٤

دولـــة فـلـسطين
وزارة التربية والتعليم

لُغَتُنا الْجَميلَة

الفترة الثّالثة

الطبعة الأولى
٢٠٢٠ م/ ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولـــة فـلـسطين
وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 – رام الله – فلسطين
pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym
هاتف ٠٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠+ | فاكس ٠٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠+

المحتويات

الدّرس الأوّل	في قَرْيَتِنا عُرْسٌ	٣
الدّرس الثّاني	الدِّفْءُ الْحَقيقِيُّ	١٥
الدّرس الثّالث	جَزاءُ الإِحْسانِ	٢٥
الدّرس الرّابع	حُلُمٌ جَميلٌ	٣٥

النِّتاجاتُ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنَ هذِهِ الْوَحْدَةِ، أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى توظيفِ المَهاراتِ الأَرْبَعِ (الاسْتِماعِ، والمُحادَثَةِ، والقِراءَةِ، والكِتابَةِ)، مِنْ خِلالِ:

١- الاسْتِماعِ إِلى نُصوصِ الاسْتِماعِ بِانْتِباه.
٢- التَّعْبيرِ عَنِ اللَّوْحاتِ وَالصُّوَرِ شَفَوِيّاً تَعْبيراً سَليماً.
٣- قِراءَةِ النُّصوصِ قِراءَةً صامِتَةً؛
٤- اسْتِنْتاجِ الأَفْكارِ الرَّئيسَةِ في الدُّروس.
٥- قِراءَةِ النُّصوصِ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحيحَةً وَمُعَبِّرَة.
٦- التَّفاعُلِ مَعَ النُّصوصِ، مِنْ خِلالِ الأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
٧- اكْتِسابِ مَهاراتِ التَّفْكيرِ الْعُلْيا (الإِبْداعِيِّ، وَالنّاقِدِ، وَحَلِّ الْمُشْكِلاتِ).
٨- اكْتِسابِ ثَرْوَةٍ لُغَوِيَّةٍ (مُفْرَداتٍ، وَتَراكيبَ، وَأَنْماطٍ لُغَوِيَّةٍ جَديدَةٍ).
٩- كِتابَةِ جُمْلَةٍ أَوْ عِبارَةٍ وَفْقَ أُصولِ خَطِّ النَّسْخ.
١٠- كِتابَةِ نُصوصٍ مِنَ الإِمْلاءِ غَيْرِ الْمَنْظورِ وَالاخْتِبارِيِّ.
١١- التَّعْبيرِ كِتابِيّاً عَنْ مَواقِفَ وَصُوَرٍ مُعْطاةٍ.
١٢- إِنْشادِ مَجْموعَةٍ مِنَ الأَناشيدِ مَعَ التَّلْحين.
١٣- تَمَثُّلِ الْقِيَمِ الإِيجابِيَّةِ والاتِّجاهاتِ تُجاهَ لُغَتِهِمْ، وَوَطَنِهِمْ، وَعَلاقاتِهِمُ الاجْتِماعِيَّةِ، وَبيئَتِهِمْ... إِلخ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

في قَرْيَتِنا عُرْسٌ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الْعُرْسُ الْفِلَسْطينِيُّ):

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ما الْمَقْصودُ بِالرَّبيعِ الآخَرِ الَّذي دَخَلَتْ فيهِ الْقَرْيَةُ؟

٢ عَلى ماذا يَتَدَرَّبُ مُعاذٌ وَأَصْدِقاؤُهُ؟

٣ بِمَ يُزَيِّنُ الشَّبابُ الْقَرْيَةَ في الأَعْراسِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

١

في قَرْيَتِنا عُرْسٌ

نَقْرَأُ:

ما أَجْمَلَ الأَعْراسَ في قَرْيَتِنا الْجَميلَةِ الْوادِعَةِ! فَفي الْعُرْسِ نَشْتَرِكُ جَميعاً، نُقيمُ الْعُرْسَ في السّاحَةِ العامَّةِ الْكَبيرَةِ، وَقَدْ صَحِبَنا أَبي ذاتَ لَيْلَةٍ أَنا وَأُخْتِيَ الصَّغيرَةَ تالا إِلى سَهْرَةِ عَريسٍ، كانَ الْمَكانُ قَدْ أُعِدَّ جَيِّداً لاسْتِقْبالِ الْمَدْعُوّينَ: الْمَسْرَحُ، وَالْكَراسي، وَمُكَبِّراتُ الصَّوْتِ، وَالإِنارَةُ.

دَخَلَ الْعَريسُ مَحْمولاً عَلى الأَكْتافِ، اسْتَقْبَلَهُ الْحاضِرونَ بِالْغِناءِ وَالْمَواويلِ وَالأَهازيجِ الشَّعْبِيَّةِ، تَحَلَّقَ الْحاضِرونَ حَوْلَ الْعَريسِ، وَأَخذوا يُرَدِّدونَ:

"عَريسنا زين الشَّباب، زين الشَّباب عَريسنا"

شارَكَتْ فِرْقَةُ الدَّبْكَةِ الشَّعْبِيَّةِ مِنْ قَرْيَتِنا في الْعُرْسِ، كانَ كُلُّ عُضْوٍ في الْفِرْقَةِ يَلْبَسُ الْقُمْبازَ وَالْكوفِيَّةَ، فَاسْتَمْتَعَ النّاسُ وَهُمْ يُشاهِدونَ تُراثَنا الشَّعْبِيَّ، وَأَلْوانَ الدَّبْكَةِ، عَلى أَنْغامِ الشّبّابَةِ وَالْيَرْغولِ.

وَفي الجِهَةِ المُقابِلَةِ، كانَتِ النِّساءُ يُغَنينَ، وَيُزَغْرِدْنَ، وَيُشارِكْنَ في الدَّبْكَةِ الشَّعْبِيَّةِ، وَيُشارِكْنَ في حِنّاءِ العَروسِ، وَبَعْدَ انْتِهاءِ السَّهْرَةِ، تَجَمَّعَ أَهالي العَريسِ، والعَروسِ، وَبَدَؤوا يُشارِكونَ في الدَّبْكَةِ الشَّعْبِيَّةِ، وَيُحَيّونَ العَريسَ.

في نِهايَةِ السَّهْرَةِ، صافَحْنا الْعَريسَ وَأَهْلَهُ مُهَنِّئينَ، وَرَجَعْنا إِلى بَيْتِنا مَسْرورينَ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ تُقامُ الأَعْراسُ في الْقَرْيَةِ الْفِلَسْطينِيَّةِ؟

٢ مَنِ الَّذي اصْطَحَبَ تالا وَأَخاها إِلى سَهْرَةِ الْعَريسِ؟

٣ كَيْفَ اسْتَقْبَلَ الْحاضِرونَ الْعَريسَ؟

٤ نَصِفُ لِباسَ فِرْقَةِ الدَّبْكَةِ الشَّعْبِيَّةِ.

٥ في أَثْناءِ الدَّبْكَةِ الشَّعْبِيَّةِ، ماذا كانَتِ النِّساءَ تَفْعَلُ؟

نُفَكِّرُ:

١ لَوْ دُعينا لِحَفْلِ صَديقٍ لَنا، فَكَيْفَ نُشارِكُهُ فَرْحَتَهُ؟

التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْناها:

وادِعَةٌ	آلَةٌ موسيقِيَّةٌ
الأَهازيجُ	غِطاءُ الرَّأْسِ
تَحَلَّقَ	أَلْحانٌ
الشَّبّابَةُ	هادِئَةٌ
أَنْغامٌ	شَكَّلَ حَلْقَةً
	الأَغاني

٢ نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

غَنّى الْمُطْرِبُ الَّذي حَضَرَ.	غَنّى الْمُطْرِبانِ اللَّذانِ حَضَرا.	غَنّى الْمُطْرِبونَ الَّذينَ حَضَروا.
نَهَضَ اللّاعِبُ الَّذي وَقَعَ.		

٣ نَضَعُ (الَّذي، اللَّذانِ، الَّذينَ) في الْفَراغِ الْمُناسِبِ:

١ أُحِبُّ الْغَنِيَّ _____ يُساعِدُ الْمُحْتاجينَ.

٢ وَعَدَ اللّهُ _____ آمَنوا وَعَمِلوا الصّالِحاتِ الْجَنَّةَ.

٣ خَرَجَ الأَسيرانِ _____ أُطْلِقَ سَراحُهُما.

الْكِتابَةُ:

نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَسْخِ:

ما أَجْمَلَ الأَعْراسَ في قَرْيَتِنا الْجَميلَةِ الْوادِعَةِ!

المَهَمَّةُ:

* نَقْتَرِحُ طُرُقاً لِلتَّصَرُّفِ بِالطَّعامِ الزّائِدِ في الأَعْراسِ، وَنَكْتُبُها.
* أُناقِشُ الأَهْلَ حَوْلَ عاداتِنا في الأَعْراسِ الفِلَسْطينِيَّةِ قَديماً وَحَديثاً.
* نَبْحَثُ عَنْ كَلِماتٍ تَنْتَهي بِتاءٍ مَرْبوطَةٍ، وَتاءٍ مَبْسوطَةٍ مِنْ مُحيطِنا، وَنَكْتُبُها.

الإِمْلاءُ:

١ نَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ لَفْظَ نِهايَتِها:

الْوادِعَةُ　الصَّغيرَةُ　مُكَبِّراتُ　الصَّوْتُ　اسْتَقْبَلَهُ　أَهْلُهُ

نَسْتَنْتِجُ:

التّاءُ الْمَرْبوطَةُ:	هِيَ التّاءُ الَّتي تُلْفَظُ هاءً ساكِنَةً عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْها بِالسُّكونِ، وَتُقْرَأُ تاءً مَعَ الْحَرَكاتِ الثَّلاثِ: الْفَتْحَةِ، وَالضَّمَّةِ، وَالْكَسْرَةِ، وَتُكْتَبُ هكَذا (ة، ـة).
التّاءُ الْمَبْسوطَةُ:	هِيَ التّاءُ الَّتي نَقْرَؤُها تاءً مَعَ الْحَرَكاتِ الثَّلاثِ: الْفَتْحَةِ، وَالضَّمَّةِ، وَالْكَسْرَةِ، وَتَبْقى عَلى حالِها إِذا وَقَفْنا عَلَيْها بِالسُّكونِ، وَتُكْتَبُ هكَذا (ت).
الْهاءُ:	هِيَ الَّتي تُلْفَظُ هاءً عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْها بِالسُّكونِ، وَعِنْدَ تَحريكِها بِالْحَرَكاتِ الثَّلاثِ: الْفَتْحَةِ، وَالضَّمَّةِ، وَالْكَسْرَةِ، وَتُكْتَبُ هكَذا (ه، ـه).

٢ نَضَعُ التّاءَ الْمَربوطَةَ، أَوِ التّاءَ الْمَبْسوطَةَ، أَوِ الْهاءَ، حَيْثُ يَلْزَمُ فيما يَأْتي:

(ة، ـة، ت، ه، ـه)

١ النَّظافَـ..... مِنَ الْعادا..... الْحَسَنَـ.....

٢ قالَ عَلَيْهِ السَّلامُ: "ما زالَ جِبْريلُ يوصيني بِالْجارِ حَتّى ظَنَنْـ..... أَنَّـ.....سَيُوَرِّثُـ....."

(صحيح البخاري)

٣ الْمِيا..... ضَرورِيَّةٌ لِلْحَيا.....

التَّعْبيرُ:

نُعَبِّرُ عَنِ الصّورَةِ الآتِيَةِ كِتابِيّاً بِفِقْرَةٍ مِنْ (٣-٤) أَسْطُرٍ:

نُغَنّي، وَنَحْفَظ:

مِنْ تُراثِنا

هَيّـا يـا أَحْبابـي نَحْكي ... قِصَصـاً شَـتّى لِتُسَـلّينا
قِصَصاً تَرْوي حُبَّ الأَرْضِ ... وَأَصالَـةَ شَـعْبٍ تَرْوينـا
مِـنْ بَيْـدَرِ قَمْـحٍ لُقْمَتُنا ... وَتَعاوُنُنـا طَبْـعٌ فينـا
فـي قَرْيَتِنا زَيْـتٌ صافٍ ... نَجْنـي عِنَبـاً نَجْنـي تينا
هـذي الْكوفِيَّـةُ عِزَّتُنـا ... وَالثَّـوْبُ تُراثُ فِلَسْـطينا
يـا أَحْفادي كونـوا أَمَلاً ... لِنُحَقِّـقَ كُـلَّ أَمانينـا
أَنْتُـمْ أَجيـالُ الْمُسْـتَقْبَلْ ... أَنْتُـمْ مَنْ يُحْيـي ماضينا

مُهَنَّد ذُوَيْب

الهدف: كتابة الاسم الموصول المناسب في الفراغ.

عزيزي الطالب/ة:

١- نختار الاسم الموصول المناسب من الدائرة، ونضعه في الفراغ:

الّذين

أحب الطفل _____ يعطف على الفقراء.

اللّذان

حضر الرجال _____ صلوا في المسجد.

الّذي

جاء الطالبان _____ فازا في المباراة.

٢- نضع الاسم الموصول المناسب (الّتي، اللّتان،اللّواتي) في الفراغ:

أ- سافرت الطبيبتان _____ رأيتهما في المشفى.

ب- فرحت بالهدية _____ حصلت عليها في عيد ميلادي.

جـ- جاءت الطالبات _____ كرمتهنّ مديرة المدرسة.

٣- نكتب جملةً مفيدةً تحوي:

أ- اسماً موصولاً مذكّراً: _____

ب- اسماً موصولاً مؤنّثاً: _____

ملاحظات المعلم/ة: _____

_____

الدَّرْسُ الثّاني

الدِّفْءُ الْحَقيقِيُّ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الْإِيثارُ خُلُقُهُمْ):

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا أَعْطى الْغُلامُ أَبا مُرادٍ؟

٢ مَنِ الَّذي قَرَعَ بابَ أَبي مُرادٍ؟

٣ بِمَ وَصَفَ أَبو مُرادٍ الْجيرانَ؟

٤ ماذا قالَ والِدُ الْغُلامِ عَنِ الْجيرانِ؟

٥ لِماذا عادَ كيسُ اللَّحْمِ لأَبي مُرادٍ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

٢

الدِّفْءُ الْحَقيقِيُّ

نَقْرَأُ:

أَقْبَلَ الشِّتاءُ، فَاصْطَحَبَتْ أُمُّ سَميرٍ صَغيرَها؛ كَيْ تَشْتَرِيَ لَهُ مِعْطَفاً، يَقيهِ مِنْ بَرْدِ الشِّتاءِ.

اشْتَرى سَميرٌ مِعْطَفاً مِنَ الصّوف. وَفي صَبيحَةِ الْيَوْمِ التّالي، ارْتَدى سَميرٌ مِعْطَفَهُ الْجَديدَ، وَذَهَبَ بِهِ إِلى الْمَدْرَسَةِ، كانَ يَشْعُرُ بِدِفْءٍ كَبيرٍ، عَلى الرَّغْمِ مِنَ الْجَوِّ الْقارِسِ.

قُرِعَ الْجَرَسُ مُعْلِناً نِهايَةَ الدَّوامِ، فَتَوَجَّهَ سَميرٌ إِلى بَيْتِهِ، وَأَوْشَكَتِ السَّماءُ أَنْ تُمْطِرَ، وَبَيْنَما كانَ سَميرٌ مُتَّجِهاً إِلى بَيْتِهِ، لاحَظَ طِفْلاً صَغيراً يَنْتَفِضُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ، رَقَّ قَلْبُ سَميرٍ لَهُ، وَأَسْرَعَ إِلى مَنْزِلِهِ.

أَخْبَرَ سَميرٌ أُمَّهُ بِما رَأى، وَقالَ لَها: ما رَأْيُكِ أَنْ نَشْتَرِيَ لَهُ مِعْطَفاً يُشْبِهُ مِعْطَفي؟ أُعْجِبَتِ الأُمُّ بِفِكْرَةِ ابْنِها، وَقالَتْ لَهُ: مِنْ حَقِّ هذا الطِّفْلِ الْفَقيرِ أَنْ يَشْعُرَ بِالدِّفْءِ مِثْلَنا.

اشْتَرَتِ الأُمُّ الْمِعْطَفَ، ثُمَّ أَخَذَهُ سَميرٌ، وَأَلْبَسَهُ لِلطِّفْلِ الصَّغيرِ، وَكانَتْ سَعادَةُ الصَّغيرِ كَبيرَةً وَهُوَ يَلْبَسُ مِعْطَفاً جَديداً.

عادَ سَميرٌ إِلى الْبَيْتِ، وَهُوَ يَشْعُرُ بِالسَّعادَةِ؛ فَقَدْ عَرَفَ مَعْنى الدِّفْءِ الْحَقيقِيِّ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ نُكْمِلُ الْفَراغَ فيما يَأْتي:

أ ارْتَدى سَميرٌ مِعْطَفَهُ _____.

ب لاحَظَ سَميرٌ طِفْلاً صَغيراً يَنْتَفِضُ مِنْ شِدَّةِ _____.

جـ مِنْ حَقِّ هذا الطِّفْلِ الْفَقيرِ أَنْ يَشْعُرَ بِـ_____ مِثْلَنا.

د عادَ سَميرٌ إِلى الْبَيْتِ، وَهُوَ يَشْعُرُ بِـ _____؛ فَقَدْ عَرَفَ مَعْنى الدِّفْءِ الْحَقيقِيِّ.

٢ لِماذا اصْطَحَبَتْ أُمُّ سَميرٍ ابْنَها إِلى السّوقِ؟

٣ ماذا لاحَظَ سَميرٌ عِنْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟

٤ ما التَّصَرُّفُ الَّذي أَعْجَبَ الأُمَّ؟

٥ لِماذا سُرَّ الطِّفْلُ الصَّغيرُ؟

٦ ما الْمَقْصودُ بِالدِّفْءِ الْحَقيقِيِّ؟

نُفَكِّرُ:

هَلْ نُفَضِّلُ مُساعَدَةَ الآخَرينَ بِالسِّرِّ أَمْ بِالعَلَنِ؟ لِماذا؟

التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

خَرَجَتِ الْقاضِيَةُ الَّتي أَصْدَرَتِ الْحُكْمَ.	خَرَجَتِ الْقاضِيَتانِ اللَّتانِ أَصْدَرَتا الْحُكْمَ.	خَرَجَتِ الْقاضِياتُ اللَّواتي أَصْدَرْنَ الْحُكْمَ.
كَبُرَتِ الزَّهْرَةُ الَّتي غَرَسْتُها.		

٢ نَضَعُ (الَّتي، اللَّتانِ، اللَّواتي) في الْفَراغِ الْمُناسِبِ:

١ أُقَدِّرُ الأُمَّهاتِ _____ يُعَلِّمْنَ أَوْلادَهُنَّ.

٢ شَكَرْتُ الْبِنْتَ _____ أَحْسَنَتْ إِلَيَّ.

٣ قَصيدَتا فَدْوى طَوْقانِ _____ سَمِعْتُهُما جَميلَتانِ.

الْكِتابَةُ:

نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

عَرَفَ سَميرٌ مَعْنى الدِّفْءِ الْحَقيقِيِّ.

الإِمْلاءُ:

١ نَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ لَفْظَ الْهَمْزَةِ:

وانْتَقَلَتْ فاسْتَفادَ بِالْمُحاوَلَةُ كالْخُروجُ

نَسْتَنْتِجُ:

هَمْزَةُ الْوَصْلِ: هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتي تُكْتَبُ وَلا تُلْفَظُ، وَتُرْسَمُ هكَذا (ا)، وَتَقَعُ في أَوَّلِ الْكَلِمَةِ.

٢ نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمَلِ الآتِيَةِ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَوي عَلى هَمْزَةِ وَصْلٍ:

أ اخْتَفى الْقَمَرُ وَراءَ السَّحابِ. _____

ب نَزَلَ الغَيْثُ، وَاكْتَسَتِ الأَرْضُ بِثَوْبِها الأَخْضَرِ. _____

ج أَنْتَ شُجاعٌ كَالأَسَدِ. _____

د نَشْعُرُ بِالدِّفْءِ عِنْدَ ارْتِداءِ المِعْطَفِ. _____

٣ نَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيْنا: (يُؤْخَذُ مِنْ دَليلِ الْمُعَلِّمِ).

التَّعْبيرُ:

نُعَبِّرُ كِتابِيّاً بِثَلاثَةِ أَسْطُرٍ عَنِ الْمَوْقِفِ الآتي:

فَتًى يَحْمِلُ طَعامَهُ في الْحَديقَةِ الْعامَّةِ، وَيُلاحِظُ طِفْلاً صَغيراً جائِعاً، وَيُقَدِّمُ لَهُ الطَّعامَ.

_____

_____

_____

المَهَمَّةُ:

* نَبْحَثُ عَنْ قِصَّةٍ حَوْلَ خُلْقِ الإيثارِ مِنْ واقِعِنا.
* نَقْتَرِحُ طُرُقاً نُساعِدُ بِها الآخَرينَ، وَنُناقِشُها مَعَ زُمَلائِنا.
* نُكَوِّنُ جُمْلَةً مُفيدَةً عَلى كُلِّ اسْمٍ مِنَ الأَسْماءِ الْمَوْصولَةِ الآتِيَةِ:

١ الَّذي: _____

٢ الَّتي: _____

٣ اللَّذانِ: _____

٤ اللَّتانِ: _____

٥ الَّذينَ: _____

٦ اللَّواتي: _____

ورقة عمل (همزتا الوصل والقطع)

الْهَدَف: التَّمْييزُ بيْنَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ.

١- نُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ حَسَبَ نَوْعَ الْهَمْزَةِ:

اسْم، أَحْمَد، ابْن، ابْنَه، اثْنَتان، أَسَد، إِكْرام، أَكون،

امْرَأَة، الْخَطّاب، أُمّي، أَثْناء.

هَمْزَةُ وَصْل	هَمْزَة قَطْع

٢-

أ- نَكْتُبُ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ:

..... ، ..... ، .....

ب- نَكْتُبُ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ:

..... ، ..... ، .....

٣_ نَكْتُبُ الْهَمْزَةَ الْمُناسِبَةَ بِدايَةَ كُلِّ كَلِمَةٍ:

..... يْدي، ....يمان، ....مّي، نْتِصار.....، .....لْحَديقَة، ..... سْتَقَلَّ

ملاحظات المعلم/ة: _____

ملاحظات ولي الأمر: _____

الدَّرْسُ الثّالِث

جَزاءُ الإِحْسانِ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الْمُكافَأَةُ):

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ما الَّذي اشْتَراهُ صالِحٌ لأَهْلِهِ في الْعيدِ؟

٢ ماذا فَعَلَ صالِحٌ مَعَ الشَّيْخِ الَّذي لاقاهُ؟

٣ ما الَّذي أَدْرَكَهُ صالِحٌ مِنْ سُؤالِ زَوْجَتِهِ؟

٤ نُبَيِّنُ كَيْفَ كانَ صالِحٌ كَريماً مَعَ جارِهِ.

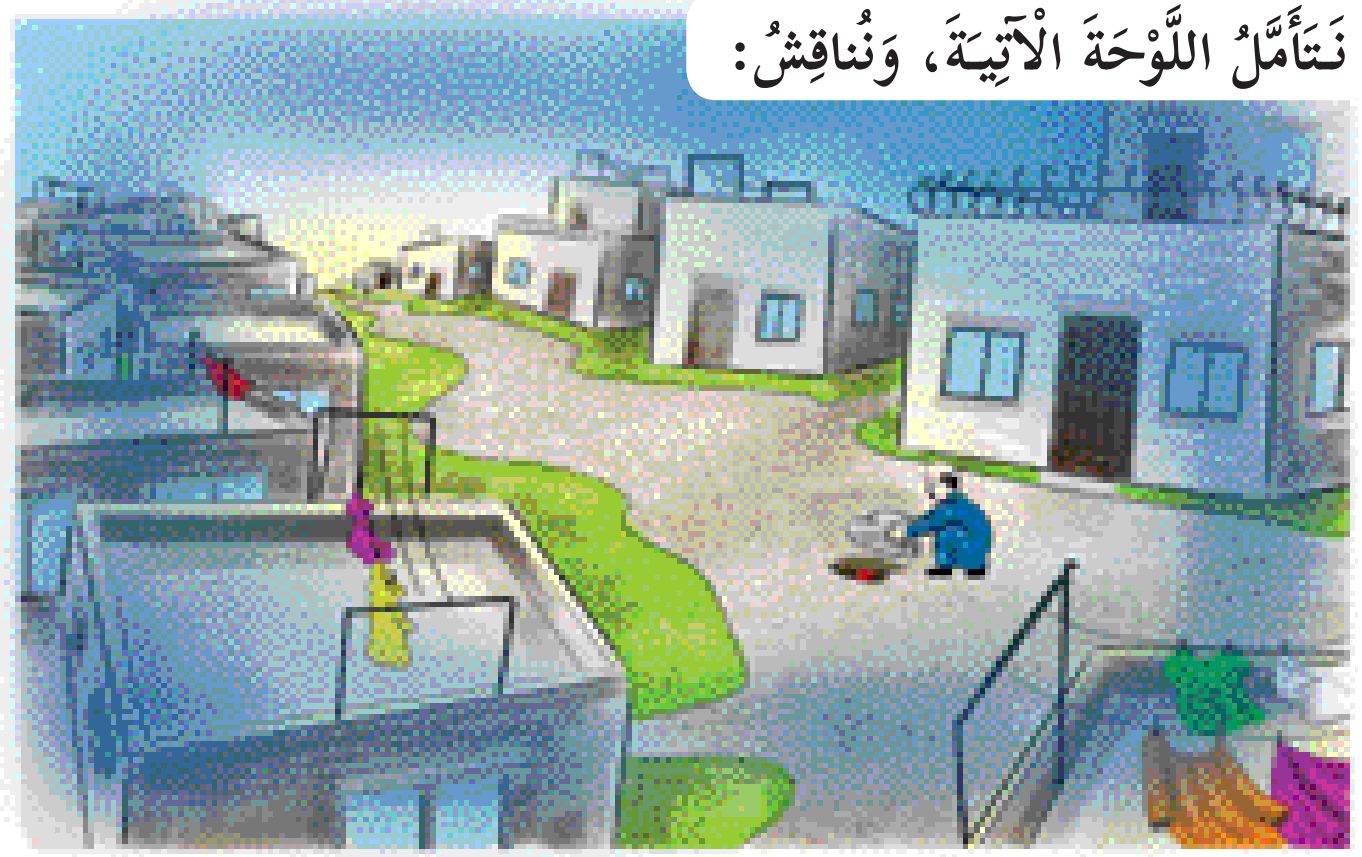
٥ نَذْكُرُ دَرْسَيْنِ نَتَعَلَّمُهُما مِنَ النَّصِّ.

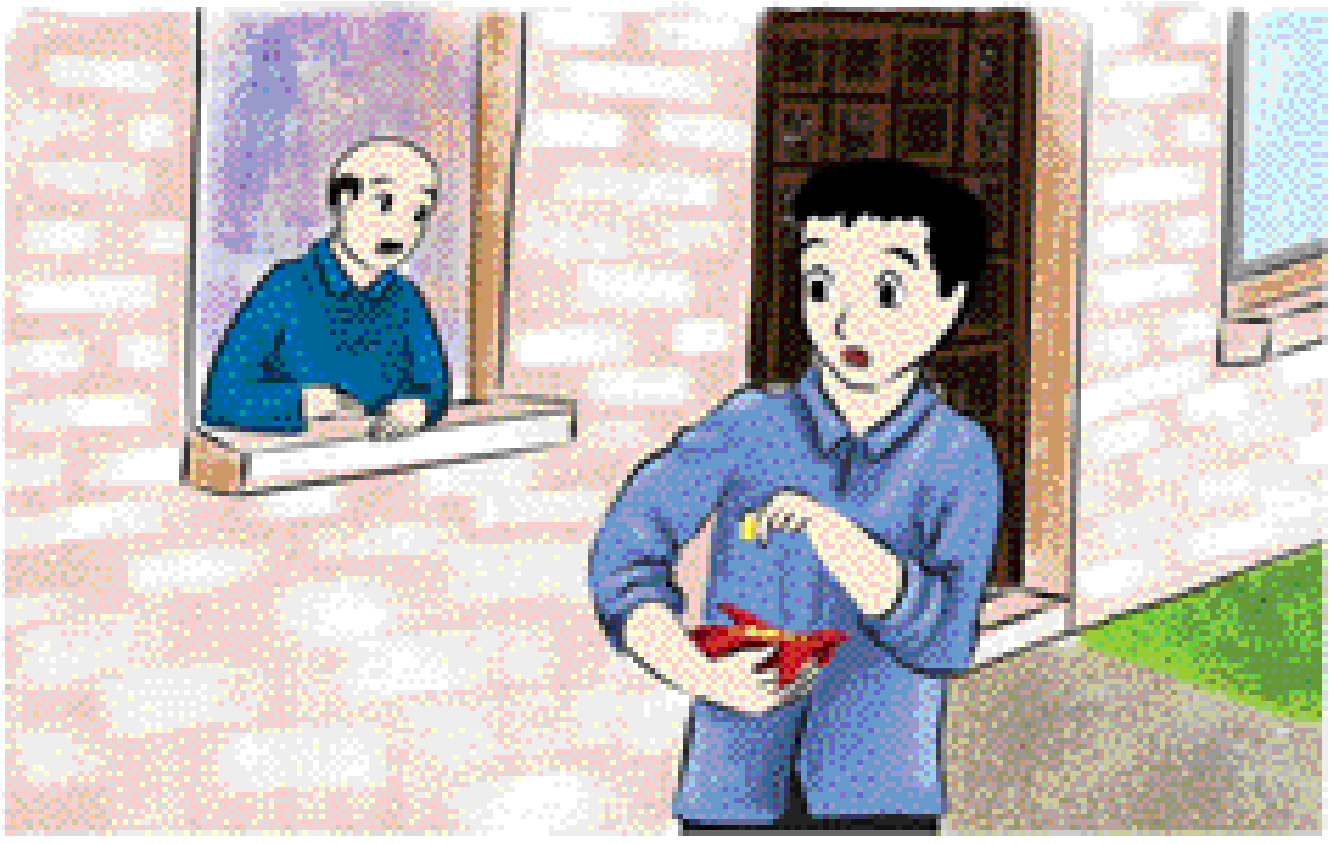
٦ كَيْفَ تَتَصَرَّفُ في الْحالاتِ الآتِيَةِ:

أ إِذا رَأَيْتَ شَيْخاً يَقِفُ في حافِلَةٍ وَأَنْتَ جالِسٌ؟

ب إِذا كانَ مَعَكَ مالٌ، وَطَلَبَ مِنْكَ فَقيرٌ صَدَقَةً؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:





٣

جَزاءُ الإِحْسانِ

نَقْرَأُ:

في إِحْدى الْقُرى، كانَ رَجُلٌ غَنِيٌّ يُساعِدُ الْفُقَراءَ، وَذاتَ مَرَّةٍ، خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ عَجيبَةٌ؛ فَقَدْ قامَ قَبْلَ أَنْ يَطْلُعَ الصُّبْحُ بِوَضْعِ حَجَرٍ كَبيرٍ وَسَطَ الطَّريقِ أَمامَ مَنْزِلِهِ، وَوَضَعَ تَحْتَهُ صُرَّةً مَليئَةً بِالنُّقودِ، وَكَتَبَ عَلَيْها: مُكافَأَةٌ لِمَنْ يُبْعِدُ هذا الْحَجَرَ عَنِ الطَّريقِ.

جَلَسَ الرَّجُلُ يُراقِبُ مِنْ نافِذَةِ بَيْتِهِ، فَكانَ النّاسُ يَمُرّونَ فَيَسْخَطونَ، وَلا يَفْعَلونَ بِالْحَجَرِ شَيْئاً، وَقَبْلَ غُروبِ ذلِكَ الْيَوْمِ بِقَليلٍ، مَرَّ شابٌّ عائِدٌ مِنْ عَمَلِهِ، وَيَظْهَرُ عَلَيْهِ التَّعَبُ، فَنَظَرَ إِلى الْحَجَرِ، وَقالَ: غَفَرَ اللّهُ لِمَنْ وَضَعَهُ، الْعَتْمَةُ قادِمَةٌ، وَقَدْ يَصْطَدِمُ بِهِ مارٌّ فَيَتَأَذّى، وَهَمَّ بِأَنْ يُحَرِّكَهُ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ، وَلكِنَّهُ اسْتَجْمَعَ قُوَّتَهُ، فَقَلَبَهُ، وَوَضَعَهُ عَلى جانِبِ الطَّريقِ.

كانَتِ الْمُفاجَأَةُ أَنْ وَجَدَ الشّابُّ تَحْتَ الْحَجَرِ صُرَّةَ النُّقودِ، قَرَأَ ما كُتِبَ عَلَيْها، فَفَرِحَ بِها، وَقالَ في نَفْسِهِ: هذا رِزْقٌ ساقَهُ اللّهُ إِلَيَّ، وَسَأَجْعَلُ مِنْهُ حَظّاً لِلْفُقَراءِ. رَآهُ الرَّجُلُ الْغَنِيُّ، فَتَبَسَّمَ، وَقالَ: سُبْحانَ اللّهِ! أَخَذَ الْمُكافَأَةَ مَنْ يَسْتَحِقُّها، وَ﴿هَلْ جَزَآءُ ٱلْإِحْسَٰنِ إِلَّا ٱلْإِحْسَٰنُ﴾ (الرَّحمن: ٦٠).

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ نُجيبُ بِـ (نَعَمْ) أَوْ (لا) فيما يَأْتي:

أ وَضَعَ الْغَنِيُّ تَحْتَ الْحَجَرِ قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ.

ب مَواقِفُ النّاسِ في التَّعامُلِ مَعَ الْحَجَرِ كانَتْ إيجابِيَّةً.

جـ جَعَلَ الشّابُّ جُزْءاً مِنَ الْمُكافَأَةِ لِلْفُقَراءِ.

٢ ما الْفِكْرَةُ الْعَجيبَةُ الَّتي خَطَرَتْ لِلرَّجُلِ الْغَنِيِّ؟

٣ ماذا فَعَلَ الشّابُّ عِنْدَما رَأى الحَجَرَ في الطَّريقِ؟

٤ ما الْمُفاجَأَةُ الَّتي وَجَدَها الشّابُّ تَحْتَ الْحَجَرِ؟

٥ ماذا كُتِبَ عَلى الصُّرَّةِ؟

نُفَكِّرُ:

عَمَلُ الْخَيْرِ يَجِبُ أَلّا يَرْتَبِطَ بِالْمُكافَأَةِ. نُناقِشُ ذلِكَ.

التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْناها:

الإِحْسانُ	نَصيباً.
حَظّاً	شُبّاكٌ.
الْعَتْمَةُ	الْمَعْروفُ.
صُرَّةٌ	قِطْعَةُ قُماشٍ صَغيرَةٌ مَعْقودَةٌ.
نافِذَةٌ	الظَّلامُ.
	يُصيبُهُ ضَرَرٌ.

٢ نَتَأَمَّلُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، وَنَقْرَؤُها:

الأَسْماءُ	الأَفْعالُ	الْحُروفُ
مُعاذٌ، نَجْلاءُ، سامِرٌ، هِنْدٌ، راما.	سَبَحَ، جَلَسَ، شَرِبَ.	مِنْ
ديكٌ، عُصْفورٌ، أَسَدٌ، خَروفٌ، عِجْلٌ.	يَسْبَحُ، يَجْلِسُ، يَشْرَبُ	في
تينٌ، زَيْتونٌ، عِنَبٌ، توتٌ، بُرْتُقالٌ.	اسْبَحْ، اجْلِسْ، اشْرَبْ.	وَ
طائِرَةٌ، سَيّارَةٌ، قِطارٌ، دَرّاجَةٌ، سَفينَةٌ.		بِـ

بِناءً عَلى ما سَبَقَ، نَسْتَنْتِجُ:

- الْكَلِمَةُ: إمّا أَنْ تَكونَ اسْماً، أَوْ فِعْلاً، أَوْ حَرْفاً.
- الاسْمُ: ما دَلَّ عَلى اسْمِ إِنْسانٍ (سامِر)، أَوْ حَيَوانٍ (عِجْل)، أَوْ نَباتٍ (زَيْتون)، أَوْ جَمادٍ (قِطار).
- الْفِعْلُ: ما دَلَّ عَلى حَدَثٍ مُقْتَرِنٍ بِزَمَنٍ، مِثْلِ: (شَرِبَ، يَشْرَبُ، اشْرَبْ).
- الْحَرْفُ: كَلِمَةٌ لا يُصْبِحُ مَعْناها واضِحاً إِلّا إِذا وُضِعَتْ في جُمْلَةٍ، مِثْلُ (عَلى، في، ثُمَّ).

مِثالٌ: سَبَحَ عَلِيٌّ في النَّهْرِ.

- سَبَحَ: فِعْلٌ.
- عَلِيٌّ: اسْمُ إِنْسانٍ.
- في: حَرْفٌ.
- النَّهْرِ: اسْمُ جَمادٍ.

٣ نَأْتي بِمِثالٍ عَلى ما يَأْتي:

أ اسْمِ إِنْسانٍ: _____

ب اسْمِ حَيَوانٍ: _____

جـ اسْمِ جَمادٍ: _____

د فِعْلٍ: _____

هـ حَرْفٍ: _____

٤ نَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِماتِ إِلى اسْمٍ، وَفِعْلٍ، وَحَرْفٍ:

الْجُمْلَةُ	الاسْمُ	الْفِعْلُ	الْحَرْفُ
هَبَطَ الرُّوّادُ عَلى الْقَمَرِ.			
يَتَحَوَّلُ الْحُلُمُ إِلى حَقيقَةٍ.			
تَشْتَهِرُ الْخَليلُ بِالْعِنَبِ.			

الْكِتابَةُ:

نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

هَلْ جَزاءُ الإِحْسانِ إِلّا الإِحْسانُ.

الإِمْلاءُ: نَكْتُبُ إِمْلاءً اخْتِبارِيّاً: (يُؤْخَذُ مِنْ دَليلِ الْمُعَلِّمِ)

التَّعْبيرُ: نُعَبِّرُ عَنْ مَوْقِفِنا مِمّا يَأْتي بِثَلاثِ جُمَلٍ:

رَجُلٌ يُنَظِّفُ الشّارِعَ الْمُقابِلَ لِبَيْتِهِ كُلَّ صَباحٍ.

المَهَمَّةُ:

* نَكْتُبُ ثَلاثَةَ أَعْمالِ خَيْرٍ قَدَّمْناها لِلآخَرينَ.
* نَبْحَثُ عَنْ قِصَصٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ الإِحْسانِ، ثُمَّ نَقْرَؤُها.

الهدف: تصنيف الْكلمةِ إلى اسمٍ، أو فعلٍ، أو حرف.

١- أعزّائي الطَّلَبة، نَقرأُ الكلماتِ الآتية، ثمَّ نُلَوِّنُ الدَّوائِر المَكْتوب داخِلها أسْماء بَاللَّون الأَصْفَر، والمَكْتوب داخِلها أفعال بِاللَّون الأحمر، والمَكْتوب داخِلها حُروف بِاللَّونِ البُرتُقاليّ:

جميلة، يبتسم، لوز، أسمعُ، في، ابتعد

يعمل، عن، طائرة، بِـ، جليد، مِن

٢- نَقرأُ الجمل الآتية، ثُمَّ نضعُ دائرةً حول الاسم، ومُربعاً حول الفعل، ومثَّلثاً حَوْلَ الْحرف:

أ- ماجِدٌ يُحِبُّ البُرتقال.

ب- أجتَهِدُ في دُروسي.

جـ- لا تلْعبْ بالنّار.

٣- نَكتبُ تحت كُلِّ صُندوقٍ ثَلاث كلماتٍ:

ملاحظات المعلم/ة: _____

ملاحظات ولي الأمر: _____

الدَّرْسُ الرّابِعُ

حُلُمٌ جَميلٌ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (أَوَّلُ هُبوطٍ عَلى سَطْحِ الْقَمَرِ):

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ مَتى أَطْلَقَ الْعُلَماءُ أَوَّلَ قَمَرٍ صِناعِيٍّ إِلى الْفَضاءِ؟

٢ نَذْكُرِ هَدَفاً لِإِطْلاقِ الْقَمَرِ الصِّناعِيِّ.

٣ مَنْ صاحِبُ أَوَّلِ قَدَمٍ حَطَّتْ عَلى سَطْحِ الْقَمَرِ؟

٤ هَلْ تَوَقَّفَ طُموحُ الْعُلَماءِ بِمُجَرَّدِ وُصولِهِم إِلى الْقَمَرِ؟ لِماذا؟

٥ لِماذا أَرْسَلَ الْعُلَماءُ مَرْكَبَةً غَيْرَ مَأْهولَةٍ بِالْبَشَرِ إِلى الْقَمَرِ قَبْلَ أَنْ يُرْسِلوا مَرْكَبَةً مَأْهولَةً؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

٤

حُلُمٌ جَميلٌ

نَقْرَأُ:

جاءَتْ لَحْظَةُ الانْطِلاقِ، وَتَجَمَّعَ النّاسُ؛ لِيَرَوا انْطلاقَ الْمَكّوكِ الَّذي سَيَحْمِلُ الرُّوّادَ إِلى الْفَضاءِ الْخارِجِيِّ في رِحْلَةٍ اسْتِكْشافِيَّةٍ وَعِلْمِيَّةٍ إِلى الْقَمَرِ.

كانَ فِراسٌ قائِدَ الرِّحْلَةِ، انْطَلَقَ الْمَكّوكُ بِسُرْعَةٍ مُذْهِلَةٍ، وَبَعْدَ دَقائِقَ، خَرَجَ مِنْ نِطاقِ الجاذِبِيَّةِ الأَرْضِيَّةِ، وَأَخَذَ يَدورُ حَوْلَ الْكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ.

انْطَلَقَ الْمَكّوكُ حَتّى وَصَلَ إِلى سَطْحِ الْقَمَرِ، هَبَطَ الرُّوّادُ بِمَرْكَبَتِهِمْ عَلى سَطْحِهِ، بَدا الرُّوّادُ وَكَأَنَّما هُمْ فَراشٌ يَتَطايَرُ؛ لأَنَّ جاذِبِيَّةَ الْقَمَرِ ضَعيفَةٌ. غَرَسَ فِراسٌ الْعَلَمَ عَلى الْقَمَرِ، ثُمَّ أَخَذَ عَيِّناتٍ مِنْهُ، نَظَرَ إِلى الْكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ، فَكانَ مَشْهَدُها رائِعاً.

رِحْلَةُ فِراسٍ كانَتْ سَتَمْتَدُّ، وَلكِنَّ أُمَّهُ قَطَعَتِ الرِّحْلَةَ، عِنْدَما جاءَتْ؛ لِتوقِظَهُ لِلذَّهابِ إِلى الْمَدْرَسَةِ، فَاسْتَيْقَظَ حَزيناً، وَقالَ: سامَحَكِ اللّهُ يا أُمّي! لَقَدْ أَيْقَظْتِني مِنْ حُلُمٍ جَميلٍ، كُنْتُ أَحْلُمُ أَنّي في رِحْلَةٍ فَضائِيَّةٍ إِلى الْقَمَرِ. تَبَسَّمَتْ أُمُّهُ، وَقالَتْ: بِالْعَزْمِ وَالْمُثابَرَةِ يَتَحَوَّلُ الْحُلُمُ إِلى حَقيقَةٍ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ لِماذا تَجَمَّعَ النّاسُ؟

٢ مَنْ قائِدُ الرِّحْلَةِ الاسْتِكْشافِيَّةِ إِلى الْقَمَرِ؟

٣ كَيْفَ تَكونُ الْجاذِبِيَّةُ عَلى سَطْحِ الْقَمَرِ؟

٥ لِماذا اسْتَيْقَظَ فِراسٌ حَزيناً؟

٦ ماذا قالَ فِراسٌ لأُمِّهِ؟

نُفَكِّرُ:

١ هَلْ يَسْتَطيعُ الإِنْسانُ الْعَيْشَ عَلى سَطْحِ الْقَمَرِ؟ لِماذا؟

٢ كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَتَحَوَّلَ حُلُمُ الإِنْسانِ إِلى حَقيقَةٍ؟

٣ نَتَحَدَّثُ عَنْ حُلُمٍ جَميلٍ، انْتَهى بِاسْتيقاظِنا مِنَ النَّوْمِ.

التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ نَخْتارُ مَعاني الْمُفْرداتِ وَالتَّراكيبِ الآتِيَةِ مِنْ بَيْنِ الأَقْواسِ:

غَرَسَ الْعَلَمَ	(نَزَعَهُ، مَزَّقَهُ، ثَبَّتَهُ)
هَبَطَ	(صَعِدَ، نَزَلَ، تَزَحْلَقَ)
نِطاقٌ	(حُدودٌ، زَوايا، أَعْماقٌ)
تَمْتَدُّ	(تَقْصُرُ، تَنْتَهي، تَطولُ)
مَشْهَدُها	(مَنْظَرُها، مُسْتَواها، بِحارُها)

٢ نَتَأَمَّلُ الْمِثالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ مُحَمَّدٌ شُجاعٌ.

ب لُبْنى مُتَفَوِّقَةٌ.

مِنَ الْمُلاحَظِ أَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ السّابِقَتَيْنِ بَدَأَتْ بِاسْمٍ (مُحَمَّد، لُبْنى)، وَكُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِاسْمٍ تُسَمّى جُمْلَةً اسْمِيَّةً.

نَسْتَنْتِجُ:

الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ:	هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِاسْمٍ.

نَمْلأُ الْفَراغَ في الْجُمَلِ الاسْمِيَّةِ الآتِيَةِ بِاسْمٍ مُناسِبٍ:

أ _____ قادِمٌ.

ب _____ مُفيدٌ.

ج _____ لَذيذَةٌ.

د _____ ساخِنٌ.

هـ _____ واسِعَةٌ.

الْكِتابَةُ:

نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

بِالْعَزْمِ وَالْمُثابَرَةِ يَتَحَوَّلُ الْحُلُمُ إِلى حَقيقَةٍ.

الإِمْلاءُ:

١ نَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ لَفْظَ الْهَمْزَةِ:

أُمُّهُ　أَحْلُمُ　أَقْبَلَ　إيمان　أُريد　إِلى

نَسْتَنْتِجُ:

هَمْزَةُ الْقَطْعِ: هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتي تُكْتَبُ وَتُلْفَظُ، وَتَقَعُ في أَوَّلِ الْكَلامِ، وَتُكْتَبُ هكَذا: (أَ / أُ / إِ).

٢ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَوي عَلى هَمْزَةِ الْقَطْعِ في الْجُمَلِ الآتِيَةِ:

١ أَخَذَ الْمَكّوكُ يَدورُ.

٢ قالَ: سامَحَكِ اللّهُ يا أُمّي!

٣ انْطَلَقَ الرُّوّادُ في رِحْلَةٍ إِلى القَمَرِ.

٣ نَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيْنا: **(يُؤْخَذُ مِنْ دَليلِ الْمُعَلِّمِ)**

التَّعْبيرُ:

نُعيدُ تَرْتيبَ الْجُمَلِ الآتِيَةِ؛ لِتَكْوينِ قِصَّةٍ، ثُمَّ نَنْقُلُها إِلى الدَّفْتَرِ:

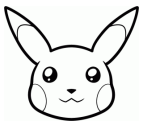
- وَلكِنَّ أُمَّ فِراسٍ قَطَعَتِ الرِّحْلَةَ.
- لَقَدْ أَيْقَظْتِني مِنْ حُلُمٍ جَميلٍ.
- فَاسْتَيْقَظَ حَزيناً، وَقالَ لَها: سامَحَكِ اللّهُ يا أُمّي!
- غَرَسَ فِراسٌ الْعَلَمَ عَلى سَطْحِهِ.
- انْطَلَقَ الْمَكّوكُ إِلى الْفَضاءِ الْخارِجِيِّ.
- هَبَطَ الرُّوّادُ بِمَرْكَبَتِهِمْ عَلى سَطْحِ الْقَمَرِ.
- ثُمَّ خَرَجَ مِنْ نِطاقِ الْجاذِبِيَّةِ الأَرْضِيَّةِ.

المَهَمَّةُ:

* نَبْحَثُ في الإِنْتَرْنِتِّ عَنْ عالِمِ الفَضاءِ الفِلَسْطينِيِّ (عِصام النّمر)، ثُمَّ نَكْتُبُ عَنْ حَياتِهِ.
* نُعَبِّرُ كِتابِيّاً عَنْ حُلُمِنا في المُسْتَقْبَلِ.

الهدف: تكْوين جملٍ اسميّة.

١- أعِزّائي الطّلَبة، نَكْتُبُ ثَلاثَ جُملٍ اسميّة لِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ الأَسْماء الآتِيةِ:

حَيَوان

الأرْنَبُ سَريعٌ.
.....
.....

جَماد
الْهَدِيَّةُ جَميلةٌ.
.....
.....

إنْسان
الطِّفْلُ صَغيرٌ.
.....
.....

نَبات
الزَّهْرَةُ مُتَفَتِّحَةٌ.
.....
.....

٢- نَقْرأ الجُملَ الآتِية، ونَضَعُ إشارةِ (×) بجانب الجملة الاسمية:

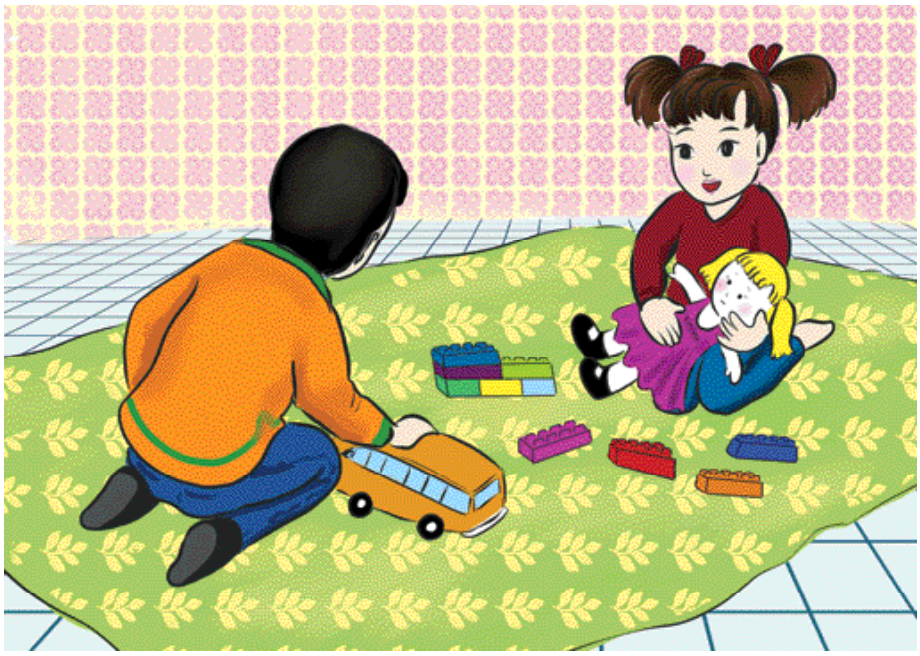
أ- القمر منير.　　ب- البناية شاهقة.

جـ- الأولاد سُعداء.　　د- حَضرَ محمدٌ إلى الحفلة.

ملاحظات المعلم/ة:_____

ملاحظات ولي الأمر:_____

نُغَنّي، وَنَحْفَظ:



الدُّنْيا جَميلَةٌ

آهِ ما أَحْلى الطُّفولَةْ ... كُلُّ شَـيْءٍ لي أَنا

إِنَّهـا دُنْيـا جَميلَةْ ... حَقَّقَتْ كُلَّ الْمُنى

لَيْلَتي حُلْمٌ جَمْيلٌ ... وَنَهاري فـي الْغِنا

لا هُمومٌ لا شَـقاءٌ ... كُلُّ أَيّامـي هَنـا

آهِ ما أَحْلى الطُّفولَةْ ... كُلُّ شَـيْءٍ لي أَنا

سُلَيْمان جُبْران

ورقة عمل تقويمية

نقرأ النّص الآتي، ثمّ نجيب عن الأسئلة التي تليه:

ودّعت العصفورة فراخها الثّلاثة بنظرة حبٍّ وحنان، وطارت لجلب طعام الغداء. رفرفت بجناحيها عالياً في الفضاء، بينما ظلّ الفراخ في عشّهم الدافئ.

وعندما تأخّرت الأم أصاب الفراخَ جزعٌ كبير، وقال أحدهم: أرجو أن تسلم أُمّنا من النّسور، وقال الثّاني: أرجو أن تسلم أمّنا من بنادق الصّيادين، وقال الثّالث: حتماً ستعود، فأمّنا شجاعة وقوية. وبعد قليل سمعوا صوت أُمهم تغرّد من بعيد، فشعروا بالسّعادة تغمرهم، وأخذوا يزقزقون ويرقصون.

١- كيف ودّعت الأم فراخها؟ _____

٢- لماذا تركت العصفورة فراخها؟ _____

٣- ما معنى كلمة جزع؟

أ- فرح. ب- غضب. جـ- خوف. د- مرض.

٤- ما ضدّ كلمة ودّعت؟

أ- سافرت. ب- استقبلت. جـ- بعدت. د- اقتربت.

٥- لماذا شعرت الفراخ بالقلق؟

أ- لأنَّ أمهم تركتهم. ب- لأنَّها لم تجلب لهم الطّعام.

جـ- لأنَّها ضعيفة. د- لأنَّها ربما تعرضت للخطر.

٦- لماذا شعرت الفراخ بالسّعادة تغمرهم؟

أ- لأنَّ أمهم أحضرت الطعام. ب- لأنَّها عادت بسلام.

جـ- لأنَّها شجاعة. د- لأنَّها تطير عالياً.

٧- نستخرج حرف جر من الجملة الأولى في النّص: _____.

٨- نستخرج ضد كلمة (الشقاء) من النص: _____.

٩- ما مفرد كلمة (الفراخ)؟ _____.

١٠- نكوّن من العبارة الآتية جملة مفيدة: حتماً ستعود _____.

١١- ما الاسم الموصول المناسب في الفراغ في جملة (سمعوا صوت أمهم ..... تغرد من بعيد).

(التَّدريباتُ النَّحَوِيَّةِ وَالصَّرْفِيَّة):

١- نَقرَأُ الْجُمَل الآتِيَة، وَنُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ إِلى اسْمٍ وَفِعْلٍ وَحَرْفٍ:

الْجُملَة	اسْم	فِعْل	حَرْف
١ – اسْتَيقَظَ فِراسٌ			
٢- كَتَبَ الطَّالِبُ في الْكَراسَة			

٢- نُصَنِّفُ الْجُمَلِ الآتِيَةَ وَفق الْمَطْلوبِ:

الْجُمْلَة	اسْمِيَّة	فِعْلِيَّة
الشَّمْسُ ساطِعَةٌ		
يَشْرَبُ أَحْمَدُ الْحَليبَ		

(الامْلاء)

١- نَضَعُ التّاءَ الْمَربوطَة ، أَوِالتّاءَ الْمَبسوطة ، أَوِالْهاءَ في مكانِها الْمُناسِب: (ة، ة، ه، ه):

أ- زارَت مَرْيَمُ في مَدينَةِ الْقُدس كَثيراً مِن َ الْمَحَلّا..... وَالأَماكِنِ الْمُقدَّس.....

ب- الْعادا..... الْحَسَنة.

ج- زَرعَ َ الْمُزارِعُ حَقل..... .

د- ميا..... الأَمطارِ ضَروريَةً لِلْحَيا.....

٢- نُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الآتية وَفق نَوْع الهَمزة إلى هَمزة وَصل أو قَطع:

(استَمِعْ، أَغلِقْ، امْرأَة، أُمّ، انتِهاء، أَوَّل، أَسْئِلَة)

هَمْزَة وَصْل	هَمْزَة قَطْع

(التَّعْبير) :

- نُعَبِّرُ عَنِ الْمَوقِفِ الآتي بِسَطْرَين:

(بِنْتٌ تدرس بجد، تَدْرُسُ بِجِدٍّ، وَتَحْلُمُ أَنْ تَكونَ مُهنْدِسَة).

_____

_____

(الْمَحْفوظات) :

١- نُكْمِلُ البيت الشِّعْرِي الآتي:

هَيّا يا ..... قِصَصاً شَتّى .....

ب- ما مُرادِفُ (شَتّى) .....

ج- نُوَظِّف (تَرْوي) في جُمْلَةٍ جَميلَةٍ مِنْ إِنْشائِنا.....

(الْخَطّ):

- نَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ وَفْقَ قَواعِدِ خَطِّ النَّسْخ:

مَنْ عاشَ مَعَ الْيَأْسِ أَسْلَمَ نَفْسَهُ لِلْهَلاك.

_____

ملاحظات المعلم/ة: _____

ملاحظات ولي الأمر: _____

سُلَّمُ التَّقديرِ

اسمُ الطّالِب	المَهارات	دَرَجَةُ التَّقْديرِ				
		١	٢	٣	٤	٥
	١- أستمعُ إلى نُصوصِ الاسْتِماعِ بِانْتِباهٍ، مُراعِياً آدابَ الاسْتِماعِ.					
	٢- أقرأُ الدَّرْسَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً.					
	٣- أستخرجُ الفِكْرَةَ العامَّةَ مِنْ نَصَّيِ الاسْتِماعِ، وَالقِراءَةِ.					
	٤- أُعبّرُ عَنِ صُوَرِ الدَّرْسِ بِجُمَلٍ تامَّةِ المَعْنى.					
	٥- أُوظّفُ مُفْرَداتٍ وَتَراكيبَ جَديدَةً في جُمَلٍ مُفيدَةٍ.					
	٦- أحلُّ التَّدْريباتِ اللُّغَوِيَّةَ القِرائِيَّةَ وَالكِتابِيَّةَ.					
	٧- أكتُبُ بِخَطِّ النَّسْخِ.					
	٨- أُوظّفُ التَّعْبيرَ في جُمَلٍ مُناسِبَةٍ.					
	٩- أُغنّي الأَناشيدَ مُلَحَّنَةً، وأحفظُها.					

** ١- مُمْتاز. ٢- جَيّد جِدّاً. ٣- جَيّد. ٤- مُتَوسِّط. ٥- مَقْبول.