

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٢



دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ (١)

## المُطالعةُ والقواعدُ والعروضُ والتَّعبيرُ

### المَسارُّ الأكاديميِّ

#### الفترة الثانية

## المُحتَوَيَاتُ

١٤	أمرني خليلي	الدرس الثاني
١٨	من المعاني النحويّة لـ (ما) و(مَنْ)	

٣	القدس بوصلة ومجد	الدرس الأول
٧	أنا وليلي	
١١	من المعاني النحويّة لـ (الواو) و(الفاء)	
١٣	التعبير	

## التّجاراتُ

يُتوقَّع من الطلبة بعد نهاية هذه الوحدة المتمازجة، والتفاعل مع أنشطتها، أن يكونوا قادرين على توظيف مهارات اللغة العربية، من خلال ما يأتي:

- تحليل النصوص الواردة إلى عناصرها الرئيسة.
- استنتاج الأفكار الرئيسة في النصوص.
- قراءة النصوص قراءة صحيحة معبّرة.
- استخراج المحسنات البديعية في النصوص.
- توضيح الصّور الفنية في النصوص.
- تمثّل القيم والسلوكات المستفادة من النصوص.
- حفظ ثمانية أبيات من قصيدة (أنا وليلي).
- إعراب الواو، والفاء، وما، ومَنْ، في سياقات مختلفة.
- كتابة مقال حول القدس.

## الْقُدْسُ بَوْصَلَةٌ وَمَجْدٌ

(المؤلفون)

## بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

تحتلّ القدس مكانةً دينيةً كبيرةً في الوعي الفلسطيني، والعربي، والإسلامي، وقد تعرّضت المدينة عبّر تاريخها العريق لاحتلالاتٍ مُتكررة؛ فقد تعاقب عليها الغزاة طوال تاريخها المُقاوم. والخطرة التي بين أيدينا تُسلط الضوء على مكانة القدس، وعلى أصالتها، كما تُصوّر جانباً من المعاناة التي تتعرّض لها المدينة المُقدّسة، فيما تُصير على الصمود والمقاومة.



على امتدادِ الوَعْيِ والقَدَاسَةِ، تَقْفُ عاصِمَةُ فلسطينَ المُقدَّسَةَ شاهِدَةً وشَهِيدَةً، ويقف القلبُ على عتباتها؛ يُلمِّم دمعهُ الَّذِي تساقط عندَ أَوَّلِ نَظَرَةٍ بعدَ غِيابِ، كُلِّ المُدنِ يَعْبُرُها القلبُ، إِلا القُدسَ، فَإِنَّها تَعْبِرُهُ، تَقْبِضُ على جُرحِها اليوميِّ بَعنادٍ وصلابَةٍ، وتُشرِّعُ أبوابَها للسَّماءِ مظلومةً لا تَمَلُّ المُناجاةَ، هي الوَفِيَّةُ لِتاريخِها الَّذِي يَأبَى الاستسلامَ والْمُساوِمَةَ.

تُشرِّع: تفتح.  
الخُنوع: الدُّل.

إِنَّها الأُمُّ المُكابِرَةَ، تَنزِفُ على مَدَارِ الوقتِ، لكَنَّها هيهاتَ أن تُسَلِّمَ نَفْسَها لِلطُّغَاةِ. تَلْتَحِفُ سورَها كَثُوبَ طُهرِ، وتَأبَى أن تموتَ، يُحَكِّمُ العُزاةَ قَبْضاتِهِم على روحِها، وما زالتْ مُنذُ ما يزيدُ عن سَبعينَ عامًا تُشدُّ قَبْضَتَها على قَبْضاتِهِم، وتُناوِرُ لِتَلتَقِطَ أنفاسَها، وتُقاوِمُ بِقَليلٍ مِنَ العِتادِ، وكثيرٍ مِنَ الصُّمُودِ والإِباءِ والتَّحدِي، وهلْ تَقوى يَدُ آثِمَةٍ على قَدَرِ الله؟ وهلْ يَسْتَطِيعُ العُزاةُ العُرباءَ -مَهْمَا بَلَغَتْ سَطوئُهُم- أن يُذهِلوا قَلبَ الأُمِّ عنِ أبنائِها؟ وهي التِّي تَعْرِفُهُم بِسَيماهُم، وإن حَفَرَ الأعداءُ في تاريخِها أُخاديدَ كاذبَةٍ، وأدعاءاتٍ باطِلَةٍ، وأقاموا فَوْقَ ترابِها تُراثًا مُزَيَّفًا، وواقعا مَدعوماً بالقوَّةِ والجَبَرُوتِ.

تَلْتَحِفُ: تتخذ غطاءً.

العِتاد: الأسلحة.

سَيماهُم: ملامحهم.

أُخاديد: مفردُها أُخدود، وهي الخنادق، والمقصود هنا: تشويهُ تاريخِ المدينة.

أَرِقُّ المدينةَ المحتلَّةَ لا يَخْفَى على أَحبابِها، فُعْبَارُ الأَيامِ البُنِّيُّ على أسوارِها -التي تحكي قِصَّةَ النِقاشِ العُثمانيِّ- كالسَّوادِ الَّذِي تَتَشَبَّحُ به عيونُ الأمَّهاتِ مِنَ طولِ السَّهَرِ، فكيفَ تنام؟ وهي التِّي تَلْتَحِفُ كُلَّ مساءٍ آخَرَ أوجاعِها، وتَأوي إلى كَهْفِ الوطنِ الحَزينِ، تَصْطَحبُ معها فِتْيَتَها الرِّياحِينِ، وفُرسانِها الَّذينَ يُخَبِّونَ القَبَّةَ في حَدَقَاتِهِم، ويَمْضونَ إلى حَتْفِهِم بِاسْمينِ.

حَتْفُهُم: مؤنثهم.

يَعْبُرُ القلبُ بوابَةَ المدينةِ كما يَعْبُرُ العابِدُ الخاشِعُ تَكبِيرَةَ الصَّلَاةِ، وتَسْجُدُ الرُّوحُ على بلاطِها سَجَدَتَيْنِ، لِكُلِّ رُكْنٍ في الطَّرِيقِ عِناقُ رُوحٍ مُتَلَهِّفَةٍ، وَمَعَ كُلِّ حَجَرٍ في البيوتِ والمَحالِّ على جانِبَي الطَّرِيقِ رِباطٌ مُقدَّسٌ.

هي نافِذَةُ الصَّادِقينَ الَّذينَ يَعْبُرُونَ الأَرْضَ تُجاهِ السَّماءِ عَبْرَ نوافِذِها التِّي بارَكها القرآنُ، إِنَّها مَدِينَةُ الله، تَجْتَمِعُ في أروِقَتِها القلوبُ المُؤمِنَةُ، كما اجْتَمَعَ الأنبياءُ مُعلِنينَ اصْطِفافِهِم خَلْفَ رسولِ الله، فَعَدَّتْ آيَةً مِنْ كِتابِ الله، نَتَعَبَّدُ بِتَرديدِها تَرِيلاً وائِثِلاً، وَزِيادَةً في اليَقينِ؛ لِأَنَّها الوَعْيُ الَّذِي لا تُزَيِّفهُ سِياسَةُ الأمرِ الواقِعِ، ولا تُلغِيهِ أسوارُ تُشَيِّدُ هُنا، ولا تَهوِيْدُ يَمارسُ هُناكَ.

في القُدسِ يُطلُّ التَّاريخُ ساطِعاً بِحَقائِقِهِ التِّي لا يُخالِطُها الشُّكُّ، ولا تُزَيِّفُها الخُرافاتُ ولا الأساطيرُ. أسواقُها تُنبئُ بِالْحَقِيقَةِ، ونُفوسُها تَقْطَعُ قَوْلَ كُلِّ مُدَّعٍ، وتُكذِّبُ كُلَّ أَفَّاكٍ، فَتَتَجَلَّى القُدسُ مَدِينَةً عَرَبِيَّةً مُؤمِنَةً إلى أن يَرِثَ الله الأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْها.

أَفَّاك: كذاب.

**الشَّغاف:** غشاء يُحيط بالقلب.  
والمقصود، هنا: حماية القدس.  
**يألون:** يدخرون.

إنَّها القدس، اسمٌ لا تحُدُّه دلالة، ولا تتسعُ لفضاءاته بلاغةً، ولا ينهضُ للتعبير عنه كثيرٌ من مُفرداتنا القاصِرة، فهي لغتنا الأصيلة، وحروفها أبجديتنا التي ترفُض المساومة، وكلّ مفردةٍ خارج معجم القدس أعجميةٌ لا متسع لها في الوعي، ولا مكان لها في الذاكرة، ولا بد من طيِّ الشَّغاف على ربوعها؛ لتظلّ في وعي الأمة مقدّسةً تترفع عن بؤس الأمر الواقع، والروايات المشوّهة، والتواريخ المغتصبة، وقبضة الغزاة الذين لا يألون جهداً في تزييف التاريخ، وتسويق الأوهام، وإطلاق العنان لآلات الدمار كي تُشوّه الجغرافية، وتستقطب الضائعين إلى أرض تفيض لبناً وعسلاً؛ فقد كانت وما زالت تُلقِي بظلالها المُقدّسة على هذه الأرض، وتَفُوح أرقّتها هَيبةً ورفعةً ووقاراً، فَهِيَ العَصِيَّةُ على الرُّسوخ، وإنَّ ترابها ذات يومٍ تحت أقدام الغزاة.

وتبقى القدسُ فردوس الأمة المفقود، وحنيناً لماضٍ ظلت فيه مهوى الأفتدة، ومحطّ الرحال، وقناديل عزٍّ يضيئها المصلّون بدموع ابتهالاتهم، ودماء تضحياتهم. ويبقى القلب المُتيم بها، يغدو إليها ويروح، مُتشبّهاً بكلّ تفاصيلها، صامد الذاكرة في وجه ما تعيئه آلة الطّغاة في تفاصيلها من تشويه.

ستظلّ هذه المدينة، رغم جراحها النَّازفة، ورغم القهر الذي يفوح من جنباتها ومن عيونها المُعدّبة، أرضَ الله التي تفيضُ قداسةً وبركة، فلا تاريخها يسقط بالتقادم، ولا واقعها يلغى بسيّاط الجلّادين، ولا مستقبلها يتغيّر عن كونه منتهى الآمال وغاية المنى. سيظلّ الأطفال يرشّمونها في كُرّاساتهم، وتحفظها الأجيال أنشودةً عن ظهر قلب، ووعداً سيكُلّل بالنصر المؤرّر.

## فائدة لغويّة:

- في جملة: (تقف القدسُ شاهدةً وشهيدةً)؛ شاهدة: مراقبة للأحداث من حولها، وشهيدة: مُضحّية بأبنائها الذين يدافعون عنها.

## الفهم والاستيعاب:

- ١- نَصِفْ حالَ القدس، وَفَقْ ما وَرَدَ في الفِقرة الأولى.
- ٢- وردت في الفِقرة الثالثة إشارةٌ إلى باني سورِ القدس، نُحَدِّدْها.
- ٣- نذكر ثلاثةً من مَعالم القدس الواردة في النَّصِّ.
- ٤- بِمِ أَعْرَى قَادَةَ الاحتلال المستوطنين لِتشجيعهم على القُدوم إلى فلسطين؟
- ٥- كيف يعمل الاحتلال على تشويه جُغرافية القدس؟
- ٦- ماذا تعني القدس للأجيال، كما يظهر في نهاية الخاطرة؟

## المناقشة والتحليل:

- ١- علامَ تدلُّ كلمة (أسوار) في عبارة: "ولا تلغيه أسوار"؟
- ٢- في النصِّ إشارات إلى حادثة الإسراء والمعراج، نُوضِّح تلك الإشاراتِ.
- ٣- في الفقرة: (يَعْبُرُ القلبَ بَوَابَةَ المدينة... رباط مقدس)، رَسَمَ النصُّ صورةً جميلةً للعلاقة بين العابدِ الخاشع والقدس، نوضِّح ملامح هذه الصَّورة.

٤- نعلل ما يأتي:

أ- لا بدَّ من طيِّ الشَّعاف على ربوع القدس.

ب- نعت النصِّ المفردات المعبِّرة عن القدس بالقاصرة.

٥- نوضِّح الصَّور الفنيَّة في العبارات الآتية:

أ- وهي التي تَلْتَحِفُ كلَّ مَسَاءٍ آخرَ أوجاعِها.

ب- تَفُوحُ أَرْقَةُ القُدُسِ هَيْبَةً وِرْفَعَةً ووقاراً.

ج- القدس بوصلةً ومجد.

٦- نوضِّح دلالة كلِّ من العبارتين الآتيتين:

أ- تَقْبِضُ على جُرْحِها اليَوْمِيِّ بعناد وصلابة.

ب- يُخْبِتُونَ القَبَّةَ في حدقاتهم.

## اللغة والأسلوب:

- ١- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة: (وهل تقوى يدُ آئمةٍ على قدرِ الله؟)؟
- ٢- نحدِّد المحسَّن البديعي في عبارة: (ويبقى القلب المُتَمِّم بها، يغدو إليها ويروح، مُتَشَبِّهاً بكلِّ تفاصيلها).
- ٣- نذكر الوزن الصَّرْفِيَّ لكلمتي: أخايد، وأنشودة.

## أنا وليلى

(حسن المرواني/ العراق)

### بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

نظّم المروانيّ هذه القصيدة في سبعينيات القرن الماضي، حين شهدت جامعة بغداد قصّة طريفة، أصبحت أشهر قصّة حبّ في تاريخ الجامعة، حيث وقع المروانيّ في حبّ فتاة، قيل: إنّ اسمها الحقيقيّ (سندس)، وقرّر الشابّ الفقير مصارحة الفتاة بمشاعره، غير أنّ ردّها لم يكن كما أراد، فصدّته، لكنّه لم ييأس، وعاد ليكرّر حديثه عن حبّه لها بعد عامين، لتصدّه مجدّداً، وتزوّجت من زميلٍ له غنيّ، فأطلق الشّاعر العنان لمشاعره، لتخطّ كلمات قصيدته الأولى والأخيرة.



## أنا وليلى

ماتت بمحراب عينيكِ ابتهالاتي  
جفّت على بابك الموصود أزمنتي  
ممزّق أنا، لا جاه ولا ترف  
لو تعصّرين سنين العمر أكملها  
لو كنتُ ذا ترفٍ ما كنتِ رافضةً  
عانيتُ، عانيتُ لا حزني أبوح به  
أمشي وأضحك يا ليلي مكابرةً  
لا الناسُ تعرف ما أمرى فتعذّرني  
يرسو بجفنيّ حرمانٌ يمّصُ دمي  
معذرةٌ أنتِ أن أجهضتِ لي ألمي  
أضعتُ في عُرض الصحراء قافلتني  
غستِ كفك تجتئين أوردتي  
واغربتاه! مضاعٌ هاجرتُ مُدني  
نُفيتُ واستوطن الأعراب في بلدي  
خانتك عيناكِ في زيفٍ وفي كذبٍ  
فراشةٌ جئتُ ألقى كُحلَ أجنحتي  
أصيحُ والسيفُ مزروعٌ بخاصرتي  
وأنتِ أيضاً ألا تبت يداك إذن  
من لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي

واستسلمت لرياح اليأس راياتي  
ليلي، وما أثمرت شيئاً نداءتي  
يُغريك فيّ، فخلّيني لآهاتي  
لَسالَ منها نزيّف من جراحاتي  
حبّي، ولكنّ عُسرَ الحال مأساتي  
ولست تدرين شيئاً عن مُعاناتي  
عَلّي أخبّي عن النَّاسِ احتضاراتي  
ولا سبيلَ لديهم في مواساتي  
ويستبيح، إذا شاء، ابتساماتي  
لا الذنّب ذنبك بل كانت حماقاتي  
وجئتُ أبحث في عينيك عن ذاتي  
وتسحقين، بلا رفقٍ، مسرّاتي  
عنيّ، وما أبخرت منها شرعاتي  
ودمّروا كلّ أشياء الحبيبات  
أم غرّك البهرج الخداع مولاتي  
لديك فاحترقت ظلماً جناحاتي  
والغدرُ حطّم آمالي العريضات  
آثرت قتلّي واستعذبت أئاتي  
إذن ستمسي بلا ليلي حكاياتي

الموصود: المُغلق.

احتضاراتي: معاناتي  
الشديدة.

عُرض: جانب، وناحية.

البهرج: المظهر الزائف.



## الفهم والاستيعاب:

- ١- تشتمل القصيدة على فكرة رئيسة واحدة، نذكرها.
- ٢- استخدم الشاعر ألفاظاً كثيرةً تشير إلى فقره، نذكرها.
- ٣- ما الذي حطّم آمال الشاعر؟
- ٤- حمل الشاعر نفسه مسؤولية رفض ليلي حبّه، نحدّد البيت الذي يشير إلى هذا المعنى.
- ٥- نعيّن الأبيات التي تتحدّث عن الفوارق الاجتماعيّة.

## المناقشة والتحليل:

- ١- نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
  - ١- ما المقصود من قول الشاعر: يرسو بجفنيّ حرمانٍ يمصّ دمي؟  
أ- الرّمْد.      ب- النُّعاس.      ج- الأرق.      د- القذى.
  - ٢- علام يدلّ قول الشاعر: واستوطن الأغرّاب في بلدي؟  
أ- هجرته إلى ليبيا.      ب- ارتباط محبوبته بغيره.  
ج- احتلال أمريكا للعراق.      د- كره ليلي له.
  - ٣- ما الذي يعنيه الشاعر بقوله: مَنْ لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي؟  
أ- أنّه صار يكرهها.      ب- يدعو عليها بالموت.  
ج- استحالة نسيانها.      د- أنّه ندم على حبّه لها.
  - ٤- ما دلالة قول الشاعر: هاجرت مدني عنيّ وما أبحرت منها شرعاتي؟  
أ- غربته.      ب- جفاؤها وبقاؤه على حبّها.  
ج- رحيله برّاً لا بحراً.      د- رسوخ حبّه لوطنه.
  - ٥- إلام يشير قول الشاعر: جفّت على بابك الموصود أزمنتني؟  
أ- توقّف الزمن حقيقة.      ب- التحوّل عن حبّها.  
ج- يأس الشاعر؛ لعدم اكرثاتها به.      د- اعتزال الشاعر الحياة.

٢- ما الذي يوحي به قول الشاعر: أمشي وأضحك يا ليلي مُكابرةً؟

٣- استهلّ الشاعر قصيدته بخاتمة تجربته مع ليلي، ناقش ذلك.

٤- نوّض الصور الفنيّة في الأبيات الآتية:

أ- غرست كَفك تجتئين أوردتي  
ب- فراشةٌ جئت ألقى كُحلَ أجنحتي  
ج- أصيحُ والسيف مزروعٌ بخاصرتي  
وتسحقين، بلا رفيق، مسرّاتي  
لديك فاحترقت ظلماً جناحتي  
والغدر حطّم آمالي العريضات

٥- في القصيدة صراع داخليّ عاشه الشاعر، نذكر أبياتاً توضّح ذلك.

٦- نحدّد دلالات العبارتين الآتيتين:

أ - أخبّي عن الناس احتضاراتي.  
ب- أضعت في عُرض الصحراء قافلتي.

## اللغة والأسلوب:

١- ورد في القصيدة تناصّ ديني، نستخرجه.

٢- نستخرج من النصّ ما يأتي:

أ- حرف استقبال.  
ب- حرف عطف يُفيد الإضراب.  
ج- اسم مفعول لفعلٍ فوق ثلاثيّ.

## القواعد

### من المعاني النحويّة لـ (الواو) و(الفاء)



#### المجموعة الأولى:

- ١- والله، إنّ التطوّر العلميّ لدليلٌ على قدرة الخالق.
- ٢- تقوم مباني المدينة الذكيّة بحفظ الحرارة، وإنتاج الطّاقة النّظيفة.
- ٣- تتحقّق رفاهيّة البشر والتطوّر العلميّ.
- ٤- قال تعالى: ﴿ قَالُوا لَئِنْ أَكَلَهُ الذَّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّآ إِذَا لَخَسِرُونَ ﴾ (يوسف: ١٤)

#### المجموعة الثانية:

- ١- استخدم الإنسان الكوابل النحاسيّة، فالألياف البصريّة.
- ٢- لا النّاسُ تعرف ما أمري فتعذرني ولا سبيل لديهم في مواساتي (حسن المرواني/ العراق)
- ٣- إذا رأينا شبكات الألياف البصريّة في منازلنا، فلن نستغرب ذلك.



إذا تأملنا الواو في أمثلة المجموعة الأولى، سنجد لها في كلّ جملة معنًى مختلفاً، ووظيفة نحويّة مختلفة؛ ففي المثال الأوّل، جاءت الواو حرف قسم، وأحرف القسم كلّها تجرّ المقسّم به، فهي، إذاً، حرف جرّ يفيد القسم، وما بعدها اسم مجرور. وأمّا في المثال الثاني، فالواو عاطفة؛ لأنها تدلّ على الجمع والمشاركة في الحكم، والمعنى: أنّ المباني الذكيّة تقوم بحفظ الحرارة، وإنتاج الطّاقة النّظيفة، والمعطوف من التّوابع، ونُعرب ما بعد الواو اسماً معطوفاً مجروراً. وفي المثال الثالث، نجد أنّ الواو جاءت بمعنى مع؛ أي تتحقّق رفاهيّة البشر مع تطوّر العلم؛ فهي واو المعية، ويُعرب ما بعدها مفعولاً معه منصوباً. أمّا في المثال الرّابع، فقد جاءت الواو قبل الحال الذي كان جملةً اسميّةً (نحن عصبة).

وإذا تأملنا الفاء في أمثلة المجموعة الثانية، نلاحظ أنّها في المثال الأوّل جاءت عاطفةً تدلّ على التّرتيب والتّعقيب في الحكم، ويكون ما بعدها معطوفاً. وفي المثال الثاني جاءت سببيّة؛ لأنّ عدم معرفة النّاس بأمر الشّاعر أدّى إلى عدم عذره فيما يقوم به. وأمّا في المثال الثالث، فقد وقعت الفاء في جواب الشرط.

• أنّ للأدوات النحويّة معاني متنوّعة تتبّعها وظائف نحويّة متنوّعة، منها أنّ:

١- (الواو) تأتي:

(الشَّمس: ١)

- حرف جرّ وقسم، نحو قوله تعالى: ﴿وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا﴾

- عاطفة، مثل: المدينة الذّكية توظّف تكنولوجيا المعلومات والاتّصالات.

- للمعيّة، نحو: سهرتُ والنجم.

- للحال، نحو: سافرتُ والجوُّ ماطرٌ.

وفي كلّ الأحوال، هي حرف لا محلّ له من الإعراب، لكنّ الذي يختلف هو إعراب ما بعدها؛ فإنّ جاءت حرف جرّ وقسم كان ما بعدها مجروراً، وإنّ جاءت عاطفة كان ما بعدها معطوفاً، وإنّ جاءت للمعيّة كان ما بعدها مفعولاً معه منصوباً، وإنّ جاءت للحال كان ما بعدها في محل نصب حال.

٢- (الفاء) تأتي:

(عبس: ٢١)

- عاطفة، مثل قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَمَانَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾

- سببيّة، مثل: لا تهمل، فتندم.

- واقعة في جواب الشرط، مثل: إذا التزمت بقوانين السير، فأنت في أمان.

وهي في كلّ الأحوال حرف لا محلّ له من الإعراب. فإنّ جاءت عاطفة كان ما بعدها معطوفاً، وإنّ جاءت سببيّة كان الفعل بعدها منصوباً، وإنّ وقعت في جواب الشرط كان ما بعدها جواباً للشرط.

## فائدة:

يُشترط في فاء السببيّة أن تكون مسبوقه بنفي، أو طلب (أمر، أو نهي، أو استفهام، أو تمنّ، أو ترجّ، أو دعاء).

## التدريبات:

١- نضع إشارة (✓) أمام العبارة الصّحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة غير الصّحيحة فيما يأتي:

أ- جاءت (الواو) في قولنا: (خرجتُ من البيت وشروق الشمس) عاطفةً. ( )

ب- نُعرب كلمة (التين) في قوله تعالى: ﴿وَاللّٰتِ وَاللّٰزِئَاتِ وَالطُّورِ سِينِينَ﴾ اسماً مجروراً. ( )

ج- نُعرب كلمة (يطمع) في قوله تعالى: ﴿فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ﴾ فعلاً مضارعاً مبنيّاً

على الفتح. (الأحزاب: ٣٢) ( )

٢- نُبَيِّنُ نَوْعَ (الواو، والفاء) التي تحتها خطوطٌ فيما يأتي:

- أ- سرتُ وسورَ الحديقة.  
ب- ولم يَعدْ في الرُّبَا زيتَ فتوقده ناراً وتوقده نوراً يضيئها  
ج- قال تعالى: ﴿وَإِنْ تَبَيَّنَ فَلَكُمْ رُءُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ﴾ (البقرة: ٢٧٩)  
د- قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى﴾ (النساء: ٤٣)

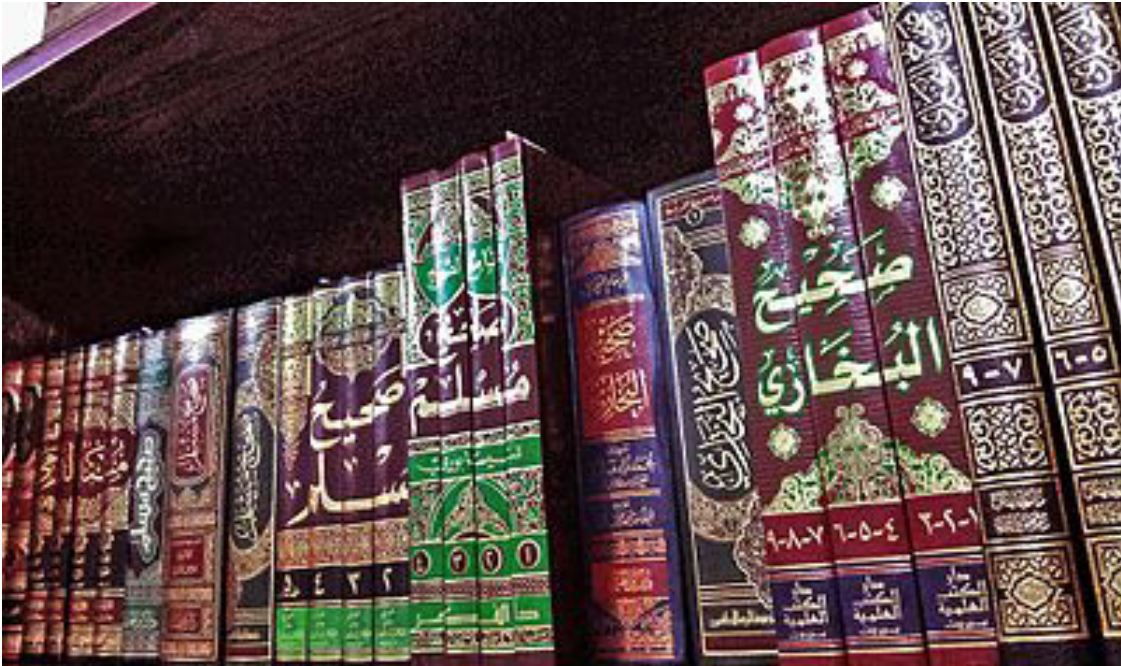
٣- نُعَرِّبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- أ- قال تعالى: ﴿هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾ (يس: ٥٢)  
ب- لا تُكثِرِ الكَلَامَ فَيَكْثَرَ سَقَطُكَ.  
ج- إذا غامرتَ في شرفِ مَرُومٍ فلا تقنعَ بما دون النجوم  
د- قال تعالى: ﴿وَالْفَجْرِ ١ وَلِيَالٍ عَشْرٍ ٢﴾ (الفجر: ٢-١)

## التعبير:

القدس زهرة المدائن، وعاصمة فلسطين الأبدية، لا حقّ لمحتلّ فيها، ولا لغاصب، ولا تُسلم أمرها إلا لأهلها. نكتب مقالة حول هذا الموضوع.

# أَمْرِنِي خَلِيلِي



## أَمْرُنِي خَلِيلِي

الْقِيَمِ وَالضَّوَابِطُ الْخُلُقِيَّةِ تَصُونُ هَيْبَةَ الْأُمَّةِ، وَتَحْفَظُ كِرَامَتَهَا، وَتَبْنِي الْإِنْسَانَ  
مُتَوَازِنًا، وَتَضَعُهُ عَلَى طَرِيقِ الْإِسْتِقَامَةِ، وَالْأَنْبِيَاءُ -عَلَيْهِمُ السَّلَامُ- جَمِيعُهُمْ حَمَلُوا لَوَاءَ  
هَذِهِ الرَّسَالَةِ.

وَفِي هَذِهِ الْأَحَادِيثِ أَكَّدَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- عَلَى حَرَمَةِ دَمِ  
الْمُسْلِمِ، وَفَضْلِ الرَّبَاطِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَحُسْنِ الْخُلُقِ، وَالتُّصْحِ، وَالْإِرْشَادِ.

(١)

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا- عَنِ النَّبِيِّ (ﷺ) أَنَّهُ قَالَ: "الزَّوَالُ  
الدُّنْيَا أَهْوَنُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ دَمِ امْرِئٍ مُسْلِمٍ".

(رواه التَّسَائِي وَابْنُ مَاجَةَ وَالتِّرْمِذِيُّ)

(٢)

عَنْ سَهْلِ بْنِ سَعْدٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا- أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ (ﷺ) قَالَ: "رِبَاطُ يَوْمٍ  
فِي سَبِيلِ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا، وَمَوْضِعُ سَوْطٍ أَحَدِكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ  
خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا، وَالرَّوْحَةُ يَرُوحُهَا الْعَبْدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ الْعَدْوَةُ خَيْرٌ  
مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا".

(مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)

(٣)

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- عَنِ النَّبِيِّ (ﷺ) قَالَ: "سَبْعَةٌ يُظَلُّهُمْ اللَّهُ  
تَعَالَى فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ: إِمَامٌ عَدْلٌ، وَشَابٌّ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ،  
وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِي الْمَسَاجِدِ، وَرَجُلَانِ تَحَابَّا فِي اللَّهِ، اجْتَمَعَا عَلَيْهِ، وَتَفَرَّقَا  
عَلَيْهِ، وَرَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ وَجَمَالٍ، فَقَالَ: إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ، وَرَجُلٌ  
تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ، فَأَخْفَاهَا؛ حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا تُنْفِقُ يَمِينُهُ، وَرَجُلٌ ذَكَرَ  
اللَّهَ خَالِيًا، فَفَاضَتْ عَيْنَاهُ".

(صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ)

(٤)

عَنْ جَابِرِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ (ﷺ) قَالَ: "إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ  
إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا، وَإِنَّ أْبَعْضَكُمْ إِلَيَّ  
وَأَبْعَدَكُمْ مِنِّي يَوْمَ الْقِيَامَةِ التَّرْتَارُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ وَالْمُتَفَيِّهُونَ"، قَالُوا: يَا رَسُولَ  
اللَّهِ! قَدْ عَلِمْنَا التَّرْتَارُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ، فَمَا الْمُتَفَيِّهُونَ؟ قَالَ: (الْمُتَكَبِّرُونَ).

(رواه التِّرْمِذِيُّ)

**سوط:** مفرد أسواط وسياط، وهو أداة  
يُجلد بها.

**الرَّوْحَةُ:** السير آخر النهار.

**العَدْوَةُ:** السير أول النهار إلى الزوال.

**خَالِيًا:** وحده.

**التَّرْتَارُ:** كثير الكلام تكلفاً.

**الْمُتَشَدِّقُ:** الذي يتناول على الناس في

الكلام.

(٥)

عَنْ أَبِي ذَرٍّ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَالَ: "أَمَرَنِي خَلِيلِي (ﷺ) بِسَبْعٍ: أَمَرَنِي بِحُبِّ الْمَسَاكِينِ، وَالذُّنُوبِ مِنْهُمْ، وَأَمَرَنِي أَنْ أَنْظُرَ إِلَى مَنْ هُوَ دُونِي، وَلَا أَنْظُرَ إِلَى مَنْ هُوَ فَوْقِي، وَأَمَرَنِي أَنْ أُصِلَ الرَّحِمَ وَإِنْ أَدْبَرْتُ، وَأَمَرَنِي أَلَّا أُسْأَلَ أَحَدًا شَيْئًا، وَأَمَرَنِي أَنْ أَقُولَ بِالْحَقِّ وَإِنْ كَانَ مُرًّا، وَأَمَرَنِي أَلَّا أَخَافَ فِي اللَّهِ لَوْمَةَ لَائِمٍ، وَأَمَرَنِي أَنْ أَكْثِرَ مِنْ قَوْلٍ: "لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ"، فَإِنَّهَا كَنْزٌ مِنْ كُنُوزِ الْجَنَّةِ". (رواه أحمد)

## الفهم والاستيعاب:

- ١- نضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
  - أ- عبارة: "وإن أدبرت" تعني: وإن قاطعت أقاربك. ( )
  - ب- يفهم من الحديث الأول تعظيم حرمة دماء المسلمين. ( )
  - ج- المقصود بكلمة (الرباط) في الحديث الثاني هو حراسة حدود البلاد. ( )
- ٢- ما فضل الرباط في سبيل الله؟
- ٣- نعدّد السبعة الذين يُظلمهم الله في ظلّه، كما يشير الحديث الثالث.
- ٤- نبين النعم الذي يحظى به الإنسان جزاءً لحسن الخلق.
- ٥- في الحديث الرابع دعوة إلى ضبط اللسان، نحدّد العبارة التي تدلّ على ذلك.
- ٦- نعدّد أربعة من الأوامر التي أمر بها الرسول (ﷺ) صاحبه أبا ذرّ.
- ٧- بَمَ علل رسول الله (ﷺ) طلبه من أبي ذرّ -رضي الله عنه- أن يكثّر من قول: لا حول ولا قوة إلا بالله؟

## المناقشة والتحليل:

- ١- لِمَ كان المتشدّق والمتفهيق أبعد الناس عن رسول الله؟
- ٢- نوضّح الآثار الإيجابية للصدقة على الفرد والمجتمع.
- ٣- نوضّح الصّورتين الفنيّتين فيما يأتي:
  - أ - وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِي الْمَسَاجِدِ.
  - ب- وأمرني أن أقول بالحق وإن كان مرًّا.



- ٤- التزام المسلمين بمضمون الحديث الأول رادع عن الاقتتال الداخلي، نوضح ذلك.
- ٥- الرّوحة أو الغدوة في سبيل الله خيرٌ من الدُّنيا وما عليها، نعلّل ذلك.
- ٦- في الحديث الثّاني تكرّرت عبارة: (خير من الدُّنيا وما عليها)، نوضح دلالة التّكرار.
- ٧- ما دلالة كلّ ممّا يأتي:
- أ- موضع سوط أحدكم من الجنّة خير من الدُّنيا وما عليها.
- ب- ولا أنظر إلى مَنْ هم فوقي.

## اللغة والأسلوب:

- ١- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
- ١- ماذا يفيد حرف الجرّ (من) في عبارة: "مَنْ أَحَبَّكُمْ" في الحديث الرّابع؟
- أ- التبعية. ب- الاستعلاء. ج- الإلصاق. د- السببية.
- ٢- ما المعنى الصّرفي لكلمة (مَجْلِس) في الحديث الرّابع؟
- أ- اسم مفعول. ب- مصدر ميمي. ج- اسم مكان. د- اسم هيئة.
- ٣- ما نوع الفاء الأولى في (فَأَخْفَاهَا) في الحديث الثّالث؟
- أ- استثنائية. ب- سببية. ج- عاطفة. د- زائدة للتوكيد.
- ٤- ما مفرد كلمة (أحاسنكم)؟
- أ- أحسن. ب- حَسَن. ج- حسنة. د- حُسنى.
- ٢- ورد في الحديث الأوّل اسم تفضيل، نستخرجه.
- ٣- نستخرج من الحديث الخامس ما يأتي:
- أ- اسم فاعل. ب- مقابلة. ج- جمع تكسير.

## القواعد

### من المعاني النحوية لـ (ما) و(مَنْ)



#### المجموعة الأولى:

١- قال رسول الله (ﷺ): "رباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها". (رواه البخاري)

٢- ما المتفهبون؟

٣- قال تعالى: ﴿وَمَا نُفَدِّمُوا لِأَنفُسِكُمْ مِّنْ خَيْرٍ يَّجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمَ أَجْرًا﴾ (المزمل: ٢٠)

#### المجموعة الثانية:

١- قال تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ (البقرة: ٢٥٥)

٢- مَنْ يَحَقِّقُ الانتصار على ذاته ينتصر على سببانه.

٣- قال (ﷺ): "وأمرني أن أنظر إلى مَنْ هم دوني". (رواه أحمد)



بعد قراءة أمثلة المجموعة الأولى، نلاحظ أن (ما) تكرر ورودها في الأمثلة السابقة، ولكنها وردت في كل جملة لمعنى مختلف، ووظيفة نحوية مختلفة؛ ففي المثال الأول وردت اسماً موصولاً بمعنى الذي. أما في المثال الثاني، فقد وردت استفهامية؛ لأنها استخدمت للسؤال، وفي المثال الثالث، وردت شرطية؛ تشترط على الإنسان تقديم الخير في الدنيا؛ ليجد جزاءه عند الله. ويتغير إعراب (ما) تبعاً لاختلاف نوعها؛ ففي المثال الأول جاءت اسماً موصولاً، والاسم يتطلب موقعاً إعرابياً، وهي هنا اسم موصول، مبني على السكون، في محل جر؛ لأنه معطوف على الدنيا. وفي المثال الثاني، وقعت اسم استفهام مبنياً، في محل رفع خبر. أما في المثال الأخير، فهي اسم شرط مبنياً، في محل نصب مفعول به مقدم.

ونلاحظ بعد قراءة أمثلة المجموعة الثانية، أن (مَنْ) جاءت في المثال الأول استفهامية؛ لأنها استخدمت للسؤال، وتُعرَّب اسم استفهام مبنياً على السكون في محل رفع مبتدأ. وفي المثال الثاني جاءت شرطية؛ تشترط الانتصار على الذات لتحقيق النصر على السببان، وتعرَّب مَنْ الشرطية بحسب موقعها في الجملة، وهي هنا اسم شرط مبنياً على السكون، في محل رفع مبتدأ. وفي المثال الثالث، جاءت (مَنْ) اسماً موصولاً؛ لأنها بمعنى الذي، وهي اسم موصول يستخدم للعاقل، ويكون إعرابها بحسب موقعها في الجملة، وهي هنا اسم موصول مبنياً على السكون، في محل جر بحرف الجر.

• أنّ للأدوات النحويّة معاني متنوّعة تتبّعها وظائف نحويّة متنوّعة، وذلك على النحو الآتي:

١- (ما)، وتأتي:

- شرطية، مثل: ما تزرع تحصد.

(البقرة: ٢٨٦)

- موصولة، مثل قوله تعالى: ﴿وَلَا تُحْمَلْنَ مَا لَا طَاقَةَ لَنَابِهِنَّ﴾

- استفهامية، مثل: ما آثار التطور العلميّ في حياتك؟

وهذه أسماء لها محلّ إعرابيّ يحدده موقعها في الجملة.

٢- (من)، وتأتي:

- استفهامية، نحو: من حرّ القدس من الصليبيين؟

- شرطية، نحو قول الحطيئة:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

- موصولة، نحو: من حرّ القدس قائد عظيم.

وفي كلّ الحالات هي اسم يُعرب حسب موقعه في الجملة.

## التدريبات:

١- نضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ- جاءت (ما) في قوله تعالى: ﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ﴾ شرطيةً. (النحل: ٩٦) ( )  
 ب- إعراب (مَنْ) في قول الشاعر: "مَنْ الذي أفضى لسيفٍ في الضلوع وسله" اسم استفهام، مبني، في محلّ رفع مبتدأ. ( )  
 ج- (مَنْ) تُستخدم للعاقل، و(ما) لغير العاقل. ( )

٢- نستخرج (ما، وَمَنْ) ممّا يأتي، ونبيّن نوعها:

- أ- قال تعالى: ﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ﴾ (البقرة: ١٩٧)  
 ب- النصّ أوسع والقراءة حرّة فمن استبدّ وضيّق القرآن؟ (محمود موزة)  
 ج- ومن لا يُحبّ صعود الجبال يعيشُ أبدَ الدهر بين الحُفَر (أبو القاسم الشابي)

٣- نستخدم الأدوات النحويّة الآتية في جمل مفيدة:

أ- ما موصولة.

ب- من شرطية.

ج- من استفهامية.

٤- نُعرب ما تحته خطّ فيما يأتي:

- أ- قال تعالى: ﴿ وَمَا آتَاكُمْ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا ﴾ (الحشر: ٧)  
 ب- قال تعالى: ﴿ هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ﴾ (يس: ٥٢)  
 ج- قال رسول الله ﷺ: "ارحموا مَنْ في الأرض يرحمكم مَنْ في السماء". (رواه البخاري)

## ورقة عمل للوحدة الثانية

أ- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

- ١- ما نوع (ما) في قوله تعالى: «رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ»؟ (البقرة: ٢٨٦)
- أ. موصولة. ب. نافية. ج. مصدرية. د. شرطية.
٢. ما نوع (مَنْ) في قوله تعالى: «مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ»؟ (الشورى: ٢٠)
- أ. استفهامية. ب. شرطية. ج. موصولة. د. مصدرية.
- ب- نجيب وفق المطلوب أمام كل عبارة:
١. قال تعالى: «يَلِيَّتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا». (أضبط الكلمة التي تحتها خط) (النساء: ٧٣)
٢. قال تعالى: «وَالْفَجْرِ ﴿١﴾ وَلِيَالٍ عَشْرٍ ﴿٢﴾». (أبين معنى الواو الأولى) (الفجر: ٢، ١)

## اختبار الوحدة الثانية

( ٦ علامات )

س ١: أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- علام تدلّ عبارة: « تقبض على جرحها اليوميّ بعنادٍ وصلابة؟ »

أ- أزلّية جراح القدس.      ب- انحسار جراح القدس.

ج- صمود القدس في وجه الاحتلال، وتحملها الألم.      د- تمنع نزيّف جراحها.

٢- ما المقصود بقول الشاعر: يرسو بجفنيّ حرمانٌ يمصُّ دمي؟

أ- الرمّد.      ب- النعاس.      ج- الأرق.      د- القذى.

٣- ما معنى الواو في قولنا: سرتُ وشاطئُ البحر؟

أ- المعية.      ب- العطف.      ج- الحالية.      د- القسم.

٤- ما معنى الفاء في عبارة: إذا حافظت على أخلاقك، فأنت رجلٌ كريم؟

أ- عاطفة.      ب- سببية.      ج- واقعة في جواب الشرط.      د- ابتدائية.

٥- ما المعنى الصرفي لـ ( مجلس ) في عبارة: « وأفريكم مني مجلساً »؟

أ- اسم مفعول.      ب- اسم مكان.      ج- مصدر ميمي.      د- اسم هيئة

٦- ما نوع ( من ) في البيت: من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

أ- استفهامية.      ب- موصولة.      ج- جارة.      د- شرطية

س٢: نقرأ الفقرة الآتية من (القدس بوصلة ومجد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ علامات)

(إنّها القدس، اسمٌ لا يحدّه دلالة، ولا تتسع لفضاءاته بلاغة، ولا ينهضُ للتعبير عنه كثير من مفرداتنا القاصرة، فهي لغتنا الأصيلة، وحروفها أبجديتنا التي ترفضُ المساومة، وكلُّ مفردةٍ خارج معجم القدس أعجميّة لا متّسع لها في الوعي، ولا مكان لها في الذاكرة).

١. نعلّل: وصفَ النصّ المفردات المعبّرة عن القدس بالقاصرة. (علامة)

٢. ما دلالة عبارة: «اسم لا تحدّه دلالة»؟ (علامة)

٣. وردت في الفقرة الكلمتان: (أعجميّة، القاصرة)، ما إعراب الأولى؟ وما نوع الثانية من المشتقات؟ (علامتان)

٤. نشرح الصّورة الفنيّة في عبارة: «حروفها أبجديتنا التي ترفض المساومة» (علامة)

٥. برأيك، ماذا تعني القدس لنا، وللأجيال القادمة؟ (علامة)

س٣: نقرأ الحديث النبويّ الشريف الآتي، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه: (١٠ علامات)

قال رسول الله - صلى الله عليه السلام - : «سبعةٌ يظلمهم الله تعالى في ظلّه يوم لا ظلّ إلا ظلّه: إمامٌ عدلٌ، وشابٌّ نشأ في عبادة الله، ورجلٌ قلبه معلقٌ في المساجد، ورجلان تحابّا في الله، اجتمعا عليه، وتفرّقا عليه، ورجلٌ دعته امرأة ذات منصبٍ وجمال، فقال: إني أخافُ الله، ورجلٌ تصدّق بصدقة، فأخفاها؛ حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه، ورجلٌ ذكر الله خالياً، ففاضت عيناه».

أ. ما الفكرة التي تناولها الحديث الشريف؟ (علامة)

ب. نوضح دلالة قوله: «ورجل ذكر الله خالياً، ففاضت عيناه» (علامة)

ج. لِمَ حُصَّ الإمام العدل ليكونَ من السبعة الذين يُظلمهم الله -عزّ وجلّ- يوم القيامة في ظلّه؟ (علامة)

د. استخرج من الحديث الشريف السابق: (علامتان)

١. طباق سلب. ٢. حالاً مفردةً.

٥. نشرح الصورة الفنيّة في قوله: «ورجل قلبه معلقٌ في المساجد» (علامة)

(٤ علامات)

و. نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. ما الأصل اللغوي لـ (دَعْتُهُ)؟

أ. دَعِيَ. ب. وَدَع. ج. عَدَو. د. دَعَو.

٢. ما المعنى الصرفي لكلمة: (مُعلِّق)؟

أ. اسم مفعول. ب. اسم فاعل. ج. صفة مشبهة. د. صيغة مبالغة.

٣. ما الضبط السليم للفعل (تعلم)؟

أ. تعلم. ب. تعلم. ج. تعلم. د. تعلم.

٥. ما المعنى الذي أفادته الزيادة في: (اجتمعوا)؟

أ. الطلب. ب. المشاركة. ج. المبالغة. د. التعدية.

(٦ علامات)

س٤: نقرأ الأبيات الشعريّة الآتية من نصّ (أنا وليلى)، ثمّ نجيب عن الأسئلة التي تليها:

مُمَرِّقٌ أنا، لا جاةٌ ولا تَرَفٌ يُغريكَ فيّ، فخلّيني لأهاتي

لو تعصّرين سنين العُمُرِ أكملها لَسالَ منها نزيّفٌ من جراحاتي

لو كنتُ ذا ترفٍ ما كنتِ رافضةً حَبِّي، ولكنَّ عُسرَ الحالِ مأساتي

عانيتُ، عانيتُ لا حُزني أبوحُ به ولستِ تدرينَ شيئاً عنْ مُعاناتي

( علامة )

١. ما المعنى الصّرفيّ لكلمة (مُمَرِّق).

أ. اسم فاعل. ب. اسم مفعول. ج. صيغة مبالغة. د. صفة مشبهة.

( علامة )

٢. ما إعراب (حُبِّي) الواردة في البيت الثالث؟

أ. خبر كنت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ب. مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ج. مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة. د. مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.



٣. يستخدم الشاعرُ مُعجماً مأساوياً قاسياً؛ لنقل الصورة الحقيقية لمُعاناته، ندلل على ذلك من الأبيات. (علامة)
٤. نعيّن بيتاً يتحدّث عن الفوارق الاجتماعيّة في الأبيات السابقة. (علامة)
٥. نبيّن الغرض من توظيف الشاعر لأسلوب الشرط في البيتين الثاني والثالث في النصّ السابق. (علامة)
٦. ما دلالة استخدام الشاعر للأفعال المضارعة: (يُغريك، تعصرين، تدرين)؟ (علامة)

س٥:أ- نمثّل لما يلي بجملٍ مفيدة من إنشائي تشتمل على الآتي:

(٤علامات)

١- ما الشرطيّة.

٢- من الموصولة.

٣- فاء السببيّة.

٤- واو القسم.

ب- نعرب (ما، مَنْ)، ونبيّن نوعها فيما يأتي:

(٣علامات)

١. قال تعالى: « مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ».

(النحل: ٩٦)

٢. قال تعالى: « قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ».

(الأنعام: ١٤)

٣. قال تعالى: « وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ».

(الفرقان: ٦٨)