



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

اللغة العربية

للفيف العاشر

المسار المهني

الفترة الرابعة

الطبعة الأولى

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWattlym

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

المحتويات

الصفحة	الموضوع	الفرع
٣	هكذا لقي الله عمر	المطالعة
١٢	يا ليل الصب	النص الشعري
١٥	اسما الزمان والمكان	القواعد اللغوية
١٨		الإملاء
١٩	كتابة تقرير	التعبير

النتائج

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ الْمُتَمَازِجَةِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ أَنْشِطَتِهَا، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ خِلَالِ مَا يَأْتِي:

- ١- قراءة النصوص الواردة قراءة واعية.
- ٢- تحليل مسرحية (هكذا لقي الله عمر) إلى أفكارها وعناصرها.
- ٣- تمثيل القيم والأخلاق التي تتضمنها المسرحية.
- ٤- تعرف إحدى قصائد شعر المعارضات (يا ليل، الصب).
- ٥- تبين معاني الغزل التقليدية التي برزت في القصيدة.
- ٦- صياغة أسماء زمان، وأسماء مكان من أفعال مُعطاة، وبيان أوزانها.
- ٧- إعراب أسماء الزمان، وأسماء المكان إعراباً صحيحاً وفق مواقعها الإعرابية.
- ٨- تطبيق القواعد الإملائية التي تعلموها فيما يكتبون.
- ٩- تعرف مفهوم التقرير، ومجالاته، وأنواعه، وخطوات كتابته.
- ١٠- كتابة تقرير لرحلة قاموا بها، بمراعاة خطوات كتابته.

هكذا لقي الله عمرُ



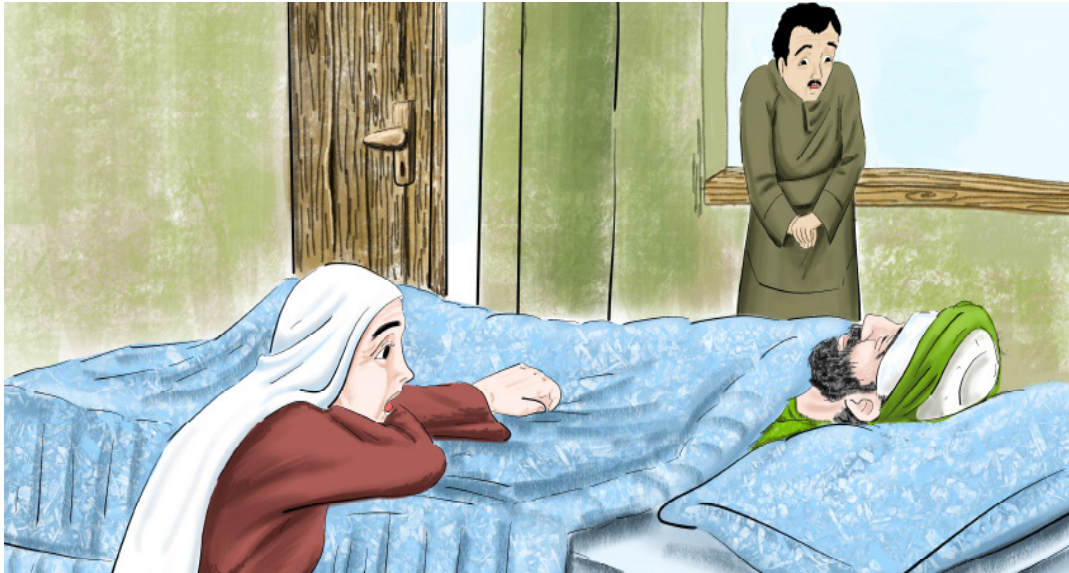
بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:



علي بن أحمد بن محمد باكير الكندي، وُلِدَ عام ١٩١٠م، لأبوين يَمَنِيَّينِ من حضرموت، تَلَقَّى تَعْلِيمَهُ فِي مَدْرَسَةِ النَّهْضَةِ الْعِلْمِيَّةِ، وَدَرَسَ عُلُومَ الْعَرَبِيَّةِ وَالشَّرِيعَةِ عَلَى يَدِ شَيْوخِ أَجَلَاءَ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى مِصْرَ وَتَخَرَّجَ فِي جَامِعَةِ فَوَادِ الْأَوَّلِ (جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ حَالِيًّا) وَحَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ لِسَانِ الْأَدَابِ قِسمِ اللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ، اشْتَغَلَ بِالتَّدْرِيسِ فِتْرَةً، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى الْعَمَلِ فِي وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ وَالْإِرْشَادِ الْقَوْمِي بِمِصْرَ الفُنُونِ، وظلَّ يَعْمَلُ فِي وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ حَتَّى وَفَاتِهِ عام ١٩٦٩م.

تَنَوَّعَ نَتَاجُ بَاكِيرِ الْأَدْبِيِّ بَيْنَ الرِّوَايَةِ وَالْمَسْرُوحِيَّةِ الشَّعْرِيَّةِ وَالتَّنْثِيرَةِ، وَمِنْ أَعْمَالِهِ الرِّوَايَةِ (وَالْإِسْلَامَةُ) وَ(الثَّائِرُ الْأَحْمَرُ). وَلَهُ كَثِيرٌ مِنَ الْمَسْرُوحِيَّاتِ التَّارِيخِيَّةِ، مِنْهَا الْمَجْمُوعَةُ الْمَسْرُوحِيَّةُ (هَكَذَا لَقِيَ اللَّهُ عَمْرُ) وَالْمَقْصُودُ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ.

وَمَسْرُوحِيَّةُ (هَكَذَا لَقِيَ اللَّهُ عَمْرُ)، يَصِفُ فِيهَا بَاكِيرُ اللَّحْظَاتِ الْأَخِيرَةَ لِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخَلِيفَةِ الْأُمَوِيِّ الثَّامِنِ، وَبَيَّنَّ كَيْفَ عَفَا عَنْ خَادِمِهِ غُصَيْنَ الَّذِي دَسَّ لَهُ السُّمَّ فِي الْحِسَاءِ، وَقَبَضَ الثَّمَنَ، فَأَظْهَرَ الْكَاتِبُ مِنْ خِلَالِهَا الْجَانِبَ الْأَخْلَاقِيَّ الْمُتَسَامِحَ لِهَذَا الْخَلِيفَةِ، الَّذِي لَا نَجِدُهُ إِلَّا فِي صَفْوَةِ الصَّحَابَةِ وَالصَّالِحِينَ.



(عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى فِرَاشِ مَرَضِهِ، وَهُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ، وَعِنْدَهُ زَوْجُهُ فَاطِمَةُ، وَأَخُوهَا مَسْلَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ)

مَسْلَمَةُ: أَلَا تَذْكُرُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَنْ أَسْقَاكَ الْحِسَاءَ ذَلِكَ الْيَوْمَ؟

عُمَرُ: لَا أَذْكُرُ إِلَّا أَنَّنِي شَرِبْتُهُ، فَكأنَّمَا أَشْرَبُ الرِّصَاصَ الذَّائِبَ.

فَاطِمَةُ: لَا أَحَدٌ يَسْقِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرِي وَغَيْرُ غُصَيْنٍ خَادِمِهِ.

عُمَرُ: تَنْزَهْتَ يَا فَاطِمَةُ، وَحَاشَا! إِنَّهُ لِيُحِبُّنِي وَأُحِبُّهُ.

مَسْلَمَةُ: لَعَلَّ أَحَدًا دَفَعَهُ إِلَى ذَلِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟

عُمَرُ: لَا تُقُلْ يَا مَسْلَمَةُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ.

مَسْلَمَةُ: لَقَدْ رَأَيْتِي الْغُلَامَ مِنْ يَوْمِئِذٍ.

فَاطِمَةُ: أَجَلٌ لَمْ يَعُدْ غُصَيْنٌ كَمَا كَانَ مِنْ قَبْلُ.

عُمَرُ: سُبْحَانَ اللَّهِ! إِنَّهُ لَيَأْسَى لِمَرَضِ مَوْلَاهُ. . بِحَيَاتِي عَلَيْكُمَا لَا يَرَيْنَنَّ مِنْكُمَا أَنَّكُمَا تَتَّهَمَانِي.

مَسْلَمَةُ: كَلَّا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، مَا أَرَيْنَاهُ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ.

عُمَرُ: عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدْ أَحَسَّ بِمَا يَجُولُ فِي قُلُوبِكُمْ، فَرَكِبَهُ مِنْ جَرَاءِ ذَلِكَ خَوْفٌ. عَلَيَّ بِهِ يَا فَاطِمَةُ، لَعَلِّي أَزِيلُ مَا بِقَلْبِهِ.

فَاطِمَةُ: (تَعُودُ) هُوَ ذَا غُصَيْنٍ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

عُمَرُ: ادْخُلْ يَا غُصَيْنُ، هَلْ لَكُمَا أَنْ تَتْرَكَانِي وَحْدِي مَعَ غُصَيْنٍ؟

مَسْلَمَةُ: حُبًّا وَكَرَامَةً يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. (يَخْرُجُ وَفَاطِمَةُ).

عُمَرُ: لَا تَخَفْ يَا غُصَيْنُ، هَلُمَّ اذْنُ مِنِّي. أَوْ لَا تَسْأَلْ عَنْ حَالِي؟

غُصَيْنُ: (فِي أَسَى ظَاهِرٍ) كَيْفَ حَالُكَ الْيَوْمَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟

عُمَرُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ. . أَجِدُنِي الْيَوْمَ أَقْرَبَ إِلَى الْآخِرَةِ مِنِّي إِلَى الدُّنْيَا.

غُصَيْنُ: (يَطْفِرُ الدَّمْعُ مِنْ عَيْنَيْهِ) بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

عُمَرُ: وَيَحَاكَ! مَاذَا يُبْكِيكَ يَا غُصَيْنُ؟

غُصَيْنُ: وَدِدْتُ لَوْ أَنَّ الَّذِي بِكَ كَانَ بِي.

عُمَرُ: إِنَّ لِكُلِّ مَنَّا أَجَلًا لَا يَعْدُوهُ، وَإِنِّي لَقَادِمٌ عَلَى رَبِّ كَرِيمٍ، فَجَدِيرٌ بِمَنْ يُحِبُّنِي أَلَّا يُشْفِقَ عَلَيَّ مِنْ خَيْرٍ.



أَوْ لَا تُحِبُّنِي يَا غُصَيْنُ؟

غُصَيْنُ: بلى وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

عُمَرُ: فَهَلْ لَكَ أَنْ تُحِلَّنِي مِنْ كُلِّ إِسَاءَةٍ رُبَّمَا أَسَاءْتُهَا إِلَيْكَ دُونَ أَنْ أَعْلَمَ؟

غُصَيْنُ: (يُنْشِجُ بَاكِئاً): حَنَانِيكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. أَنَا الْمُسِيءُ إِلَيْكَ وَإِنَّكَ الْمُحْسِنُ الْمُتَفَضِّلُ. تَبَّأَ لِي، تَبَّأَ لِي أَبَدَ الدَّهْرِ. أَنَا أَسْتَحِقُّ الْقَتْلَ، مُرْهُمَ يَقْتُلِي؛ فَإِنِّي أَسْتَحِقُّ الْقَتْلَ.

عُمَرُ: اخْفِضْ صَوْتَكَ، اخْفِضْهُ مِنْ أَجْلِي.

غُصَيْنُ: (بِصَوْتٍ خَافِضٍ) اغْفِرْ لِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.. اغْفِرْ لِي.

عُمَرُ: اللَّهُ وَحْدَهُ وَلِيُّ الْمَغْفِرَةِ، وَلَكِنِّي مُسَامِحٌ، وَمُحِلُّكَ مِنْ حَقِّي إِذَا أَنْتَ صَدَقْتَنِي الْحَدِيثَ.

غُصَيْنُ: إِي وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَا صَدُقْتُكَ الْقَوْلَ، وَلَا أُخْفِي عَنْكَ شَيْئاً.

عُمَرُ: اخْفِضْ صَوْتَكَ.

غُصَيْنُ: (يَخْفِضُ صَوْتَهُ) أَنَا الشَّقِيُّ الْأَبْعَدُ قَدْ دَسَسْتُ لَكَ السُّمَّ فِي الْحِسَاءِ. دَسَسْتُ: وَضَعْتُهُ خَفِيَةً.

عُمَرُ: قَدْ عَلِمْتُ يَا غُصَيْنُ يَوْمَ أَسْقَيْتَهُ لِي.

غُصَيْنُ: عَلِمْتَ ذَلِكَ وَلَمْ تُكَلِّمْنِي إِلَّا الْيَوْمَ؟!

عُمَرُ: وَمَا كُنْتُ لِأَكَلِّمَكَ لَوْلَا مَحَبَّتِي لَكَ، وَإِشْفَاقِي عَلَيْكَ مِنْ عَذَابِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ.

غُصَيْنُ: وَمَا يُنْجِينِي مِنْ ذَلِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَقَدْ اسْتَوْجِبْتُهُ بِمَا فَعَلْتُ؟

عُمَرُ: رَجَوْتُ يَا غُصَيْنُ، أَنْ تَنْدَمَ وَتَسْتَغْفِرَهُ عَسَى أَنْ يَتُوبَ اللَّهُ عَلَيْكَ.

غُصَيْنُ: وَلِهَذَا كَلَّمْتَنِي؟

عُمَرُ: نَعَمْ خَبَّرَنِي مَا حَمَلَكَ عَلَى مَا فَعَلْتُ؟

غُصَيْنُ: الطَّمَعُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

عُمَرُ: أُعْطِيتَ شَيْئاً عَلَى ذَلِكَ؟

غُصَيْنُ: نَعَمْ، لِأَخْبِرَنَّكَ بِالَّذِي أَعْطَانِي.

عُمَرُ: كَلَّا لَا تَفْعَلْ. وَلَكِنْ خَبِّرْنِي كَمْ أَعْطَاكَ؟



غُصَيْنُ: أَلْفَ دِينَارٍ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .

عُمَرُ: قَبَضْتَهَا؟

غُصَيْنُ: لَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ حَتَّى .. حَتَّى ..

عُمَرُ: حَتَّى أَمُوتَ؟

غُصَيْنُ: أَجَلٌ وَاشَقُّوتَاهُ!

عُمَرُ: وَيَحَكَ إِنْ مِتُّ فَلَنْ يُعْطَوْهَا لَكَ، وَعَسَى أَنْ يَقْتُلُوكَ لِكَيْلَا تُفْشِيَ سِرَّهُمْ. فَهَلْ لَكَ يَا غُصَيْنُ فِي خَيْرٍ مِنْ ذَلِكَ عَسَى أَنْ تَنْجُوَ مِنْ عَذَابِ الدُّنْيَا وَسَوْءِ عَذَابِ الْآخِرَةِ؟

غُصَيْنُ: كَيْفَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟ أَرَشِدْنِي .

عُمَرُ: تَمْضِي السَّاعَةَ إِلَى صَاحِبِكَ فَتَقْبِضُهَا مِنْهُ ثُمَّ تَعُودُ بِهَا حَالاً إِلَيَّ .

غُصَيْنُ: مَا أَخَالُهُ يَرْضَى يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .

عُمَرُ: قُلْ لَهُ إِنَّكَ سَتُخْبِرُنِي بِاسْمِهِ إِنْ لَمْ يَفْعَلْ، فَإِنَّهُ سَيَخَافُ وَيُعْطِيكَ . . انْطَلِقِ السَّاعَةَ .

غُصَيْنُ: سَمِعَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، يَا أَكْرَمَ النَّاسِ . (يَهْمُ بِالْخُرُوجِ)

عُمَرُ: رُؤْيَاكَ يَا غُصَيْنُ، امْسَحْ هَذَا الدَّمَعَ مِنْ عَيْنَيْكَ . وَإِيَّاكَ أَنْ تُخْبِرَ أَحَدًا فَهَذَا سِرٌّ بَيْنِي وَبَيْنَكَ .

غُصَيْنُ: (يَمْسَحُ الدَّمَعَ عَنْ عَيْنَيْهِ) وَاشَقُّوتَاهُ .

عُمَرُ: (يُتِمَّتُمْ) اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِعَبْدِكَ غُصَيْنَ .

(يَدْخُلُ مَسْلَمَةً وَفَاطِمَةَ)

مَسْلَمَةُ: بَعَثَتِ الْغُلَامَ فِي مَهَمَّةٍ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟

عُمَرُ: نَعَمْ. ذَكَرْتُ **وَدِيعَةً** عِنْدَ صَاحِبٍ لِي فَبَعَثْتُهُ فِي طَلَبِهَا مِنْهُ .

فَاطِمَةُ: وَدِيعَةٌ؟

● هَلْمِي: تَعَالِي

● أَفْضِي: أُعْلِمُ .

عُمَرُ: **هَلْمِي** يَا فَاطِمَةُ، فَقَدْ آنَ لِي أَنْ **أَفْضِيَ** إِلَيْكَ بِشَيْءٍ طَالَمَا جَالَ فِي صَدْرِي .

فَاطِمَةُ: نَفْسِي فِدَاؤُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .

عُمَرُ: أَتَذْكُرِينَ حُلِيِّكَ وَجَوَاهِرَكَ الَّتِي أَوْدَعْنَاهَا فِي بَيْتِ الْمَالِ؟

فَاطِمَةُ: قَدْ طَابَتْ نَفْسِي عَنْهَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَمَا بِأَلْهَا؟

• يَصْرِفُهَا: يُنْفِقُهَا.

عُمَرُ: إِنَّهَا لَمْ تَزَلْ بِحَالِهَا.. وَعَلَيْهَا اسْمُكَ لَمْ يَسْتَهْلِكْهَا بَيْتُ الْمَالِ بَعْدُ، وَإِنِّي لَا أَعْلَمُ
أَنَّ الَّذِي يَأْتِي بَعْدِي لَنْ يَصْرِفَهَا فِي حَقِّهَا.. فَإِنْ تَكَ نَفْسُكَ فِيهَا، فَأَنْتَ بِهَا أَوْلَى.
مَسْلَمَةُ: أَجَلْ، هِيَ حَقُّكَ يَا فَاطِمَةُ، وَأَنْتَ بِهَا أَوْلَى.

• الأيامي: مفردتها أيَم،
وهي المرأة التي لا زوج
لها.

فَاطِمَةُ: إِذَا أَذْنَتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَإِنِّي سَأَخْذُهَا وَأَتَصَدَّقُ بِهَا عَلَى الْإِيَامَى. **الأيامي**
عُمَرُ: أَحْسَنْتَ يَا فَاطِمَةُ، أَمَا وَاللَّهِ لَيُعْزِيَنِي عَنْ بَاطِلِ الدُّنْيَا أَنَّ مِنْ أَهْلِي وَوَلَدِي مَنْ
أَرْجُو أَنْ يَشْفَعَ لِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِصَلَاحِهِ وَتَقْوَاهُ.
فَاطِمَةُ: بَلْ أَنْتَ شَفِيعُنَا جَمِيعاً يَا أَبَا عَبْدِ الْمَلِكِ.

• تهفو: تشناق.

عُمَرُ: كَلَّا يَا فَاطِمَةُ، لَأَنْتَ فِي زُهْدِكَ فِيمَا **تَهْفُو** إِلَيْهِ قُلُوبُ النِّسَاءِ مِنَ الزَّيْنَةِ وَالْمَتَاعِ
أَتَقْنَى لِلَّهِ مِنِّي.

(يَفْرُغُ غُصَيْنُ الْبَابَ مُسْتَأْذِناً)

مَسْلَمَةُ: هَذَا غُصَيْنُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

عُمَرُ: ادْخُلْ يَا غُصَيْنُ.

(يَدْخُلُ غُصَيْنُ حَامِلاً صُرَّةً كَبِيرَةً)

عُمَرُ: أَتَيْتَ بِالْوَدِيعَةِ يَا غُصَيْنُ؟

غُصَيْنُ: نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

عُمَرُ: أَشْتَهِي أَنْ أَخْلُو بِهِ مَرَّةً أُخْرَى، فَهَلْ لَكُمْ؟..

مَسْلَمَةُ: حُبًّا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. (يَخْرُجُ وَفَاطِمَةُ)

عُمَرُ: هَلُمَّ اذْنُ مِنِّي، وَاخْفِضْ صَوْتَكَ. هَذِهِ أَلْفُ دِينَارٍ؟

غُصَيْنُ: نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

عُمَرُ: وَدِدْتُ يَا غُصَيْنُ، لَوْ أَدْعُ هَذِهِ الدَّنَانِيرَ لَكَ لَوْلَا خَشْيَتِي أَنْ تَلْتَهَبَ عَلَيْكَ نَاراً يَوْمَ الْقِيَامَةِ. فَهَلْ لَكَ فِي

خَيْرٍ مِنْ ذَلِكَ.. أَنْ أُعِيدَهَا إِلَى بَيْتِ مَالِ الْمُسْلِمِينَ؟

غُصَيْنُ: أَفْعَلْ مَا تَرَى يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. إِنِّي وَاللَّهِ مَا أُرِيدُهَا، وَمَا فِي الدُّنْيَا أَبْغَضُ إِلَى نَفْسِي مِنْهَا.

عُمَرُ: بَوْرَكَتَ يَا غُصَيْنُ، مَا أَرَى إِلَّا أَنَّ اللَّهَ شَاءَ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكَ. امْضِ الْآنَ فَأَنْتَ حُرٌّ لَوَجْهِ اللَّهِ.

غُصَيْنُ: (يَبْكِي) أَوْتُعْتِفُنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟

عُمَرُ: نَعَمْ اذْهَبْ حَيْثُ شِئْتَ، حَيْثُ لَا يَعْرِفُكَ أَحَدٌ.

غُصَيْنُ: أَلَا أَبْقَى يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي جِوَارِكَ وَخِدْمَتِكَ؟

● مُحْتَضَرٌ: احْتَضَرَ أَتَاهُ الْمَوْتُ.

عُمَرُ: وَيَحَاكَ يَا غُصَيْنُ مَا تَخْدُمُ مِنْ رَجُلٍ مُحْتَضَرٍ، إِنْ أَمْسَى، فَلَنْ يُصْبِحَ، وَإِنْ أَصْبَحَ، فَلَنْ يُمْسِيَ.

غُصَيْنُ: بَلْ يُبْقِيكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

عُمَرُ: انْطَلِقْ وَبِكَ، وَلَا تُقِمْ بَيْنَ هَؤُلَاءِ فَيَقْتُلُوكَ. (يَدْخُلُ مَسْلَمَةُ)

● اجْتَرَمَ: ارْتَكَبَ.

● الرَّئِدُ: جَمْعُ أَرْئَادٍ : مَوْصَلٌ

طَرَفِ الذَّرَاعِ بِالْكَفِّ.

مَسْلَمَةُ: مَعْدِرَةً يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَا يَنْبَغِي أَنْ يَنْجُوَ هَذَا الْغُلَامُ مِنْ عُقُوبَةِ مَا اجْتَرَمَ. (يَأْخُذُ بِرِئْدِ الْغُلَامِ)

عُمَرُ: (غَاضِبًا) وَبِكَ يَا بَنَ عَبْدِ الْمَلِكِ، أَوْقَدْ تَسَمَّعْتَ إِلَى حَدِيثِنَا؟

مَسْلَمَةُ: لَا وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَلَكِنْ طَرَقَ أَسْمَاعُنَا صَوْتُكَ وَصَوْتُهُ.

فَاطِمَةُ: (تَتَدَخَّلُ) أَجَلٌ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.. لَقَدْ صَدَقَ مَسْلَمَةُ.

● خَلَّ: أَتْرَكُهُ

عُمَرُ: فَلْتَكْتُمَا إِذَنْ مَا سَمِعْتُمَا، فَإِنِّي قَدْ سَامَحْتُهُ وَعَفَوْتُ عَنْهُ. خَلَّ عَنْهُ يَا مَسْلَمَةُ فَقَدْ أَعْتَقْتَهُ لَوَجْهِ اللَّهِ.

مَسْلَمَةُ: لَا وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَا يَكُونُ جَزَاءُ الْعَبْدِ الْغَادِرِ أَنْ يُعْتَقَ لَوَجْهِ اللَّهِ. لَا بُدَّ مِنْ أَخْذِهِ بِجَرِيرَتِهِ.

عُمَرُ: (مُتَوَسِّلًا) أَنْشُدْكَ اللَّهُ يَا بَنَ عَمِّي أَلَا تَعْصِي أَمْرِي فِي آخِرِ يَوْمٍ لِي فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا. كَلِّمِي أَخَاكَ يَا فَاطِمَةُ.

فَاطِمَةُ: أَطِيعُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَا مَسْلَمَةُ، فَإِنَّهُ لَيَنْظُرُ بِنُورِ اللَّهِ.

مَسْلَمَةُ: (يُرْسِلُ الْغُلَامَ مِنْ قَبْضَتِهِ) لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مِنَّا مَا يُحِبُّ.

فَاطِمَةُ: حَوْلْ وَجْهَكَ عَنَّا يَا غُصَيْنُ، اذْهَبْ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

عُمَرُ: بَلْ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَبَارَكَ فِيهِ. امْضِ يَا غُصَيْنُ، وَاسْتَغْفِرِ اللَّهُ لِي وَلَكَ.

(يَنْشِجُ غُصَيْنُ هُنَيْهَةً ثُمَّ يَخْرُجُ)

عُمَرُ: (يَتَنَبَّهٌ) وَارْأَسَا! (يَتَهَاوَى عَلَى فِرَاشِهِ مَعْشِيًا عَلَيْهِ)

فَاطِمَةُ: وَيْ! قَدْ غَشِيَ عَلَيْهِ يَا مَسْلَمَةُ!

مَسْلَمَةُ: تَجَلَّدِي يَا أُخْتَاهُ، إِنَّمَا هِيَ غَشِيَّةٌ وَيَفِيقُ.

عُمَرُ: (يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ كَالْمَذْعُورِ، وَيَهْمُ أَنْ يَهَبَ فَلَا يَسْتَطِيعُ) مَسْلَمَةُ! مَسْلَمَةُ!

مَسْلَمَةُ: لَبَّيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

عُمَرُ: أَأَيْنَ الصُّرَّةِ الَّتِي جَاءَ بِهَا غُصَيْنُ؟

مَسْلَمَةُ: هِيَ ذِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَيْنَ يَدَيْكَ.

عُمَرُ: إِنَّهَا لَيْسَتْ لِي يَا مَسْلَمَةُ، إِنَّهَا لِبَيْتِ الْمَالِ. أَوْصِيكَ أَنْ تَحْمِلَهَا إِلَى بَيْتِ الْمَالِ.

مَسْلَمَةُ: سَأَفْعَلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

عُمَرُ: جَزَاكَ اللَّهُ عَنِّي خَيْرًا يَا بَنَ عَمِّي، وَأَنْتِ يَا فَاطِمَةُ.

فَاطِمَةُ: (مُتَجَلِّدَةً) نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

عُمَرُ: هَلْ لَكَ أَنْ تُحْلِيَنِي مِنْ كُلِّ حَقٍّ لَكَ عَلَيَّ؟

فَاطِمَةُ: (تَبْكِي) قَدْ فَعَلْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟

عُمَرُ: جَزَاكَ اللَّهُ عَنِّي خَيْرًا مِنْ زَوْجٍ صَالِحَةٍ! أَسْتَوْدِعُكَ اللَّهَ يَا فَاطِمَةُ. (يَشْخَصُ بِبَصَرِهِ إِلَى أَعْلَى) اللَّهُمَّ
أَرْضِنِي بِقَضَائِكَ، وَبَارِكْ لِي فِي قَدْرِكَ، حَتَّى لَا أَحِبَّ لِمَا أَجَلَّتْ تَأْخِيرًا، وَلَا لِمَا أَخَّرَتْ تَعْجِيلًا.

(يَتَهَلَّلُ وَجْهُهُ بِالْبِشْرِ فَجَاءَ) مَرْحَبًا بِكَرَامِ طَيِّبِينَ!

فَاطِمَةُ: بِمَنْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟

عُمَرُ: بِهِذِهِ الْوَجُوهُ الَّتِي لَيْسَتْ بِوُجُوهِ إِنْسٍ وَلَا جَانٍّ.

فَاطِمَةُ: نَفْسِي فِدَاؤُكَ يَا عُمَرُ!

عُمَرُ: (كَأَنَّهُ لَمْ يَعْ شَيْئًا مِمَّا حَوَّلَهُ) يَتْلُو قَوْلَهُ تَعَالَى: «تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي
الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ». أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

(يُرَدِّدُ مَسْلَمَةُ وَفَاطِمَةُ الشَّهَادَتَيْنِ فِي رَقَّةٍ وَخُشُوعٍ)

عُمَرُ: (يَضْحُو صَخَوَةً) غُصَيْنُ! أَأَيْنَ غُصَيْنُ؟

مَسْلَمَةُ: (مُتَجَلِّدًا) قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

عُمَرُ: (بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ) الْحَمْدُ لِلَّهِ.

(يَتَحَشَّرُ) اللَّهُمَّ اغْفِرْ.. لِعَبْدِكَ.. غُصَيْنٍ.. وَاغْفِرْ.. لِعَبْدِكَ.. عُمَرَ.. مَعَ عَبْدِكَ.. غُصَيْنٍ.

(يَسْلَمُ الرُّوحَ)



أولاً- نجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١- نَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أ- «هَكَذَا لَقِيَ اللَّهَ عُمَرُ» مَسْرَحِيَّةٌ:

١- تَارِيخِيَّةٌ. ٢- اجْتِمَاعِيَّةٌ. ٣- وَطَنِيَّةٌ. ٤- فِلَسْفِيَّةٌ.

ب- مَنِ الْمُخَاطَبُ فِي عِبَارَةِ: «وَيْلَكَ يَا بَنَ عَبْدِ الْمَلِكِ»:

١- غُصَيْنٌ. ٢- مَسْلَمَةٌ. ٣- عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ. ٤- صَاحِبُ الْغُلَامِ.

ج- مَاذَا تَعْنِي عِبَارَةُ: عُمَرُ: « هَلْ لَكَ أَنْ تُحْلِيَنِي مِنْ كُلِّ حَقٍّ لَكَ عَلَيَّ؟ »؟

١- أَنْ تُسَامِحَهُ عَنْ كُلِّ ذَنْبٍ اقْتَرَفَهُ بِحَقِّهَا. ٢- أَنْ تَتَنَازَلَ عَنْ حَقِّهَا فِي الْمِيرَاثِ.

٣- أَنْ تَصْدُقَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ وَتَبَرَّ بِهِ. ٤- أَنْ تُحَافِظَ عَلَى حَقُوقِهِ.

٢- مَنْ كَانَ عِنْدَ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَهُوَ عَلَى فِرَاشِ الْمَرَضِ؟

٣- مَا الْعَلَامَاتُ الَّتِي بَدَتْ عَلَى الْغُلَامِ مُنْذُ أَنْ قَدَّمَ الْحَسَاءُ الْمَسْمُومَ لِلْخَلِيفَةِ؟

٤- كَيْفَ حَاوَلَ الْخَلِيفَةُ - عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ - أَنْ يُهْدِيَ مِنْ رَوْعِ غُصَيْنٍ؟

٥- لِمَاذَا لَمْ يُكَلِّمِ الْخَلِيفَةُ غُصَيْنًا رَغْمَ مَعْرِفَتِهِ بِدَسِّ السُّمِّ لَهُ؟

٦- مَا الْمَهْمَةُ الَّتِي بَعَثَ فِيهَا الْخَلِيفَةُ الْغُلَامَ غُصَيْنًا؟

٧- طَلَبَ الْخَلِيفَةُ - عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ - عِنْدَمَا أَفَاقَ مِنْ غَشِيَّتِهِ، طَلَبَيْنِ، مَا هُمَا؟



◀ ثانياً- نفكر، ثم نجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- نختار الإجابة الصحيحة من بين القوسين:
 أ- المكان في المسرحية: (واحد، متعدّد).
 ب- الزمان في المسرحية: (غير محدّد، محدّد).
 ج- شخصيات المسرحية: (حقيقية، خيالية).
 د- الأحداث في المسرحية: (مفكّكة، مترابطة).
 هـ- جاءت خاتمة المسرحية: (محدّدة، غير محدّدة).

٢- أين تكمن لحظة التأزم (العقدة) في المسرحية؟

٣- توضّح جمال في العبارة الآتية:

«- لا أذكر إلا أنني شربته، فكأنما أشرب الرصاص الذائب»

٤- ضرب الخليفة - عمر بن عبد العزيز- مثلاً للعفو عند المقدرة، توضّح ذلك.

٥- ظهر في المسرحية مواقف عدّة، نبين موقفاً أثار إعجابنا أكثر من غيره.



◀ ثالثاً- اللغة:

- ١- نختار من بين القوسين الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
 أ- «يَطْفُرُ الدَّمْعُ مِنْ عَيْنَيْهِ» مرادفُ كَلِمَةِ (يَطْفُرُ): (يتدفّق، يشتدّ، يرتفع)
 ب- «لَعَلَّ أَحَدًا دَفَعَهُ إِلَى ذَلِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟» المقصود باسم الإشارة (ذلك): (دَسَّ السُّمَّ، خدمة الخليفة، أخذ المال)
- ٢- نستشهد من المسرحية بمثال على كلٍّ من أسلوب:
 * الاستفهام. * النداء. * الشرط.

يا لَيْلُ، الصَّبُّ...

يَبْنِي يَدِي النَّصَّ:



أَبُو الْحَسَنِ عَلِيِّ الْقَيَّرَوَانِيِّ الْحُصْرِيِّ، نُسِبَةً إِلَى صِنَاعَةِ الْحُصْرِ، نُكِبَ فِي طُفُولَتِهِ بِفَقْدِ أُمِّهِ وَفَقْدِ بَصَرِهِ، ثُمَّ فَقَدَ أَبِيهِ فِي مَطْلَعِ شَبَابِهِ، عَاشَ فِي الْقَيَّرَوَانِ وَاشْتَغَلَ فِي التَّدْرِيسِ، وَنَظَّمَ الشُّعْرَ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى سَبْتَةِ، وَلَمَعَ نَجْمُهُ فِي عَالَمِ الشُّعْرِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى طَنْجَةِ، وَمَكَثَ فِيهَا حَتَّى وَفَاتِهِ.

وَقَصِيدَةُ (يَا لَيْلُ، الصَّبُّ...) مِنْ أَشْهَرِ قَصَائِدِ الْحُصْرِيِّ، مَدَحَ فِيهَا الْأَمِيرَ أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ مُحَمَّدًا بْنَ طَاهِرٍ صَاحِبَ مُرْسِيَّةَ. وَالْأَبْيَاتُ الَّتِي يَبْنِي أَيْدِينَا تَمَحُورُ حَوْلَ الْغَزَلِ.

وَمِمَّا يَلْفُتُ النَّظَرَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ كَثْرَةُ مَا عَوْرَضَتْ بِهِ مِنَ الْقَصَائِدِ، حَيْثُ انْصَبَّتِ الْمُعَارَضَاتُ عَلَى مَطَالِعِهَا الْغَزَلِيَّةِ، وَمِمَّنْ عَارَضَهَا مِنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ: أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِّي، وَأَحْمَدُ شَوْقِي، وَبَشَارَةُ الْخُورِيِّ.

- الصَّبُّ: العاشقُ.
- الشَّمَارُ: السَّمرُ السَّهرُ ليلاً.
- البَيْنُ: الفِراقُ
- كَلِفٌ: مُتَعَلِّقٌ
- ذِي هَيْفٍ: رقيق الخَصِرِ.
- الواشِين: الحُسَّادُ
- شَرَكًا: فِخَاً.
- يَنْضَو: نَضَا السَّيْفَ مِنْ غَمْدِهِ:
- سَلَّهُ، أخرجَهُ.

- كَرَى: نُعَاسٌ، نوم.
- ضَنِى: تعب.

- ١- يا لَيْلُ الصَّبِّ متى غَدُهُ أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ؟
- ٢- رَفَدَ الشَّمَارُ فَأَرْقَهُ أَسَفٌ لِلْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ
- ٣- فَبَكَاهُ النَّجْمُ وَرَقَّ لَهُ مِمَّا يَرْعَاهُ وَيَرْصُدُهُ
- ٤- كَلِفٌ بِغَزَالِ ذِي هَيْفٍ خَوْفُ الْوَاشِينِ يُشَرِّدُ
- ٥- نَصَبْتُ عَيْنَايَ لَهُ شَرَكًا فِي النَّوْمِ فَعَزَّ تَصَيُّدُهُ
- ٦- يَنْضَو مِنْ مُقْلَتِهِ سَيْفًا وَكَأَنَّ نُعَاسًا يُغْمِدُهُ
- ٧- فَيُزِيلُ دَمَ الْعُشَّاقِ بِهِ وَالْوَيْلُ لِمَنْ يَتَقَلَّدُهُ
- ٨- يَا مَنْ جَحَدْتَ عَيْنَاهُ دَمِي وَعَلَى خَدَّيْهِ تَوَرَّدُهُ
- ٩- خَدَاكَ قَدْ اعْتَرَفَا بِدَمِي فَعَلَامَ جُفُونِكَ تَجَحَّدُهُ؟
- ١٠- إِنِّي لِأُعِيدُكَ مِنْ قَتْلِي وَأَظُنُّكَ لَا تَتَعَمَّدُهُ
- ١١- بِإِلَهِ هَبِ الْمُشْتَاقَ كَرَى فَلَعَلَّ خَيَالِكَ يُسْعِدُهُ
- ١٢- مَا ضَرَّكَ لَوْ دَاوَيْتَ ضَنِى صَبِّ يُدْنِيكَ وَتُبْعِدُهُ؟
- ١٣- مَا أَحْلَى الْوَصْلَ وَأَعَذَبُهُ لَوْ لَا الْأَيَّامُ تُنَكِّدُهُ!



أولاً- نجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١- نَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أ- ما الغرضُ الشعريُّ الذي تنتمي إليه الأبياتُ؟

- ١- المدحُ. ٢- الغزلُ. ٣- الحكمةُ. ٤- الفخرُ.

ب- مَنْ مِنْ شعراءِ العصرِ الحديثِ عارضَ هذه القصيدة؟

- ١- جمالُ فقّوار. ٢- بدر شاعر السّياب. ٣- أبو القاسم الشّابي. ٤- علي محمود طه.
ج- ما سرُّ أرقِ الشاعرِ وسهره؟

- ١- فراقُ المحبوبة. ٢- المرضُ. ٣- فقدُه البصر. ٤- فقدُه والديه.

٢- كيفَ يبدو الشاعرُ في البيتينِ الثاني والثالث؟

٣- نذكرُ صفاتِ المحبوبةِ التي تغني بها الشاعرُ؟

٤- لِمَ نفى الشاعرُ الذنبَ عَن محبوبتهِ في البيتِ العاشر؟

٥- كيفَ تبدو العلاقةُ التي تربطُ الشاعرَ بالمحبةِ في البيتِ الثاني عشر؟

٦- ما الذي يَتمناه الشاعرُ في البيتِ الثالث عشر؟



ثانياً- نفكرُ، ثُمَّ نجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١- نوضّحُ الصّورةَ الفنّيّةَ في كُلِّ مِنَ البيتينِ الشّعريّين الآتيين:

- أ- كَلِفْ بِغَزَالٍ ذِي هَيْفٍ خَوْفُ الْوَاشِينَ يُشَرِّدُهُ
ب- يَنْضُو مِنْ مُقْلَتِهِ سَيْفًا وَكَأَنَّ نَعَاسًا يُغْمِدُهُ

٢- نُبَيِّنُ الْمَعْنَى الْمُسْتَفَادَ مِنْ قَوْلِ الشاعِر:

- وَغَدًا يَقْضِي أَوْ بَعْدَ غَدٍ هَلْ مِنْ نَظَرٍ يَتَزَوَّدُهُ

٣- نَخْتَارُ العَاطِفَةَ الَّتِي يَدُلُّ عَلَيْهَا كُلُّ بَيْتٍ شِعْرِيٍّ مِنْ بَيْنِ الْقُوسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ- يا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ... (الحُزن، الشّوق، الخوف)
ب- بِاللَّهِ هَبِ الْمُشْتاقَ كَرَى... (النّدم، الاستعطاف، الإعجاب)
ج- كَلِفْ بِغَزَالٍ ذِي هَيْفٍ... (اليأس، الزّهد، الإعجاب)



اسماء الزمان والمكان

◀ نقرأ الأمثلة الآتية:

- ١- أفاد الباحثون أنَّ **مَنْشَأَ** التَّينِ الْأَصْلِيِّ شِبْهُ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- ٢- تَنْمُو أَشْجَارُ التَّينِ بِفِلَسْطِينَ عَلَى سُفُوحِ الْجِبَالِ، وَفِي **مَجْرَى** الْأَوْدِيَةِ.
- ٣- **مَوْسِمُ** قَطْفِ التَّينِ مِنْ أَجْمَلِ الْمَوَاسِمِ الزَّرَاعِيَّةِ فِي فِلَسْطِينَ.
- ٤- يَخْرُجُ الْفِلَسْطِينِيُّونَ قَبْلَ **الْمَغْرِبِ** نَحْوَ كُرُومِ التَّينِ.
- ٥- يَتَغَنَّى الْفَلَّاحُونَ فِي **مَجْلِسِهِمْ** بِالْأَهَازِيجِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.
- ٦- تَنْضُجُ ثَمَارُ التَّينِ فِي **مُسْتَهْلٍ** شَهْرِ تَمُوزَ.

نناقش ونلاحظ



ما نوع الكلمات الملوثة في الأمثلة، أهى أسماء أم أفعال؟ وما الفعل الذي اشتقت منه كل كلمة، أثنائي أم غير ثنائي؟ وما دلالة كل كلمة: هل دلت على الزمان أو المكان؟

نلاحظ أنَّ (مَنْشَأَ) في المثال الأول، هى اسم مشتق من فعل ثنائي هو (نَشَأَ، يَنْشَأُ)، وهى على وزن (مَفْعَل)، وتدلُّ على مكان حدوث الفعل. وكلمة (مَجْرَى) فى المثال الثانى مُشتقة من فعلٍ ثلاثيٍّ، هو (جَرَى)، ووزنها (مَفْعَل) وتدلُّ على مكان الجريان. وفى المثال الثالث، جاءت كلمة (مَوْسِم) مُشتقة من (وَسَم) وهى على وزن (مَفْعَل) ودلَّت على زمان قطف التين، وكذلك كلمة (الْمَغْرِب) فهى مُشتقة من الفعل (عَرَبَ)، وهى تدلُّ على زمان الغروب، واشتقت على وزن (مَفْعَل) سماعاً، أمّا (مَجْلِس) فى المثال الخامس، فهى اسم مشتق من الفعل الثلاثي (جَلَسَ)، ودلَّت على مكان الجلوس، وجاءت على وزن (مَفْعَل). وكلمة (مُسْتَهْلٍ)، فى المثال السادس مُشتقة من الفعل غير الثلاثي (اسْتَهَلَ) وجاءت فى المثال دالة على زمان الفعل. وهى على وزن اسم المفعول (مُسْتَفْعَل).

نَسْتَنْتِجُ:

■ اسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ: اسْمَانِ يُشْتَقَّانِ عَلَى وَزْنٍ وَاحِدٍ، وَيُذَلَّلَانِ عَلَى زَمَنِ وَقَوَعِ الْفِعْلِ، أَوْ مَكَانِهِ، وَذَلِكَ كَمَا يَأْتِي:

١- يُشْتَقَّانِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ مَضْمُومِ الْعَيْنِ، أَوْ مَفْتُوحِهَا فِي الْمَضَارِعِ، وَمِنَ الْفِعْلِ مَعْتَلِ الْآخِرِ، عَلَى وَزْنِ (مَفْعَل) مثل: مَأْكَلٌ، مَشْرَبٌ، مَسْعَى. أَوْ عَلَى وَزْنِ (مَفْعِل) مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ مَكْسُورِ الْعَيْنِ فِي الْمَضَارِعِ، مثل: مَجْلِسٌ، وَمِنَ الْفِعْلِ الْمُثَالِ الْوَائِي، مثل: مَوْقَفٌ، وَمِنَ الْأَجُوفِ الْيَائِي، مثل: مَسِيلٌ.

٢- يُشْتَقَّانِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ، مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَفَتْحَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ (عَلَى وَزْنِ اسْمِ الْمَفْعُولِ)، مثل: أَخْرَجَ: مُخْرَجٌ، التَّقَى: مُلْتَقَى.



٣- يُعْرَبَانِ وَفْقَ مَوَاقِعِهِمَا فِي الْجُمْلَةِ، فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَا مُبْتَدَأً، مثل: مَهْبِطُ الطَّائِرَةِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ مَسَاءً، أَوْ أَنْ يَكُونَا فَاعِلًا مثل: أَعْجَبَنِي مَسْجِدُ الْقَرْيَةِ الْأَثَرِيِّ.



تَدْرِيبَاتٌ:

تَدْرِيب (١)

◀ نُحَدِّدُ أَسْمَاءَ الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ نُبَيِّنُ أَوَازَانَهَا:

أ- فَأَمْضِي لِأَرْجِعَ مُسْتَشْرِفًا لِقَاءِكَ فِي الْمَوْعِدِ الْمُنتَظَرِ

ب- قَالَ تَعَالَى: "وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي

(هود: ٦)

كِتَابٍ مُبِينٍ ﴿٦﴾"

ج- إِنَّ اسْتِعْمَالَ الْأَلَاتِ الْحَدِيثَةِ فِي الْمَصْنَعِ وَالْمَزْرَعَةِ يُعَدُّ سَيْفًا ذَا حَدَّيْنِ.

تدريب (٢)

◀ نَصُوغُ أَسْمَاءِ الزَّمانِ أَوْ المَكانِ مِنَ الأَفْعالِ الآتِيَةِ:

- عَبَّرَ، لَجَأَ، هَبَطَ.

- أَقامَ، ارْتَقَى، صَلَّى.

تدريب (٣)

أ- نَضَعُ كَلِمَةً (مُجْتَمَع) فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ، بِحَيْثُ تَدُلُّ عَلَى الزَّمانِ فِي الأُولَى، وَعَلَى المَكانِ فِي الثَّانِيَةِ.

ب- نُبَيِّنُ ما تَدُلُّ عَلَيْهِ الكَلِماتُ الَّتِي تَحْتَهَا خُطوطٌ فيما يأتي:

١- الليلُ مَأْمَنُ الخائِفينَ. - مِنْ مَأْمَنِهِ يُؤْتَى الحَذِرُ.

٢- زارَتِ الأمُّ ابْنَهَا فِي المُعْتَقَلِ. - مُعْتَقَلُ أَخِي كانَ فِي السَّاعَةِ الثَّلاثَةِ فَجراً.

تدريب (٤)

◀ نُعَرِّبُ الكَلِماتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطوطٌ فيما يأتي:

١- قالَ تعالى: "سَلَّمَ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ۝". (القدر: ٥)

٢- مَقْتَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فَكَّيْهِ.

٣- قالَ تعالى: "إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ ۝" (هود: ٨١)

الإملاء:

١- نُحدِّدُ الجملةَ الصَّحيحةَ مِنْ كُلِّ جملتين متقابلتين فيما يأتي:

- | | |
|--|---|
| فِيمَ تَقْضِي وَقْتَ فَرَاغِكَ؟ | فِيمَا تَقْضِي وَقْتَ فَرَاغِكَ؟ |
| بِمَ نَبْدَأُ عِنْدَ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ؟ | بِمَا نَبْدَأُ عِنْدَ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ؟ |
| لِمَا تُحِبُّونَ الشَّعْرَ؟ | لِمَ تُحِبُّونَ الشَّعْرَ؟ |
| عَلَامَ اتَّفَقَ الشَّرِيكَانِ؟ | عَلَامَا اتَّفَقَ الشَّرِيكَانِ؟ |
| مِمَّ يَتَكَوَّنُ الْكِتَابُ؟ | مِمَّا يَتَكَوَّنُ الْكِتَابُ؟ |

٢- نَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

- أ- مِنْ شُكْرِ النِّعْمَةِ
(إِفْشَاؤُهَا، إِفْشَاءُهَا، إِفْشَائِهَا).
- ب- هُوَ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ مَنْ يَظُنُّ الْحَيَاةَ ... ثَقِيلًا (عَبَّءٌ، عَبَاءٌ، عَبَّءِ)
- ج- لَبَسَ الْحَاجُّ (رِدَاؤُهُ، رِدَاءُهُ، رِدَائِهِ)



التقرير

مفهوم التقرير: هو ضرب من ضروب الكتابة، يتضمن قدراً من الحقائق والمعلومات حول موضوع معين، أو شخص معين، أو حالة معينة، بناءً على طلب محدد، أو غرض مقصود.

مجالات التقرير:

- ١- موضوع علمي أو إداري أو تاريخي أو اجتماعي أو اقتصادي.
- ٢- وصف لحالة معينة كأن تكون حالة مريضة لمرضى، أو حالة قانونية أو حالة موظف أو مسئول.

٣- وصف ظاهرة علمية فلسفية.

٤- كتابة تقرير يتعلق بما يدور في بيئة المدرسة.

التقارير من حيث عدد القائمين بها:

- ١- تقارير فردية يقدمها فرد واحد.
- ٢- تقارير جماعية يقدمها مجموعة من الأفراد.

خطوات كتابة التقرير:

- ١- الإلمام بموضوع التقرير: ما المطلوب منه؟ هل يكون مفصلاً أو موجزاً؟
- ٢- الالتزام بالموضوعية والدقة، وعدم إدخال الجوانب الشخصية في كتابة التقرير.
- ٣- جمع المعلومات والحقائق ذات الصلة بالموضوع، وتوثيقها.
- ٤- وضع إطار محدد للتقرير: بحيث يشمل على: (مقدمة، وعرض، وخاتمة)، ونذكر بأن الخاتمة قد تشمل على رأي الكاتب حيال ما طلب منه، وكتابة توصياته.

نكتب تقريراً عن رحلة لأحد المعارض العلمية.



ورقة عمل

التدريب الأول: نستخرجُ أسماء الزمان وأسماء المكان، ونذكر أوزانها:

- ١- مَخْرَجُ حرفِ الحاء من الحَلْقِ.
- ٢- نَفَرُغُ من العملِ قبلِ المَغْرِبِ.
- ٣- مُلْتَقَى طلبة المدارس في بداية العام الدراسي.
- ٤- «وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ، فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ».

التدريب الثاني: نُمَيِّزُ اسمَ الزَّمانِ واسمَ المكانِ فيما تحته خطٌّ في كلّ جملتين متقابلتين فيما يأتي:

- ١- مَوْعِدُنَا غداً عِشاءً. - مَوْعِدُنَا في الحديقة.
- ٢- الناديُ مُجْتَمَعُ الأصدقاء. - المساءُ مُجْتَمَعُ العائلة.

التدريب الثالث: نعرّب ما تحته خطٌّ في الجمل الآتية:

- ١- مَوْطِنُ الأَحَبِّ في القلب.
- ٢- يبدأ مَسَارُ الرحلةِ من رام الله إلى الخليل.
- ٣- يحتفظُ التاجرُ بالبضاعةِ في المُسْتودَعِ.

التدريب الرابع: نملأ الفراغ بالكلمة المناسبة من بين القوسين:

- ١- يحترّم المرءُ (أصدقائه، أصدقاءه، أصدقائه).
- ٢- لم أفعَلْ يستدعي الندَمَ. (شيئاً، شيء، شيء).
- ٣- أفنيتَ عُمرَكَ؟ (فيما، في م، فيم).

انتهت ورقة العمل

اختبار نهاية الوحدة

المطالعة (٨ علامات)

السؤال الأول: نقرأ النصَّ الآتي من مسرحية (هكذا لقي الله عمر)، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

عمر: هَلَمْ اِذْنُ مِنِّي، وَاخْفِضْ صَوْتَكَ. هذه ألف دينار؟

غصين: نَعَمْ يا أمير المؤمنين.

عمر: وَدِدْتُ يا غصين، لو أَدْعُ هذه الدنانير لك لَوْلا خَشْيَتِي أَنْ تَلْتَهَبَ عَلَيْكَ ناراً يَوْمَ الْقِيَامَةِ. فَهَلْ لَكَ فِي خَيْرٍ مِنْ ذَلِكَ؟

- ١- مَنْ أمير المؤمنين (عمر) المقصود في النص؟ (علامة)
- ٢- كَيْفَ حَصَلَ غُصَيْنٌ عَلَى مَبْلَغِ الألفِ دينارٍ؟ (علامة)
- ٣- ماذا اقترح الخليفة عمر على غصين ليفعل بالآلف دينار؟ (علامة)
- ٤- ورد في النصّ الكلمات (اذن، الدنانير، ذلك)، نكتب الفعل الماضي من الأولى، ونوع الثانية من الجموع، ونوع الثالثة من الأسماء المبنية. (٣ علامات)
- ٥- نوظف كلمة (هلم) في جملة من إنشائنا. (علامة)
- ٦- نُعبّر عن رأينا في شخصية أمير المؤمنين (عمر). (علامة)

النص الشعري (٥ علامات)

السؤال الثاني: نقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (يا ليل، الصب)، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

بالله هب المشتاق كرى فلعلّ خيالك يسعده

ما ضرّك لو داويت ضنى صبّ يذنيك وتبعده؟

ما أحلى الوصل وأعذبه لولا الأيام تُنكده!

- ١- ماذا يُسمّى تأثر كثير من الشعراء بهذه القصيدة؟ (علامة)
- ٢- لماذا يتمنى الشاعر أن يحظى بالنوم كما ورد في البيت الأول؟ (علامة)

٣- نحدّد العاطفة التي يدلّ عليها البيّث الأول. (علامة)

٤- نستخرج من الآيات السابقة مثلاً على: التّرادف، والطّباق. (علامتان)

القواعد (٥ علامات)

السؤال الثالث:

أ- نُميِّز أسماء الزّمانِ وأسماء المكانِ فيما تحته خطُّ فيما يأتي: (٣ علامات)

١- سيكونُ مهبطُ الطائِرةِ في موسكو.

٢- عادَ الفلاحونَ عندَ مغربِ الشّمسِ.

٣- مُلتقى الأحبةِ في القُدسِ.

ب- نُعرِّبُ ما تحته خطُّ في الجُملةِ الآتية: (علامتان)

«وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ».

الإملاء (علامتان)

السؤال الرابع: نملأ الفراغَ بالكلمة المناسبة من بين القوسين:

١- يَبْرُ الأم (أبناءؤها، أبناءها، أبنائها).

٢- هذه الضَّجَّة؟ (على ما، علام، على م).

انتهت الأسئلة