامات بناء فعل الأمر، ولا يستطيع أن يعربه.

يتعرّف الفعل المضارع، ويعرّبه في حالة الرفع دون تمييز بين علامات الإعراب الأصلية، والفرعية.	يتعرّف الفعل المضارع، ويُعرّبه دون تمييز غالباً بين علامات الإعراب الأصلية، والفرعية.	يتعرّف الفعل المضارع، ويُعرّبه، ويُبيّن سبب نصبه أو جزمه.	يتعرّف الفعل المضارع، ويُعرّبه إعراباً تاماً، ويُبيّن سبب نصبه أو جزمه، ويحدّد علامة إعرابه.	إعراب الفعل المضارع.	الفعل المضارع
يتميِّز المبتدأ من الخبر، ويعيّنهما أحياناً، ولا يستطيع تحديد صورهما أو إعرابهما.	يتميِّز المبتدأ من الخبر، ويعيّنهما، دون تمييز صورهما جميعاً، أو علامات إعرابهما الفرعية.	يتميِّز المبتدأ من الخبر، ويعيّنهما، ويوضّح صور كلّ منهما، ويعربهما، موضحاً علامة إعرابهما.	يتميِّز المبتدأ من الخبر، ويعيّنهما، ويوضّح صور كلّ منهما، ويعربهما، موضحاً علامة إعراب كلّ منهما، أو بنائه.	تعرّف عناصر الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر).	الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر).
يتعرّف إلى معنى كاد وأخواتها.	يتعرّف إلى معنى كاد وأخواتها، وعملها في الجملة الاسمية معنى ومبنى.	يتعرّف إلى معنى كاد وأخواتها، وعملها في الجملة الاسمية معنى ومبنى، ويعربها.	يتعرّف إلى معنى كاد وأخواتها، وعملها في الجملة الاسمية معنى ومبنى، ويعربها، ويمثّل عليها.	التعرّف إلى معنى كاد وأخواتها، وعملها في الجملة الاسمية.	كاد وأخواتها
يتعرّف إلى معنى إنّ وأخواتها.	يتعرّف إلى معنى إنّ وأخواتها، وعملها في الجملة الاسمية معنى ومبنى.	يتعرّف إلى معنى إنّ وأخواتها، وعملها في الجملة الاسمية معنى ومبنى، ويُعرّبها.	يتعرّف إلى معنى إنّ وأخواتها، وعملها في الجملة الاسمية معنى ومبنى، ويُعرّبها، ويُمثّل عليها.	التعرّف إلى معنى إنّ وأخواتها، وعملها في الجملة الاسمية.	إنّ وأخواتها
يحفظ معنى علم البلاغة، ولا يستطيع توضيح أهداف دراسته.	يوضّح مفهوم علم البلاغة دون أن يربط بين المعنى اللغوي والاصطلاحي.	يوضّح مفهوم علم البلاغة لغة واصطلاحاً، ويبيّن أهم أهداف دراسته.	يوضّح مفهوم علم البلاغة لغة واصطلاحاً، ويبيّن أهداف دراسته.	التعرّف إلى مفهوم علم البلاغة لغة واصطلاحاً، وأهداف دراسته.	علم البلاغة
يحفظ مفهوم علم البديع، ولا يتميِّز بين المحسنات اللفظية والمعنوية.	يحفظ مفهوم علم البديع ومحسناته اللفظية (السجع والجناس)، والمعنوية (الطباق والمقابلة).	يوضّح مفهوم علم البديع ومحسناته اللفظية (السجع والجناس)، والمعنوية (الطباق والمقابلة)، ولا يفرّق بينهما بشكل صحيح في نصوص معطاة.	يوضّح مفهوم علم البديع ومحسناته اللفظية (السجع والجناس) والمعنوية (الطباق والمقابلة)، ويفرّق بين كلّ منها في نصوص معطاة.	التعرّف إلى مفهوم علم البديع ومحسناته اللفظية (السجع والجناس) والمعنوية (الطباق والمقابلة).	البديع

المحسنات اللفظية (الجناس والسجع)	التعرّف إلى أقسام الجناس والسجع.	يوضّح مفهومي الجناس والسجع، وبيان أنواع الجناس (التام والناقص)، ويشرحهما في سياقات تربوية وحياتية مختلفة، ويعطي أمثلة عليهما.	يوضّح مفهومي الجناس والسجع (التام والناقص) ويشرحهما في سياقات تربوية مختلفة، ويعطي أمثلة من الكتاب عليهما.	يوضّح مفهومي الجناس والسجع ويعيد شرح أمثلة الكتاب، دون أن يربط ذلك بسياقات تربوية أو حياتية أخرى.	يميّز بين الجناس والسجع من خلال أمثلة معطاة فقط.
المحسنات المعنوية (الطباق والمقابلة)	التعرّف إلى مفهومي الطباق والمقابلة.	يوضّح مفهوم الطباق وأنواعه، والمقابلة، ويشرحهما في سياقات تربوية وحياتية مختلفة، ويعطي أمثلة عليهما.	يوضّح مفهوم الطباق وأنواعه، والمقابلة، ويشرحهما في سياقات تربوية وحياتية مختلفة، ويعطي أمثلة من الكتاب عليهما.	يوضّح مفهومي الطباق وأنواعه، والمقابلة، ويعيد شرح أمثلة الكتاب، دون أن يربط ذلك بسياقات تربوية أو حياتية أخرى.	يميّز بين الطباق والمقابلة من خلال أمثلة معطاة فقط.
الإملاء	كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة بشكل صحيح.	يوضّح قواعد كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة، ويكتبها كتابة صحيحة في كلّ ما يُكتب.	يوضّح قواعد كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة، ويكتبهما كتابة صحيحة.	يوضّح قواعد كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة، ويكتبهما مع بعض الأخطاء.	يتعرّف بعض قواعد كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة، لكنه يخطئ غالباً في كتابتهما.
الألف اللينة في الأسماء فوق الثلاثية	التعرّف إلى أصل الألف اللينة في الأسماء فوق الثلاثية، وقواعد كتابتها.	يوضّح أصل الألف في الأسماء فوق الثلاثية، ويكتبها كتابة صحيحة.	يوضّح أصل الألف في الأسماء فوق الثلاثية، ويكتبها كتابة صحيحة.	يوضّح سبب كتابة الألف في الأسماء فوق الثلاثية مقصورة أو ممدودة.	يخطئ غالباً في كتابة الألف اللينة في الأسماء فوق الثلاثية.
الألف الفارقة	التعرّف إلى مواضع كتابة الألف الفارقة، وكتابتها كتابة صحيحة في إملائه.	يميّز بين واو الجماعة في الأفعال، والواو الأصلية، ويكتب الألف الفارقة في مكانها الصحيح، ويمثّل عليها.	يميّز بين واو الجماعة في الأفعال، والواو الأصلية، ويكتب الألف الفارقة في مكانها الصحيح.	يميّز بين واو الجماعة في الأفعال، والواو الأصلية، ويكتب الألف الفارقة في مكانها الصحيح أحياناً.	يميّز أحياناً بين واو الجماعة في الأفعال، والواو الأصلية.

<p>يكتب الفعل المضارع وفعل الأمر معتلّي الآخر مع أخطاء في كثير الحالات الإعرابية.</p>	<p>يكتب الفعل المضارع وفعل الأمر معتلّي الآخر كتابة صحيحة في حالة الرفع فقط.</p>	<p>يكتب الفعل المضارع وفعل الأمر معتلّي الآخر كتابة صحيحة في جميع الحالات الإعرابية، ويصحح الأخطاء التي تصادفه.</p>	<p>يكتب الفعل المضارع وفعل الأمر معتلّي الآخر كتابة صحيحة في جميع الحالات الإعرابية، ويصحح الأخطاء التي تصادفه.</p>	<p>التعرّف إلى مواضع حذف حرف العلة من الفعلين المضارع والأمر معتلّي الآخر.</p>	<p>حذف حرف العلة من الفعل المضارع وفعل الأمر المعتلّي الآخر.</p>	
<p>يكتب آيات وجمالاً وعبارات وأشعاراً مختلفة، دون التمييز بين خطّي النسخ والرقعة.</p>	<p>يكتب بخط واضح جميل آيات وجمالاً وعبارات وأشعاراً مختلفة بخطّي النسخ والرقعة، دون الإتقان الكامل لقواعدهما.</p>	<p>يكتب غالباً آيات وجمالاً وعبارات وأشعاراً مختلفة بخطّي النسخ والرقعة، ملتزماً بقواعد كلّ منهما.</p>	<p>يكتب دائماً بخطّي النسخ والرقعة جميل آيات وجمالاً وعبارات وأشعاراً مختلفة بخطّي النسخ والرقعة، ملتزماً بقواعد كلّ منهما.</p>	<p>الكتابة بخطّي النسخ والرقعة.</p>	<p>خطّاً النسخ والرقعة</p>	<p>الخط</p>

التعبير	كتابة موضوع تعبير .	كتابة موضوع من ثلاث فقرات .	يحلّل فقرات معطاة إلى عناصرها (الجمل المفتاحية والجمل الداعمة والجمل الختامية)، ويكتب موضوعاً من ثلاث فقرات، مراعيّاً التسلسل، والترابط، وسلامة اللغة، وجمالها.	يحلّل فقرات معطاة إلى عناصرها (الجمل المفتاحية والجمل الداعمة والجمل الختامية)، ويكتب موضوعاً من ثلاث فقرات، دون التزام الترابط والتسلسل في بناء الفقرات .	يحلّل فقرات معطاة إلى عناصرها (الجمل المفتاحية والجمل الداعمة والجمل الختامية)، ويكتب موضوعاً لعنوان معطى . والإملائية .	يحلّل فقرات معطاة إلى عناصرها (الجمل المفتاحية والجمل الداعمة والجمل الختامية)، ويكتب موضوعاً لعنوان معطى . والإملائية .
	خطوات التلخيص .	خطوات التلخيص .	يوضّح مفهوم التلخيص، وأهميته، ويبيّن شروطه ويشرح خطوات تنفيذه منظّمة .	يوضّح مفهوم التلخيص، وأهميته، ويبيّن شروطه ويشرح خطوات تنفيذه .	يوضّح مفهوم التلخيص، وأهميته بلغته الخاصة .	يوضّح مفهوم التلخيص، وأهميته بلغته الخاصة .
التلخيص	تلخيص موضوع من عدة فقرات .	تلخيص موضوع من خمس فقرات في فقرتين اثنتين، مستوفياً شروط التلخيص، وملتزمًا بخطواته .	يلخص موضوعاً من خمس فقرات في فقرتين اثنتين، مستوفياً شروط التلخيص، وملتزمًا بخطواته .	يلخص موضوعاً من خمس فقرات في فقرتين اثنتين، مستوفياً شروط التلخيص، وملتزمًا بخطواته .	يلخص موضوعاً من خمس فقرات في فقرتين اثنتين، دون التزام شروط التلخيص، وخطواته .	يلخص موضوعاً من خمس فقرات بلغته الخاصة .
السرد	تعرفّ قواعد السرد .	تعرفّ إلى مفهوم السرد، وقواعده الرئيسة في النصوص الأدبية .	تعرفّ إلى مفهوم السرد، وقواعده الرئيسة في النصوص الأدبية .	تعرفّ إلى مفهوم السرد، وقواعده في النصوص الأدبية .	تعرفّ إلى مفهوم السرد، وبعض قواعده .	تعرفّ مفهوم السرد .
البطاقة	تعرفّ مفهوم البطاقة .	تعرفّ إلى مفهوم البطاقة، والمناسبات الرسمية والاجتماعية التي ترسل فيها .	تعرفّ إلى مفهوم البطاقة، والمناسبات الرسمية والاجتماعية التي ترسل فيها .	تعرفّ إلى مفهوم البطاقة، وغالبية المناسبات التي ترسل فيها .	تعرفّ إلى مفهوم البطاقة، وبعض المناسبات التي ترسل فيها .	تعرفّ إلى مفهوم البطاقة .



يتعرّف إلى مفهوم الرسالة الإخوانية.	يتعرّف إلى مفهوم الرسالة الإخوانية، وبعض سماتها، وبعض خطوات كتابتها.	يتعرّف إلى مفهوم الرسالة الإخوانية، وبعض سماتها من حيث الشكل والمضمون، وخطوات كتابتها.	يتعرّف إلى مفهوم الرسالة الإخوانية، وسماتها من حيث الشكل والمضمون، وخطوات كتابتها.	تعرف كتابة الرسالة الإخوانية.	الرسالة الإخوانية
لا يستطيع تحليل رسالة إخوانية.	يحلّل رسالة إخوانية إلى عناصرها ومكوناتها أحياناً.	يحلّل رسالة إخوانية إلى عناصرها ومكوناتها غالباً.	يحلّل رسالة إخوانية إلى عناصرها ومكوناتها دائماً.	تحليل رسالة إخوانية.	
يكتب رسالة من فقرة واحدة إلى والد أسير في سجون الاحتلال.	يكتب رسالة من فقرتين إلى والد أسير في سجون الاحتلال.	يكتب رسالة إخوانية إلى والد أسير في سجون الاحتلال.	يكتب رسالة إخوانية جميلة ومعبرة وشاملة إلى والد أسير في سجون الاحتلال.	كتابة رسالة إخوانية.	

## معايير الصف التاسع

المجال	المعيار	المؤشر	المستويات		
			يحقق	يطور	يحاول
القراءة	قراءة الاستماع	يقرأ نصوصاً نثرية من ٥٠٠ كلمة في زمن (٨-١٠) دقائق مراعيًا مخارج الحروف، والنطق السليم، ووضوح الصوت وشدته، والتنغيم، والوصل والفصل، والقراءة المعبرة، الممثلة للمعنى.	- يقرأ نصًا نثريًا من ٥٠٠ كلمة في زمن (٨-١٠) دقائق مراعيًا مخارج الحروف والنطق السليم ووضوح الصوت والتنغيم مفصحا عن المعنى العام.	- يقرأ نصًا نثريًا من ٥٠٠ كلمة في زمن (٨-١٠) دقائق مراعيًا مخارج الحروف والنطق السليم والافصاح عن المعنى ولا ينغم في قراءته وصوته منخفض.	- يقرأ نصًا نثريًا أو شعريًا بتعثر ويتجاوز الفترة المعقولة لهذه المهارة.
		ويقرأ نصوصاً شعرية متنوعة (قديمة: جاهلية، وإسلامية، وحديثة... فلسطينية وعربية من (١٥) بيتا من الشعر العمودي، أو (٣٠) سطرًا شعريًا من الشعر الحر في (٥) دقائق، مراعيًا الموسيقى، والقراءة المعبرة الممثلة للمعنى.	- يقرأ نصًا شعريًا من (١٥) بيتا أو (٣٠) سطرًا شعريًا مراعيًا الموسيقى والإلقاء المعبر عن المعنى مع حركات الجسد وإظهار الانفعال.	- يقرأ نصًا شعريًا من (٥١) بيتا أو (٣٠) سطرًا شعريًا بإلقاء فيه انفعال وبصوت مرتفع دون حركات أو مراعاة للموسيقى والمعنى.	يقرأ نصًا شعريًا دون دقة وضبط، ويتجاوز الفترة المعقولة.
فهم المقروء	الأفكار	يتعرف مجموعة من الأدباء: كتابًا وشعراء، (فلسطينيين وعرب وعالميين) ومؤلفاتهم والموضوعات التي برزوا فيها.	- يتعرف صاحب النصّ (أدباء وشعراء ومؤلفين) مبيّنًا فلسفتهم ذاكرًا بعضًا من مؤلفاتهم.	- يتعرف صاحب النصّ (أدباء وشعراء ومؤلفين) مبيّنًا فلسفتهم ذاكرًا بعضًا من الكاتبة وفلسفته.	- يتعرف بعض أصحاب النصوص.
		يحدّد الأفكار الفرعية معبرًا بلغته مقترحًا عنوانًا جديدًا، ذاكرًا سياقات واقعية لها ويناقشها.	يحدّد الأفكار الفرعية معبرًا عنها بلغته ولا يعطي عنوانًا مناسبًا ولا يناقشها بعمق في سياقاتها.	يحدّد الأفكار الفرعية بجمل الفقرات المفتاحية.	يحدّد فكرة أو فكرتين بجمل مفتاحية واردة.

المفردات والتراكيب	يتعرّف معاني المفردات والتراكيب مبيّنا العلاقات اللغويّة بينها مفرّقا بين سياقاتها. يوظّف المفردات والتراكيب في سياقات مفيدة من إنشائه.	- يتعرّف معاني المفردات والتراكيب مبيّنا العلاقات اللغويّة بينها. - يوظّف المفردات والتراكيب في سياقات جميلة من إنشائه ذات معنى واضح مع بعض الأخطاء في البناء. - يوظّف المفردات والتراكيب في سياقات جميلة من إنشائه ذات معنى واضح مع بعض الأخطاء في البناء.	- يتعرّف معاني المفردات والتراكيب مبيّنا العلاقات اللغويّة بينها مفرّقا بين سياقاتها. - يوظّف المفردات والتراكيب في سياقات جميلة من إنشائه ذات معنى واضح دون أخطاء في البناء.	- يتعرّف معاني المفردات والتراكيب مبيّنا العلاقات اللغويّة بينها مفرّقا بين سياقاتها. - يوظّف المفردات والتراكيب في سياقات جميلة من إنشائه ذات معنى واضح مع بعض الأخطاء في البناء.	- يتعرّف معاني المفردات والتراكيب مبيّنا العلاقات اللغويّة بينها مفرّقا بين سياقاتها. - يوظّف المفردات والتراكيب في سياقات جميلة من إنشائه ذات معنى واضح مع بعض الأخطاء في البناء.
الأساليب اللغويّة	يتعرّف الأساليب اللغويّة (الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتعجب والشرط... ويُميّز بينها في سياقات معطاة ويحاكيها.	- يتعرّف الأساليب اللغويّة مميّزا بين أنواعها مبيّنا أهمّيّتها. - يحاكي هذه الأساليب ممثّلا عليها بسياقات صحيحة من إنشائه بمعنى عميق.	- يتعرّف الأساليب اللغويّة مميّزا بين أنواعها مبيّنا أهمّيّتها. - يحاكي هذه الأساليب ممثّلا عليها بسياقات صحيحة من إنشائه بمعنى عميق.	- يتعرّف الأساليب اللغويّة مميّزا بين أنواعها مبيّنا أهمّيّتها. - يحاكي هذه الأساليب ممثّلا عليها بسياقات صحيحة من إنشائه بمعنى عميق.	- يتعرّف أسلوبا أو أسلوبين مع خلط في التمييز بينهما.
المحسنات البديعيّة	يتعرّف المحسنات البديعية (السجع والجناس والطباق المقابلة... ويُميّز بينها في سياقات ويحاكيها.	يتعرّف المحسنات البديعيّة ويميّز بينها ويستخرج بعضها من النصّ.	يتعرّف المحسنات البديعية ويميّز بينها، ويستخرجها جميعها من النصّ، ويحاكيها.	يتعرّف المحسنات البديعية (السجع والجناس والطباق المقابلة... ويُميّز بينها في سياقات ويحاكيها.	يتعرّف أسماء بعض المحسنات البديعيّة.
جمال التّصوير	يستخرج الصور الجمالية في النصّ، ويوضّحها، ويبيّن رأيه فيها، يحاكيها.	- يستخرج الصور الجمالية في النصّ. - يوضّح الصور الفنيّة مبيّنا رأيه فيها دون مقدرة على محاكاتها.	- يستخرج الصور الجمالية في النصّ. - يوضّح الصور الفنيّة مبيّنا رأيه فيها دون مقدرة على محاكاتها.	- يستخرج الصور الجمالية في النصّ، ويوضّحها، ويبيّن رأيه فيها، يحاكيها.	- يستخرج بعض الصور الفنية.

الرموز والإيحاءات	يستخرج الرموز والإيحاءات في النصّ، ويبيّنهما، ويوضح الغرض منها.	- يستخرج الرموز والإيحاءات في النصّ. - يوضّح الدلالة الرمزيّة الإيحائيّة لألفاظها وأهميّة ورودها في النصّ.	- يستخرج الرموز والإيحاءات في النصّ. - يوضّح الدلالة الرمزيّة الإيحائيّة لألفاظها وأهميّة ورودها في النصّ.	- يستخرج الرموز والإيحاءات في النصّ. - يوضّح الدلالة الرمزيّة الإيحائيّة لألفاظها وأهميّة ورودها في النصّ.	يستخرج الرموز والإيحاءات في النصّ. العبارات الموحية في النصّ. أو أهميّتها.
العاطفة (خاص بالنصوص الشعريّة)	يحدد نوع العاطفة في النص الشعريّ، ويتفاعل معها، ويحكم عليها من حيث الصدق، أو التكلّف.	يحدد نوع العاطفة في النص الشعريّ، ويتفاعل معها.	يحدد نوع العاطفة في النص الشعريّ، ويتفاعل معها.	يحدد نوع العاطفة في النص الشعريّ، ويتفاعل معها.	يحدد نوع العاطفة في بعض النصوص الشعريّة.
الشخصيات والمواقف (خاص بالنصوص النثريّة)	يحدّد المواقف والشخصيات في النصّ، ويبيّن ملامح الشخصيات، ويحلّل المواقف. يقارن بين المواقف مبدئياً رأيه فيها.	يحدّد المواقف والشخصيات في النصّ. يبيّن ملامح الشخصيات، ويحلّل المواقف.	يحدّد المواقف والشخصيات في النصّ. يبيّن ملامح الشخصيات، ويحلّل المواقف.	يحدّد المواقف والشخصيات في النصّ. يبيّن ملامح بعض الشخصيات.	- يحدّد بعض المواقف، وبعض الشخصيات في النصّ.
القيم والاتجاهات	يستخرج القيم والاتجاهات في النصّ، ويتمثّل الإيجابية منها، ويعطي أمثلة واقعية عليها، ويبيدي رأيه في قيم شائعة.	- يستخرج القيم والاتجاهات في النصّ. - يتمثّل القيم والاتجاهات الإيجابية. - يعطي أمثلة واقعية عليها.	- يستخرج القيم والاتجاهات في النصّ. - يتمثّل القيم والاتجاهات الإيجابية. - يعطي أمثلة واقعية عليها.	- يستخرج القيم والاتجاهات في النصّ. - يتمثّل القيم والاتجاهات الإيجابية. - يعطي أمثلة واقعية عليها.	- يستخرج بعض القيم والاتجاهات في النصّ. - يتمثّل بعض القيم والاتجاهات الإيجابية.
طبيعة النصّ ومكوّناته (خاص بالنصوص النثريّة)	يتعرّف اللون الأدبي للنصّ النثريّ (المقالة، القصة، الخاطرة... ويحلّل النصّ إلى عناصره ممثلاً عليها، ويبيدي رأيه في مستوى النصّ.	- يتعرّف اللون الأدبي للنصّ النثريّ. - يحلّل النصّ إلى عناصره ممثلاً عليها.	- يتعرّف اللون الأدبي للنصّ النثريّ. - يحلّل النصّ إلى عناصره ممثلاً عليها.	- يتعرّف اللون الأدبي للنصّ النثريّ. - يحلّل النصّ إلى عناصره.	- يتعرّف اللون الأدبي للنصّ النثريّ. - يحلّل النصّ إلى عناصره.

	الحفظ (خاص بالنصوص الشعرية)	يحفظ ثمانية أبيات من الشعر العموديّ وعشرة أسطر من الشعر الحر، ويلقيها مراعيًا وضوح الصوت، ومخارج الحروف، ولغة الجسد، ويلحنها.	يحفظ ثمانية أبيات من الشعر العموديّ وعشرة أسطر من الشعر الحر، ويلقيها مراعيًا وضوح الصوت، ومخارج الحروف، ولغة الجسد، ويلحنها.	يحفظ ستة أبيات من الشعر العموديّ وثمانية أسطر من الشعر الحر، ويلقيها مراعيًا وضوح الصوت، ومخارج الحروف، ولغة الجسد.	يحفظ أربعة أبيات من الشعر العموديّ وستة أسطر من الشعر الحر، ويلقيها مراعيًا وضوح الصوت، ومخارج الحروف.	يحفظ بيتين من الشعر العموديّ وأربعة أسطر من الشعر الحر.
(التطبيقات اللغوية)	النحوية	يتعرف المفاهيم النحوية الواردة (أسماء مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة)، ويعربها ويمثل عليها.	يتعرف المفاهيم النحوية الواردة (أسماء مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة)، ويعربها ويمثل عليها.	يتعرف المفاهيم النحوية الواردة (أسماء مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة)، ويعربها.	يتعرف معظم المفاهيم النحوية الواردة (أسماء مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة)، ويعرب بعضها.	يتعرف بعض المفاهيم النحوية الواردة.
		يتعرّف أنواع الحروف (العطف، والجر...)، يميّز بينها، يحدّد الفائدة منها، يعطي أمثلة تطبيقية عليها.	- يتعرّف أنواع الحروف (العطف، والجر...). - يميّز بينها. - يحدّد الفائدة منها. - يعطي أمثلة تطبيقية عليها.	- يتعرّف أنواع الحروف (العطف، والجر...). - يميّز بينها. - يحدّد الفائدة منها.	- يتعرّف أنواع الحروف (العطف، والجر...). - يميّز بينها.	- يتعرّف أنواع بعض الحروف.
		يتعرّف أنواع الأفعال، يذكر تصريفاتها، يذكر مصادرها، يعطي أمثلة عليها.	- يتعرّف أنواع الأفعال. - يذكر تصريفاتها. - يذكر مصادرها. - يعطي أمثلة عليها.	- يتعرّف أنواع الأفعال. - يذكر تصريفاتها. - يذكر مصادرها.	- يتعرّف أنواع الأفعال. - يذكر تصريفات بعض الأفعال. - يذكر مصادر بعضها.	- يتعرّف أنواع بعض الأفعال.
	الصرفية	يتعرّف المفرد والمثنى والجمع، ويميّز بين أنواع الجموع، ويميّز نوع الاسم من حيث البنية، ويعطي أمثلة على هذه الأنواع، ويوظّفها في جمل.	- يتعرّف المفرد والمثنى والجمع. - يميّز بين أنواع الجموع. - يميّز نوع الاسم من حيث البنية. - يعطي أمثلة على هذه الأنواع.	- يتعرّف المفرد والمثنى والجمع. - يميّز بين أنواع الجموع. - يميّز نوع الاسم من حيث البنية. - يعطي أمثلة على هذه الأنواع.	- يتعرّف المفرد والمثنى والجمع. - يميّز بين أنواع الجموع. - يميّز نوع الاسم من حيث البنية.	- يتعرّف المفرد والمثنى والجمع. - يميّز بين بعض أنواع الجموع.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- يزن الكلمات صرفياً</li> <li>- يتعرّف نوع المشتق.</li> <li>- يميّز بين أنواع المشتقات.</li> <li>- يستخرج الأصل المعجمي لبعض الكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يزن الكلمات صرفياً</li> <li>- يتعرّف نوع المشتق.</li> <li>- يميّز بين أنواع المشتقات.</li> <li>- يستخرج الأصل المعجمي لكلمات معطاة، ويضبطها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يزن الكلمات صرفياً</li> <li>- يتعرّف نوع المشتق.</li> <li>- يميّز بين أنواع المشتقات.</li> <li>- يستخرج الأصل المعجمي لبعض المشتقات.</li> </ul>	
القواعد	الميزان الصرفي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعرّف الميزان الصرفي، وفائدته، وآلية وزنة الكلمات، وبيان فعلها المجرد، وأحرف الزيادة فيها، وزنتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف الميزان الصرفي وأهميته وآلية وزنة الكلمات.</li> <li>- يزن الكلمات مبيّناً فعلها المجرد وأحرف الزيادة فيها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف الميزان الصرفي وأهميته مع بعض الأخطاء في زنة الكلمات.</li> <li>- يزن بعض الكلمات مبيّناً فعلها المجرد وأحرف الزيادة فيها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف الميزان الصرفي وأهميته.</li> </ul>	
	الفعل المجرد والمزيد (الثلاثي والرباعي).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعرّف الفعل المجرد والفعل المزيد الثلاثي والرباعي وأوزانها، وتجرید الأفعال، وبيان وزنها، وأحرف الزيادة وما حذف منها وما تفيد الزيادة فيها، والتمييز بين الأفعال المجردة والمزيدة بحرف أو حرفين أو ثلاثة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف الفعل المجرد والمزيد الثلاثي والرباعي وأوزانها.</li> <li>- يجرد الأفعال مبيّناً وزنها وأحرف الزيادة وما حذف منها وما تفيد الزيادة فيها.</li> <li>- يميّز بين الأفعال المجردة والمزيدة بحرف أو حرفين أو ثلاثة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف الفعل المجرد والمزيد الثلاثي.</li> <li>- يجرد بعض الأفعال دون تحديد لوزنها وأحرف الزيادة وما حذف منها وما تفيد الزيادة فيها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف الفعل المجرد والمزيد الثلاثي.</li> </ul>	
	مصادر الفعل الثلاثي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعرّف إلى مفهوم المصدر، وصياغته من الفعل الثلاثي ومزيد الرباعي والخماسي والسداسي وأوزانها، ودلالاتها، واستخراجها من النص، وإعرابها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف إلى مفهوم المصدر وصياغته من الفعل الثلاثي ومزيد الرباعي والخماسي والسداسي، وأوزانها ودلالاتها.</li> <li>- يستخرج المصادر من النص، ويعربها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف إلى مفهوم المصدر وصياغته من الفعل الثلاثي ومزيد الرباعي والخماسي والسداسي وبعض أوزانها ودلالاتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف إلى مفهوم المصدر.</li> </ul>	

اسم الفاعل	تعرف مفهوم اسم الفاعل وصياغته من الثلاثي وفوق الثلاثي، مبيناً وظيفته النحوية واستخراج اسم الفاعل، وتمييزه عن المشتقات الأخرى، وتوظيفه في جمل مفيدة.	- يتعرف مفهوم اسم الفاعل وصياغته من الثلاثي وفوق الثلاثي، مبيناً وظيفته النحوية. - يستخرج اسم الفاعل ويخطئ في تمييزه عن المشتقات الأخرى.	- يتعرف مفهوم اسم الفاعل وصياغته من الثلاثي وفوق الثلاثي، مبيناً وظيفته النحوية. - يستخرج اسم الفاعل ويخطئ في تمييزه عن المشتقات الأخرى.	- يتعرف مفهوم اسم الفاعل وصياغته من الثلاثي وفوق الثلاثي، مبيناً وظيفته النحوية. - يستخرج اسم الفاعل ويخطئ في تمييزه عن المشتقات الأخرى.
اسم المفعول	تعرف مفهوم اسم المفعول، وصياغته من الثلاثي وفوق الثلاثي، وبيان وظيفته النحوية، واستخراج اسم المفعول، وتمييزه عن المشتقات الأخرى، وتوظيفه في جمل مفيدة.	- يتعرف مفهوم اسم المفعول وصياغته من الثلاثي وفوق الثلاثي، مبيناً وظيفته النحوية. - يستخرج اسم المفعول ويميزه عن المشتقات الأخرى.	- يتعرف مفهوم اسم المفعول وصياغته من الثلاثي وفوق الثلاثي، مبيناً وظيفته النحوية. - يستخرج اسم المفعول ويميزه عن المشتقات الأخرى.	- يتعرف مفهوم اسم المفعول وصياغته من الثلاثي وفوق الثلاثي، مبيناً وظيفته النحوية. - يستخرج اسم المفعول ويخطئ في تمييزه عن المشتقات الأخرى.
صيغة المبالغة	تعرف مفهوم صيغة المبالغة، وصياغتها من الثلاثي وفوق الثلاثي، وبيان وظيفتها النحوية، واستخراج صيغة المبالغة، وتمييزها عن المشتقات الأخرى، وتوظيفها في جمل مفيدة.	تعرف مفهوم صيغة المبالغة، وصياغتها من الثلاثي وفوق الثلاثي، مبيناً وظيفتها النحوية. - يستخرج صيغة المبالغة ويميزها عن المشتقات الأخرى.	تعرف مفهوم صيغة المبالغة، وصياغتها من الثلاثي وفوق الثلاثي، مبيناً وظيفتها النحوية. - يستخرج صيغة المبالغة ويميزها عن المشتقات الأخرى.	- يتعرف مفهوم صيغة المبالغة. - يستخرج صيغة المبالغة ويخطئ في تمييزه عن المشتقات الأخرى.
المفعول به	تعرف مفهوم المفعول به، وعلامات نصبه الأصلية والفرعية، وتعدده، ومنزله، وتمييز المفعول به في النص، وإعرابه، والتمثيل عليه في جملة.	- يتعرف مفهوم المفعول به وعلامات نصبه الأصلية والفرعية، ويخطئ في تحديده عند تعدده. - يميز المفعول به في النص معرباً إياه، ولا يمثل عليه.	- يتعرف مفهوم المفعول به وعلامات نصبه الأصلية والفرعية، ويخطئ في تحديده عند تعدده. - يميز المفعول به في النص معرباً إياه، ولا يمثل عليه.	- يتعرف مفهوم المفعول به. - يخطئ في تمييز العلامة الأصلية والفرعية. - يميز المفعول به في النص.

المفعول فيه	تعرف مفهوم المفعول فيه، وقسميه الزمان والمكان، وتمييز المفعول فيه في النصّ، وإعرابه، والتمثيل عليه في جملة.	- يتعرف مفهوم المفعول فيه وقسميه الزمان والمكان. - يميّز المفعول فيه في النصّ معرباً إيّاه، ولا يمثل عليه. جملة.	- يتعرف مفهوم المفعول فيه وقسميه الزمان والمكان. - يميّز المفعول فيه في النصّ معرباً إيّاه، ولا يمثل عليه. جملة.	- يتعرف مفهوم المفعول فيه وقسميه الزمان والمكان. - يميّز المفعول فيه في النصّ، ويخطئ في إعرابه، ولا يمثل عليه.	- يتعرف مفهوم المفعول فيه ولا يميّز بين قسميه. - يميّز المفعول فيه في النصّ، ويخطئ في إعرابه، ولا يمثل عليه.
المفعول المطلق	تعرف مفهوم المفعول المطلق، وأنواعه، ونائبه، وتمييز المفعول فيه في النصّ، وإعرابه، والتمثيل عليه في جملة.	- يتعرف مفهوم المفعول المطلق ويخطئ في تمييز أنواعه ونائبه. - يميّز المفعول فيه في النصّ معرباً إيّاه، ولا يمثل عليه. جملة.	- يتعرف مفهوم المفعول المطلق وأنواعه ونائبه. - يميّز المفعول فيه في النصّ معرباً إيّاه ممثلاً عليه في جملة.	- يتعرف مفهوم المفعول المطلق.	- يتعرف مفهوم المفعول المطلق.
المفعول لأجله	تعرف مفهوم المفعول لأجله، ومنزله في الجملة، وتمييز المفعول لأجله في النصّ، وإعرابه، والتمثيل عليه في جملة.	- يتعرف مفهوم المفعول لأجله ومنزله في الجملة. - يميّز المفعول لأجله في النصّ ويعربه ممثلاً عليه في جملة.	- يتعرف مفهوم المفعول لأجله ومنزله في الجملة. - يميّز المفعول لأجله في النصّ ويعربه ممثلاً عليه في جملة.	- يتعرف مفهوم المفعول لأجله. - يميّز المفعول لأجله في النصّ، ويخطئ في إعرابه، ولا يمثل عليه.	- يتعرف مفهوم المفعول لأجله.
المفعول معه	تعرف مفهوم المفعول معه، وعلاقته بعامله، ومصاحبه، وتمييز المفعول معه في النصّ، وإعرابه، والتمثيل عليه في جملة.	- يتعرف مفهوم المفعول معه وعلاقته بعامله ومصاحبه. - يميّز المفعول معه في النصّ، ويعربه، ولا يمثل عليه.	- يتعرف مفهوم المفعول معه وعلاقته بعامله ومصاحبه. - يميّز المفعول معه في النصّ، ويعربه ممثلاً عليه في جملة.	- يتعرف مفهوم المفعول مع. - يميّز المفعول معه في النصّ، ويخطئ في إعرابه، ولا يمثل عليه.	- يتعرف مفهوم المفعول مع.
الاسم المجرور بحرف الجر والإضافة	تعرف حروف الجر، وأثرها في الاسم بعدها، والاسم المجرور بالإضافة، وتحديد علامات الجر الأصليّة والفرعيّة، وتمييز الأسماء المجرورة بالحرف، والمجرورة بالإضافة في النصّ، وإعرابها، ويمثل عليه في جملة.	- يتعرف حروف الجر وأثرها في الاسم بعدها والاسم المجرور بالإضافة ويخطئ في تحديد العلامة الأصليّة والعلامة الفرعيّة. - يميّز الأسماء المجرورة بالحرف والمجرورة بالإضافة في النصّ معرباً إيّاه دون التمثيل عليها بجمل صحيحة.	- يتعرف حروف الجر وأثرها في الاسم بعدها والاسم المجرور بالإضافة، محدداً علامات الجر الأصليّة والفرعيّة. - يميّز الأسماء المجرورة بالحرف والمجرورة بالإضافة في النصّ معرباً إيّاه ممثلاً عليه في جملة.	- يتعرف بعض حروف الجر.	- يتعرف حروف الجر وأثرها في الاسم بعدها والاسم المجرور بالإضافة ويخطئ في تحديد العلامة الإعرابيّة. - يميّز الأسماء المجرورة بالحرف والمجرورة بالإضافة مع أخطاء في الإعراب، وعدم القدرة على التمثيل بجمل صحيحة.



الإملاء	حذف ألف ما الاستفهامية	تمييز ما الاستفهامية عن غيرها، وإدخال حرف الجر المناسب على ما الاستفهامية حاذفاً ألفها، ممثلاً عليها بجمل من إنشائه، وكتابة نصّ يتضمن ما الاستفهامية.	- يميّز ما الاستفهامية عن غيرها. - يدخل حرف الجر المناسب على ما الاستفهامية حاذفاً ألفها ممثلاً عليها بجمل من إنشائه. - يكتب نصّاً يتضمن ما الاستفهامية دون أخطاء.	- يميّز ما الاستفهامية عن غيرها. - يدخل حرف الجر المناسب على ما الاستفهامية حاذفاً ألفها. - يكتب نصّاً يتضمن ما الاستفهامية مع بعض الأخطاء.	- يميّز ما الاستفهامية عن غيرها. - يدخل حرف الجر المناسب على ما الاستفهامية دون حذف لألفها. - يكتب نصّاً يتضمن ما الاستفهامية مع أخطاء كثيرة.	- يميّز ما الاستفهامية في بعض السياقات.
الهمزة المتوسطة	الهمزة المتوسطة	تعرف إلى مفهوم الهمزة المتوسطة، وصورها، وتعليل كتابتها، وكتابة الهمزة المتوسطة في صورتها الصحيحة في نصّ، وإملائه عليه، وتصويب الأخطاء في كتابتها.	- تعرّف إلى مفهوم الهمزة المتوسطة وصورها معللاً كتابتها. - يكتب الهمزة المتوسطة في صورتها الصحيحة في نصّ يملئ عليه، ويصوّب الأخطاء في كتابتها.	- تعرّف إلى مفهوم الهمزة المتوسطة وصورها معللاً كتابتها. - يكتب الهمزة المتوسطة في صورتها الصحيحة في نصّ يملئ عليه مع بعض الأخطاء، ويصوّب بعضاً منها.	- تعرّف إلى مفهوم الهمزة المتوسطة وصورها معللاً كتابتها على نبرة. - يكتب الهمزة المتوسطة في صورتها الصحيحة في نصّ يملئ عليه مع أخطاء كثيرة في كتابتها.	- تعرّف إلى مفهوم الهمزة المتوسطة وصورها.
الهمزة المتطرفة	الهمزة المتطرفة	التعرف إلى مفهوم الهمزة المتطرفة، وصورها، وتعليل كتابتها، وكتابة الهمزة المتطرفة في صورتها الصحيحة في نصّ يملئ عليه، وتصويب الأخطاء في كتابتها، وبيان أثر الحركة الإعرابية في رسم الهمزة.	- تعرّف إلى مفهوم الهمزة المتطرفة وصورها معللاً كتابتها. - يكتب الهمزة المتطرفة في صورتها الصحيحة في نصّ يملئ عليه، ويصوّب الأخطاء في كتابتها. - يبيّن أثر الحركة الإعرابية في رسم الهمزة.	- تعرّف إلى مفهوم الهمزة المتطرفة وصورها معللاً كتابتها. - يكتب الهمزة المتطرفة في صورتها الصحيحة في نصّ يملئ عليه مع بعض الأخطاء، ويصوّب بعضاً منها.	- تعرّف إلى مفهوم الهمزة المتطرفة وصورها. - يكتب الهمزة المتطرفة في صورتها الصحيحة في نصّ يملئ عليه مع أخطاء كثيرة في كتابتها.	- تعرّف إلى مفهوم الهمزة المتطرفة وصورها.

<p>همزة ابن وابنة</p>	<p>تعرف المواضع التي تثبت فيها همزة ابن وابنة، ومواضع حذفها، وتصويب الأخطاء في كتابتها في الجمل، وإملاء نصّ دون أخطاء.</p>	<p>- يتعرف المواضع التي تثبت فيها همزة ابن وابنة ومواضع حذفها. - يصوّب الأخطاء في كتابتها في الجمل، ويملي نصّاً دون أخطاء.</p>	<p>- يتعرف المواضع التي تثبت فيها همزة ابن وابنة ومواضع حذفها. - يصوّب الأخطاء في كتابتها في الجمل، ويملي نصّاً دون أخطاء.</p>	<p>- يتعرف المواضع التي تثبت فيها همزة ابن وابنة ومواضع حذفها. - يصوّب الأخطاء في كتابتها في الجمل، ويملي نصّاً دون أخطاء.</p>
<p>همزة الوصل</p>	<p>تعرف همزة الوصل ومواضعها، وإملاء نصّ يتضمن همزة الوصل في مواضع مختلفة، وتصويب الأخطاء الواردة في كتابة الهمزة.</p>	<p>- يتعرف همزة الوصل ومواضعها. - يملي نصّاً يتضمن همزة الوصل في مواضع مختلفة مع بعض الأخطاء. - يصوّب بعض الأخطاء الواردة في كتابة الهمزة.</p>	<p>- يتعرف همزة الوصل ومواضعها. - يملي نصّاً يتضمن همزة الوصل في مواضع مختلفة مع بعض الأخطاء. - يصوّب بعض الأخطاء الواردة في كتابة الهمزة.</p>	<p>- يتعرف همزة الوصل ومواضعها. - يملي نصّاً يتضمن همزة الوصل في مواضع مختلفة مع أخطاء كثيرة.</p>
<p>همزة القطع</p>	<p>تعرف همزة القطع ومواطنها، وإملاء نصّ يتضمن همزة القطع في مواضع مختلفة، وتصويب الأخطاء الواردة في كتابة الهمزة.</p>	<p>- يتعرف همزة القطع ومواطنها. - يملي نصّاً يتضمن همزة القطع في مواضع مختلفة مع بعض الأخطاء. - يصوّب بعض الأخطاء الواردة في كتابة الهمزة.</p>	<p>- يتعرف همزة القطع ومواطنها. - يملي نصّاً يتضمن همزة القطع في مواضع مختلفة مع بعض الأخطاء. - يصوّب بعض الأخطاء الواردة في كتابة الهمزة.</p>	<p>- يتعرف همزة القطع ومواطنها. - يملي نصّاً يتضمن همزة القطع في مواضع مختلفة مع كثير من الأخطاء.</p>
<p>الأخطاء الشائعة</p>	<p>تعيين الخطأ الإملائي في كتابة الكلمات التي تتضمن حرفاً ينطق ولا يكتب، أو التاء المبسوطة والمربوطة، والألف الفارقة، والتنوين، ثم تصويبها، وإملاء نصّ دون أخطاء.</p>	<p>- يعيّن بعض الأخطاء الإملائية في كتابة الكلمات التي تتضمن حرفاً ينطق ولا يكتب، أو التاء المبسوطة والمربوطة، والألف الفارقة، والتنوين، ثم يصوّبها. - يملي نصّاً فيه بعض الأخطاء.</p>	<p>- يعيّن الخطأ الإملائي في كتابة الكلمات التي تتضمن حرفاً ينطق ولا يكتب، أو التاء المبسوطة والمربوطة، والألف الفارقة، والتنوين، ثم يصوّبها. - يملي نصّاً دون أخطاء.</p>	<p>- يعيّن خطأ إملائياً واحداً دون تصويب.</p>

<p>يُميِّز بين إذ المنونة وغير المنونة في الرسم.</p>	<p>- يُميِّز بين إذ المنونة وغير المنونة في الرسم. - يملِي نصّاً على هذه القضية فيه كثير من الأخطاء.</p>	<p>- يُميِّز بين إذ المنونة وغير المنونة، ويكتب الظرف متصلاً بها أو مفصلاً عنها. - يملِي نصّاً على هذه القضية مع بعض الأخطاء.</p>	<p>- يُميِّز بين إذ المنونة وغير المنونة، ويكتب الظرف متصلاً بها أو مفصلاً عنها. - يملِي نصّاً على هذه القضية دون أخطاء.</p>	<p>التمييز بين إذ المنونة وغير المنونة، وكتابة الظرف متصلاً بها، أو مفصلاً عنها، وإملاء نصّ على هذه القضية دون أخطاء.</p>	<p>إضافة الظروف إلى إذ</p>
--	--	---	--	---	----------------------------

البلاغة	الإيجاز	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف إلى مفهوم الإيجاز مبيناً أهميته.</li> <li>- يميّز بين إيجاز الحذف وإيجاز القصر.</li> <li>- يمثّل على الإيجاز بنوعيه بجمل من إنشائه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف إلى مفهوم الإيجاز مبيناً أهميته.</li> <li>- يميّز بين إيجاز الحذف وإيجاز القصر.</li> <li>- يمثّل على الإيجاز بنوعيه بجمل من إنشائه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف إلى مفهوم الإيجاز مبيناً أهميته، والتمييز بين إيجاز الحذف وإيجاز القصر، والتمثيل على الإيجاز بجمل من إنشائه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف إلى مفهوم الإيجاز مبيناً أهميته، ولا يستطيع التمثيل عليه.</li> </ul>
الإطناب	الإطناب	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف إلى مفهوم الإطناب مبيناً أهميته.</li> <li>- يميّز صورتي الإطناب (ذكر العام بعد الخاص وذكر الخاص بعد العام).</li> <li>- يمثّل على الإطناب بجمل صحيحة من إنشائه.</li> <li>- يوازن بين الإيجاز والإطناب من خلال الأمثلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف إلى مفهوم الإطناب مبيناً أهميته.</li> <li>- يميّز صورتي الإطناب (ذكر العام بعد الخاص وذكر الخاص بعد العام).</li> <li>- يمثّل على الإطناب بجمل صحيحة من إنشائه.</li> <li>- يوازن بين الإيجاز والإطناب من خلال الأمثلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف إلى مفهوم الإطناب مبيناً أهميته، وتمييز صورتي الإطناب (ذكر العام بعد الخاص، والتمثيل على الإطناب بجمل صحيحة من إنشائه، والموازنة بين الإيجاز والإطناب من خلال الأمثلة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف إلى مفهوم الإطناب مبيناً أهميته، ولا يستطيع التمثيل عليه.</li> </ul>
التقسيم	التقسيم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضّح مفهوم التقسيم مبيناً أهميته.</li> <li>- يبيّن أنواع التقسيم.</li> <li>- يعطي أمثلة على التقسيم من إنشائه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضّح مفهوم التقسيم مبيناً أهميته.</li> <li>- يبيّن أنواع التقسيم.</li> <li>- يعطي أمثلة على التقسيم من إنشائه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضّح مفهوم التقسيم، مبيناً أهميته، ويبيّن أنواع التقسيم، وإعطاء أمثلة عليه من إنشائه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضّح مفهوم التقسيم.</li> </ul>
التورية	التورية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضّح مفهوم التورية وفائدتها.</li> <li>- يشرح التورية مبيناً المعنى القريب والبعيد.</li> <li>- يمثّل على التورية من إنشائه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضّح مفهوم التورية وفائدتها.</li> <li>- يشرح التورية مبيناً المعنى القريب والبعيد.</li> <li>- يمثّل على التورية من إنشائه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضّح مفهوم التورية، وفائدتها، وشرح التورية مبيناً المعنى القريب والبعيد، والتمثيل على التورية بجمل من إنشائه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضّح مفهوم التورية.</li> </ul>

التعبير	المقالة	التعرّف إلى مفهوم المقالة	ظروف نشأتها، وعناصرها، وأنواعها، وسماتها، وطريقة بنائها، ونماذج منها، والتعرّف إلى مفهوم المقالة الذاتية والعلمية وأنواعهما، وكتابة مقالة ذاتية من إنشائه وأخرى علمية.
التعبير	المقالة	التعرّف إلى مفهوم المقالة وظروف نشأتها، وعناصرها، وأنواعها، وسماتها، وطريقة بنائها، ونماذج منها. والتعرّف إلى مفهوم المقالة الذاتية والعلمية وأنواعهما، وكتابة مقالة ذاتية من إنشائه وأخرى علمية.	التعرّف إلى مفهوم المقالة وظروف نشأتها، وعناصرها، وأنواعها، وسماتها، وطريقة بنائها، ونماذج منها. والتعرّف إلى مفهوم المقالة الذاتية والعلمية وأنواعهما، وكتابة مقالة ذاتية من إنشائه وأخرى علمية.
الاستدعاء	الاستدعاء	التعرّف إلى مفهوم الاستدعاء وعناصره، وكتابة استدعاء من إنشائه مراعيًا عناصره.	التعرّف إلى مفهوم الاستدعاء وعناصره. إنشائه مراعيًا عناصره من إنشائه.
الحوار	الحوار	التعرّف إلى مفهوم الحوار وخصائصه وآدابه، وكتابة حوار بين طرفين حول موضوع ما مراعيًا عناصره.	التعرّف إلى مفهوم الحوار وخصائصه وآدابه. يكتب حواراً بين طرفين حول موضوع ما مراعيًا عناصره وأدابه.
التهنئة	التهنئة	التعرّف إلى مفهوم التهنئة، وأهم المناسبات التي يتم توظيفها فيها. وكتابة تهنئة مراعيًا عناصرها.	التعرّف إلى مفهوم التهنئة، وأهم المناسبات التي يتم توظيفها فيها. يكتب تهنئة مراعيًا عناصرها وبعبارة جميلة مؤثرة.
التعزية	التعزية	التعرّف إلى مفهوم التعزية، وكتابة تعزية محافظاً على عناصرها، والتعرّف إلى نموذج بطاقة الهوية الشخصية، وملء نموذجها بمعلومات مناسبة.	التعرّف إلى مفهوم التعزية، وكتابة تعزية محافظاً على عناصرها، والتعرّف إلى نموذج بطاقة الهوية الشخصية، وملء نموذجها بمعلومات مناسبة.
التعزية	التعزية	التعرّف إلى مفهوم التعزية، وكتابة تعزية دون مراعاة لعناصره. والتعرّف إلى مفهوم التعزية، وملء نموذجها بأخطاء كثيرة.	التعرّف إلى مفهوم التعزية، وكتابة تعزية دون مراعاة لعناصرها. والتعرّف إلى مفهوم التعزية، وملء نموذجها بأخطاء كثيرة.

## معايير الصف العاشر

المستويات				المؤشر	المعيار	المجال
ليس بعد	يحاول	يطور	يحقق			
- يقرأ بعض الكلمات والجمل في النصّ، مراعيّاً مخارج بعض الحروف.	- يقرأ فقرتين من النصّ، مراعيّاً مخارج بعض الحروف، والنطق السليم.	- يقرأ معظم فقرات النصّ، مراعيّاً مخارج الحروف، والنطق السليم، ووضوح الصوت، وشدّته، والتنغيم، والوصل والفصل.	- يقرأ نصّاً نثريّاً في حدود (٦٠٠) كلمة في (٨-١٠) دقائق، مراعيّاً مخارج الحروف، والنطق السليم، ووضوح الصوت، وشدّته، والتنغيم، والوصل والفصل، القراءة المعبرة والممثلة للمعنى.	- قراءة نصوص نثرية في حدود (٦٠٠) كلمة في (٨-١٠) دقائق، مراعيّاً مخارج الحروف، والنطق السليم، ووضوح الصوت، وشدّته، والتنغيم، والوصل والفصل، القراءة المعبرة، والممثلة للمعنى.	القراءة الجهرية لنصوص نثرية وشعرية متنوعة	القراءة
- يقرأ بيتاً، أو بيتين من الشعر العمودي، أو سطرّاً، أو سطرين من الشعر الحرّ، ولا يستطيع مراعاة الموسيقى، والقراءة المعبرة.	- يقرأ بعض أبيات الشعر العمودي، أو أسطر الشعر الحرّ، ويحاول مراعاة الموسيقى، والقراءة المعبرة.	- يقرأ معظم أبيات الشعر العمودي، أو أسطر الشعر الحرّ، مراعيّاً الموسيقى، والقراءة المعبرة.	- يقرأ نصّاً من (١٨) بيتاً من الشعر العمودي، أو (٣٦) سطرّاً من الشعر الحرّ في (٥) دقائق، مراعيّاً الموسيقى، والقراءة المعبرة، والممثلة للمعنى.	- قراءة نصوص شعرية متنوعة (قديمة: جاهلية وإسلامية، وحديثة: فلسطينية وعربية) في حدود (١٨) بيتاً من الشعر العمودي، أو (٣٦) سطرّاً من الشعر الحرّ في (٥) دقائق، مراعيّاً الموسيقى، والقراءة المعبرة، والممثلة للمعنى.		

فهم المقروء	الأفكار	- تعرّف مجموعة من الأدباء (كتاباً وشعراء): فلسطينيين وعرباً وعالميين، ومؤلفاتهم، والموضوعات التي برزوا فيها. - تحديد الفكرة العامة في النصّ. واستنتاج الأفكار الفرعية، وربطها بالواقع، واقتراح عنوان مناسب للدرس.	- يتعرّف مجموعة من الأدباء (كتاباً وشعراء): فلسطينيين وعرباً وعالميين، ومؤلفاتهم، والموضوعات التي برزوا فيها. - يحدّد الفكرة العامة في النصّ، ويستنتج الأفكار الفرعية، ويربطها بالواقع، ويقترح عنواناً مناسباً للدرس.	- يتعرّف مجموعة من الأدباء (كتاباً وشعراء): فلسطينيين وعرباً وعالميين، ومؤلفاتهم، والموضوعات التي برزوا فيها. - يحدّد الفكرة العامة في النصّ، ويستنتج معظم الأفكار الفرعية، ويربطها بالواقع.	- يتعرّف معظم الأدباء (كتاباً وشعراء): فلسطينيين وعرباً وعالميين، ومؤلفاتهم، والموضوعات التي برزوا فيها. - يحدّد الفكرة العامة في النصّ، ويستنتج بعض الأفكار الفرعية.	- يتعرّف بعض الأدباء (كتاباً وشعراء): فلسطينيين وعرباً وعالميين، والموضوعات التي برزوا فيها. - يحدّد الفكرة العامة في بعض النصوص.
-------------	---------	---	---	--	---	---

المفردات والتراكيب	- تعرّف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، وتحديد العلاقات اللغوية بينها، وتوظيفها في جمل مفيدة من إنشائه.	- يتعرّف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، ويحدّد العلاقات اللغوية بينها، ولا يستطيع توظيفها في جمل. إنشائه.	- تعرّف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، ويحدّد العلاقات اللغوية بينها، ويوظّفها في جمل مفيدة من إنشائه.	- يتعرّف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، ويحدّد العلاقات اللغوية بينها، ولا يستطيع توظيفها في جمل. إنشائه.	- يتعرّف معاني معظم المفردات والتراكيب الجديدة، ويحدّد بعض العلاقات اللغوية بينها.
الأساليب اللغوية	- تعرّف الأساليب اللغوية (الشرط، القسم، التعجب، الاستفهام، النداء...)، والتمييز بينها في سياقات معطاة، ومحاكاتها.	- يتعرّف الأساليب اللغوية (الشرط، القسم، التعجب، الاستفهام، النداء...)، ويميّز بينها في سياقات معطاة.	- يتعرّف الأساليب اللغوية (الشرط، القسم، التعجب، الاستفهام، النداء...)، ويميّز بينها في سياقات معطاة، ويحاكيها.	- يتعرّف معظم الأساليب اللغوية (الشرط، القسم، التعجب، الاستفهام، النداء...).	- يتعرّف معظم الأساليب اللغوية (الشرط، القسم، التعجب، الاستفهام، النداء...).
المحسنات البديعية	- تعرّف المحسنات البديعية، (الجناس، الطباق، السجع، المقابلة...)، والتمييز بينها في سياقات معطاة، ومحاكاتها.	- يتعرّف المحسنات البديعية، (الجناس، الطباق، السجع، المقابلة...)، ويميّز بينها في سياقات معطاة.	- يتعرّف المحسنات البديعية (الجناس، الطباق، السجع، المقابلة...)، ويميّز بينها في سياقات معطاة، ويحاكيها.	- يتعرّف بعض المحسنات البديعية (الجناس، الطباق، السجع، المقابلة...).	- يتعرّف بعض المحسنات البديعية (الجناس، الطباق، السجع، المقابلة...).
جمال التصوير	- استخراج الصور الجمالية في النصّ، وتوضيح جمال التصوير فيها، وبيان رأيه فيها، ومحاكاتها.	- يستخرج الصور الجمالية في النصّ، ويوضّح جمال التصوير فيها، ويبيّن رأيه فيها.	- يستخرج الصور الجمالية في النصّ، ويوضّح جمال التصوير فيها، ويبيّن رأيه فيها، ويحاكيها.	- يستخرج بعض الصور الجمالية في النصّ.	- يستخرج بعض الصور الجمالية في النصّ.
الرموز والإيحاءات	- استخراج الرموز والإيحاءات في النصّ، وبيانها، وتوضيح الغرض أو المقصود منها.	- يستخرج الرموز والإيحاءات في النصّ، وبيّنها، ولا يستطيع أن يوضّح الغرض أو المقصود منها.	- يستخرج الرموز والإيحاءات في النصّ، وبيّنها، ويوضّح الغرض أو المقصود منها.	- يستخرج بعض الرموز والإيحاءات في النصّ.	- يستخرج معظم الرموز والإيحاءات في النصّ، وبيّنها.
العاطفة (خاصّ بالنصوص الشعرية)	- تحديد نوع العاطفة في النصّ الشعري، والتفاعل معها، والحكم عليها من حيث الصدق، أو التكلف.	- يحدّد نوع العاطفة في النصّ الشعري، ويتفاعل معها.	- يحدّد نوع العاطفة في النصّ الشعري، ويتفاعل معها، ويحكم عليها من حيث الصدق، أو التكلف.	- يحدّد نوع العاطفة في بعض النصوص الشعرية.	- يحدّد نوع العاطفة في معظم النصوص الشعرية، ويتفاعل معها.



الشخصيات والمواقف (خاص بالنصوص النثرية)	- تحديد الشخصيات والمواقف الموجودة في النصّ، وتحليلها، والمقارنة بينها، وإبداء رأيه فيها.	- يحدّد الشخصيات والمواقف الموجودة في النصّ، ويحلّلها، ويقارن بينها.	- يحدّد الشخصيات والمواقف الموجودة في النصّ، ويحلّلها، ويقارن بينها.	- يحدّد معظم الشخصيات والمواقف الموجودة في النصّ، ويحلّلها.	- يحدّد بعض الشخصيات والمواقف الموجودة في النصّ.
القيم والاتجاهات	- استخراج القيم والاتجاهات في النصّ، وتمثّل الإيجابية منها، وإعطاء أمثلة واقعية عليها، وإبداء رأيه في قيم شائعة.	- يستخرج القيم والاتجاهات في النصّ، ويتمثّل الإيجابية منها، ويعطي أمثلة واقعية عليها.	- يستخرج القيم والاتجاهات في النصّ، ويتمثّل الإيجابية منها، ويعطي أمثلة واقعية عليها، ويبيدي رأيه في قيم شائعة.	- يستخرج معظم القيم والاتجاهات في النصّ، ويتمثّل والاتجاهات الإيجابية.	- يستخرج بعض القيم والاتجاهات في النصّ.
طبيعة النصّ ومكوّناته (خاص بالنصوص النثرية)	- تعرّف اللون الأدبي للنصّ النثري (المقالة، القصة، المسرحية، السيرة...)، وتحليله إلى عناصره، والتمثيل عليه من النصّ، وإبداء رأيه في مستوى النصّ.	- يتعرّف اللون الأدبي للنصّ النثري (المقالة، القصة، المسرحية، السيرة...)، ويحلّله إلى عناصره، ويمثّل عليه من النصّ.	- يتعرّف اللون الأدبي للنصّ النثري (المقالة، القصة، المسرحية، السيرة...)، ويحلّله إلى عناصره، ويمثّل عليه من النصّ، ويبيدي رأيه في مستوى النصّ.	- يتعرّف اللون الأدبي لمعظم النصوص النثرية (المقالة، القصة، المسرحية، السيرة...)، ويحلّله إلى عناصره.	- يتعرّف اللون الأدبي لبعض النصوص النثرية (المقالة، القصة، المسرحية، السيرة...).
الحفظ (خاص بالنصوص الشعرية)	- حفظ ثمانية أبيات من الشعر العمودي وعشرة أسطر من الشعر الحر، وإلقاؤها مراعيّاً وضوح الصوت، ومخارج الحروف، ولغة الجسد، وتلحينها بصوت موسيقى.	- يحفظ ستة أبيات من الشعر العمودي وثمانية أسطر من الشعر الحر، ويلقيها مراعيّاً وضوح الصوت، ومخارج الحروف، ولغة الجسد.	- يحفظ ثمانية أبيات من الشعر العمودي وعشرة أسطر من الشعر الحر، ويلقيها مراعيّاً وضوح الصوت، ومخارج الحروف، ولغة الجسد، ويلحنها بصوت موسيقى.	- يحفظ أربعة أبيات من الشعر العمودي وستة أسطر من الشعر الحر، ويلقيها مراعيّاً وضوح الصوت، ومخارج الحروف.	- يحفظ بيتين من الشعر العمودي وأربعة أسطر من الشعر الحر.

التطبيقات (اللغوية)	النحوية	- تعرّف المفاهيم النحوية الواردة، وإعراب أسماء مرفوعة، أو منصوبة، أو مجرورة إعراباً تاماً، والتمثيل عليها.	- يتعرّف المفاهيم النحوية الواردة، ويعرب أسماء مرفوعة، أو منصوبة، أو مجرورة إعراباً تاماً، ويمثّل عليها.	- يتعرّف المفاهيم النحوية الواردة، ويعرب أسماء مرفوعة، أو منصوبة، أو مجرورة إعراباً تاماً، ويمثّل عليها.	- يتعرّف المفاهيم النحوية الواردة، ويعرب أسماء مرفوعة، أو منصوبة، أو مجرورة إعراباً تاماً.	- يتعرّف المفاهيم النحوية الواردة، ويعرب بعض الأسماء المرفوعة، أو المنصوبة، أو المجرورة.	- يتعرّف بعض المفاهيم النحوية الواردة.
الصرفية	الصرفية	- استخراج المفاهيم الصرفية (المشتقات، المصادر، الوزن الصرفي، الأصل الثلاثي، الأفعال وتصريفاتها، ومعاني الزيادات فيها، وإعطاء أمثلة عليها.	- استخراج المفاهيم الصرفية (المشتقات، المصادر، الوزن الصرفي، الأصل الثلاثي، الأفعال وتصريفاتها، ومعاني الزيادات فيها، ويميّز بينها، ويعطي أمثلة عليها.	- استخراج المفاهيم الصرفية (المشتقات، المصادر، الوزن الصرفي، الأصل الثلاثي، الأفعال وتصريفاتها، ومعاني الزيادات فيها، ويميّز بينها.	- استخراج معظم المفاهيم الصرفية (المشتقات، المصادر، الوزن الصرفي، الأصل الثلاثي، الأفعال وتصريفاتها، ومعاني الزيادات فيها، ويميّز بين بعضها.	- يستخرج بعض المفاهيم الصرفية (المشتقات، المصادر، الوزن الصرفي، الأصل الثلاثي، الأفعال وتصريفاتها، ومعاني الزيادات فيها.	- يستخرج بعض المفاهيم الصرفية (المشتقات، المصادر، الوزن الصرفي، الأصل الثلاثي، الأفعال وتصريفاتها، ومعاني الزيادات فيها.
البلاغية	البلاغية	- استخراج المفاهيم البلاغية الواردة من جمل معطاة، والتميز بينها، وإعطاء أمثلة عليها.	- يستخرج المفاهيم البلاغية الواردة من جمل معطاة، ويميّز بينها، ويعطي أمثلة عليها.	- يستخرج المفاهيم البلاغية الواردة من جمل معطاة، ويميّز بينها.	- يستخرج المفاهيم البلاغية الواردة من جمل معطاة، ويميّز بين بعضها.	- يستخرج بعض المفاهيم البلاغية الواردة.	- يستخرج بعض المفاهيم البلاغية الواردة.
القواعد	الحال	- تعرّف مفهوم الحال، وصاحبه، والرابط الذي يربطه بصاحبه، والتميز بين واو الحال وواو العطف، وبيان أنواع الحال، والتمثيل عليها، وإعراب الحال، وصاحبه.	- يتعرّف مفهوم الحال، وصاحبه، والرابط الذي يربطه بصاحبه، ويميّز بين واو الحال وواو العطف، وبيّن أنواع الحال، ويمثّل عليها، ويعرب الحال، وصاحبه.	- يتعرّف مفهوم الحال، وصاحبه، والرابط الذي يربطه بصاحبه، ويميّز بين واو الحال وواو العطف، وبيّن أنواع الحال، ويعرب الحال، وصاحبه.	- يتعرّف مفهوم الحال، وصاحبه، والرابط الذي يربطه بصاحبه، ويميّز بين واو الحال وواو العطف، وبيّن أنواع الحال.	- يتعرّف مفهوم الحال، وصاحبه.	- يتعرّف مفهوم الحال، وصاحبه.
النداء	النداء	- تعرّف مفهوم النداء، وذكر أحرفه، والتميز بين أنواع المنادى، ومناداة الاسم المعرّف بـ (ال)، وإعراب المنادى بأنواعه، والتمثيل عليها.	- يتعرّف مفهوم النداء، ويذكر أحرفه، ويميّز بين أنواع المنادى، وينادي الاسم المعرّف بـ (ال)، ويعرب المنادى بأنواعه، ويمثّل عليها.	- يتعرّف مفهوم النداء، ويذكر أحرفه، ويميّز بين أنواع المنادى، وينادي الاسم المعرّف بـ (ال)، ويعرب المنادى بأنواعه.	- يتعرّف مفهوم النداء، ويذكر أحرفه، ويميّز بين أنواع المنادى، وينادي الاسم المعرّف بـ (ال).	- يتعرّف مفهوم النداء، ويذكر أحرفه، ويميّز بين أنواع المنادى.	- يتعرّف مفهوم النداء، ويذكر أحرفه، ويميّز بين أنواع المنادى.

<p>- يتعرّف مفهومي اسمي الزمان .</p>	<p>- يتعرّف مفهومي اسمي الزمان، ويتعرّف بعض أسماء المكان السماعية .</p>	<p>يتعرّف مفهومي اسمي الزمان والمكان، واشتقاقهما من الفعل المجرّد، ويتعرّف بعض أسماء المكان السماعية، ويعرب اسمي الزمان والمكان وفق موقعهما في الجملة .</p>	<p>- يتعرّف مفهومي اسمي الزمان والمكان، واشتقاقهما من الفعل المجرّد، ويتعرّف بعض أسماء المكان السماعية، ويعرب اسمي الزمان والمكان وفق موقعهما في الجملة، ويفرّق صرفياً بين اسمي الزمان والمكان والمشتقات المتشابهة على الوزن نفسه .</p>	<p>- تعرّف مفهومي اسمي الزمان والمكان، واشتقاقهما من الفعل المجرّد، وتعرّف بعض أسماء المكان السماعية، وإعراب اسمي الزمان والمكان وفق موقعهما في الجملة، والتفريق صرفياً بين اسمي الزمان والمكان والمشتقات المتشابهة على الوزن نفسه .</p>	<p>اسما الزمان والمكان</p>
<p>- يتعرّف مفهوم اسم الآلة، وبعض أوزانه .</p>	<p>- يتعرّف مفهوم اسم الآلة، وأوزانه القياسية (مفعّل، مفعّل، مفعلة)، والشائعة (فعل، فعالة، فاعلة، فاعول)، وبعض أسماء الآلة الجامدة .</p>	<p>- يتعرّف مفهوم اسم الآلة، وصياغته من الفعل الثلاثي على الأوزان القياسية الثلاث (مفعّل، مفعّل، مفعلة)، ويتعرّف أوزانه الشائعة (فعل، فعالة، فاعلة، فاعول)، وبعض أسماء الآلة الجامدة .</p>	<p>- يتعرّف مفهوم اسم الآلة، وصياغته من الفعل الثلاثي على الأوزان القياسية الثلاث (مفعّل، مفعّل، مفعلة)، ويتعرّف أوزانه الشائعة (فعل، فعالة، فاعلة، فاعول)، وبعض أسماء الآلة الجامدة، ويفرّق صرفياً بين اسم الآلة والمشتقات المتشابهة على الوزن نفسه .</p>	<p>- تعرّف مفهوم اسم الآلة، وصياغته من الفعل الثلاثي على الأوزان القياسية الثلاث (مفعّل، مفعّل، مفعلة)، وتعرّف أوزانه الشائعة (فعل، فعالة، فاعلة، فاعول)، وبعض أسماء الآلة الجامدة، والتفريق صرفياً بين اسم الآلة والمشتقات المتشابهة على الوزن نفسه .</p>	<p>اسم الآلة</p>
<p>- يتعرّف مفهوم الفعل المجرّد والمزيد بحرف، أو بحرفين، أو بحرفين أو أكثر،</p>	<p>- يتعرّف مفهوم الفعل المجرّد والفعل المزيد بحرف، أو بحرفين أو أكثر، ويتعرّف أحرف الزيادة، ويستنتج بعض أوزان الفعل المزيد .</p>	<p>- يتعرّف مفهوم الفعل المجرّد والفعل المزيد بحرف، أو بحرفين أو أكثر، ويتعرّف أحرف الزيادة، ويستنتج أوزان الفعل المزيد، وبعض معاني الزيادة في الأفعال .</p>	<p>- يتعرّف مفهوم الفعل المجرّد والفعل المزيد بحرف، أو بحرفين أو أكثر، ويتعرّف أحرف الزيادة، ويستنتج أوزان الفعل المزيد، وبعض معاني الزيادة في الأفعال، ويعرب الأفعال المجردة والمزيدة، و يوظّف أفعالاً مجردة ومزيدة في جمل .</p>	<p>- تعرّف مفهوم الفعل المجرّد والفعل المزيد بحرف، أو بحرفين أو أكثر، وتعرّف أحرف الزيادة، واستنتاج أوزان الفعل المزيد، وبعض معاني الزيادة في الأفعال، وإعراب الأفعال المجردة والمزيدة، وتوظيف أفعال مجردة ومزيدة في جمل .</p>	<p>معاني زيادات الأفعال</p>

الاستثناء	- تعرّف مفهوم الاستثناء، وذكر أدواته، وتحديد أركانه، والتميز بين أنواع الاستثناء، وإعراب الاسم الواقع بعد إلا في جميع الحالات، وغير سوى والاسم الواقع بعدهما، وما بعد (ما عدا، ما خلا، حاشا)، والتمثيل على جملة الاستثناء.	- يتعرّف مفهوم الاستثناء، ويذكر أدواته، ويحدّد أركانه، ويميّز بين أنواعه، ويعرب الاسم الواقع بعد إلا في جميع الحالات، وغير سوى والاسم الواقع بعدهما، وما بعد (ما عدا، ما خلا، حاشا).	يتعرّف مفهوم الاستثناء، ويذكر أدواته، ويحدّد أركانه، ويميّز بين أنواعه، ويعرب الاسم الواقع بعد إلا في جميع الحالات، وغير سوى والاسم الواقع بعدهما، وما بعد (ما عدا، ما خلا، حاشا)، ويمثّل على جملة الاستثناء.	- تعرّف مفهوم الاستثناء، وذكر أدواته، وتحديد أركانه، والتميز بين أنواع الاستثناء، وإعراب الاسم الواقع بعد إلا في جميع الحالات، وغير سوى والاسم الواقع بعدهما، وما بعد (ما عدا، ما خلا، حاشا)، والتمثيل على جملة الاستثناء.	- يتعرّف مفهوم الاستثناء، ويذكر أدواته، ويحدّد أركانه، ويميّز بين أنواع الاستثناء، وإعراب الاسم الواقع بعد إلا في جميع الحالات، وغير سوى والاسم الواقع بعدهما، وما بعد (ما عدا، ما خلا، حاشا).
معاني حروف الجر	- تعرّف حروف الجرّ، واستنتاج معانيها، وإعراب الاسم بعدها، والتمثيل على حروف الجرّ بمعانيها المتنوّعة.	- يتعرّف حروف الجرّ، ويستنتج معانيها، ويعرب الاسم بعدها.	- يتعرّف حروف الجرّ، ويستنتج معانيها، ويعرب الاسم بعدها، ويمثّل على حروف الجرّ بمعانيها المتنوّعة.	- تعرّف حروف الجرّ، واستنتاج معانيها، وإعراب الاسم بعدها، والتمثيل على حروف الجرّ بمعانيها المتنوّعة.	- يتعرّف حروف الجرّ، ويستنتج بعض معانيها.
اسم التفضيل	- تعرّف مفهوم اسم التفضيل، وأركان التفضيل، وصياغة اسم التفضيل بطريقة مباشرة وغير مباشرة، وإعرابه في مواقعه الإعرائية المتنوّعة، وتوظيفه في سياقات حياتية.	يتعرّف مفهوم اسم التفضيل، وأركان التفضيل، وصياغة اسم التفضيل بطريقة مباشرة وغير مباشرة، ويعربه في مواقعه الإعرائية المتنوّعة.	- يتعرّف مفهوم اسم التفضيل، وأركان التفضيل، وصياغة اسم التفضيل بطريقة مباشرة وغير مباشرة، ويعربه في مواقعه الإعرائية المتنوّعة، ويوظفه في سياقات حياتية.	- تعرّف مفهوم اسم التفضيل، وأركان التفضيل، وصياغة اسم التفضيل بطريقة مباشرة وغير مباشرة، وإعرابه في مواقعه الإعرائية المتنوّعة، وتوظيفه في سياقات حياتية.	- يتعرّف مفهوم اسم التفضيل، وأركان التفضيل، وأركان التفضيل، وصياغة اسم التفضيل بطريقة مباشرة.
التصغير	- تعرّف مفهوم التصغير، وأغراضه، وتعداد صيغته (فُعيل، فُعيعل، فُعيعل)، وتصغير الأسماء وفق القواعد والشروط، والموازنة بين التصغير والوزن الصرفي.	- يتعرّف مفهوم التصغير، وأغراضه، ويعدّد صيغته (فُعيل، فُعيعل، فُعيعل)، ويصغّر الأسماء وفق القواعد والشروط.	- يتعرّف مفهوم التصغير، وأغراضه، ويعدّد صيغته (فُعيل، فُعيعل، فُعيعل)، ويصغّر الأسماء وفق القواعد والشروط، ويوازن بين التصغير والوزن الصرفي.	- تعرّف مفهوم التصغير، وأغراضه، وتعداد صيغته (فُعيل، فُعيعل، فُعيعل)، وتصغير الأسماء وفق القواعد والشروط، والموازنة بين التصغير والوزن الصرفي.	- يتعرّف مفهوم التصغير، وأغراضه، ويعدّد صيغته (فُعيل، فُعيعل، فُعيعل)، ويصغّر بعض الأسماء.
النسب	- تعرّف مفهوم النسب، والنسبة إلى الاسم المختوم بتاء التأنيث والممدود والمقصور والمركّب والجمع، وإعراب الاسم المنسوب، وتوظيف أسماء منسوبة في سياقات.	- يتعرّف مفهوم النسب، وينسب إلى الاسم المختوم بتاء التأنيث والممدود والمقصور والمركّب والجمع، ويعرب الاسم المنسوب.	- يتعرّف مفهوم النسب، وينسب إلى الاسم المختوم بتاء التأنيث والممدود والمقصور والمركّب والجمع، ويعرب الاسم المنسوب، ويوظف أسماء منسوبة في سياقات.	- تعرّف مفهوم النسب، والنسبة إلى الاسم المختوم بتاء التأنيث والممدود والمقصور والمركّب والجمع، وإعراب الاسم المنسوب، وتوظيف أسماء منسوبة في سياقات.	- يتعرّف مفهوم النسب، وينسب إلى بعض الأسماء.

البلاغة	التشبيه	- تعرّف مفهوم التشبيه، وأدواته، وتحديد أركانه: المشبه، والمشبّه به (طرفي التشبيه)، الأداة، وجه الشبه، والتميز بين نوعيه (المفرد والبليغ)، والتمثيل عليهما في سياقات مختلفة.	- يتعرّف مفهوم التشبيه، وأدواته، ويحدّد أركانه: المشبه، والمشبّه به (طرفي التشبيه)، الأداة، وجه الشبه، ويميّز بين نوعيه (المفرد والبليغ). سياقات مختلفة.	يتعرّف مفهوم التشبيه، وأدواته، ويحدّد أركانه: المشبه، والمشبّه به (طرفي التشبيه)، الأداة، وجه الشبه، ويميّز بين نوعيه (المفرد والبليغ).	- يتعرّف مفهوم التشبيه، وأدواته، ويحدّد أركانه: المشبه، والمشبّه به (طرفي التشبيه)، الأداة، وجه الشبه.
الخبر والإنشاء	- تعرّف مفهوم الخبر والإنشاء، والتميز بينهما، وتحديد نوعي الإنشاء (الطلبّي، وغير الطلبّي)، وبيان صيغ كلّ منهما، وتكوين جمل خبرية وأخرى إنشائية، وتوظيفهما في كتاباته.	- يتعرّف مفهوم الخبر والإنشاء، ويميّز بينهما، ويحدّد نوعي الإنشاء (الطلبّي، وغير الطلبّي)، ويبيّن صيغ كلّ منهما.	- يتعرّف مفهوم الخبر والإنشاء، ويميّز بينهما، ويحدّد نوعي الإنشاء (الطلبّي، وغير الطلبّي)، ويبيّن صيغ كلّ منهما.	- يتعرّف مفهوم الخبر والإنشاء، ويميّز بينهما، ويحدّد نوعي الإنشاء (الطلبّي، وغير الطلبّي).	- يتعرّف مفهوم الخبر والإنشاء.
العروض	المقدمة، والكتابة العرضية والمقاطع الصوتية، والتفعيلات	- تعرّف مفهوم علم العروض، وسبب تسميته وبواعث وضعه، وتعرّف قواعد الكتابة العرضية، والتميز بين المقطعين الطويل والقصير، وكتابة أبيات شعريّة تقطّيعاً عرضياً صحيحاً مبيّناً تفعيلاتها.	- يتعرّف مفهوم علم العروض، وسبب تسميته وبواعث وضعه، وتعرّف قواعد الكتابة العرضية، ويميّز بين المقطعين الطويل والقصير، ويكتب أبياتاً شعريّة كتابة عروضية، ويقطّعها تقطّيعاً عروضياً صحيحاً مبيّناً تفعيلاتها.	يتعرّف مفهوم علم العروض، وسبب تسميته وبواعث وضعه، وتعرّف قواعد الكتابة العرضية، ويميّز بين المقطعين الطويل والقصير.	- يتعرّف مفهوم علم العروض، وسبب تسميته وبواعث وضعه.

بحرا الهزج، والمحدث	- تعرّف مفتاح كلّ من بحر الهزج، وبحر المحدث، وتفعيلاتهما الأصلية والفرعية، وتقطع أبياتاً شعرية مبيّناً تفعيلاتها، ومميّزاً ما جاء منها على بحر الهزج، وما جاء منها على بحر المحدث، وتلحين أبيات شعرية على كلّ من بحر الهزج، وبحر المحدث.	- يتعرّف مفتاح كلّ من بحر الهزج، وبحر المحدث، وتفعيلاتهما الأصلية والفرعية، ويقطع أبياتاً شعرية مبيّناً تفعيلاتها، ويلحن أبياتاً شعرية على كلّ من بحر الهزج، وبحر المحدث.	- يتعرّف مفتاح كلّ من بحر الهزج، وبحر المحدث، وتفعيلاتهما الأصلية والفرعية، ويقطع أبياتاً شعرية مبيّناً تفعيلاتها، ومميّزاً ما جاء منها على بحر الهزج، وما جاء منها على بحر المحدث، ويلحن أبياتاً شعرية على كلّ من بحر الهزج، وبحر المحدث.	- يتعرّف مفتاح كلّ من بحر الهزج، وبحر المحدث، وتفعيلاتهما الأصلية والفرعية، ويقطع أبياتاً شعرية مبيّناً تفعيلاتها، ومميّزاً ما جاء منها على بحر الهزج، وما جاء منها على بحر المحدث، وتلحين أبيات شعرية على كلّ من بحر الهزج، وبحر المحدث.
------------------------	--	---	--	---

الإملاء	التطبيقات الإملائية	- تعرّف بعض القضايا الإملائية، وبيان قواعدها، وإعطاء أمثلة عليها، وتمييز الجملة الصحيحة من الجملة غير الصحيحة إملائياً، وتحديد الأخطاء الشائعة، وتصويبها.	- يتعرّف بعض القضايا الإملائية، ويبين قواعدها، ويعطي أمثلة عليها، ويميّز الجملة الصحيحة من الجملة غير الصحيحة إملائياً، ويحدّد الأخطاء الشائعة، ويصوبها.	- يتعرّف بعض القضايا الإملائية، ويبين قواعدها، ويعطي أمثلة عليها، ويميّز الجملة الصحيحة من الجملة غير الصحيحة إملائياً. غير الصحيحة إملائياً.	تعرّف بعض القضايا الإملائية، ويبين قواعدها، ويعطي أمثلة عليها.	يتعرّف بعض القضايا الإملائية.
التعبير	المقالة	- التعرّف إلى مفهوم المقالة، وسماتها، وعناصرها، وأنواعها، وكتابة مقالة مراعيّاً مواصفاتها الموضوعية والفنية.	- يتعرّف إلى مفهوم المقالة، وسماتها، وعناصرها، وأنواعها، ويكتب مقالة موضوعية والفنية.	- يتعرّف إلى مفهوم المقالة، وسماتها، وعناصرها، وأنواعها، ويكتب مقالة مستعيناً بأفكار معطاة.	- يتعرّف إلى مفهوم المقالة، وسماتها، وعناصرها، وأنواعها، ويكتب فقرات من مقالة مستعيناً بأفكار معطاة.	- يتعرّف إلى مفهوم المقالة، وبعض سماتها وعناصرها وأنواعها.
	كتابة الكلمات والقائها	- التعرّف إلى مفهوم الكلمة، وعناصرها، ومواصفات القائها بشكل مناسب، وكتابة كلمة في مناسبة معينة، والقائها أمام الجمهور.	- يتعرّف إلى مفهوم الكلمة، وعناصرها، ومواصفات القائها بشكل مناسب، ويكتب كلمة في مناسبة معينة، ويلقيها أمام الجمهور.	- يتعرّف إلى مفهوم الكلمة، وعناصرها، ومواصفات القائها بشكل مناسب، ويكتب كلمة في مناسبة معينة.	- يتعرّف إلى مفهوم الكلمة، وعناصرها، ومواصفات القائها بشكل مناسب، ويكتب بعض فقرات من كلمة في مناسبة معينة.	- يتعرّف إلى مفهوم الكلمة، وبعض عناصرها.

				التعرّف إلى مفهوم السيرة، وعناصرها، وسماتها، من خلال نموذج معطى لسيرة ذاتية، وكتابة سيرة ذاتية مناسبة.	السيرة
	يتعرّف إلى مفهوم السيرة، وبعض عناصرها، وسماتها.	يتعرّف إلى مفهوم السيرة، وعناصرها، وسماتها، ويعبئ نموذجاً لسيرة ذاتية.	- يتعرّف إلى مفهوم السيرة، وعناصرها، وسماتها، من خلال نموذج معطى لسيرة ذاتية، ويكتب سيرة ذاتية مناسبة.	- التعرّف إلى مفهوم السيرة، وعناصرها، وسماتها، من خلال نموذج معطى لسيرة ذاتية، وكتابة سيرة ذاتية مناسبة.	محاضر الاجتماع
	- يتعرّف إلى مفهوم محاضر الاجتماع وبعض عناصره.	- يتعرّف إلى مفهوم محاضر الاجتماع، وعناصره، والغاية من كتابته، ويعبئ نموذج محاضر اجتماع رسمي.	- يتعرّف إلى مفهوم محاضر الاجتماع، وعناصره، والغاية من كتابته، ويعبئ نموذج محاضر اجتماع رسمي، ويكتب محاضر اجتماع رسمي مطابق للمواصفات.	- التعرّف إلى مفهوم محاضر الاجتماع، وعناصره، والغاية من كتابته، وتعبئة نموذج محاضر اجتماع رسمي، وكتابة محاضر اجتماع رسمي مطابق للمواصفات.	التقرير
	- يتعرّف إلى مفهوم التقرير، وبعض مجالاته.	- يتعرّف إلى مفهوم التقرير، ومجالات، وأنواعه، وخطوات كتابته.	- يتعرّف إلى مفهوم التقرير، ومجالات، وأنواعه، وخطوات كتابته، وكتابة تقرير في موضوع أو فعالية ما مراعيًا بعض المواصفات.	- التعرّف إلى مفهوم التقرير، ومجالات، وأنواعه، وخطوات كتابته، وكتابة تقرير في موضوع أو فعالية ما مطابق للمواصفات.	القصة القصيرة
	يتعرّف إلى مفهوم القصة، وبعض عناصرها.	- يتعرّف إلى مفهوم القصة، وعناصرها، وخصائصها الفنية، وخطوات كتابتها، ويحلل قصة معطاة إلى عناصرها.	- يتعرّف إلى مفهوم القصة، وعناصرها، وخصائصها الفنية، وخطوات كتابتها، ويحلل قصة معطاة إلى عناصرها، ويكتب قصة قصيرة مناسبة في موضوع محدّد مراعيًا الشروط والمواصفات.	- التعرّف إلى مفهوم القصة، وعناصرها، وخصائصها الفنية، وخطوات كتابتها، وتحليل قصة معطاة إلى عناصرها، وكتابة قصة قصيرة مناسبة في موضوع محدّد مراعيًا الشروط والمواصفات.	عرافة الاحتفالات
	- يتعرّف إلى بعض عناصر العرافة، ومقدماتها.	- يتعرّف إلى عناصر كلمات العرافة، ومقدماتها، ويكتب بعض مقدمات عرافة احتفال رسمي.	- يتعرّف إلى عناصر كلمات العرافة، ومقدماتها، ويكتب مقدمات عرافة احتفال رسمي مراعيًا ملاءمتها لفقراته المتنوعة، ويقوم بدور عريف احتفال رسمي في مناسبة معينة.	- التعرّف إلى عناصر كلمات العرافة، ومقدماتها، وكتابة مقدمات عرافة احتفال رسمي، مراعيًا ملاءمتها لفقراته المتنوعة، والقيام بدور عريف احتفال رسمي في مناسبة معينة.	

## معايير الصف الحادي عشر

القواعد	التوابع	التوكيد (اللفظي والمعنوي)	البدل
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف إلى مفهوم التوابع، ذاكرًا أنواعها.</li> <li>• يتعرّف مفهوم النعت مبيّنًا علاقته بمتبوعه.</li> <li>• يتعرّف مفهوم النعت السببيّ ممثلًا عليه.</li> <li>• إتمام الجملة بالنعت المناسب مع الضبط.</li> <li>• تمييز النعت والمنعوت في الجملة.</li> <li>• التمثيل بجملة على أنواع النعت.</li> <li>• إعراب النعت إعراباً صحيحاً.</li> <li>• تمييز النعت من التوابع الأخرى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف إلى مفهوم التوابع، ذاكرًا أنواعها.</li> <li>• يتعرّف مفهوم النعت مبيّنًا علاقته بمتبوعه.</li> <li>• يتعرّف مفهوم النعت السببيّ ممثلًا عليه.</li> <li>• يتمّ الجملة بالنعت المناسب مع الضبط.</li> <li>• يتمّ النعت والمنعوت في الجملة.</li> <li>• يميّز النعت والمنعوت في الجملة.</li> <li>• يمثّل بجملة على أنواع النعت.</li> <li>• يعرب النعت إعراباً صحيحاً.</li> <li>• يميّز النعت من التوابع الأخرى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف إلى مفهوم التوكيد مبيّنًا أهميّته.</li> <li>• يميّز بين التوكيد اللفظيّ والتوكيد المعنويّ.</li> <li>• يبيّن توكيد الضمير.</li> <li>• يميّز التوكيد ونوعه والمؤكّد في الجملة.</li> <li>• يعرب التوكيد إعراباً صحيحاً.</li> <li>• يؤكّد بعض الأسماء مع الضبط.</li> <li>• يميّز التوكيد عن التوابع الأخرى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرّف مفهوم البدل مبيّنًا أنواعه.</li> <li>• تعيّن البدل والمبدل منه في الجملة.</li> <li>• إعراب البدل إعراباً صحيحاً.</li> <li>• التمثيل على أنواع البدل بجمل من إنشائه.</li> <li>• تمييز البدل عن التوابع الأخرى.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف إلى مفهوم التوابع، ذاكرًا أنواعها.</li> <li>• يتعرّف مفهوم النعت مبيّنًا علاقته بمتبوعه.</li> <li>• يتمّ الجملة بالنعت المناسب مع الضبط.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف إلى مفهوم التوابع، ذاكرًا أنواعها.</li> <li>• يتعرّف مفهوم النعت مبيّنًا علاقته بمتبوعه.</li> <li>• يتمّ الجملة بالنعت المناسب مع الضبط.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف إلى مفهوم التوكيد مبيّنًا أهميّته.</li> <li>• يميّز بين التوكيد اللفظيّ والتوكيد المعنويّ.</li> <li>• يبيّن توكيد الضمير.</li> <li>• يميّز التوكيد ونوعه والمؤكّد في الجملة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف مفهوم البدل مبيّنًا أنواعه.</li> <li>• يعيّن البدل والمبدل منه في الجملة.</li> <li>• يعرب البدل إعراباً صحيحاً.</li> </ul>



<p>العطف</p> <p>• يتعرّف إلى مفهوم العطف ذاكرًا أحرفه.</p> <p>• يبيّن معاني أحرف العطف ووظيفتها في الجملة.</p>	<p>• يتعرّف إلى مفهوم العطف ذاكرًا أحرفه.</p> <p>• يبيّن معاني أحرف العطف ووظيفتها في الجملة.</p>	<p>• يتعرّف إلى مفهوم العطف ذاكرًا أحرفه.</p> <p>• يبيّن معاني أحرف العطف ووظيفتها في الجملة.</p> <p>• يعيّن أحرف العطف والاسم المعطوف والمعطوف عليه في الجملة.</p>	<p>• يتعرّف إلى مفهوم العطف ذاكرًا أحرفه.</p> <p>• يبيّن معاني أحرف العطف ووظيفتها في الجملة.</p> <p>• يعيّن أحرف العطف والاسم المعطوف والمعطوف عليه في الجملة.</p> <p>• يعرب جملة العطف إعراباً صحيحاً * يميّز العطف عن التوابع الأخرى.</p>	<p>• التعرّف إلى مفهوم العطف ذاكرًا أحرفه.</p> <p>• بيان معاني أحرف العطف ووظيفتها في الجملة.</p> <p>• تعيين أحرف العطف والاسم المعطوف والمعطوف عليه في الجملة.</p> <p>• إعراب جملة العطف إعراباً صحيحاً.</p>	<p>العطف</p>
<p>التمييز</p> <p>• يتعرّف مفهوم التمييز مبيّنًا أهميته.</p>	<p>• يتعرّف مفهوم التمييز مبيّنًا أهميته.</p> <p>• يعيّن التمييز مبيّنًا نوعه.</p>	<p>• يتعرّف مفهوم التمييز مبيّنًا أهميته.</p> <p>• يعيّن التمييز مبيّنًا نوعه.</p> <p>• يعرب التمييز إعراباً صحيحاً.</p>	<p>• يتعرّف مفهوم التمييز مبيّنًا أهميته.</p> <p>• يعيّن التمييز مبيّنًا نوعه.</p> <p>• يعرب التمييز إعراباً صحيحاً.</p> <p>• يكتب فقرة موظفاً التمييز فيها.</p>	<p>• يتعرّف مفهوم التمييز مبيّنًا أهميته.</p> <p>• تعيين التمييز مبيّنًا نوعه.</p> <p>• إعراب التمييز إعراباً صحيحاً.</p> <p>• كتابة فقرة موظفاً التمييز فيها.</p>	<p>التمييز</p>
<p>العدد</p> <p>• يتعرّف قاعدة العددين (١، ٢) مع معدودهما.</p> <p>• يتعرّف قاعدة الأعداد (٩-٣) مع معدودها.</p> <p>• يتعرّف قاعدة العدد (١٠) مع معدوده.</p>	<p>• يتعرّف قاعدة العددين (١، ٢) مع معدودهما.</p> <p>• يتعرّف قاعدة الأعداد (٩-٣) مع معدودها.</p> <p>• يتعرّف قاعدة العدد (١٠) مع معدوده.</p>	<p>• يتعرّف قاعدة العددين (١، ٢) مع معدودهما.</p> <p>• يتعرّف قاعدة الأعداد (٩-٣) مع معدودها.</p> <p>• يتعرّف قاعدة العدد (١٠) مع معدوده.</p> <p>• يعرب العدد إعراباً صحيحاً في السياق.</p> <p>• يكتب العدد بصورته الصحيحة بالحروف مع الضبط.</p>	<p>• يتعرّف قاعدة العددين (١، ٢) مع معدودهما.</p> <p>• يتعرّف قاعدة الأعداد (٩-٣) مع معدودها.</p> <p>• يتعرّف قاعدة العدد (١٠) مع معدوده.</p> <p>• يعرب العدد إعراباً صحيحاً في السياق.</p> <p>• يكتب العدد بصورته الصحيحة بالحروف مع الضبط.</p> <p>• يكمل الجمل بالعدد أو المعدود المناسبين.</p> <p>• يعيّن الخطأ الوارد في كتابة العدد ويصوّبه.</p>	<p>• تعرّف قاعدة العددين (١، ٢) مع معدودهما.</p> <p>• تعرّف قاعدة الأعداد (٩-٣) مع معدودها.</p> <p>• تعرّف قاعدة العدد (١٠) مع معدوده.</p> <p>• إعراب العدد إعراباً صحيحاً في السياق.</p> <p>• كتابة العدد بصورته الصحيحة بالحروف مع الضبط.</p> <p>• إكمال الجمل بالعدد أو المعدود المناسبين.</p> <p>• تعيين الخطأ الوارد في كتابة العدد ويصوّبه.</p>	<p>العدد</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف أسلوب الشرط</li> <li>• يعيّن أركان الشرط</li> <li>• يعيّن أركان جملة الشرط.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف أسلوب الشرط</li> <li>• يعيّن أركان جملة الشرط.</li> <li>• يذكر أدوات الشرط</li> <li>• يذكر أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف أسلوب الشرط</li> <li>• يعيّن أركان جملة الشرط.</li> <li>• يذكر أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة.</li> <li>• يعرب جملة الشرط إعراباً صحيحاً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف أسلوب الشرط</li> <li>• يعيّن أركان جملة الشرط.</li> <li>• يذكر أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة.</li> <li>• يعرب جملة الشرط إعراباً صحيحاً.</li> <li>• يمثل على جملة الشرط بجمل من إنشائه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرّف أسلوب الشرط</li> <li>• تعيين أركان جملة الشرط.</li> <li>• ذكر أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة.</li> <li>• إعراب جملة الشرط إعراباً صحيحاً.</li> <li>• التمثيل على جملة الشرط بجمل من إنشائه.</li> </ul>	<p>أسلوب الشرط</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف أسلوب التعجب</li> <li>• مبيّناً صيغته القياسيتين.</li> <li>• مبيّناً صيغته القياسيتين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف أسلوب التعجب</li> <li>• مبيّناً صيغته القياسيتين.</li> <li>• يتعرّف شروط صياغة الفعل على وزن ما أفعل وأفعال ..</li> <li>• يتعرّف بعض الصيغ السماعية للتعجب.</li> <li>• يتعرّف بعض الصيغ السماعية للتعجب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف أسلوب التعجب مبيّناً صيغته القياسيتين.</li> <li>• يتعرّف شروط صياغة الفعل على وزن ما أفعل وأفعال ..</li> <li>• يتعرّف بعض الصيغ السماعية للتعجب.</li> <li>• يعيّن أركان جملة التعجب.</li> <li>• يتعجب من بعض الأشياء أو المواقف.</li> <li>• يميّز بين (ما) التعجبية والاستفهامية، والشرطية.</li> <li>• يعرب جملة التعجب إعراباً صحيحاً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف أسلوب التعجب مبيّناً صيغته القياسيتين.</li> <li>• يتعرّف شروط صياغة الفعل على وزن ما أفعل وأفعال ..</li> <li>• يتعرّف بعض الصيغ السماعية للتعجب.</li> <li>• يعيّن أركان جملة التعجب.</li> <li>• يتعجب من بعض الأشياء أو المواقف.</li> <li>• يميّز بين (ما) التعجبية والاستفهامية، والشرطية.</li> <li>• يعرب جملة التعجب إعراباً صحيحاً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرّف أسلوب التعجب مبيّناً صيغته القياسيتين.</li> <li>• تعرّف شروط صياغة الفعل على وزن ما أفعل وأفعال ..</li> <li>• تعرّف بعض الصيغ السماعية للتعجب.</li> <li>• تعيين أركان جملة التعجب.</li> <li>• التعجب من بعض الأشياء أو المواقف.</li> <li>• التمييز بين (ما) التعجبية والاستفهامية، والشرطية.</li> <li>• إعراب جملة التعجب إعراباً صحيحاً.</li> </ul>	<p>التعجب</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف مفاهيم التحذير، والتحذير، والإغراء، والاختصاص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف مفاهيم التحذير، والإغراء، والاختصاص.</li> <li>• يميّز بين الأساليب الثلاثة مبيّناً أهمّيّتها.</li> <li>• يبيّن بعض خصائص الاسم المنصوب على الإغراء.</li> <li>• يحذّر من بعض الكلمات كالكسل والخيانة...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف مفاهيم التحذير، والإغراء، والاختصاص.</li> <li>• يميّز بين الأساليب الثلاثة مبيّناً أهمّيّتها.</li> <li>• يبيّن بعض خصائص الاسم المنصوب على الإغراء.</li> <li>• يحذّر من بعض الكلمات كالكسل والخيانة...</li> <li>• يغري ببعض الكلمات كالأمانة وصلة الرحم...</li> <li>• يكمل الجمل بوضع اسم منصوب على الاختصاص.</li> <li>• يعرب الأسماء المنصوبة على الإغراء والتحذير والاختصاص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف مفاهيم التحذير، والإغراء، والاختصاص.</li> <li>• يميّز بين الأساليب الثلاثة مبيّناً أهمّيّتها.</li> <li>• يبيّن بعض خصائص الاسم المنصوب على الإغراء.</li> <li>• يحذّر من بعض الكلمات كالكسل والخيانة...</li> <li>• يغري ببعض الكلمات كالأمانة وصلة الرحم...</li> <li>• يكمل الجمل بوضع اسم منصوب على الاختصاص.</li> <li>• يعرب الأسماء المنصوبة على الإغراء والتحذير والاختصاص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرّف مفاهيم التحذير، والإغراء، والاختصاص.</li> <li>• التمييز بين الأساليب الثلاثة مبيّناً أهمّيّتها.</li> <li>• بيان بعض خصائص الاسم المنصوب على الإغراء.</li> <li>• التحذير من بعض الكلمات كالكسل والخيانة...</li> <li>• الإغراء ببعض الكلمات كالأمانة وصلة الرحم...</li> <li>• إكمال الجمل بوضع اسم منصوب على الاختصاص.</li> <li>• إعراب الأسماء المنصوبة على الإغراء والتحذير والاختصاص.</li> </ul>	<p>أساليب الإغراء والتحذير والاختصاص.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف أسلوب المدح والذمّ مبيّناً أهمّيّتهما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف أسلوب المدح والذمّ مبيّناً أهمّيّتهما.</li> <li>• يبيّن مكوّنات جملة المدح وجملة الذمّ.</li> <li>• يعيّن المخصوص بالمدح أو بالذمّ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف أسلوب المدح والذمّ مبيّناً أهمّيّتهما.</li> <li>• يبيّن مكوّنات جملة المدح وجملة الذمّ.</li> <li>• يعيّن المخصوص بالمدح أو بالذمّ.</li> <li>• يتعرّف أفعال تشارك نعم وهدّين الأسلوبين.</li> <li>• يتعرّف إلى جواز تقدّم المخصوص بالمدح أو الذمّ على فعليهما.</li> <li>• يبيّن فاعل نعم وبئس في السياق.</li> <li>• يعرب جملة أسلوب المدح والذمّ.</li> <li>• يمثّل على أسلوب المدح والذمّ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف أسلوب المدح والذمّ مبيّناً أهمّيّتهما.</li> <li>• يبيّن مكوّنات جملة المدح وجملة الذمّ.</li> <li>• يعيّن المخصوص بالمدح أو بالذمّ.</li> <li>• يتعرّف أفعال تشارك نعم وبئس في هذين الأسلوبين.</li> <li>• يتعرّف إلى جواز تقدّم المخصوص بالمدح أو الذمّ على فعليهما.</li> <li>• يبيّن فاعل نعم وبئس في السياق.</li> <li>• يعرب جملة أسلوب المدح والذمّ.</li> <li>• يمثّل على أسلوب المدح والذمّ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرّف أسلوب المدح والذمّ مبيّناً أهمّيّتهما.</li> <li>• بيان مكوّنات جملة المدح وجملة الذمّ.</li> <li>• تعيين المخصوص بالمدح أو بالذمّ.</li> <li>• تعرّف أفعال تشارك نعم وبئس في هذين الأسلوبين.</li> <li>• تعرّف إلى جواز تقدّم المخصوص بالمدح أو الذمّ على فعليهما.</li> <li>• بيان فاعل نعم وبئس في السياق.</li> <li>• إعراب جملة أسلوب المدح والذمّ.</li> <li>• التمثيل على أسلوب المدح والذمّ.</li> </ul>	<p>أسلوب المدح والذمّ.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف الأسماء الخمسة.</li> <li>• يبيّن علامات إعراب الأسماء الخمسة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف الأسماء الخمسة.</li> <li>• يبيّن علامات إعراب الأسماء الخمسة.</li> <li>• يذكر شروط إعراب الأسماء الخمسة بالحرف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف الأسماء الخمسة.</li> <li>• يبيّن علامات إعراب الأسماء الخمسة.</li> <li>• يذكر شروط إعراب الأسماء الخمسة بالحرف.</li> <li>• يميّز الأسماء الخمسة من غيرها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف الأسماء الخمسة.</li> <li>• يبيّن علامات إعراب الأسماء الخمسة.</li> <li>• يذكر شروط إعراب الأسماء الخمسة بالحرف.</li> <li>• يميّز الأسماء الخمسة من غيرها.</li> <li>• يدخل كان أو إحدى أخواتها وإنّ أو إحدى أخواتها على جملة فيها الأسماء الخمسة.</li> <li>• يعرب الأسماء الخمسة إعراباً صحيحاً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرّف الأسماء الخمسة.</li> <li>• بيان علامات إعراب الأسماء الخمسة.</li> <li>• ذكر شروط إعراب الأسماء الخمسة بالحرف.</li> <li>• تمييز الأسماء الخمسة من غيرها.</li> <li>• إدخال كان أو إحدى أخواتها وإنّ أو إحدى أخواتها على جملة فيها الأسماء الخمسة.</li> <li>• إعراب الأسماء الخمسة إعراباً صحيحاً.</li> </ul>	<p>الأسماء الخمسة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف مفهوم الاسم المقصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف مفهوم الاسم المقصور.</li> <li>• يعيّن الاسم المقصور.</li> <li>• يسمّي التنوين اللاحق بالاسم المقصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف مفهوم الاسم المقصور.</li> <li>• يعيّن الاسم المقصور.</li> <li>• يسمّي التنوين اللاحق بالاسم المقصور.</li> <li>• يعرب الاسم المقصور.</li> <li>• يمثل على الاسم المقصور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف مفهوم الاسم المقصور.</li> <li>• يعيّن الاسم المقصور.</li> <li>• يسمّي التنوين اللاحق بالاسم المقصور.</li> <li>• يعرب الاسم المقصور.</li> <li>• يمثل على الاسم المقصور.</li> <li>• يستخرج الاسم المقصور في النصّ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرّف مفهوم الاسم المقصور.</li> <li>• تعيين الاسم المقصور.</li> <li>• تسمية التنوين اللاحق بالاسم المقصور.</li> <li>• إعراب الاسم المقصور.</li> <li>• التمثيل على الاسم المقصور.</li> <li>• استخراج الاسم المقصور في النصّ.</li> </ul>	<p>الاسم المقصور</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف مفهوم الاسم المنقوص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف مفهوم الاسم المنقوص.</li> <li>• يستعمل أسماء منقوصة في جملة بحيث تكون في حالات الإعراب الثلاث.</li> <li>• يعرب الاسم المنقوص النكرة والمعركة في حالات الإعراب الثلاث.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف مفهوم الاسم المنقوص.</li> <li>• يستعمل أسماء منقوصة في جملة بحيث تكون في حالات الإعراب الثلاث.</li> <li>• يعرب الاسم المنقوص النكرة والمعركة في حالات الإعراب الثلاث.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف مفهوم الاسم المنقوص.</li> <li>• يستعمل أسماء منقوصة في جملة بحيث تكون في حالات الإعراب الثلاث.</li> <li>• يعرب الاسم المنقوص النكرة والمعركة في حالات الإعراب الثلاث.</li> <li>• يمثل على الاسم المنقوص.</li> <li>• يستخرج الاسم المنقوص في النصّ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرّف مفهوم الاسم المنقوص.</li> <li>• استعمال أسماء منقوصة في جملة بحيث تكون في حالات الإعراب الثلاث.</li> <li>• إعراب الاسم المنقوص النكرة والمعركة في حالات الإعراب الثلاث.</li> <li>• التمثيل على الاسم المنقوص.</li> <li>• استخراج الاسم المنقوص في النصّ.</li> </ul>	<p>الاسم المنقوص</p>

البلاغة	الخبر
يتعرّف دائماً إلى مفهوم الخبر وغرضيه الرئيسيين.	يتعرّف غالباً إلى مفهوم الخبر وغرضيه الرئيسيين.
يتميّز بين الخبر الملقى لفائدة الخبر والملقى لللازم من جمل معطاة.	يتميّز غالباً بين الخبر الملقى لفائدة الخبر والملقى لللازم من جمل معطاة.
التمثيل على غرضي الخبر من إنشائه.	يتمثّل غالباً على غرضي الخبر بجمل من إنشائه.
التعرّف إلى مؤكّدات الخبر.	يتعرّف إلى مؤكّدات الخبر.
استخراج مؤكّدات الخبر من نص معطى.	يستخرج معظم مؤكّدات الخبر من نص معطى.
توظيف مؤكّدات الخبر توظيفاً صحيحاً.	يوظّف عددًا من مؤكّدات الخبر توظيفاً صحيحاً.
التعرّف إلى أضرب الخبر باعتبار أحوال المخاطبين.	يتعرّف إلى معظم أضرب الخبر باعتبار أحوال المخاطبين.
التمييز بين أضرب الخبر في نص معطى باعتبار أحوال المخاطبين.	يتميّز غالباً بين أضرب الخبر في نص معطى باعتبار أحوال المخاطبين.
التمثيل على أضرب الخبر باعتبار أحوال المخاطبين.	يتمثّل على بعض أضرب الخبر باعتبار أحوال المخاطبين.

التعرّف إلى مفهوم الإنشاء وأسلوبيه.	يتعرّف إلى مفهوم الإنشاء وأسلوبيه دائماً.	يتعرّف إلى مفهوم الإنشاء وأسلوبيه غالباً.	يتعرّف إلى مفهوم الإنشاء وأسلوبيه دائماً.	التعرّف إلى مفهوم الإنشاء وأسلوبيه.	الإنشاء
استخراج أسلوب الإنشاء الطلبي وغير الطلبي من نصوص معطاة.	يستخرج دائماً أسلوب الإنشاء من نصوص معطاة.	يستخرج غالباً أسلوب الإنشاء من نصوص معطاة.	يستخرج دائماً أسلوب الإنشاء من نصوص معطاة.	استخراج أسلوب الإنشاء الطلبي وغير الطلبي من نصوص معطاة.	
التمثيل على أسلوب الإنشاء بجمل من إنشائه.	يمثّل على أسلوب الإنشاء بجمل من إنشائه.	يمثّل على أسلوب الإنشاء بجمل من إنشائه غالباً.	يمثّل على أسلوب الإنشاء بجمل صحيحة من إنشائه.	التمثيل على أسلوب الإنشاء بجمل من إنشائه.	
التعرّف إلى مفهومي الأمر الحقيقي والأمر البلاغي.	يتعرّف إلى مفهومي الأمر الحقيقي والأمر البلاغي أحياناً.	يتعرّف إلى مفهومي الأمر الحقيقي والأمر البلاغي غالباً.	يتعرّف إلى مفهومي الأمر الحقيقي والأمر البلاغي دائماً.	التعرّف إلى مفهومي الأمر الحقيقي والأمر البلاغي.	
التمييز بين الأمر الحقيقي والأمر البلاغي في جمل معطاة.	يميّز غالباً بين الأمر الحقيقي والأمر البلاغي في جمل معطاة.	يميّز غالباً بين الأمر الحقيقي والأمر البلاغي في جمل معطاة.	يميّز بين الأمر الحقيقي والأمر البلاغي في جمل معطاة.	التمييز بين الأمر الحقيقي والأمر البلاغي في جمل معطاة.	
التمثيل على الأمر الحقيقي والأمر البلاغي.	يمثّل أحياناً على الأمر الحقيقي والأمر البلاغي بجمل من إنشائه.	يمثّل غالباً على الأمر الحقيقي والأمر البلاغي بجمل من إنشائه.	يمثّل على الأمر الحقيقي والأمر البلاغي بجمل صحيحة من إنشائه.	التمثيل على الأمر الحقيقي والأمر البلاغي.	
التعرّف إلى معاني الأمر البلاغي.	يتعرّف إلى معاني الأمر البلاغي أحياناً.	يتعرّف إلى معاني الأمر البلاغي غالباً.	يتعرّف إلى معاني الأمر البلاغي دائماً.	التعرّف إلى معاني الأمر البلاغي.	
التمييز بين أساليب الأمر البلاغي من نصوص معطاة.	يميّز أحياناً بين أساليب الأمر البلاغي من نصوص معطاة.	يميّز غالباً بين أساليب الأمر البلاغي من نصوص معطاة.	يميّز دائماً بين أساليب الأمر البلاغي من نصوص معطاة.	التمييز بين أساليب الأمر البلاغي من نصوص معطاة.	
التمثيل على معاني الأمر البلاغي.	يمثّل على بعض معاني الأمر البلاغي.	يمثّل على معظم معاني الأمر البلاغي.	يمثّل على معاني الأمر البلاغي.	التمثيل على معاني الأمر البلاغي.	
التعرّف إلى مفهومي النهي الحقيقي والنهي البلاغي.	يتعرّف أحياناً إلى مفهومي النهي الحقيقي والنهي البلاغي.	يتعرّف غالباً إلى مفهومي النهي الحقيقي والنهي البلاغي.	يتعرّف دائماً إلى مفهومي النهي الحقيقي والنهي البلاغي.	التعرّف إلى مفهومي النهي الحقيقي والنهي البلاغي.	
التمييز بين مفهومي النهي الحقيقي والنهي البلاغي.	يميّز أحياناً بين مفهومي النهي الحقيقي والنهي البلاغي في جمل معطاة.	يميّز غالباً بين مفهومي النهي الحقيقي والنهي البلاغي في جمل معطاة.	يميّز دائماً بين مفهومي النهي الحقيقي والنهي البلاغي في جمل معطاة.	التمييز بين مفهومي النهي الحقيقي والنهي البلاغي.	

يمثل أحياناً على النهي الحقيقي فقط.	يمثل أحياناً على النهي الحقيقي والأمر البلاغي بجمل من إنشائه.	يمثل غالباً على النهي الحقيقي والأمر البلاغي بجمل من إنشائه.	يمثل على النهي الحقيقي والأمر البلاغي بجمل من إنشائه.	التمثيل على النهي الحقيقي والأمر البلاغي.		
يتعرف إلى معنى من معاني النهي البلاغي.	يتعرف أحياناً إلى معاني النهي البلاغي.	يتعرف غالباً إلى معاني النهي البلاغي.	يتعرف دائماً إلى معاني النهي البلاغي.	التعرف إلى معاني النهي البلاغي.		
يميز بين أسلوب من أساليب النهي البلاغي.	يميز أحياناً بين أساليب النهي البلاغي من نصوص معطاة.	يميز غالباً بين أساليب النهي البلاغي من نصوص معطاة.	يميز دائماً بين أساليب النهي البلاغي من نصوص معطاة.	التمييز بين أساليب النهي البلاغي من نصوص معطاة.		
يمثل على معنى من معاني النهي البلاغي.	يمثل أحياناً على عدد من معاني النهي البلاغي.	يمثل غالباً على معاني النهي البلاغي.	يمثل دائماً على معاني النهي البلاغي.	التمثيل على معاني النهي البلاغي.		
يكتب تفعيلة بحر المتقارب الأصلية.	يكتب أحياناً تفعيلة بحر المتقارب الأصلية وصورتيها.	يكتب غالباً تفعيلة بحر المتقارب الأصلية وصورتيها.	يكتب دائماً تفعيلة بحر المتقارب الأصلية وصورتيها.	كتابة تفعيلة بحر المتقارب الأصلية وصورتها.	بحر المتقارب	العروض ١ ف
نادراً ما يقطع أبيات شعر على بحر المتقارب.	يقطع أحياناً أبيات شعر على بحر المتقارب.	يقطع غالباً أبيات شعر على بحر المتقارب، ويكتب تفعيلاته.	يقطع دائماً أبيات شعر على بحر المتقارب، ويكتب تفعيلاته.	تقطع أبيات شعر على بحر المتقارب، وكتابة تفعيلاته.		
يخطئ في كتابة مفتاح بحر الكامل.	يكتب أحياناً مفتاح بحر الكامل.	يكتب غالباً مفتاح بحر الكامل.	يكتب دائماً مفتاح بحر الكامل.	كتابة مفتاح بحر الكامل.	بحر الكامل	
يكتب تفعيلة بحر الكامل، مع أخطاء.	يكتب أحياناً تفعيلة بحر الكامل وصورها.	يكتب غالباً تفعيلة بحر الكامل وصورها.	يكتب دائماً تفعيلة بحر الكامل وصورها.	كتابة تفعيلة بحر الكامل وصورها.		
يقطع أحياناً شعراً على بحر الكامل.	يقطع أحياناً شعراً على بحر الكامل، ويكتب بعض تفعيلاته.	يقطع غالباً شعراً على بحر الكامل، ويكتب تفعيلاته.	يقطع دائماً شعراً على بحر الكامل، ويكتب تفعيلاته.	تقطع أبيات شعر على بحر الكامل، وكتابة تفعيلاته.		

العروض الفصل الثاني	بحر الرجز	كتابة مفتاح بحر الرجز.	يكتب دائماً مفتاح بحر الرجز.	يكتب غالباً مفتاح بحر الرجز.	يكتب أحياناً مفتاح بحر الرجز.	يخطئ في كتابة مفتاح بحر الرجز.
		كتابة تفعيلة بحر الرجز وصورها.	يكتب دائماً تفعيلة بحر الرجز وصورها.	يكتب غالباً تفعيلة بحر الرجز وصورها.	يكتب أحياناً تفعيلة بحر الرجز وصورها.	يكتب تفعيلة بحر الرجز، مع أخطاء.
بحر الرمل	تقطع شعر على بحر الرجز، وكتابة تفعيلاته.	يقطع شعراً على بحر الرجز، ويكتب تفعيلاته دائماً.	يقطع شعراً على بحر الرجز، ويكتب تفعيلاته غالباً.	يقطع شعراً على بحر الرجز، ويكتب تفعيلاته أحياناً.	يقطع شعراً على بحر الرجز، ويكتب تفعيلاته أحياناً.	الرجز مع وجود أخطاء.
	كتابة مفتاح بحر الرمل	يكتب مفتاح بحر الرمل دائماً.	يكتب مفتاح بحر الكامل غالباً.	يكتب مفتاح بحر الرمل أحياناً.	يكتب مفتاح بحر الرمل مع أخطاء.	
	كتابة تفعيلة بحر الرمل وصورها.	يكتب تفعيلة بحر الرمل وصورها دائماً.	يكتب تفعيلة بحر الرمل، وصورها غالباً.	يكتب تفعيلة بحر الرمل، وصورها أحياناً.	يكتب تفعيلة بحر الرمل مع أخطاء.	
	تقطع شعر على بحر الرمل، وكتابة تفعيلاته.	يقطع شعراً على بحر الرمل، ويكتب تفعيلاته بشكل صحيح.	يقطع شعراً على بحر الرمل، ويكتب تفعيلاته غالباً.	يقطع شعراً على بحر الرمل، ويكتب تفعيلاته أحياناً.	يقطع شعراً على بحر الرمل، ويكتب تفعيلاته أحياناً.	الرجز مع وجود أخطاء.
تعبير ف ١	كتابة موضوع تعبير بعنوان محدد.	كتابة موضوع من ست فقرات بعنوان محدد في الكتاب.	يكتب موضوعاً جميلاً واضح الأفكار من ست فقرات بعنوان محدد في الكتاب.	يكتب موضوعاً جميلاً من ست فقرات بعنوان محدد في الكتاب.	يكتب موضوعاً من ست فقرات.	كتابة فقرتين بعنوان محدد بالكتاب.
	الرسالة الإخوانية.	كتابة رسالة على لسان طفل إلى أبيه الأسير.	يكتب رسالة من ست فقرات على لسان طفل إلى أبيه الأسير مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة.	يكتب رسالة من أربع فقرات على لسان طفل إلى أبيه الأسير مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة.	يكتب رسالة على لسان طفل إلى أبيه الأسير.	
	موضوع (تقرير) حول رحلة.	كتابة موضوع حول رحلة قام بها.	يكتب موضوعاً من ست فقرات حول رحلة قام بها مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة.	يكتب موضوعاً من أربع فقرات حول رحلة قام بها مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة.	يكتب موضوعاً من حول رحلة قام بها مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة.	يكتب موضوعاً حول رحلة قام بها، دون مراعاة قواعد الكتابة الصحيحة.
	موضوع بعنوان (والنشء إن أهملته طفلًا تعثر في الكبير).	كتابة موضوع بعنوان (والنشء إن أهملته طفلًا تعثر في الكبير).	يكتب دائماً موضوعاً بعنوان (والنشء إن أهملته طفلًا تعثر في الكبير)، مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة.	يكتب غالباً موضوعاً بعنوان (والنشء إن أهملته طفلًا تعثر في الكبير) مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة.	يكتب عدة فقرات بعنوان (والنشء إن أهملته طفلًا تعثر في الكبير).	يكتب فقرتين بعنوان (والنشء إن أهملته طفلًا تعثر في الكبير).



موضوع حول الأساليب المستحدثة في تدوير حاجات الناس اليومية.	موضوع حول الأساليب المستحدثة في تدوير حاجات الناس اليومية.	يكتب موضوعاً من أربع فقرات حول الأساليب المستحدثة في تدوير حاجات الناس اليومية مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة.	يكتب موضوعاً من ست فقرات حول الأساليب المستحدثة في تدوير حاجات الناس اليومية مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة.	كتابة موضوع حول الأساليب المستحدثة في تدوير حاجات الناس اليومية مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة.	موضوع حول الأساليب المستحدثة في تدوير حاجات الناس اليومية.
كتابة قصة .	كتابة قصة حول معاناة الإنسان في مقتل عمره وأثر ذلك على مستقبله .	يكتب غالباً قصة حول معاناة الإنسان في مقتل عمره وأثر ذلك على مستقبله مراعيًا شروط كتابة القصة القصيرة .	يكتب دائماً قصة حول معاناة الإنسان في مقتل عمره وأثر ذلك على مستقبله مراعيًا شروط كتابة القصة القصيرة وعناصرها .	كتابة قصة حول معاناة الإنسان في مقتل عمره وأثر ذلك على مستقبله .	كتابة قصة حول معاناة الإنسان في مقتل عمره وأثر ذلك على مستقبله .
أحد الموضوعين: حديث الكبار للصغار، موكب شاهد فيه .	كتابة في أحد الموضوعين: حديث الكبار للصغار، موكب شاهد فيه .	يكتب غالباً ست فقرات في أحد الموضوعين: (حديث الكبار للصغار، موكب شاهد فيه) مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة.	يكتب دائماً ست فقرات في أحد الموضوعين: (حديث الكبار للصغار، موكب شاهد فيه) مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة.	كتابة في أحد الموضوعين: حديث الكبار للصغار، موكب شاهد شارك فيه .	أحد الموضوعين: حديث الكبار للصغار، موكب شاهد شارك فيه .
تعبير ف ٢	مسؤولية الحاكم إزاء رعيته .	يكتب موضوعاً من أربع فقرات حول مسؤولية الحاكم إزاء رعيته مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة .	يكتب موضوعاً من ست فقرات حول مسؤولية الحاكم إزاء رعيته مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة .	كتابة موضوع حول مسؤولية الحاكم إزاء رعيته .	مسؤولية الحاكم إزاء رعيته .
مقال حول الآية (يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم فاسق بنياً فتبينوا...)	كتابة مقال حول معنى الآية (يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم فاسق بنياً فتبينوا...)	يكتب غالباً مقالاً حول معنى الآية (يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم فاسق بنياً فتبينوا...) مراعيًا قواعد كتابة المقال الصحيحة .	يكتب دائماً مقالاً حول معنى الآية (يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم فاسق بنياً فتبينوا...) مراعيًا قواعد كتابة المقال الصحيحة .	كتابة مقال حول معنى الآية (يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم فاسق بنياً فتبينوا...)	مقال حول الآية (يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم فاسق بنياً فتبينوا...)
قصة حول المثل (أكلت يوم أكل الثور الأبيض)	كتابة قصة حول معنى المثل (إنما أكلت يوم أكل الثور الأبيض) .	يكتب غالباً قصة حول معنى المثل (إنما أكلت يوم أكل الثور الأبيض) مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة .	يكتب دائماً قصة حول معنى المثل (إنما أكلت يوم أكل الثور الأبيض) مراعيًا قواعد كتابة القصة الصحيحة .	كتابة قصة حول معنى المثل (إنما أكلت يوم أكل الثور الأبيض) .	قصة حول المثل (أكلت يوم أكل الثور الأبيض)

يكتب قصة مبعثرة يتبدل حال بطلها بعد العسر يسرا.	يكتب قصة يتبدل حال بطلها بعد العسر يسرا.	يكتب غالباً قصة واقعية يتبدل حال بطلها بعد العسر يسرا، مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة.	يكتب قصة واقعية يتبدل حال بطلها بعد العسر يسرا، مراعيًا قواعد كتابة القصة القصيرة الصحيحة.	كتابة قصة واقعية يتبدل حال بطلها بعد العسر يسرا.	قصة واقعية يتبدل حال بطلها بعد العسر يسرا.
يكتب رسالة مبعثرة إلى صديق تدعوه إلى الجد والاجتهاد واستغلال الوقت.	يكتب رسالة إلى صديق تدعوه إلى الجد والاجتهاد واستغلال الوقت.	يكتب غالباً رسالة إلى صديق تدعوه إلى الجد والاجتهاد واستغلال الوقت مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة.	يكتب رسالة إلى صديق تدعوه إلى الجد والاجتهاد واستغلال الوقت مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة.	كتابة رسالة إلى صديق تدعوه إلى الجد والاجتهاد واستغلال الوقت مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة.	رسالة إلى صديق تدعوه إلى الجد والاجتهاد
يكتب موضوعاً من فقرتين حول ترشيد استهلاك الماء في فلسطين.	يكتب موضوعاً من عدة فقرات حول ترشيد استهلاك الماء في فلسطين.	يكتب غالباً موضوعاً من ست فقرات حول ترشيد استهلاك الماء في فلسطين، مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة.	يكتب موضوعاً من ست فقرات حول ترشيد استهلاك الماء في فلسطين مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة.	كتابة موضوع من ست فقرات حول ترشيد استهلاك الماء في فلسطين.	موضوع بعنوان ترشيد استهلاك الماء في فلسطين.

## معايير الصف الثاني عشر

المجال	المعيار	المؤشر	المستويات		
			يحقق	يطور	يحاول
المدارس الشعرية	عوامل ظهور المدارس الشعرية	تعرف الحدود الزمانية للأدب العربي ومفهوم المدارس الشعرية الحديثة وعوامل ظهورها في الأدب والشعر خاصة.	تعرف الحدود الزمانية للأدب العربي ومفهوم المدارس الشعرية الحديثة، وبعض عوامل ظهورها في الأدب والشعر خاصة.	تعرف الحدود الزمانية للأدب العربي ومفهوم المدارس الشعرية الحديثة.	يتعرف الحدود الزمانية للأدب العربي، ولا يستطيع توضيح مفهوم المدارس الشعرية.
مدرسة الإحياء	مدرسة الإحياء وعوامل ظهورها، وسبب تسميتها، وأهم أعلامها، وخصائصها الموضوعية والفنية، والتمثيل عليها مما يحفظ.	تعرف إلى مفهوم مدرسة الإحياء وعوامل ظهورها، وسبب تسميتها وأهم أعلامها، وخصائصها الموضوعية والفنية، ويمثل عليها مما يحفظ.	تعرف إلى مفهوم مدرسة الإحياء وعوامل ظهورها، وسبب تسميتها وأهم أعلامها، وخصائصها الموضوعية والفنية، ويمثل عليها من نصوص الكتاب.	تعرف إلى مفهوم مدرسة الإحياء وعوامل ظهورها، وسبب تسميتها وأهم أعلامها، وخصائصها.	يتعرف إلى مفهوم مدرسة الإحياء وعوامل ظهورها وسبب تسميتها، وأهم أعلامها.
مدرسة المهجر	مدرسة المهجر وعوامل ظهورها وأهم أعلامها والخصائص الفنية والموضوعية للمهجرين، والتمثيل عليها مما يحفظ.	تعرف إلى مفهوم مدرسة المهجر وعوامل ظهورها وأهم أعلامها والخصائص الفنية والموضوعية للمهجرين، ويمثل عليها مما يحفظ.	تعرف إلى مفهوم مدرسة المهجر وعوامل ظهورها وأهم أعلامها والخصائص الفنية والموضوعية للمهجرين، ويمثل عليها من نصوص الكتاب.	تعرف إلى مفهوم مدرسة المهجر وعوامل ظهورها وأهم أعلامها وخصائصها.	يتعرف إلى مفهوم مدرسة المهجر وبعض عوامل ظهورها وأهم أعلامها.
مدرسة التفعيلة	مدرسة التفعيلة وعوامل ظهورها، وسبب تسميتها وأهم أعلامها وخصائصها الفنية، ويمثل عليها مما يحفظ.	تعرف إلى مفهوم مدرسة التفعيلة وعوامل ظهورها، وسبب تسميتها وأهم أعلامها وخصائصها الفنية، ويمثل عليها مما يحفظ.	تعرف إلى مفهوم مدرسة التفعيلة وعوامل ظهورها، وسبب تسميتها وأهم أعلامها وخصائصها الفنية، ويمثل عليها من نصوص الكتاب.	تعرف إلى مفهوم مدرسة التفعيلة وعوامل ظهورها، وسبب تسميتها وأهم أعلامها.	يتعرف إلى مفهوم مدرسة التفعيلة، وسبب تسميتها وأهم أعلامها.

اتجاهات الشعر المعاصر	الاتجاه الوطني	التعرّف إلى مفهوم الاتجاه الوطني في الأدب وخصائصه، والتمثيل عليه مما يحفظ.	يتعرّف إلى مفهوم الاتجاه الوطني في الأدب وخصائصه، ويُمثل عليه مما يحفظ.	يتعرّف إلى مفهوم الاتجاه الوطني في الأدب وخصائصه، ويُمثل عليه من نصوص الكتاب.	يتعرّف إلى مفهوم الاتجاه الوطني في الأدب وخصائصه، ويُمثل عليه من نصوص الكتاب.
	الاتجاه القومي	التعرّف إلى مفهوم الاتجاه القومي في الأدب العربي وخصائصه وأهم أعلامه، والتمثيل عليه مما يحفظ.	يتعرّف إلى مفهوم الاتجاه القومي في الأدب العربي وخصائصه وأهم أعلامه، ويمثّل عليه مما يحفظ.	يتعرّف إلى مفهوم الاتجاه القومي في الأدب العربي وخصائصه وأهم أعلامه، ويمثّل عليه من نصوص الكتاب.	يتعرّف إلى مفهوم الاتجاه القومي في الأدب العربي وبعض خصائصه وأهم أعلامه.
قصيدة (عاشق دمشقي)	التعرّف إلى نبذة عن حياة الشاعر نزار قباني ومناسبة قصيدته (عاشق دمشقي)	السّمات الفنية والموضوعية للقصيدة وأهم الأفكار والدلالات والرموز وتحليل الصور الفنية الواردة فيها.	يتعرّف إلى نبذة عن حياة الشاعر نزار قباني ومناسبة قصيدته (عاشق دمشقي)	السّمات الفنية والموضوعية للقصيدة وأهم الأفكار والدلالات والرموز والصور الفنية الواردة فيها.	يتعرّف إلى نبذة عن حياة الشاعر نزار قباني ومناسبة قصيدته (عاشق دمشقي) وبعض السمات الفنية والموضوعية للقصيدة وبعض الأفكار والدلالات الواردة فيها.
قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة)	التعرّف إلى نبذة عن حياة الشاعر محمد عبد الباري ومناسبة قصيدته (ما لم تقله زرقاء اليمامة)	السّمات الفنية والموضوعية للقصيدة وأهم الأفكار والدلالات والرموز وتحليل الصور الفنية الواردة فيها.	يتعرّف إلى نبذة عن حياة الشاعر محمد عبد الباري ومناسبة قصيدته (ما لم تقله زرقاء اليمامة)	السّمات الفنية والموضوعية للقصيدة وأهم الأفكار والدلالات والرموز والصور الفنية الواردة فيها.	يتعرّف إلى نبذة عن حياة الشاعر محمد عبد الباري ومناسبة قصيدته (ما لم تقله زرقاء اليمامة)، وأهم الأفكار والدلالات والرموز الواردة فيها.

من ظواهر الشعر العربي المعاصر	ظاهرة الاغتراب	التعرّف إلى مفهوم الاغتراب وأهم مظاهره وأشكاله وصوره في الشعر العربي الحديث، والتمثيل عليه.	يتعرّف دائماً إلى مفهوم الاغتراب وأهم مظاهره وأشكاله وصوره في الشعر العربي الحديث، ويمثّل عليه من نصوص الكتاب.	يتعرّف غالباً إلى مفهوم الاغتراب وبعض مظاهره وأشكاله وصوره في الشعر العربي الحديث، ويمثّل عليه من نصوص الكتاب.	يتعرّف أحياناً إلى مفهوم الاغتراب وبعض أشكاله وصوره في الشعر العربي الحديث.
الشعر الفلسطيني الحديث	مراحل الشعر الفلسطيني الحديث	التعرّف إلى نبذة عن حياة الشاعر بدر شاكر السياب ومناسبة قصيدته (غريب على الخليج) وأهم الأفكار والدلالات والرموز والصور الفنية الواردة في القصيدة.	يتعرّف إلى نبذة عن حياة الشاعر بدر شاكر السياب ومناسبة قصيدته (غريب على الخليج) وأهم الأفكار والدلالات والرموز والصور الفنية الواردة في القصيدة.	يتعرّف إلى نبذة عن حياة الشاعر بدر شاكر السياب ومناسبة قصيدته (غريب على الخليج) وبعض الأفكار والدلالات الواردة في القصيدة.	يتعرّف إلى نبذة عن حياة الشاعر بدر شاكر السياب ومناسبة قصيدته (غريب على الخليج).
التشرد في الشعر الفلسطيني الحديث	قصيدة (أبد الصبار) لمحمود درويش	التعرّف إلى نبذة عن حياة الشاعر محمود درويش ومناسبة القصيدة وأهم الأفكار والمعاني والدلالات والرموز والصور الفنية الواردة فيها.	يتعرّف إلى نبذة عن حياة الشاعر محمود درويش ومناسبة القصيدة وأهم الأفكار والمعاني والدلالات والرموز والصور الفنية الواردة فيها.	يتعرّف إلى نبذة عن حياة الشاعر محمود درويش ومناسبة القصيدة والمعاني والدلالات والصور الفنية الواردة فيها.	يتعرّف إلى نبذة عن حياة الشاعر محمود درويش ومناسبة القصيدة.
الأرض والثورة في الشعر الفلسطيني الحديث	قصيدة (جفرا الوطن المسبي)	التعرّف إلى نبذة عن حياة الشاعر عز الدين المناصرة ومناسبة قصيدته (جفرا) وأهم الأفكار والمعاني والدلالات والرموز والصور الفنية الواردة في القصيدة.	يتعرّف إلى نبذة عن حياة الشاعر عز الدين المناصرة ومناسبة قصيدته (جفرا) وأهم الأفكار والمعاني والدلالات والرموز والصور الفنية الواردة في القصيدة.	يتعرّف إلى نبذة عن حياة الشاعر عز الدين المناصرة ومناسبة قصيدته (جفرا) ومعظم الأفكار والمعاني والدلالات الواردة في القصيدة.	يتعرّف إلى نبذة عن حياة الشاعر عز الدين المناصرة ومناسبة قصيدته (جفرا) وبعض الأفكار والمعاني والدلالات الواردة في القصيدة.

البلاغة العربية	التشبيه المفرد	- التعرف إلى مفهوم التشبيه وأركانه، والتمثيل عليه. - التعرف إلى مفهوم التشبيه المفرد وأنواعه باعتبار الأداة وباعتبار وجه الشبه، وتحليل تشبيهات مفردة إلى عناصرها والتمثيل عليها.	- يتعرف إلى مفهوم التشبيه وأركانه، ويمثل عليه. - يتعرف إلى مفهوم التشبيه المفرد وأنواعه باعتبار الأداة وباعتبار وجه التشبيه، ويحلل تشبيهات مفردة إلى عناصرها ويمثل عليها.	- يتعرف إلى مفهوم التشبيه وأركانه ويمثل عليه. - يتعرف إلى مفهوم التشبيه المفرد وأنواعه باعتبار الأداة وباعتبار وجه التشبيه، ويحلل تشبيهات مفردة إلى عناصرها.	- يتعرف إلى مفهوم التشبيه وأركانه ويمثل عليه. - يتعرف إلى مفهوم التشبيه المفرد وأنواعه باعتبار الأداة وباعتبار وجه التشبيه ويحلل بعض التشبيهات.	- يتعرف إلى مفهوم التشبيه وأركانه ويمثل عليه. - يتعرف إلى مفهوم التشبيه المفرد وأنواعه.
	التشبيه التمثيلي	التعرف إلى مفهوم التشبيه التمثيلي وسبب تسميته، وتحليل نماذج منه، والتمثيل عليه.	يتعرف إلى مفهوم التشبيه التمثيلي وسبب تسميته، ويحلل نماذج منه، ويمثل عليه.	يتعرف إلى مفهوم التشبيه التمثيلي وسبب تسميته، ويحلل نماذج منه، ويمثل عليه.	يتعرف إلى مفهوم التشبيه التمثيلي وسبب تسميته، ويحلل بعض النماذج منه.	يتعرف إلى مفهوم التشبيه التمثيلي وسبب تسميته.
	التشبيه الضمني	التعرف إلى مفهوم التشبيه الضمني وسبب تسميته، وأهم خصائصه، وتوضيح نماذج منه، والتمثيل عليه.	يتعرف إلى مفهوم التشبيه الضمني وسبب تسميته، وأهم خصائصه، ويوضح نماذج منه، ويمثل عليه.	يتعرف إلى مفهوم التشبيه الضمني وسبب تسميته، وأهم خصائصه، ويوضح نماذج منه، ويمثل عليه.	يتعرف إلى مفهوم التشبيه الضمني وسبب تسميته، وأهم خصائصه، ويوضح بعض النماذج منه.	يتعرف إلى مفهوم التشبيه الضمني وسبب تسميته، وأهم خصائصه.

من النثر الأدبي الحديث	القصة	التعرّف إلى مفهوم القصة القصيرة، وعوامل نشأتها، وعناصرها، وبنائها الفني، وأهم أعلامها العرب والفلسطينيين.	يتعرّف إلى مفهوم القصة القصيرة، وعوامل نشأتها، وعناصرها، وبنائها الفني، وأهم أعلامها العرب والفلسطينيين.	يتعرّف إلى مفهوم القصة القصيرة، وعوامل نشأتها، وبعض عناصرها، وأهم أعلامها العرب والفلسطينيين.	يتعرّف إلى مفهوم القصة القصيرة، وعوامل نشأتها، وأهم أعلامها العرب والفلسطينيين.	يتعرّف إلى مفهوم القصة القصيرة، وعوامل نشأتها، وأهم أعلامها العرب والفلسطينيين.
الرواية	التعرّف إلى مفهوم الرواية وما يميّزها عن القصة وعوامل نشأتها وعناصرها الفنية وأهم أعلامها العرب والفلسطينيين.	يتعرّف إلى مفهوم الرواية وما يميّزها عن القصة وعوامل نشأتها وعناصرها الفنية وأهم أعلامها العرب والفلسطينيين.	يتعرّف إلى مفهوم الرواية وما يميّزها عن القصة وعوامل نشأتها وعناصرها الفنية وأهم أعلامها العرب والفلسطينيين.	يتعرّف إلى مفهوم الرواية وما يميّزها عن القصة وعوامل نشأتها وعناصرها الفنية وأهم أعلامها العرب والفلسطينيين.	يتعرّف إلى مفهوم الرواية وما يميّزها عن القصة وعوامل نشأتها وعناصرها الفنية وأهم أعلامها العرب والفلسطينيين.	يتعرّف إلى مفهوم الرواية وأهم أعلامها العرب والفلسطينيين.
المسرحية	التعرّف إلى مفهوم المسرحية وعناصرها وعوامل نشأتها وأنواعها وأهم أعلامها العرب والفلسطينيين، والمقارنة بينها وبين القصة والرواية.	يتعرّف إلى مفهوم المسرحية وعناصرها وعوامل نشأتها وأنواعها وأهم أعلامها العرب والفلسطينيين، ويقارن بينها وبين القصة والرواية.	يتعرّف إلى مفهوم المسرحية وعناصرها وعوامل نشأتها وأنواعها وأهم أعلامها العرب والفلسطينيين، ويقارن بينها وبين القصة والرواية.	يتعرّف إلى مفهوم المسرحية وعناصرها وعوامل نشأتها وأنواعها وأهم أعلامها العرب والفلسطينيين، ويقارن بينها وبين القصة والرواية.	يتعرّف إلى مفهوم المسرحية وعناصرها وعوامل نشأتها وأنواعها وأهم أعلامها العرب والفلسطينيين.	يتعرّف إلى مفهوم المسرحية وبعض أعلامها العرب والفلسطينيين.





البلاغة العربية	الحقيقة والمجاز.	التفريق بين مفهومي الحقيقة والمجاز، وتوضيح نوعي المجاز (الاستعارة بنوعيتها والمجاز المرسل)، والتمثيل عليهما.	يفرق بين مفهومي الحقيقة والمجاز، ويوضح نوعي المجاز (الاستعارة بنوعيتها والمجاز المرسل)، ويمثل عليهما.	يفرق بين مفهومي الحقيقة والمجاز، ويوضح نوعي المجاز (الاستعارة بنوعيتها والمجاز المرسل)، ويميز نماذج معطاة منهما.	يفرق بين مفهومي الحقيقة والمجاز، ويتعرف إلى نوعي المجاز (الاستعارة بنوعيتها والمجاز المرسل).	يتعرف إلى مفهومي الحقيقة والمجاز، ونوعي المجاز (الاستعارة بنوعيتها والمجاز المرسل).
الاستعارة المكنية	التعرف إلى مفهوم الاستعارة وأهميتها، وتوضيح مفهوم الاستعارة المكنية، وتمييزها من أمثلة معطاة، والتمثيل عليهما مما يحفظ.	يتعرف إلى مفهوم الاستعارة وأهميتها، ويوضح مفهوم الاستعارة المكنية، ويميزها من أمثلة معطاة، ويمثل عليهما مما يحفظ.	يتعرف إلى مفهوم الاستعارة وأهميتها، ويوضح مفهوم الاستعارة المكنية، ويميزها من أمثلة معطاة.	يتعرف إلى مفهوم الاستعارة وأهميتها، ويوضح مفهوم الاستعارة المكنية، ويميزها من أمثلة معطاة.	يتعرف إلى مفهوم الاستعارة، والاستعارة المكنية.	يتعرف إلى مفهومي الاستعارة، والاستعارة المكنية.
الاستعارة التصريحية	التعرف إلى الاستعارة التصريحية، وتمييزها عن الاستعارة المكنية والتشبيه، وإجراء الاستعارة التصريحية في أمثلة معطاة، والتمثيل عليها مما يحفظ.	يتعرف إلى الاستعارة التصريحية، ويميزها عن الاستعارة المكنية والتشبيه، ويجري الاستعارة التصريحية في أمثلة معطاة، ويمثل عليهما مما يحفظ.	يتعرف إلى الاستعارة التصريحية، ويميزها عن الاستعارة المكنية والتشبيه، ويجري الاستعارة التصريحية في أمثلة معطاة.	يتعرف إلى الاستعارة التصريحية، ويميزها عن الاستعارة المكنية والتشبيه، ويجري الاستعارة التصريحية في أمثلة تم شرحها.	يتعرف إلى الاستعارة التصريحية، ويميزها عن الاستعارة المكنية والتشبيه.	يتعرف إلى الاستعارة التصريحية، ويميزها عن الاستعارة المكنية والتشبيه.
المجاز المرسل	التعرف إلى مفهوم المجاز المرسل وسبب تسميته وعلاقاته، وتوضيح المجاز المرسل وعلاقاته في أمثلة معطاة، والتمثيل عليه مما يحفظ.	يتعرف إلى مفهوم المجاز المرسل وسبب تسميته وعلاقاته، ويوضح المجاز المرسل وعلاقاته في أمثلة معطاة، ويمثل عليه مما يحفظ.	يتعرف إلى مفهوم المجاز المرسل وسبب تسميته وعلاقاته، ويوضح المجاز المرسل وعلاقاته في أمثلة معطاة.	يتعرف إلى مفهوم المجاز المرسل وسبب تسميته وعلاقاته، ويوضح بعض الأمثلة عليه.	يتعرف إلى مفهوم المجاز المرسل وسبب تسميته.	يتعرف إلى مفهوم المجاز المرسل وسبب تسميته.

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

## لجنة المناهج الوزارية

د. بصري صيدم	د. فوز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عبد الحكيم أبو جاموس
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة

## لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية (١ - ١٢)

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ. د. حسن السلوادي	أ. د. حمدي الجبالي	أ. د. كمال غنيم	أ. د. محمود أبو كتة
أ. د. نعمان علوان	أ. د. يحيى جبر	د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. إياد عبد الجواد
د. رانية المبيض	د. سهير قاسم	د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب
أ. إيمان زيدان	أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام أبو خليل	أ. عطف برغوثي
أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة	أ. معين الفار	أ. منال النخالة
أ. منى طهبوب	أ. نائل طحيمر	أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم	