



دولة فلسطين
وَأَرْزُقْنَا رَبِّهِ وَالتَّحْلِيمِ

لُغَتُنَا الْجَمِيلَةُ

الفترة الثالثة

الطبعة الأولى

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وَأَرْزُقْنَا رَبِّهِ وَالتَّحْلِيمِ



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

النتائج		
الدُّرُسُ الأول	وَطَنٌ يَسْكُنُ فِيهَا	٢
الدُّرُسُ الثاني	نَبْنِي وَنَبْنِي	١٠
الدُّرُسُ الثالث	فِي مَدِينَةِ الْخَلِيلِ	١٩
الدُّرُسُ الرابع	الْعُصْفُورَةُ وَالْأَفْعَى	٢٧
التقييم		٣٥

النتائج

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْ دَرَاةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الْاُنْشِطَةِ، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى نصوص الاستماع، والتفاعل معها.
- ٢ قراءة الدروس قراءة جهرية سليمة ومعبرة.
- ٣ استخراج الأفكار العامة من الدروس.
- ٤ تفسير الكلمات والتراكيب الجديدة.
- ٥ توظيف التدريبات اللغوية توظيفاً سليماً.
- ٦ كتابة الحروف والكلمات والجمل بخطّ النسخ.
- ٧ التعبير شفويّاً بجمل بسيطة عن صور.
- ٨ غناء الأناشيد ملحنة.
- ٩ تصميم لوحة حروف تتضمن الحرف مع المقاطع الطويلة والقصيرة.

وَطَنٌ يَسْكُنُ فِيْنَا

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (فِلَسْطِينِ الْجَمِيلَةِ)



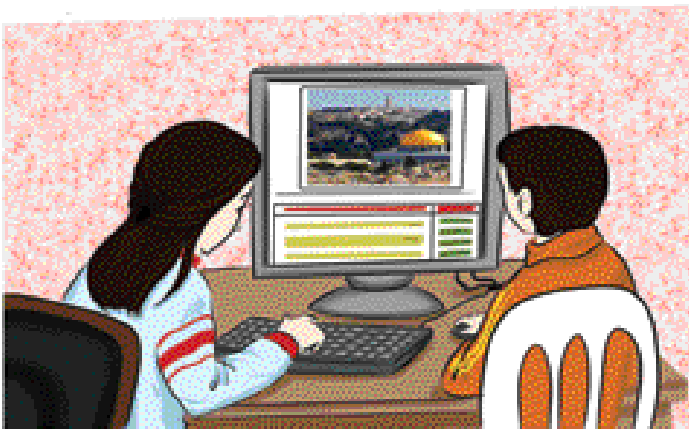
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ مِنْ أَيْنَ قَدِمَ أَصْدِقَاءُ خَالِدٍ؟
- ٢ أَيْنَ بَدَأَ الْأَصْدِقَاءُ رِحْلَتَهُمْ؟
- ٣ ماذا زَارَ الْأَصْدِقَاءُ فِي الْقُدْسِ؟
- ٤ ما الْأَمَاكِينُ الَّتِي مَرَّ بِهَا الْأَصْدِقَاءُ فِي طَرِيقِهِمْ مِنَ الْقُدْسِ إِلَى حَيْفَا؟
- ٥ ما اسْمُ السَّهْلِ الْقَرِيبِ مِنْ جَنِينَ؟

الْمَهْمَةُ: نَبْحَثُ عَنْ أَهَمِّ الْأَمَاكِينِ الْمُقَدَّسَةِ فِي مَدِينَةِ الْقُدْسِ، ثُمَّ نَكْتُبُهَا.

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:





وَطَنٌ يَسْكُنُ فِيْنَا

اتَّفَقَ يَاسِرٌ وَأُخْتُهُ عَبِيرٌ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةِ صَحْفِيَّةٍ؛
لِكِتَابَةِ مَقَالَةٍ عَنْ فِلَسْطِينَ.

عَبِيرٌ: مَاذَا سَنَكْتُبُ فِي الْمَقَالَةِ؟

يَاسِرٌ: سَنَكْتُبُ عَنِ الْوَطَنِ الَّذِي يَسْكُنُ فِيْنَا، وَلَا نَسْكُنُ
فِيهِ.

عَبِيرٌ: وَكَيْفَ سَنَكْتُبُ عَنْ وَطَنِ لَا نَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَيْهِ؟

يَاسِرٌ: نَسْأَلُ الْجَدَّ، وَالْجَدَّةَ، وَكِبَارَ السِّنِّ عَنْ عَكَا،
وَحَيْفَا، وَيَافَا، وَصَفَدَا، وَغَيْرِهَا.

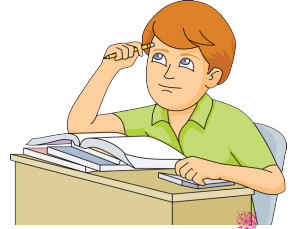
عَبِيرٌ: لَنْ نَنْسَى أَنْ نُعَبِّرَ عَنْ حُلْمِنَا، وَحَقِّقْنَا فِي الْعُودَةِ إِلَى
وَطَنِنَا، وَالْعَيْشِ فِيهِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ما الْمَوْضُوعُ الَّذِي سَيَكْتُبُهُ يَاسِرٌ وَعَبِيرٌ؟
- ٢ مَنْ سَأَلَ يَاسِرٌ وَعَبِيرٌ عَنِ الْوَطَنِ؟
- ٣ ما أَصْنَافُ الْمُدُنِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟

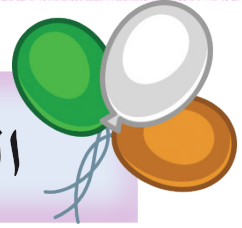
نُفَكِّرْ



١- ما مَعْنَى: (الْوَطَنُ الَّذِي يَسْكُنُ فِيْنَا، وَلَا نَسْكُنُ فِيْهِ)؟



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَخْتَارُ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

صِغَارَ

اِخْتَلَفَ

الذَّهَابِ

نَتَذَكَّرُ

نُجِيبُ

١- اتَّفَقَ يَاسِرٌ وَأُخْتُهُ عَبِيرٌ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةٍ. _____

٢- يَاسِرٌ: نَسْأَلُ الْجَدَّ، وَالْجَدَّةَ. _____



٣- نَسْأَلُ كِبَارَ السَّنِّ عَنْ عَكَا، وَحَيْفَا، وَيَافَا. _____

٤- عَبِيرُ: لَنْ نَنْسَى أَنْ نُعَبِّرَ عَنْ حُلْمِنَا. _____

٢ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ (أَيْنَ، مَتَى)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ:

أَيْنَ ذَهَبَ يَاسِرٌ؟
مَتَى نَزَحَ جَدِّي عَنْ عَكَا؟
_____ زَارَتْ عَبِيرُ جَدَّتَهَا؟
_____ عَاشَ جَدُّ يَاسِرٍ؟
_____ تَسْكُنُ عَبِيرُ؟

ذَهَبَ يَاسِرٌ إِلَى صَفَدَ.
نَزَحَ جَدِّي عَنْ عَكَا سَنَةَ النَّكْبَةِ.
زَارَتْ عَبِيرُ جَدَّتَهَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ.
عَاشَ جَدُّ يَاسِرٍ فِي مَدِينَةِ حَيْفَا.
تَسْكُنُ عَبِيرُ فِي الْمُخَيَّمِ.

٣ نَكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

كَتَبَ <u>يَاسِرٌ</u> مَقَالَةً عَنْ فِلَسْطِينَ.	مَنْ كَتَبَ مَقَالَةً عَنْ فِلَسْطِينَ؟
شَارَكَتْ <u>عَبِيرُ</u> فِي كِتَابَةِ الْمَقَالَةِ.	_____ شَارَكَتْ فِي كِتَابَةِ الْمَقَالَةِ؟
كَتَبَ <u>الْمُعَلِّمُ</u> الدَّرْسَ عَلَى السَّبَّوْرَةِ.	_____ كَتَبَ الدَّرْسَ عَلَى السَّبَّوْرَةِ؟
رَسَمَتِ <u>الْمُعَلِّمَةُ</u> لَوْحَةً جَمِيلَةً.	_____ رَسَمَتِ لَوْحَةً جَمِيلَةً؟



الكتابة

■ نكتب ما يأتي بخط النسخ:

ظ	ظا	ظو	ظي	ظرف	حافظ
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



الإملاء

١ ■ نقرأ، ونضع دائرة حول التاء المربوطة في الكلمات الآتية:

العودة مقالة الجدة المدرسة

٢ ■ نكتب ما يأتي إملاءً منظوراً:

اتفق ياسر وأخته عير على المشاركة في مسابقة صحفية.



١ نُكْمِلُ الْجُمْلَ بِكَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

نَسْكُنُ السَّنَّ فَلَسْطِينِ

١- اتَّفَقَ يَاسِرٌ وَعَبِيرٌ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةِ صَحْفِيَّةٍ لِكِتَابَةِ مَقَالَةٍ عَنْ

٢- قَالَ يَاسِرٌ: سَنَكْتُبُ عَنِ الْوَطَنِ الَّذِي يَسْكُنُ فِيْنَا، وَلَا فِيهِ.

٣- نَسْأَلُ الْجَدَّ وَالْجَدَّةَ وَكِبَارَ عَنْ عَكَّا، وَحَيْفَا، وَيَافَا، وَصَفَدَا.

الْمَهْمَةُ: نَكْتُبُ خَمْسَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ مِنْ مُحِيطِنَا.



سَلاماً يا رَوابينا

سَلاماً يا رَوابينا ويا أَهْلِي أمانينا
ويا شَمْساً عَشِقْناها إِلَيْكَ الآنَ ضُمِّينا
سَلاماً مَوْطِنِي الغالي ويا أَمْجادَ ماضينا
سَتَبْقَى رَمَزَ عِزَّتِنا وَحُلُمًا في مَاقِينا

أسعد الديري

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَبْنِي وَنَبْنِي

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (بِنَاءِ الْبُيُوتِ)



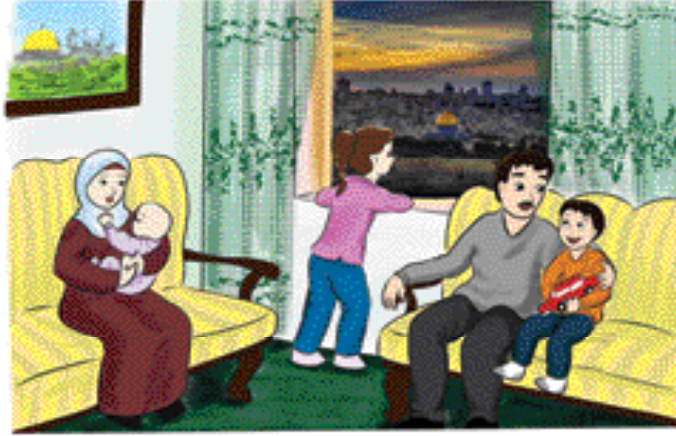
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ مِمَّ تُصْنَعُ الْخِيَامُ؟
- ٢ لِمَاذَا بَنَى الْإِنْسَانُ قَدِيمًا بُيُوتًا مِنَ الطِّينِ؟
- ٣ كَيْفَ تُبْنَى الْبُيُوتُ فِي بِلَادِنَا فَلَسْطِينَ؟
- ٤ لِمَاذَا يَبْنِي أَهْلُ الْأَسْكِيْمُو بُيُوتَهُمْ مِنَ الْجَلِيدِ وَالتَّلْجِ؟
- ٥ لِمَاذَا يَبْنِي النَّاسُ الْبُيُوتَ؟

الْمَهْمَةُ: نُنَاقِشُ الْأُسْرَةَ فِي الْمَوَادِّ الَّتِي نَبْنِي مِنْهَا بُيُوتَنَا فِي فَلَسْطِينَ.

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:





نَبْنِي وَنَبْنِي

سَكَنَ كَرِيمٌ مَعَ عَائِلَتِهِ فِي بَيْتٍ قَدِيمٍ فِي الْقُدْسِ، وَرِثَهُ
أَبُوهُ عَنْ جَدِّهِ، وَفِي يَوْمٍ حَزِينٍ، جَاءَتْ جَرَّافَةُ الْاِحْتِلَالِ؛
لِتَهْدِمَ الْبَيْتَ. وَقَفَ كَرِيمٌ يُرَاقِبُهَا، وَقَلْبُهُ يَخْفُقُ حُزْناً، هَا هِيَ
غُرْفَتُهُ تَنْهَارُ حَجَرًا حَجَرًا، وَيَتَصَاعَدُ الْغُبَارُ مِنْهَا، وَيَتَنَاشَرُ الرُّكَامُ،
وَهُنَاكَ الْغُرْفَةُ الَّتِي وَلِدَ فِيهَا قَدْ أَصْبَحَتْ كَوْمَةً مِنْ تُرَابٍ.

مَا هِيَ إِلَّا سَاعَاتٌ حَتَّى أَصْبَحَ الْبَيْتُ رُكَامًا مِنَ الْحِجَارَةِ
وَالْتُّرَابِ، وَصَعِدَتِ الْجَرَّافَةُ عَلَى مَا بَقِيَ مِنَ الْبَيْتِ. تَرَكَ
كَرِيمٌ الْمَكَانَ، وَفِي عَيْنِهِ دَمْعَةٌ.

مَسَحَ الْأَبُ يَدَهُ عَلَى رَأْسِ كَرِيمٍ، وَضَمَّهُ إِلَى صَدْرِهِ،
وَقَالَ: إِنَّ هَدَمُوا لَنَا بَيْتًا، فَسَنَبْنِي بُيُوتًا.

صَاحَتِ الْأُمُّ: سَنَبْقَى صَامِدِينَ فِي الْقُدْسِ، وَلَنْ نَرْحَلَ،

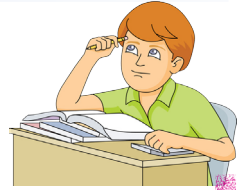
مَهْمَا فَعَلُوا بِنَا.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ سَكَنَ كَرِيمٌ مَعَ عَائِلَتِهِ؟
- ٣ ماذا فَعَلْتُ جَرَّافَةُ الاِحتِلَالِ بِالْبَيْتِ؟
- ٤ ماذا قَالَ الْوَالِدُ لِكَرِيمٍ؟

نَفَكِّرُ



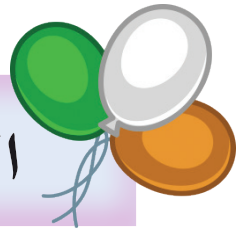
- لِمَاذَا قَالَ الْأَبُ: إِنَّ هَدَمُوا بَيْتًا، فَسَنَبْنِي بُيُوتًا؟

١ نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَضِدَّهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

قَدِيمٌ	ذَهَبَتْ
حَزِينٌ	تَبَنَّى
جَاءَتْ	سَعِيدٌ
تَهْدِمُ	جَلَسَ
وَقَفَ	جَدِيدٌ



التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (فِي، عَلَى)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

١- سَكَنَ كَرِيمٌ مَعَ عَائِلَتِهِ _____ بَيْتٍ قَدِيمٍ فِي الْقُدْسِ.

٢- صَعِدَتِ الْجَرَّافَةُ _____ مَا بَقِيَ مِنَ الْبَيْتِ.

٣- مَسَحَ الْأَبُ بِيَدِهِ _____ رَأْسَ كَرِيمٍ.

٤- صَلَّى هِشَامٌ _____ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى.

٢ نَكْتُبُ جُمْلَةً عَلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْ (فِي، عَلَى):

.....	فِي
.....	عَلَى



الكتابة

١ نكتب ما يأتي بخط النسخ:

سَمِعَ	دَعْنِي	عِي	عو	عا	ع	ع	ع	ع

فَرَاغَ	غُرْفَةٍ	غِي	غو	غا	غ	غ	غ	غ



الإملاء

١ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةَ بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ،

وَالْمُنْتَهِيَةَ بِالتَّاءِ الْمَبْسُوطَةِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ:

بَيْت

حِجَارَةٌ

سَاعَات

كَوْمَةٌ

أَصْبَحْتُ

جَرَّافَةٌ

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

سَكَنَ كَرِيمٌ فِي بَيْتٍ قَدِيمٍ فِي الْقُدْسِ. وَفِي يَوْمٍ حَزِينٍ، جَاءَتْ
جَرَّافَةُ الْاِحْتِلَالِ؛ لِتَهْدِمَ الْبَيْتَ.



التَّعْيِيرُ الْكِتَابِيُّ:

١ نَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الطِّينَ

الْمُهَنْدِسُ

الْحِجَارَةُ

الْقُمَاشُ

- ١- تُصْنَعُ الْخِيَامُ مِنْ
- ٢- بُيُوتُ تَمْنَعُ دُخُولَ الْحَرَارَةِ.
- ٣- تُبْنَى مُعْظَمُ بُيُوتِ فَلَسْطِينَ مِنْ
- ٤- يُشْرِفُ عَلَى أَعْمَالِ الْبِنَاءِ.



لَنْ أَرْحَلَ

لَا لَنْ أَرْحَلَ... لَا... لَا
لَنْ أَسْتَسْلِمَ... لَا... لَا... لَا
فَوْقَ تُرَابِي أَكْتُبُ دَرْسِي
أَبْنِي يَبْنِي، أَسْقِي غَرْسِي
أَكْرَمُ جَارِي، أَحْرُسُ قُدْسِي
فَوْقَ تُرَابِي، فَوْقَ تُرَابِي
لَنْ أُلْقِيَ مِنْ كَفِّي فَأُسِي
فَوْقَ تُرَابِي، فَوْقَ تُرَابِي
أَنَا أَحْيَا مَرْفُوعَ الرَّأْسِ

ورقة عمل

التاء المبسوطة والمربوطة والهاء

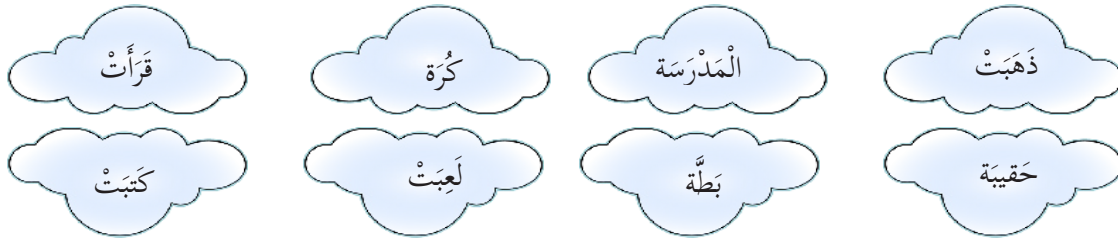
الهدف: أن يميز الطلبة بين التاء المبسوطة والمربوطة والهاء في الكلمات.

النشاط الأول: نقرأ النص الآتي، ونستخرج الكلمات المطلوبة وفق الجدول:

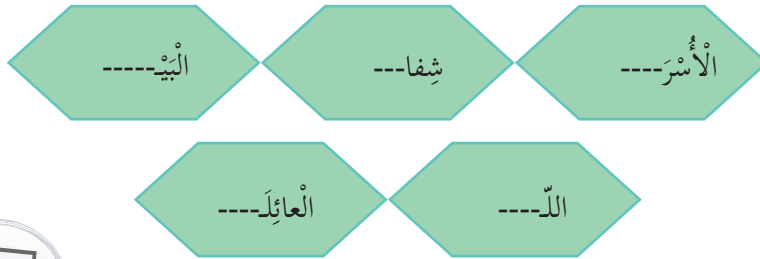
النَّحْلَةُ مِنَ الْحَشَرَاتِ الْمُفِيدَةِ وَالنَّشِيطَةِ، فَهِيَ تَطِيرُ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً مِنَ الصَّبَاحِ حَتَّى الْمَسَاءِ، تَنْقِلُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ، وَتَصْنَعُ الْعَسَلَ الشَّهِيَّ الَّذِي يُحِبُّهُ وَيَأْكُلُهُ الصَّغَارَ وَالْكِبَارَ، وَتَصْنَعُ مِنْهُ حَلَوِيَّاتٍ لَذِيذَةً.

تاء مبسوطة (ت)	تاء مربوطة (ة) / ة	الهاء (ه)

النشاط الثاني: نلون الكلمات التي تحوي تاء مربوطة باللون الأحمر والتي تحوي تاء مبسوطة باللون الأزرق



النشاط الثالث: أضع تاء (ت، ة، ة) أو هاء (ه، ه) في الفراغ:



المستوى العالي: يميز بين التاء المبسوطة والمربوطة والهاء قراءة وكتابة وتوظيفاً.

المستوى المرضي: يميز بين التاء المبسوطة والمربوطة والهاء قراءة وكتابة.

المستوى غير المرضي: يميز بين التاء المبسوطة والمربوطة والهاء بالمساعدة.

فِي مَدِينَةِ الْخَلِيلِ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (رِحْلَةٍ إِلَى بَيْتِ لَحْمٍ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ تَوَجَدُ كَنِيسَةَ الْمَهْدِ؟
- ٢ مَاذَا كَانَ الرَّجُلُ يَفْعَلُ فِي سَاحَةِ الْمَهْدِ؟
- ٣ لِمَاذَا سَأَلَ أَحَدُ السَّائِحِينَ سَلَوَى عَنِ السُّوقِ؟
- ٤ لِمَاذَا قَرَّرَ عَادِلُ دِرَاسَةَ التَّارِيخِ وَاللُّغَاتِ؟
- ٥ نَعُدُّ بَعْضَ الْأَمَاكِينِ السِّيَاحِيَّةِ فِي فَلَسْطِينَ.

الْمَهْمَةُ: نَبْحَثُ مَعَ الْأَهْلِ عَنْ أَهَمِّ الْأَمَاكِينِ السِّيَاحِيَّةِ فِي فَلَسْطِينَ.

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:





في مَدِينَةِ الْخَلِيلِ

رَافَقْتُ عَلِيَّاءُ خَالَهَا عَدْنَانَ فِي جَوْلَةٍ إِلَى الْبَلَدَةِ الْقَدِيمَةِ
فِي الْخَلِيلِ، سَارَا فِي شَارِعِ الشَّلَالَةِ، وَوَصَلَا إِلَى مَدْرَسَةِ
أُسَامَةَ الَّتِي سَيَطَرُ عَلَيْهَا الْاِخْتِلَالُ، وَحَوَّلَهَا إِلَى مُسْتَعْمَرَةٍ، ثُمَّ
شَاهَدَا سُوقَ الْخُضَارِ، وَالْمَلَابِسِ الشَّعْبِيَّةِ، وَمَحَلَّاتِ الْعِطَارَةِ،
وَالْحَلَوِيَّاتِ، وَمَصَانِعِ الْأُحْذِيَّةِ، وَغَيْرَهَا.

زَارَا تَكِيَّةَ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ -عَلَيْهِ السَّلَام- عِنْدَ مَدْخَلِ
الْحَرَمِ الْإِبْرَاهِيمِيِّ. دَخَلَا الْحَرَمَ، وَصَلَّيَا رَكَعَتَيْنِ لِلَّهِ تَعَالَى.

قَالَ عَدْنَانُ: مَا أَجْمَلَ أَنْ يَعُودَ الْإِنْسَانُ إِلَى وَطَنِهِ بَعْدَ

طَوْلِ غِيَابٍ!

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ رَافَقَتْ عَلِيَاءُ خَالَهَا؟
- ٢ ماذا فَعَلَ الاحتِلَالُ بِمَدْرَسَةِ أُسَامَةَ؟
- ٣ ماذا قَالَ عَدْنَانُ بَعْدَ أَنْ صَلَّى فِي الْحَرَمِ الْإِبْرَاهِيمِيِّ؟

نُفَكِّرُ



١- لِمَاذَا سَيَظَرُ الاحتِلَالُ عَلَى مَدْرَسَةِ أُسَامَةَ؟

١ نَصِلُ مَا فِي الْعَمُودِ الْأَيْمَنِ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي الْعَمُودِ الْأَيْسَرِ، وَنَقْرَأُ:

الَّتِي سَيَظَرُ عَلَيْهَا الاحتِلَالُ.

رَافَقَتْ عَلِيَاءُ خَالَهَا عَدْنَانُ

فِي جَوْلَةٍ إِلَى الْبَلَدَةِ الْقَدِيمَةِ.

وَصَلَا إِلَى مَدْرَسَةِ أُسَامَةَ

إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ.

شَاهِدَا سَوْقَ الْخُضَارِ

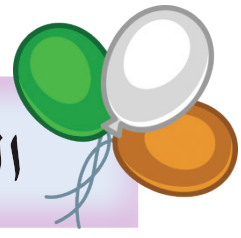
وَمَحَلَّاتِ الْعِطَارَةِ

مَرًّا بِعَيْنِ سَارَةَ وَتَكِيَّةِ سَيِّدِنَا

الْمَهْمَةُ: نَجْمَعُ صُورًا لِأَهَمِّ الْأَمَاكِنِ الْمَشْهُورَةِ فِي الْخَلِيلِ،
وَنَلْصِقُهَا عَلَى لَوْحَةٍ.



التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



هِيَ طَالِبَةٌ



هُوَ طَالِبٌ



طَبِيبَةٌ



طَبِيبٌ

٣ نَقْرَأُ، وَنَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (هُوَ، هِيَ)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

٢- _____ بِنْتُ نَظِيفَةٍ.

١- _____ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ.

٤- _____ سَائِقٌ مَاهِرٌ.

٣- _____ حَارِسٌ أَمِينٌ.

٦- _____ تَلْمِيزَةٌ ذَكِيَّةٌ.

٥- _____ مِيَاهُ نَظِيفَةٍ.



١ نكتب ما يأتي بخط النسخ:

ف	ف	فا	فو	في	فراخ	صيف
.....						
.....						

ق	ق	قا	قو	قي	قلم	سوق
.....						
.....						



الإملاء

١ نُدْخِلُ (ال) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ:

دَلِيل	رَجُل	سَائِح	صِنَاعَة	شَارِع

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

رَافَقَتْ عَلِيَاءُ خَالَهَا عَدْنَانَ فِي جَوْلَةٍ إِلَى الْبَلَدَةِ الْقَدِيمَةِ فِي الْخَلِيلِ، سَارَا فِي شَارِعِ الشَّلَالَةِ.



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:

نُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكُونِ جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَنَقْرَأُ:

١- بَيْتَ لَحْمٍ، الْمَسِيحُ، السَّيِّدُ، فِي، وُلِدَ.

٢- السَّائِحُ، شِرَاءٌ، تَذْكَارِيَّةٌ، هَدَايَا، أَرَادَ.

الْمَهْمَةُ: نَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَتَيْنِ (هُوَ، هِيَ) فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ.

ورقة عمل

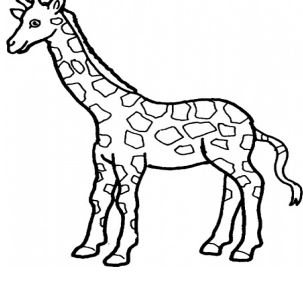
اللام الشمسية والقمرية

الهدف: أن يميز الطلبة بين اللام الشمسية والقمرية لفظاً وكتابة.

النشاط الأول: نقرأ النص التالي ونستخرج منه الكلمات التي تحتوي على لام شمسية وقمرية.

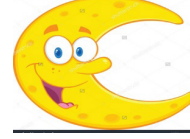
اجْتَمَعَتِ الْحَيَوَانَاتُ فِي الْغَابَةِ كَيْ تَجْهَزَ لِاحْتِفَالِ الْعِيدِ.

قَالَ الذِّئْبُ: أَنَا أَحْمِي الْمَكَانَ، قَالَتِ الزَّرَافَةُ: أَنَا أُزَيِّنُ الْغَابَةَ. ، وَقَالَ النَّمْرُ: أَنَا أُجَهِّزُ الطَّعَامَ.

	كلمات تشتمل لام شمسية	كلمات تشتمل لام قمرية

النشاط الثاني: أصنف الكلمات الآتية بعد نطقها تحت الصورة:

الزَّاهِي	الْجَمِيل	الشُّمُوح	السَّمَاء	الْوَطَن	الْعَلَم
-----------	-----------	-----------	-----------	----------	----------



_____	_____
_____	_____
_____	_____

النشاط الثالث: أضيف (ال) الشمسية أو (ال) القمرية إلى الكلمات التي تحتها خط، وأكتبها:

	يَوْمَ شَتَوِيٌّ وَبَارِدٌ
	تَجَمَّعَتْ عَائِلَةٌ حَوْلَ الْمِدْفَأَةِ
	تَسَاقَطَ الْمَطَرُ وَثَلَجَ
	بَدَتْ عَلَيْهِمْ عَلَامَاتُ فَرَحٍ

المستوى العالي: يميز بين اللام الشمسية والقمرية لفظاً وكتابة مع معرفة الحروف لكل منهما.

المستوى المرضي: يميز بين اللام الشمسية والقمرية لفظاً وكتابة.

المستوى غير المرضي: يميز بين اللام الشمسية والقمرية بالدعم والمساعدة.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

الْعُصْفُورَةُ وَالْأَفْعَى

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (السَّمَكَةِ وَالْحَسَّونِ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا كَانَ طَائِرُ الْحَسَّونِ يَفْعَلُ؟
- ٢ لِمَاذَا يَخَافُ طَائِرُ الْحَسَّونِ مِنَ الْبَحْرِ؟
- ٣ لِمَاذَا لَا تَسْتَطِيعُ السَّمَكَةُ أَنْ تَرَى مَا يَحْدُثُ عَلَى الشَّاطِئِ؟
- ٤ مَا الَّذِي اتَّفَقَ عَلَيْهِ طَائِرُ الْحَسَّونِ وَالسَّمَكَةُ؟
- ٥ أَيُّهُمَا أَجْمَلُ: الْحَيَاةُ فِي الْبَحْرِ أَمْ الْحَيَاةُ فِي الْبَرِّ وَالْجَوِّ؟

الْمَهْمَةُ: نَكْتُبُ أَسْمَاءَ طُيُورٍ بَرِّيَّةٍ، وَحَيَوَانَاتٍ بَحْرِيَّةٍ فِي دَفَاتِرِنَا.

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:





الْعُصْفُورَةُ وَالْأَفْعَى

ذَهَبَتْ عُصْفُورَةٌ إِلَى حَمَامَةٍ تَقِفُ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ،
وَقَالَتْ لَهَا: يَا صَدِيقَتِي، كُلَّمَا فَقَسَ بَيْضِي، وَكَبُرَتْ
فِرَاحِي جَاءَتْ أَفْعَى كَبِيرَةٌ، وَصَعِدَتْ عَلَى الشَّجَرَةِ،
وَأَكَلَتْ الْفِرَاحَ وَالْبَيْضَ. فَفَكَّرْتُ لِي فِي طَرِيقَةٍ أَتَخَلَّصُ
بِهَا مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَى.

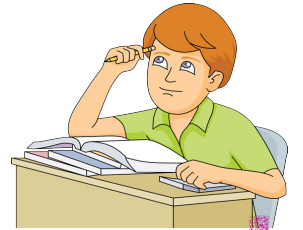
فَكَّرَتِ الْحَمَامَةُ، وَقَالَتْ: أَقِمْ عِشَّكَ فَوْقَ شَجَرَةٍ
عَالِيَةٍ فِي إِحْدَى الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ، الَّتِي يَزُورُهَا النَّاسُ
كَثِيرًا؛ عِنْدَهَا تَخَافُ الْأَفْعَى مِنَ النَّاسِ، وَلَا تَأْتِي مَرَّةً
أُخْرَى، وَبِذَلِكَ تَتَخَلَّصِينَ مِنْ شَرِّهَا.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ لِمَنْ ذَهَبَتِ الْعُصْفُورَةُ؟
- ٢ مَاذَا كَانَتْ الْأَفْعَى تَفْعَلُ بِالْفِرَاحِ؟
- ٣ أَيْنَ نَصَحَتِ الْحَمَامَةُ الْعُصْفُورَةَ أَنْ تُقِيمَ عُشَّهَا؟
- ٤ مَنْ يَزُورُ الْحَدَائِقَ الْعَامَّةَ؟

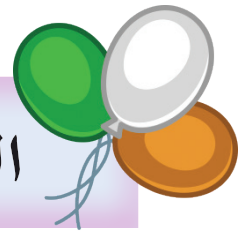
نُفَكِّرُ



- كَيْفَ نَتَصَرَّفُ إِذَا شَاهَدْنَا أَطْفَالاً يَأْخُذُونَ الْفِرَاحَ مِنَ الْعُشِّ؟



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنَا مُتَفَوِّقٌ.	نَحْنُ مُتَفَوِّقُونَ.
أَنَا مَهْنَدِسٌ.	----- مَهْنَدِسُونَ.
أَنَا عَامِلٌ.	----- عُمَالٌ.
----- مُعَلِّمَةٌ.	نَحْنُ مُعَلِّمَاتٌ.
أَنَا طَالِبَةٌ.	---- طَالِبَاتٌ.

٢ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (أَنَا، نَحْنُ)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

----- طَالِبٌ ذَكِيٌّ.
----- فَتَاةٌ نَشِيطَةٌ.
----- أَطْفَالٌ صِغَارٌ.
----- طَبِيبَاتٌ مَاهِرَاتٌ.



نكتب ما يأتي بخط النسخ: 

ك	ك	كا	كو	كي	كلام	ضحك
.....						
.....						

ل	ل	لا	لو	لي	لامع	ليل
.....						
.....						



١ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ:

الْفِرَاحُ	الشَّجَرَةُ	الصَّدِيقُ	الْيَوْمُ	النَّاسُ	الْعَمَلُ
الْكَلِمَاتُ الَّتِي لَامُهَا قَمَرِيَّةٌ	الْكَلِمَاتُ الَّتِي لَامُهَا شَمْسِيَّةٌ				

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

صَعِدْتُ أَفْعَى كَبِيرَةً عَلَى الشَّجَرَةِ، وَأَكَلْتُ الْفِرَاحَ
وَالْبَيْضَ.



١ نَصِلُ يَيْنَ الصُّورَةِ وَالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، وَنَكْتُبُ الْقِصَّةَ مُرَتَّبَةً:



يَقْطِفُ الْفَلَّاحُ الثَّمَارَ.



يَذْهَبُ الْفَلَّاحُ إِلَى الْحَقْلِ.



يَسْتَيْقِظُ الْفَلَّاحُ فِي الصَّبَاحِ.



يَبِيعُ الْفَلَّاحُ الثَّمَارَ.

٢ نَكْتُبُ الْقِصَّةَ مُرَتَّبَةً:

التقييم



المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
أستمعُ إلى نصّ الاستماع بانتباه.				
أعبرُ شفويّاً عن صور الدروس.				
أقرأ الدروس قراءة جهرية معبرة.				
أفسّر المفردات والتراكيب الجديدة.				
أستنتج الأفكار الرئيسة.				
أوظفُ الأنماط اللغوية قراءة وكتابة.				
أكتبُ بخط النسخ.				
أكتبُ النص الإملائي.				
أوظفُ التعبير الكتابي في جمل مناسبة.				
أغنيّ النشيد ملحناً.				