



دولة فلسطين
وَأَزَلَّ الْأَنْبِيَاءَ وَالْمُحَلِّمِينَ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الفترة الرابعة

الطبعة الأولى

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وَأَزَلَّ الْأَنْبِيَاءَ وَالْمُحَلِّمِينَ



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

المحتويات

الوحدة الأولى	الفرع	الموضوع	الصفحة
الوحدة الأولى	الاستماع	الطَّبُّ العَرَبِيُّ	٢
	القراءة	النَّبَاتَاتُ العِطْرِيَّةُ فِي فِلَسْطِينِ	٣
	النصُّ الشَّعْرِيُّ	بَيْسَانُ	٥
	القواعد اللُّغَوِيَّةُ	الفِعْلُ المُضَارِعُ	٦
	القراءة	مَدِينَةُ القَيْرَوَانِ رَابِعَةُ الثَّلَاثِ	١٤
	القواعد اللُّغَوِيَّةُ	الفاعلُ	١٦
الوحدة الثانية	الإملاء	علامتا التَّرْقِيمِ: الاستفهام، والتَّعَجُّبُ	١٨
	التعبير	التَّحَدُّثُ بِلسانِ الآخَرِينَ	١٩
	الاستماع	مَنْ أَنَا؟	٢١
	القراءة	البحيلُ	٢٢
	النصُّ الشَّعْرِيُّ	طَبِيعَةُ بَشَرِيَّةٍ	٢٤
	القواعد اللُّغَوِيَّةُ	المَفْعُولُ بِهِ	٢٥
الوحدة الثالثة	الإملاء	إملاءٌ اخْتِيَارِيٌّ	٢٧
	الخطُّ	حرفا (ع، و)	٢٧
	التعبير	تحويل قصيدة إلى حوارٍ	٢٧



- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنَ الوَحْدَةِ المَتَمَازِجَةِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَوْظِيفِ المَهَارَاتِ الأَرْبَعِ (الاسْتِمَاعِ، والقِرَاءَةِ، وَالكِتَابَةِ)، فِي الاتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ مِنْ خِلَالِ:
- ١- الاسْتِمَاعِ بِانْتِبَاهٍ إِلَى نُصُوصِ الاسْتِمَاعِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَهَا.
 - ٢- قِرَاءَةِ النُّصُوصِ قِرَاءَةً صَامِتَةً وَاعِيَةً.
 - ٣- قِرَاءَةِ النُّصُوصِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً.
 - ٤- اسْتِنْتَاجِ الفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالفُرْعِيَّةِ فِيهَا.
 - ٥- اِكْتِسَابِ ثَرْوَةٍ لُغَوِيَّةٍ مِنْ خِلَالِ التَّعَرُّفِ إِلَى مُفْرَدَاتٍ وَتَرَائِكِبٍ وَأَنْمَاطٍ لُغَوِيَّةٍ جَدِيدَةٍ.
 - ٦- حِفْظِ سِتَّةِ آيَاتٍ مِنَ القَصَائِدِ المُقَرَّرَةِ.
 - ٧- تَوْظِيفِ القَوَاعِدِ التَّحْوِيلِيَّةِ وَالإِمْلَائِيَّةِ البَسِيطَةِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا.
 - ٨- كِتَابَةِ إِمْلَاءٍ اخْتِيَارِيٍّ بِمَا يَخْدُمُ مَوْضُوعَاتِ الإِمْلَاءِ المَطْلُوبَةِ.
 - ٩- صَقْلِ مَلَكَتِهِ فِي التَّعْبِيرِ بِالتَّعَامُلِ مَعَ كَلِمَاتٍ وَتَرَائِكِبٍ وَجَمَلٍ وَعِبَارَاتٍ ضَمَّنَ نُصُوصٍ قَصِيرَةٍ.
 - ١٠- كِتَابَةِ بَيْتِ شِعْرٍ أَوْ جُمْلَةٍ أَوْ عِبَارَةٍ وَفَقَ قَوَاعِدِ حَطِّي النُّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.
 - ١١- تَمَثُّلِ قِيَمٍ وَاتِّجَاهَاتٍ إِبْجَائِيَّةٍ تُجَاهَ دِينِهِمْ، وَلُغَتِهِمْ، وَوَطَنِهِمْ، وَأُمَّتِهِمْ، وَمُجْتَمَعِهِمْ، وَبَيْتِهِمْ...



النَّباتُ العِطْرِيَّةُ في فِلَسْطِينِ

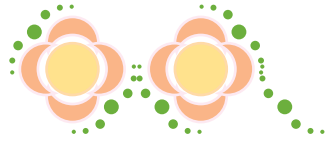
الاسْتِماعُ

نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ بَعْنوانِ (الطَّبُّ العَرَبِيُّ)، وَنُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

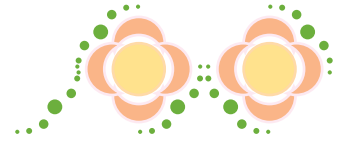


- ١- ما أساسُ عِلْمِ العَقاقِيرِ المُتعارَفِ عَلَيْهِ اليَوْمَ؟
- ٢- لِمَنْ يَعودُ الفَضْلُ في تَعْمِيقِ مَعْرِفَةِ الخِصائِصِ العِلاجِيَّةِ لِلنَّباتِ؟
- ٣- ما المَقْصودُ بِالطَّبِّ العَرَبِيِّ؟
- ٤- بِمِ تَميِّزِ الطَّبِّ العَرَبِيِّ عَنِ الطَّبِّ العَرَبِيِّ قَدِيماً؟
- ٥- ما المَسْئولِيَّةُ الَّتِي عَمِلَ الأَطبَّاءُ العَرَبُ عَلى تَحْقِيقِها؟
- ٦- لِمَذا قامَ الأَطبَّاءُ العَرَبُ بِالسَّفَرِ والتَّرحالِ إِلى بِلادٍ أُخْرى؟





النَّباتاتُ العِطْريَّةُ في فِلَسْطِينِ



القراءة 

(فريق التّأليف)

حبا لله فِلَسْطِينِ مَوْعِياً جُغْرَافِيّاً مُتَمَيِّزاً؛ جَعَلَهَا مُلْتَقَى المُوَثَّرَاتِ البَحْرِيَّةِ والصَّحْرَاوِيَّةِ، حَيْثُ تَنَوَّعَتْ تَضَارِيصُهَا مِنْ جِبَالٍ، وَسُهُولٍ، وَأوْدِيَّةٍ، وَأغْوَارٍ، كَمَا وَهَبَهَا تَنَوُّعاً فِي المُنَاخِ والتُّرْبَةِ؛ كُلُّ هَذِهِ العَوَامِلِ جَعَلَتْ فِلَسْطِينِ تَزْهُو بِاللَوَانِ شَتَّى مِنَ الزُّرُوعِ والنَّبَاتَاتِ الَّتِي فِيهَا الجَمَالُ والفَائِدَةُ، وَمِنْهَا النَّبَاتَاتُ العِطْريَّةُ.

تَزْهُو: تَفْخَرُ.

شَتَّى: جَمْعُ شَتِيْتٍ،
بِمَعْنَى مُخْتَلِفٍ.

تَنْتَشِرُ النَّبَاتَاتُ البَرِّيَّةُ العِطْريَّةُ فِي الصَّحَارَى، والسُّهُولِ، والوُدِيَانِ، والجِبَالِ، وَهِيَ النَّبَاتَاتُ الَّتِي تَنْبُتُ دُونَ تَدْخُلِ الإِنْسَانِ، وَلَهَا رَائِحَةٌ عِطْريَّةٌ زَكِيَّةٌ، يَنْتَعِشُ الإِنْسَانُ إِذَا مَا اشْتَمَّهَا مِنْ قَرِيبٍ أَوْ بَعِيدٍ.

زَكِيَّةٌ: ذَاتُ رَائِحَةٍ عِطْرَةٍ.

وَلِهَذِهِ النَّبَاتَاتِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ؛ فَهِيَ دَوَاءٌ وَغِذَاءٌ لِلإِنْسَانِ، تُسْتَخْرَجُ مِنْهَا الزُّيُوتُ والرَّوَائِحُ العِطْريَّةُ، وَمِنْ أَشْهَرِ هَذِهِ النَّبَاتَاتِ فِي فِلَسْطِينِ الزَّرْعَتْرُ، والمِيرَمِيَّةُ، والشَّيْحُ، وإكْلِيلُ الجَبَلِ، والبَابُونِجِ، والجِجْدَةُ...، وَلِكُلِّ مِنْ هَذِهِ النَّبَاتَاتِ اسْتِخْدَامَاتُهُ العِذَائِيَّةُ والطَّبِيَّةُ. بَيِّدَ أَنَّ أَشْهَرَ تِلْكَ النَّبَاتَاتِ، وَأَكْثَرَهَا اسْتِعْمَالاً فِي فِلَسْطِينِ نَبَاتُ الزَّرْعَتْرِ الَّذِي أُطْلِقَ عَلَيْهِ بَعْضُ النَّاسِ (ذَهَبَ فِلَسْطِينِ الأَخْضَرَ)، فَلَا يَكَادُ يَبِيتُ يَخْلُو مِنْهُ.

ارْتَبَطَ الزَّرْعَتْرُ بِغِذَاءِ الفِلَسْطِينِيِّ التَّقْلِيدِيِّ، وَعِشْقِهِ الأَبَدِيِّ لِلأَرْضِ والوَطَنِ، مَقْرُوناً -فِي الغَالِبِ- بِزَيْتِ الزَّيْتُونِ وَخَيْرَاتِهِ، وَهِيَ عِلَاقَةٌ أَبْرَزَهَا أَدْبَاءُ فِلَسْطِينِ، فَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ:

أُحِبُّ الزَّيْتَ والزَّيْتُونَ والزَّرْعَتْرَ وَلَكِنِّي أُحِبُّكَ مَوْطِنِي أَكْثَرَ

فَالزَّرْعَتْرُ إِذَنْ رَمْزٌ حَاضِرٌ فِي الثَّقَافَةِ والتَّارِيخِ الفِلَسْطِينِيِّ، وَهُوَ يُمَثِّلُ



حالة صُمودٍ وَعِشْقٍ وَتَوَاصُلٍ مَعَ الْأَرْضِ يَوْمَ أَنْ كَانَ هَذَا النَّبَاتُ
 بَرِّيًّا، يَجْمَعُهُ النَّاسُ مِنَ الْبَرَارِي وَالْجِبَالِ، سِوَاءً لِأَغْرَاضِ الْأَكْلِ، أَوْ
 التَّجَارَةِ، قَبْلَ أَنْ يَبْدَأَ الْفِلَسْطِينِيُّونَ بِزِرَاعَتِهِ فِي مَزَارِعِهِمْ فِي تَسْعِينِيَّاتِ
 الْقَرْنِ الْمَاضِي، ثُمَّ التَّوَسُّعِ فِي زِرَاعَتِهِ بِوَسَائِلِ حَدِيثَةٍ؛ مَكَّنَتْ مِنْ
 مُضَاعَفَةِ كَمِّيَّةِ الْإِنْتِاجِ، وَعَدَدِ الْقَطْفَاتِ مِنْ ثَلَاثٍ إِلَى خَمْسِ مَرَّاتٍ
 فِي الْعَامِ.

يُسَاعِدُ الزَّعْتَرُ فِي عِلَاجِ السُّعَالِ الدِّيَكِيِّ، وَالْإِلْتِهَابِ الشُّعْبِيِّ،
 وَالرَّبْوِ، وَيَعْمَلُ عَلَى تَقْوِيَةِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَالْعَضَلَاتِ، وَعَضَلَةِ الْقَلْبِ،
 وَهُوَ مُسَكِّنٌ لِلْآلَامِ، وَمُطَهِّرٌ لِلدَّمْوَرَةِ الدَّمَوِيَّةِ، وَمُنَشِّطٌ لَهَا، وَيُعَالِجُ التَّهَابَاتِ
 الْمَسَالِكِ الْبَوْلِيَّةِ، وَالْمَثَانَةِ، وَالتَّهَابَاتِ الْحَلْقِيَّ وَالْحَنْجَرَةَ، وَيُسَاعِدُ عَلَى
 طَرْدِ الْغَازَاتِ مِنَ الْمَعْدَةِ، وَهُوَ طَارِدٌ لِلْفُطْرِيَّاتِ وَالطُّفِيلِيَّاتِ، وَيَمْنَعُ
 تَصَلُّبَ الشَّرَاطِينِ، وَجَفَافَ الْعَيْنِ، وَإِصَابَتَهَا بِالْمِيَاهِ الزَّرْقَاءِ، وَيُنْصَحُ
 بِإِعْطَائِهِ لِلطَّلَبَةِ؛ لِأَنَّهُ مُقَوٌّ لِلذَّاكِرَةِ.

يُغْلَى الزَّعْتَرُ مَعَ الْمَاءِ، وَيُشْرَبُ كَالشَّايِ، وَيَتَنَاوَلُ الْمَرِيضُ كَأَسَاً
 وَاحِدَةً إِلَى ثَلَاثِ كُؤُوسٍ مِنَ الزَّعْتَرِ فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ، وَلِعِدَّةِ أَيَّامٍ، وَلَهُ
 فَوَائِدُ يَقُولُ فِيهَا الْعَطَّارُونَ وَالْمُهْتَمِّونَ بِالطَّبِّ وَالْوَصْفَاتِ الشُّعْبِيَّةِ: إِنَّهَا
 صَيْدَلِيَّةٌ مُتَكَامِلَةٌ.



الفهم والتحليل واللغة

أولاً نجيّب عن الأسئلة الآتية:

- ١ نذكرُ العواملَ الطَّبِيعِيَّةَ الَّتِي سَاعَدَتْ عَلَى تَنْوُعِ النَّبَاتَاتِ فِي فِلَسْطِينَ.
- ٢ ما المَقْصُودُ بِالنَّبَاتَاتِ الْعِطْرِيَّةِ؟

٤ نُعَدُّ أَبْرَزَ النَّبَاتِ الْعِطْرِيَّةِ الَّتِي تَنْمُو فِي فِلَسْطِينَ.

٥ نُوضِّحُ دِلَالَةَ الْاسْمِ الَّذِي أُطْلِقَ عَلَى نَبَاتِ الزَّعْتَرِ.

٦ كَيْفَ عَمِلَ الْفِلَسْطِينِيُّونَ عَلَى زِيَادَةِ إِنتَاجِ الزَّعْتَرِ؟

مَهْمَةٌ بَيْتِيَّةٌ:

نُوضِّحُ الْفَرْقَ فِي مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

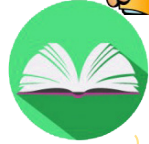
أ- حَبَا اللَّهُ فِلَسْطِينَ مَوْقِعًا جُغْرَافِيًّا مُتَمَيِّزًا.

ب- حَبَا الطِّفْلُ فِي سِنِّ مُبَكَّرَةٍ.

النَّصُّ الشُّعْرِيُّ



بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:



أَحْمَدُ حُسَيْنٌ مُفْلِحٌ (١٩٤٠ - ٢٠١٤م) شَاعِرٌ فِلَسْطِينِيٌّ، وُلِدَ فِي قَرْيَةِ سَمَخَ عَلَى ضِفَّةِ طَبْرِيَّةَ، هَجَرَتْ أُسْرَتُهُ بَعْدَ نَكْبَةِ ١٩٤٨م إِلَى سُورِيَّةَ، دَرَسَ الْحُقُوقَ وَاللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي جَامِعَةِ دِمَشَقَ، نَظَّمَ الشُّعْرَ فِي سِنِّ مُبَكَّرَةٍ، وَتَمَيَّزَ شِعْرُهُ بِالْحَنِينِ إِلَى فِلَسْطِينَ، وَمِنْ أَهْمِ أَعْمَالِهِ الشُّعْرِيَّةِ: قَنَادِيلُ طَبْرِيَّةَ، وَحَبِيبَتِي بَيْسَانَ.

عِنْدَمُ: نَبَاتٌ يُصْبَغُ بِهِ.

تُهْدِيْدٌ: تُدَاعِبُ،
وَتَحْرِكُ بِخَفَّةٍ.

الدَّفْلَى: شَجَرٌ أَخْضَرٌ حَسَنٌ
الْمَنْظَرِ يَكُونُ فِي الْأَوْدِيَةِ.

الزَّيْفُونُ: شَجَرٌ حَرَجِيٌّ لَهُ
زَهْرٌ أَيْضًا، ذَوْرَائِحُهُ عَطْرَةٌ.

الْمَنْمَمُ: الْمُرْخَرَفُ، الْمُرْقَشُ.

حَنَانِيكَ: رَحْمَةٌ لَكَ.

بَيْسَانُ

أَمَا زَالَ فِي عَيْنَيْكَ صَيْفٌ وَأَنْجُمٌ وَفِي سَهْلِكَ الرِّيَّانِ مِسْكٌ وَعِنْدَمٌ؟

أَمَا زَالَ بَيْنَ الضَّفَّتَيْنِ زَنَابِقٌ تَهْدِيْدُ شَوْقِ الْعَوْرِ، وَالْعَوْرُ يُنْسَمُ؟

خُذْنِي، لَقَدْ أَشَعَلْتُ كُلَّ مَرَائِبِي إِلَى غَابَةِ الدَّفْلَى أَضْيَعُ وَأَرْسُمُ

وَأَنْقَشُ أَشْعَارِي عَلَى خَصْرِ تِينَةٍ وَتَحْتَ ظِلَالِ الزَّيْفُونِ أُحِيْمُ

بِنَفْسِي أَنْفَاسُ الْبَسَاتِينِ تَعْتَفِي بِنَفْسِي حَسُونُ الْجَلِيلِ الْمَنْمَمُ

حَنَانِيكَ يَا نَهْرَ الشَّرِيعَةِ رُدَّنِي إِلَى صَدْرِهَا الْحَانِي أَشْمُ وَالْثَمُّ



الفهم والتحليل واللغة

- ١ ما الفكرة العامة للنص الشعري؟
- ٢ ما الذي طلبه الشاعر من بيسان في البيت الثالث؟
- ٣ ما المقصود بـ (نهر الشريعة) في البيت السادس؟
- ٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

القواعد اللغوية

الفعل المضارع

نقرأ الأمثلة الآتية، ونلاحظ الكلمات الملونة:

المجموعة الأولى

- ١- يُطِيعُ مُحَمَّدٌ والدَيْهِ، وَيَسْتَمِعُ إلى نَصَائِحِهِمَا.
- ٢- تَسْتَشِيرُ أَمَلُ أَوْقَاتَ الْفَرَاغِ فِي مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.
- ٣- أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ.
- ٤- نَعْمُرُ الْأَرْضَ بِفِلاحَتِهَا، وَالاعْتِنَاءِ بِهَا.

المجموعة الثانية

- ١- عَلَيْنَا أَنْ نَتَّجِدَ فِي مُوَاجَهَةِ الْمَحْنِ.
- ٢- لَنْ أَتَأَخَّرَ عَنْ تَقْدِيمِ الْعَوْنِ لِلْمُحْتَاجِينَ.
- ٣- أَيُّهَا الطَّالِبُ، نَظِّمْ وَقْتَكَ؛ كَيْ تُحَقِّقَ النَّجَاحَ.

المجموعة الثالثة

- ١- لَمْ أَهْمِلْ فِي آدَاءِ واجِبَاتِي.
- ٢- غَابَتِ الشَّمْسُ، وَلَمَّا نَزَجْعُ مِنْ زِيَارَةِ جَدَّتِي.

١- لِيَتَصَدَّقَ كُلُّ ثَرِيٍّ مِنْ مَالِهِ عَلَى الْفُقَرَاءِ.

٢- لَا تَتَرَدَّدْ فِي مُسَاعَدَةِ جِيرَانِكَ.

بِمُلاحَظَتِنَا الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ فِي الْأَمْثَلَةِ جَمِيعِهَا، نَجِدُهَا أَفْعَالاً مُضَارِعَةً، وَعِنْدَ التَّدْقِيقِ فِي أَفْعَالِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى (يُطِيعُ، يَسْتَمِعُ، تَسْتَمِرُّ، أَتَعَاوَنُ، نُعَمِّرُ) نَجِدُهَا مَرْفُوعَةً، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهَا الضَّمَّةُ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تُسَبِّقْ بِأَيِّ مِنْ أَحْرَفِ النَّصْبِ، أَوْ الْجَزْمِ.

وَبِالنَّظَرِ إِلَى أَفْعَالِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ (تَتَّجِدُ، أَتَأَخَّرُ، تُحَقِّقُ)؛ نَجِدُهَا مَنْصُوبَةً، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ، وَقَدْ سَبَقَتْ بِحَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِ النَّصْبِ الْآتِيَةِ: (أَنْ، لَنْ، كَيْ).

أَمَّا أَفْعَالُ الْمَجْمُوعَةِ الثَّلَاثَةِ (أَهْمِلُ، نَزِجُ، يَتَصَدَّقُ، تَتَرَدَّدُ)؛ نَجِدُ أَنَّهَا مَجْرُومَةٌ، وَعَلَامَةٌ جَزْمِهَا الشُّكُونُ، وَقَدْ سَبَقَتْ بِحَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِ الْجَزْمِ الْآتِيَةِ: (لَمْ، لَمَّا، لَأَمْ الْأَمْرُ، لَا النَّاهِيَةَ).

نَسْتَنْتِجُ:

- يُرْفَعُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ، إِذَا لَمْ يُسَبِّقْ بِحَرْفٍ نَاصِبٍ، أَوْ جَازِمٍ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ.

- يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ، إِذَا سَبِقَ بِأَحَدِ أَحْرَفِ النَّصْبِ الْآتِيَةِ: (أَنْ، لَنْ، كَيْ)، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

- يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ، إِذَا سَبِقَ بِأَحَدِ أَحْرَفِ الْجَزْمِ الْآتِيَةِ: (لَمْ، لَمَّا، لَأَمْ الْأَمْرُ، لَا النَّاهِيَةَ)، وَعَلَامَةٌ جَزْمِهِ الشُّكُونُ.



تَدْرِيْبَاتُ

أَوَّلًا نَحَدِّدُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهَا فِيمَا يَأْتِي، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

(الكَهْفُ: ٧٢)

١- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾.

٢- يُسَاعِدُ الزَّعْتَرُ فِي عِلَاجِ السُّعَالِ.

٣- تَنْتَشِرُ النَّبَاتَاتُ الْعِطْرِيَّةُ فِي رُبُوعِ فَلَسْطِينِ.

- ١- قال تعالى: ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ نُنْفِدَ كَلِمَاتُ رَبِّي﴾. (الكهف: ١٠٩).
- ٢- لِتَكْتُبَ دَرَسَكَ يَا سَعِيدُ.

السَّبَبُ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ	الفِعْلُ الْمُضَارِعُ
.....
.....
.....
.....
.....
.....

مَهْمَةٌ بَيْتِيَّةٌ:

نَقْرًا الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَسْتَخْرِجُ مِنْهَا الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ، وَنُصَنِّفُهَا: مَرْفُوعَةً، وَمَنْصُوبَةً، وَمَجْرُومَةً: لَمْ يَكُنِ الرَّعْتَرُ رَمْزًا حَاضِرًا فِي الثَّقَافَةِ وَالتَّارِيخِ الْفِلَسْطِينِيِّ فَحَسَبُ، بَلْ هُوَ اسْتِمْرَارٌ يُمَثِّلُ حَالَةَ صُمُودٍ وَعَشَقٍ وَتَوَاصُلٍ مَعَ الْأَرْضِ، مُنْذُ أَنْ كَانَ هَذَا النَّبَاتُ بَرِّيًّا، يَجْمَعُهُ النَّاسُ مِنَ الْبَرَارِيِّ وَالْجِبَالِ، سِوَاءٍ لِأَغْرَاضِ الْأَكْلِ، أَوْ لِلتَّجَارَةِ، وَقَبْلَ أَنْ يَبْدَأَ الْفِلَسْطِينِيُّونَ بِزِرَاعَتِهِ فِي مَزَارِعِهِمْ فِي تِسْعِينَاتِ الْقَرْنِ الْمَاضِي، أَخَذُوا يَتَوَسَّعُونَ فِي زِرَاعَتِهِ بِوَسَائِلَ حَدِيثَةٍ؛ مَكَّنَتِ الْمُزَارِعَ مِنْ أَنْ يُضَاعَفَ كَمِّيَّةُ الْإِنْتِاجِ، يَقْطِفُ مِنْهُ مَا لَمْ يَقْطِفْهُ قَبْلَ ذَلِكَ.

ورقة عمل (١)

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ

الأهداف: أَنْ يَسْتَخْرِجَ الطَّالِبُ الفِعْلَ الْمُضَارِعَ، وَيُصَنِّفُهُ.

السُّؤالُ الأوَّلُ: نَسْتَخْرِجُ الأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ، وَنُصَنِّفُهَا حَسَبَ الجَدْوَلِ:

الجُمْلَةُ	الفِعْلُ الْمُضَارِعُ المَرْفُوعُ	الفِعْلُ الْمُضَارِعُ المَنْصُوبُ	الفِعْلُ الْمُضَارِعُ المَجْرُومُ
لَنْ يُعَادِرَ الفِلَسْطِينِيَّ أَرْضَهُ.			
كَيْفَ تَسْتَقْبِلُ ضَيْفَكَ؟			
أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى المَسْجِدِ.			

السُّؤالُ الثَّانِي: نَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ بَيْنَ الأَقْوَامِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- الحَرَكَةُ المُنَاسِبَةُ لَضَبْطِ الفِعْلِ فِي جُمْلَةٍ (لا تَلْعَبْ فِي الشَّارِعِ).

(الفَتْحَةُ، الضَّمَّةُ، الكَسْرَةُ، السُّكُونُ)

ب- الفِعْلُ الْمُضَارِعُ (يَضِيعُ) فِي قَوْلِنَا: "لَنْ يَضِيعَ الحَقُّ":

(مَرْفُوعٌ، مَنْصُوبٌ، مَجْرُومٌ، مَجْرُومٌ)

ج- الفِعْلُ المُنَاسِبُ لِمَلِّءِ الفَرَاغِ فِي عِبَارَةِ: السَّمَكُ فِي المَاءِ.

(يَعِيشُ، يَعْشَى، يَعْشَى، يَعْشَى)

السُّؤالُ الثَّالِثُ: نَمَلِّأُ الفَرَاغَ بِحَرْفِ النُّصْبِ المُنَاسِبِ مَعَ الضَّبْطِ السَّلِيمِ لِلْفِعْلِ الَّذِي يَلِيهِ.

١- نَنْتَصِرُ مَا دُمْنَا مُتَّفَرِّقِينَ.

٢- أُحِبُّ أَتَنَاوَلُ الإِفْطَارَ مَعَ عَائِلَتِي.

٣- افْتَحَ نَوَافِذَ المَنْزِلِ تَدْخُلُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ.

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : حَادِثٌ عَلَى الطَّرِيقِ

القِرَاءَةُ 

(فريق التّأليف)

رُوَيْدًا: مَهْلًا.

صَوْتُ سَيَّارَةِ الإِسْعَافِ قَادِمٌ مِنْ بَعِيدٍ، يَقْتَرِبُ رُوَيْدًا رُوَيْدًا، وَبِالْقُرْبِ مِنْ مَدْخَلِ البَلَدَةِ تَوَقَّفَ الصَّوْتُ، حَيْثُ انْطَلَقَ أَحْمَدُ وَرَامِي لِاسْتِطْلَاعِ الأَمْرِ، وَمَا إِنَّ وَصَلَ إِلَى المَكَانِ الَّذِي تَتَوَقَّفُ فِيهِ سَيَّارَةُ الإِسْعَافِ، حَتَّى شَاهَدَا مَجْمُوعَةً مِنْ أَهْلِ البَلَدَةِ يَتَجَمَّهَرُونَ حَوْلَ سَيَّارَةٍ مُتَوَقِّفَةٍ، وَأَمَامَهَا شَيْءٌ مُلْقَى عَلَى الأَرْضِ، فِيمَا تَسْوَدُ حَالَةٌ مِنَ الهَرَجِ وَالمَرَجِ. وَبَيْنَمَا كَانَ هُنَاكَ شَابٌّ -يُدَّو أَنَّهُ السَّائِقُ- يَجْلِسُ غَيْرَ بَعِيدٍ مِنَ السَيَّارَةِ، وَيَدُهُ عَلَى جَبِينِهِ مُطَاطِئِ الرَّأْسِ، كَانَ رِجَالُ الإِسْعَافِ يُحَاوِلُونَ إِبْعَادَ النَّاسِ، فِيمَا كَانَ أَحْمَدُ وَرَامِي يَقْتَرِبَانِ مِنَ المَشْهَدِ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَتَنَاهَى إِلَى مَسَامِعِهِمَا صَوْتُ صَبِيٍّ: آه... آه... وَكَانَتِ المُفَاجَأَةُ... إِنَّهُ صَدِيقُهُمَا أَيْمَنُ...!! حَيْثُ كَانَ فِي طَرِيقِهِ إِلَيْهِمَا؛ لِيَصْنَعُوا مَعًا طَائِرَةً وَرَقِيَّةً.

حَمَلَتْ سَيَّارَةُ الإِسْعَافِ أَيْمَنَ، وَانْطَلَقَتْ بِهِ إِلَى مَشْفَى فِي المَدِينَةِ، بَيْنَمَا ذَهَبَ أَحْمَدُ وَرَامِي لِإِبْلَاحِ وَالدِّيهِ بِمَا حَدَثَ. وَفِي المَشْفَى، تَبَيَّنَ أَنَّ سَاقَهُ قَدْ كُسِرَتْ؛ نَتِيجَةَ اصْطِدَامِ السَيَّارَةِ بِهِ عِنْدَ عُبُورِهِ الشَّارِعَ، بَعِيدًا عَنِ خَطِّ المَشَاةِ.

وَفِي المَشْفَى، اقْتَرَبَ وَالدُّ أَيْمَنَ مِنَ السَّائِقِ قَائِلًا: لَا تَقْلَقْ، الحَمْدُ لِلَّهِ، "قَدَّرَ، وَلَطَفَ".

- السَّائِقُ: شُكْرًا يَا عَمِّي، وَأَتَمَنَّى الشِّفَاءَ العَاجِلَ لِأَيْمَنَ.

وَفِي اليَوْمِ التَّالِيِ، كَانَ الحَادِثُ المَوْضُوعَ الَّذِي يَدُورُ عَلَى الأَلْسِنَةِ فِي المَدْرَسَةِ، فَقَدَ قَالَ المُعَلِّمُ بِاسْمِ قَائِلًا: إِنَّ مَا حَدَثَ بِالأَمْسِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ دَرَسًا يَتَعَلَّمُ مِنْهُ الجَمِيعُ.

فِيمَا قَالَ المُعَلِّمُ وَلِيدٌ: يَجِبُ أَنْ نَجِدَ حَلًّا؛ إِذِ إِنَّ الأَمْرَ لَنْ يَتَوَقَّفَ عِنْدَ هَذَا الحَدِّ، وَهَذَا مَا أَكَّدهُ مُدِيرُ المَدْرَسَةِ بِقَوْلِهِ: هَذَا صَحِيحٌ، وَمَنْ الوَاجِبُ أَنْ يَقُومَ وَفْدٌ مِنَ المَدْرَسَةِ بِزِيَارَةِ أَيْمَنَ؛ لِلاَطْمَئِنَانِ عَلَيْهِ، وَأَنَا بِدَوْرِي سَوْفَ أُخَاطِبُ الجِهَاتِ المُخْتَصَّةَ؛ لِتَقْدِيمِ مُحَاضِرَاتٍ؛ لِتَوْعِيَةِ الطَّلَبَةِ وَأولِيَاءِ أُمُورِهِمُ وَالسَّائِقِينَ بِضُرُورَةِ الإلتِزَامِ بِقَوَانِينِ السِّيْرِ.



الفهم والتحليل واللغة

أولاً نُجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- ١ ما الصَّوْتُ الَّذِي كَانَ قَادِمًا مِنْ بَعِيدٍ؟
- ٢ نَصِفُ المَشْهَدَ الَّذِي شَاهَدَهُ أَحْمَدُ وَرَامِي.
- ٣ ما الَّذِي كَانَ أَيْمَنُ وَصَدِيقَاهُ يَنْوُونَ صُنْعَهُ؟
- ٤ كَيْفَ تَعَرَّضَتْ سَاقُ أَيْمَنَ لِلْكَسْرِ؟
- ٥ نَذَكُرُ النَّصَائِحَ الَّتِي قَدَّمَتْ فِي المُحَاضَرَةِ الإِرْشَادِيَّةِ.

مَهْمَةٌ بَيْتِيَّةٌ: نُوضِّحُ الفَرْقَ فِي الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ:

- أ- الإلتزام بِقَوَانِينِ السَّيْرِ يَحْفَظُ حَيَاةَ الإِنْسَانِ.
- ب- الطَّالِبُ النَّبِيءُ يَحْفَظُ القَصِيدَةَ.
- ج- يَحْفَظُ الصَّدِيقُ الجَمِيلَ لِصَدِيقِهِ.

القواعد اللغوية

فِعْلُ الأَمْرِ

نَقْرَأُ الأمْثَلَةَ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ:

- ١- اَحْرَصْ عَلَى مُجَالَسَةِ الأَتَقِيَاءِ.
- ٢- وَاظِبْ عَلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.
- ٣- اسْتَمِعْ إِلَى نَصِيحَةِ الوَالِدَيْنِ.

بِمُلاحِظَتِنَا الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ فِي الأمْثَلَةِ جَمِيعِهَا، نَجِدُهَا أَفْعَالُ أَمْرٍ، وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ دَائِمًا، فَالأَفْعَالُ (اَحْرَصْ، وَاظِبْ، اسْتَمِعْ) هِيَ أَفْعَالُ أَمْرٍ طُلِبَ فِيهَا القِيَامُ بِأَعْمَالٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَجَاءَتْ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الشُّكُونِ.

نَسْتَسْتَبِحُ:



- فِعْلُ الأَمْرِ مَبْنِيٌّ دَائِماً.
- يُبْنَى فِعْلُ الأَمْرِ عَلَى الشُّكُونِ إِذَا كَانَ صَحِيحَ الآخِرِ.

تَدْرِيَبَاتٌ

أَوَّلًا نُعَيِّنُ أَفْعَالَ الأَمْرِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

(الشُّعْرَاءُ: ٢١٤)

- ١- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الأَقْرَبِينَ﴾
- ٢- أَحْسِنْ إِلَى جِيرَانِكَ.
- ٣- اعْزِمْ أَمْرَكَ، ثُمَّ تَوَكَّلْ عَلَى اللّهِ.
- ٤- أَقْبِلْ عَلَى اللّهِ بِتَوْبَةٍ صَادِقَةٍ.

ثَانِيًا نَحْوُلُ الأَفْعَالَ الآتِيَةِ إِلَى أَفْعَالِ أَمْرٍ، ثُمَّ نَوْظِفُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

(قَرَأَ، رَسَمَ، يُسَاعِدُ، أَنْظَفُ)

مَهْمَةٌ بَيْتِيَّةٌ:

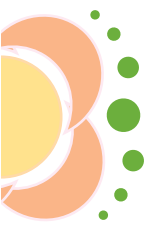
نَكْتُبُ فِقْرَةً بِاسْتِخْدَامِ أَفْعَالِ الأَمْرِ لِلتَّعْبِيرِ عَمَّا يَأْتِي:

أَرَادَ أَبُؤ أَن يَأْمُرَ ابْنَهُ بِإِقَامَةِ الصَّلَاةِ، وَالمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا، وَالأَمْرَ بِالمَعْرُوفِ، وَالصَّبْرَ عَلَى مَا أَصَابَهُ.

.....

.....

.....





علامتا التّزقيم: الفاصِلة، والنقطة

- الفاصلة، ورمزها (،) تأتي في مواضع عدّة، منها:
- أ- بينَ الجُمَلِ القصيرةِ المُتصلةِ المعنى التي تُشكّلُ في مجموعِها معنًى تامّاً، مثل: يأتي رمضانُ، فتَنشَرِحُ لَهُ النُّفوسُ، وتُسَرُّ بِطَلْعَتِهِ الأَفئِدَةُ، وتَزْدَادُ بَيْنَ النَّاسِ الأَلْفَةُ، وتَلِينُ لَهُ القُلُوبُ، وَيُهْنِي بَعْضُهُمْ بَعْضاً.
- ب- بعدَ المُنادى، مثل: يا باغِي الخَيْرِ، أَقْبِلْ.
ومثل: يا فاطِمَةُ، جَزَاكَ اللهُ خَيْراً عَلَى مُسَاعَدَةِ الفُقَرَاءِ.
- ج- بينَ أنواعِ الشَّيْءِ وأقسامِهِ، مثل: الجُمَلَةُ قِسْمَانِ: اسْمِيَّةٌ، وَفَعْلِيَّةٌ.
- النقطة، ورمزها (.)، وتوضعُ في نهايةِ الجُمَلَةِ أو الفِقرَةِ التي تَمَّ معناها، مثل:
- القُدُسُ مَدِينَةٌ عَرِيقَةٌ، وَهِيَ بَوَابَةُ السَّمَاءِ، وَعَاصِمَتُهُ فِلَسْطِينِ الأَبَدِيَّةُ.

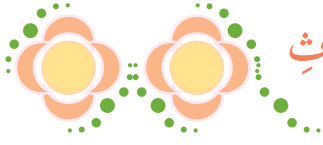
فائدة:



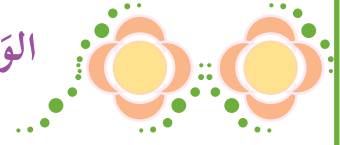
الغايةُ مِنْ وَضْعِ الفاصِلةِ أَنْ يَسْكُتَ عِنْدَها المُتَكَلِّمُ سَكْتَةً خَفِيفَةً؛ فَيَتَّضِحَ الكَلَامُ.

أولاً: يُبَيِّنُ سَبَبَ وَضْعِ الفاصِلةِ (،) والنقطةِ (.) في الأمثلة الآتية:

- الكَلِمَةُ ثلاثَةٌ أقسامٍ: اسْمٌ، وَفِعْلٌ، وَحَرْفٌ.
- يا أولادي، اجْتَهِدُوا في مِيادينِ الخَيْرِ.
- النَّظَافَةُ مِنَ الإِيْمَانِ، وَهِيَ عُنْوَانُ تَقَدُّمِ الشُّعُوبِ، وَالإلتِزامُ بِها دَلِيلٌ عَلَى المُواطَنَةِ المُثَلَى.



الوحدة الثالثة: مدينة القيروان رابعة الثلاث



القراءة

ألهم: أوحى إلى.

تحوم: تحيط.

النفايس: القيمة.

إثراء: تطوير.

إحدى دُررِ التاريخ الإسلامي، هي تلك المدينة الأخاذة الودودُ العنيفة بالذكريات التاريخية، والمعالم المتميزة، ومدينة الجمال الخالد الذي ألهم عدداً من الفنانين فنهم الرّاقى، بما تملكه من سحرٍ خاصّ صنّعه أرقّتها الملتوية، وممرّاتها وقبابها ذات اللون الأبيض التي تحتضن مسجداً عُقبه بن نافع، القائد الذي أسس تلك المدينة بعيداً عن العمران؛ لتكون آمنة من هجوم الأعداء، ومُنطلقاً لجيوشه الفاتحة للشمال الإفريقي، وحول أحيائها **تحوم** الأسوار بقلعها؛ لتعطي هذه المدينة صورةً من خارج الزمن الحاضر.

إنها مدينة القيروان التونسية التي أُطلقَ عليها (رابعة الثلاث) بعد مكة المكرمة، والمدينة المنورة، والقدس، في دلالة واضحة على مكانتها الدينية، وهي تقع على بُعد مئة وستين كيلو متراً جنوب العاصمة تونس.

أُنشئت في القيروان المكتبات العامة، والمكتبات الملحقة بالجوامع والمدارس، وكانت هذه المكتبات مفتوحة أمام الدارسين، تضم **نفايس** الكتب، ومن أشهر هذه المكتبات (بيت الحكمة) الذي أنشأه الأمير إبراهيم الثاني الأغلبي؛ محاكاةً لبيت الحكمة الذي أسسه هارون الرشيد في بغداد، حيث كانت هذه المكتبة نواةً لمدرسه الطبّ القيروانية. كما كان لها دورٌ عظيمٌ في **إثراء** الحركة العلمية في بلاد المغرب لزمنٍ طويلٍ؛ إذ كانت -بالإضافة إلى ذلك- معهداً علمياً للدرّس والبحث العلمي، والترجمة من اللغات اللاتينية، ومركزاً لنسخ المصنّفات، وكان يتولّى الإشرافَ عليها حفظة مهمتهم السهر على

حِرَاسَةً مَا تَحْتَوِيهِ مِنْ كُتُبٍ، وَتَرْوِيدُ طَلَبَةِ الْعِلْمِ الَّذِينَ يَرْتَادُونَهَا بِمَا يَلْزَمُهُمْ مِنْ هَذِهِ الْكُتُبِ، وَيَرَأْسُ هَوْلَاءِ الْحَفْظَةِ نَاطِرٌ كَانَ يُعْرَفُ بِصَاحِبِ بَيْتِ الْحِكْمَةِ.

الْوَرَعُ: التَّقْوَى.

الْمَرْقُومُ: الْمُطَرَّرُ، أَوْ الْمَكْتُوبُ.

الزَّرَابِيُّ: مُفْرَدُهَا الزَّرَبِيُّ، وَهِيَ الْبُسْطُ.

الْمَقْرُوضُ: نَوْعٌ مِنَ الْحَلَوِيَّاتِ.

تَمَتَّلِكَ الْقَيْرَوَانُ سِحْرَ الْمَدِينَةِ الْعَتِيقَةِ، سِحْرَ مَدِينَةٍ يَتَعَانَقُ فِيهَا الْوَرَعُ وَالثَّرَاثُ، فَفِي أَسْوَاقِهَا يَكْتَشِفُ الزَّائِرُ أَكْثَرَ مِنْ كَنْزٍ، فَهَذَا دُكَّانٌ يَعْرِضُ الْمَرْقُومَ بِالْوَانِيهِ الْعَدِيدَةِ، وَذَلِكَ دُكَّانٌ يَخْتَصُّ بِصِنَاعَةِ الْأَحْدِيَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَالشُّرُوجِ الْمُطَرَّرَةِ، وَإِلَى جَانِبِهِ دُكَّانٌ يَخْتَصُّ بِصِنَاعَةِ الْخَرْفِ وَالْأَدَوَاتِ الثُّحَاسِيَّةِ، وَهُنَاكَ الْحَرْفِيُّونَ يُبَاشِرُونَ أَعْمَالَهُمْ، وَخُصُوصاً صِنَاعَةَ الزَّرَابِيِّ الْقَيْرَوَانِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ بِالْوَانِيهِ، وَأَشْكَالِهَا، وَجُودَةَ صِنَاعَتِهَا، وَلَا يُمَكِّنُ زِيَارَةَ الْقَيْرَوَانِ دُونَ تَذَوُّقِ حَلَوِيَّاتِهَا الشَّهِيرَةِ، وَأَشْهَرُهَا (الْمَقْرُوضُ) الْمَحْشُوعُ بِالتَّمْرِ، أَوْ اللُّوزِ.

عِنْدَمَا تُذَكِّرُ مَدِينَةَ الْقَيْرَوَانِ يُذَكِّرُ اسْمُ بَانِيهَا الْقَائِدِ الْعَرَبِيِّ عُقْبَةَ ابْنِ نَافِعٍ، وَقَوْلُهُ الْمَشْهُورَةُ الَّتِي قَالَهَا عِنْدَمَا بَلَغَ فِي فَتُوحَاتِهِ الْمُحِيطَ الْأَطْلَسِيِّ، وَهُوَ يَرْفَعُ يَدَهُ إِلَى السَّمَاءِ، وَيَصْرُخُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: "اللَّهُمَّ اشْهَدْ أَنِّي بَلَغْتُ الْمَجْهُودَ، وَلَوْلَا هَذَا الْبَحْرُ لَمَضَيْتُ فِي بِلَادِ اللَّهِ أَقَاتِلُ مَنْ كَفَرَ بِكَ؛ حَتَّى لَا يُعْبَدَ أَحَدٌ دُونَكَ".



الفهم والتحليل واللغة

أولاً نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ لَعِبَتْ مَدِينَةُ الْقَيْرَوَانِ بَعْدَ إِنْشَائِهَا دَوْرَيْنِ مُهِمَّيْنِ، نَذْكُرُهُمَا.

٢ مَا الصِّنَاعَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الَّتِي اشْتَهَرَتْ بِهَا مَدِينَةُ الْقَيْرَوَانِ؟

٣ مَنِ الْقَائِدُ الَّذِي بَنَى مَدِينَةَ الْقَيْرَوَانِ؟

مَهْمَةٌ بَيْتِيَّةٌ:

- ١- نُوضِّحُ الْفَرْقَ فِي مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:
 - أ- يَرَأْسُ الْحَفْظَةِ **نَاطِرٌ** يُسَمَّى صَاحِبَ بَيْتِ الْحِكْمَةِ.
 - ب- الْمُؤْمِنُ **نَاطِرٌ** إِلَى رِضَا اللَّهِ.
 - ج- هَبَطَتِ الطَّائِرَةُ وَالْأَبُ **نَاطِرٌ** إِلَيْهَا؛ لِاسْتِقْبَالِ وُلْدِهِ.

القواعد اللغوية

(الفاعلُ)

نَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

المجموعة الأولى

- ١- تُعْطِي **الْقَيْرَوَانُ** صُورَةً تَارِيخِيَّةً.
- ٢- أُبْرَزَ **الأدباءُ** عَلاَقَةَ الْفِلَسْطِينِيِّ بِأَرْضِهِ.
- ٣- انْتَشَرَتِ **المكتباتُ** الْعَامَّةُ فِي الْقَيْرَوَانِ.
- ٤- أُجْرَتِ **العالمتانِ** بَحْثًا طَبِّيًا عَنْ فَوَائِدِ النَّبَاتِ.
- ٥- قَصَدَ **الدارسونُ** مِنَ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ مَدِينَةَ الْقَيْرَوَانِ.

المجموعة الثانية

- ١- شَارَكَتُ فِي الْمُسَابَقَةِ الثَّقَافِيَّةِ.
- ٢- الْأَطْفَالُ حَضَبُوا رُسُومَاتِهِمْ بِالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ.
- ٣- طُفْنَا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ.
- ٤- الشَّاعِرَانِ رَدَّدَا: يَا بَيْسَانُ، إِنَّا مُتِّمَانِ.

بِمُلَاحَظَتِنَا الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي كِلْتَا الْمَجْمُوعَتَيْنِ، نَجِدُ أَنَّهَا وَرَدَتْ فِي جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ. فَفِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى، نُلَاحِظُ أَنَّهَا جَاءَتْ عَلَى صُورَةِ اسْمٍ ظَاهِرٍ قَامَ بِالْفِعْلِ الَّذِي سَبَقَهُ؛ لِذَا سُمِّيَ (الفاعلُ)، وَلِلتَّأَكُّدِ مِنْ ذَلِكَ، نَسْأَلُ الْآتِيَّ: مَنْ الَّذِي أُعْطِيَ صُورَةَ تَارِيخِيَّةً؟ وَمَنْ أُبْرَزَ عَلاَقَةَ الْفِلَسْطِينِيِّ بِأَرْضِهِ؟ وَمَا الَّذِي انْتَشَرَ فِي الْقَيْرَوَانِ؟ وَمَنْ الَّذِي أُجْرِيَ بَحْثًا طَبِّيًا؟ وَمَنْ الَّذِي قَصَدَ مَدِينَةَ الْقَيْرَوَانِ؟ فَإِنَّ الْجَوَابَ سَيَكُونُ عَلَى التَّرْتِيبِ (**الْقَيْرَوَانُ، الأَدْبَاءُ، المَكْتَبَاتُ،**

العالمتان، الدارسون)، وبالتالي، فإنَّ كلاً منها فاعِلٌ مرفوعٌ. ونلاحظُ أنَّ الضمَّةَ هي علامةُ رَفْعِ (الفَيروان، والأدباء، والمكتبات)؛ لأنها مُفْرَدٌ، وَجَمْعُ تَكْسِيرٍ، وَجَمْعُ مُؤَنَّثِ سَالِمٍ عَلَى التَّرْتِيبِ، أمَّا علامةُ الرَّفْعِ فِي (عالمتان) فَهِيَ الألفُ؛ لِأَنَّهُ مُثَنَّى، وَعَلَامَةُ الرَّفْعِ فِي (الدارسون) الواوُ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ.

وَإِذَا تَأَمَّلْنَا الأَمْثِلَةَ فِي المَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ، نَجِدُ أَنَّ الفَاعِلَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ جَاءَ عَلَى صُورَةِ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ بِالفِعْلِ، وَهِيَ عَلَى التَّرْتِيبِ (تاءُ الرَّفْعِ المُتَحَرِّكَةُ، وَواوُ الجَمَاعَةِ، وَنا الفَاعِلِينَ، وَألفُ الاثْنَيْنِ)، وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ، فِي مَحَلِّ رَفْعِ فاعِلٍ.

نَسْتَنْتِجُ:

١- **الفاعلُ**: اسمٌ مرفوعٌ يدلُّ على مَنْ قامَ بِالفِعْلِ، وَهُوَ أَحَدُ رُكْنِي الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ.

٢- **مِنْ صُورِ الفَاعِلِ**:

أ- **الاسمُ الظَّاهِرُ**: (المُفْرَدُ، وَالمُثَنَّى، وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ، وَجَمْعُ المُؤَنَّثِ السَالِمِ، وَجَمْعُ المُذَكَّرِ السَالِمِ).

ب- **الضَّمِيرُ المُتَّصِلُ**: (تاءُ الرَّفْعِ المُتَحَرِّكَةُ، وَ(نا) الفَاعِلِينَ، وَألفُ الاثْنَيْنِ، وَواوُ الجَمَاعَةِ).

٣- **عَلَامَةُ رَفْعِ الفَاعِلِ**: (الضَّمَّةُ)؛ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا، أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ، أَوْ جَمْعَ مُؤَنَّثِ سَالِمًا، وَ(الألفُ) إِذَا كَانَ مُثَنَّى، وَ(الواوُ) إِذَا كَانَ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا.

٤- إِذَا جَاءَ الفَاعِلُ ضَمِيرًا، فَإِنَّهُ يَكُونُ مَبْنِيًّا، فِي مَحَلِّ رَفْعِ.

تَدْرِيبَاتٌ

أَوَّلًا نَسْتَخْرِجُ الفَاعِلَ، وَنُحَدِّدُ صُورَتَهُ فِيمَا يَأْتِي:

(المؤمنون: ١)

١- قَالَ تَعَالَى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾.

(الكهف: ٦١)

٢- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَمَّا بَلَغَا بَلَغًا جَمَعَ بَيْنَهُمَا نِسِيًا حُوتَهُمَا﴾.

(سميح القاسم)

٣- تَقَدَّمُوا تَقَدَّمُوا تَقَدَّمَ الْمُخَيَّمُ

(إيليا أبو ماضي)

٤- زَعَمُوا سَلَوْتُكَ لَيْتَهُمْ نَسَبُوا إِلَيَّ الْمُمَكِنَا

ثانياً نُوظِّفُ كُلَّ اسْمٍ ظَاهِرٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا، بِحَيْثُ يَكُونُ فَاعِلًا:
(الْعَمَالُ، الْمَزَارِعُونَ، فَاطِمَةُ، الْمُهَنْدِسَتَانِ، الْمُعَلِّمَاتُ)

مَهْمَةٌ بَيْتِيَّةٌ:

نَصِّلُ الْجُمْلَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، بِصُورَةِ الْفَاعِلِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي فِيمَا يَأْتِي:

صورةُ الفاعِلِ	الجُمْلَةُ
ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ (أَلْفُ الْاِثْنَيْنِ)	١- قال تعالى: ﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا﴾. (البقرة: ٣٢)
ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ (تَاءُ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكَةُ)	٢- قال تعالى: ﴿فَأَوْحَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾. (الذَّارِيَاتُ: ٣٦)
ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ (نَا الْفَاعِلِينَ)	٣- اشْتَرَكْتُ فِي حَمَلَةٍ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْتَةِ الْمُحِيطَةِ بِالْمَدْرَسَةِ.
ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ (وَأُو الْجَمَاعَةِ)	٤- أَبْدَعَ اللَّاعِبَانِ فِي الْمُبَارَاةِ؛ فَأَعَادَا لِلْفَرِيقِ حَمَاسَتَهُ.

الإملاء



علامتا التَّزْجِيمِ: الْاسْتِفْهَامُ، وَالتَّعْجُبُ

علامتا الاستفهام، ورمزها (?). توضع في نهاية الجملة الاستفهامية، مثل:

أ- أين تقع مدينة القيروان؟

ب- متى فتح المسلمون الأندلس؟

ج- ما أشهرُ المُدنِ التُّونِسِيَّةِ؟

د- هلْ زُرْتَ مَدِينَةَ يَافَا؟

❁ عَلامَةُ التَّعَجُّبِ، وَرَمَزُهَا (!)، تَوَضَّعُ فِي نِهَايَةِ الجُمَلِ الَّتِي تُثِيرُ الدَّهْشَةَ وَالْعَجَبَ، مِثْلُ:

أ- ما أَحْسَنَ الدِّينِ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا!

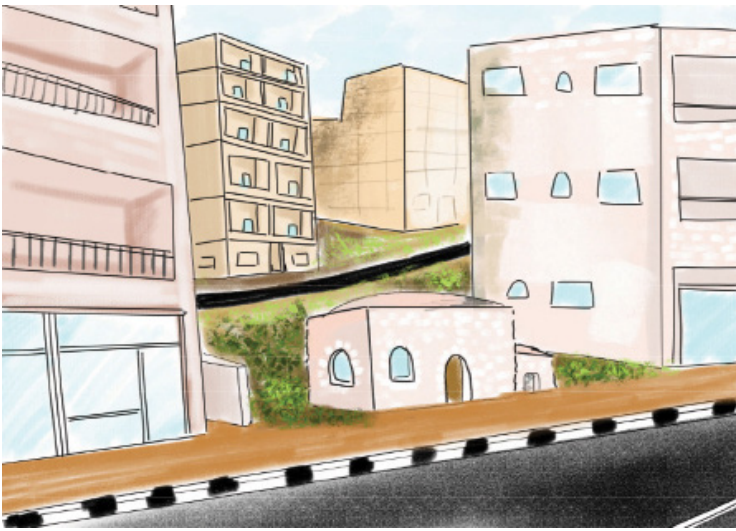
ب- يَا لِرُوعَةِ جِبَالِ فِلَسْطِينَ وَأُودِيَّتِهَا!

ج- أَكْرَمُ بِالْعَرَبِ!

د- سُبْحَانَ اللَّهِ! وَمَا شَاءَ اللَّهُ!

أولاً نَضَعُ عَلامَةَ التَّرْقيمِ المُناسِبَةَ بَيْنَ القَوْسَيْنِ فيما يَأْتِي:

- ١- كَمْ كيلو متراً تَبْعُدُ بيسانُ عَن طَبْرِيَّةَ ()
- ٢- ما أَرْوَعَ وَحْدَةَ المَقْدِسِيِّينَ وَرِباطَهُمْ فِي المَسْجِدِ الأَقْصَى ()
- ٣- هلْ تُشارِكُ فِي أنْشِطَةِ لَجْنَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ ()
- ٤- أَجْمَلُ بِتَعاوُنِ الجيرانِ فِي نِظَافَةِ حَيِّهِمْ ()
- ٥- كَيْفَ تَسْتَقْبِلُ ضَيْفَكَ ()



التَّعبيرُ

في مَدِينَةِ يَافَا يَقِفُ بَيْتُ عَرَبِيٍّ بَيْنَ
بِنائِاتِ دَخيلَةٍ شاهِقَةٍ يَشكو غُرْبَتَهُ،
نَتَخيلُ حَدِيثَهُ، فَمَماذا يَقولُ؟

ورقة عمل (٢)

علامات التّرفيم

الأهداف: أَنْ يَضَعِ الطَّالِبُ عَلامَةَ التَّرْفِيمِ المُناسِبَةَ.

السُّؤالُ الأوَّلُ: نَمَلِّأُ الفِراغَ بِما يُناسِبُهُ:

أ- مِنْ مَواضِعِ الفاصِلَةِ:

ب- تُوضَعُ النُّقْطَةُ في نِهايَةِ.....

ج- رَمَزُ عَلامَةِ التَّعْجُبِ.....

د- تُوضَعُ عَلامَةُ الاسْتِفْهامِ في.....

السُّؤالُ الثَّانِي: نَخْتارُ الإِجابَةَ الصَّحِيحَةَ بَيْنَ الأَقْواسِ فيما يَأْتِي:

أ- أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَةُ البُراءِ () عَلامَةَ التَّرْفِيمِ المُناسِبَةَ: (، . ؟ !)

ب- عَلامَةُ التَّرْفِيمِ التي تَوضَعُ بَعدَ المَنادي: (النُّقْطَةُ، الفاصِلَةُ، عَلامَةُ التَّعْجُبِ، عَلامَةُ الاسْتِفْهامِ)

ج- رَمَزُ عَلامَةِ التَّعْجُبِ هو: (؛ ؟ ! ،)

السُّؤالُ الثَّالِثُ: نَضَعُ عَلامَةَ التَّرْفِيمِ المُناسِبَةَ بَيْنَ القَوسِينِ فيما يَأْتِي:

أ- أَيْنَ كِتابُكَ يا فِیصَلُ () هَلْ حَلَلْتَ الواجِبَ فيهِ ()

ب- هَلْ زُرْتَ مَدِينَةَ يافا ()

ج- أنواعُ الفِعلِ ثَلاثَةٌ: الفِعلُ المَاضِي () الفِعلُ المُضارِعُ () الفِعلُ الأَمْرُ ()

د- المُعَلِّمُ يُخْلِصُ في أَداءِ رِسالَتِهِ ()

هـ- ما أَجَمَلَ الطَّوَسَ ()



البَخِيلُ

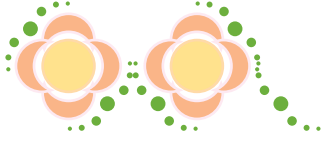
الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (مَنْ أَنَا؟)، وَنَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

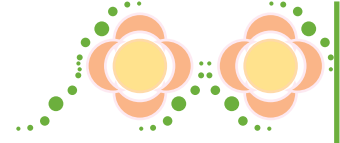


- ١- أَيْنَ وُلِدَ الْأَدِيبُ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ؟
- ٢- نَذْكُرُ بَعْضَ الْأَسَاتِذَةِ أَوْ الشُّيُوخِ الَّذِينَ تَتَلَمَذَ عَلَى أَيْدِيهِمْ هَذَا الشَّخْصُ.
- ٣- عُرِفَ عَنْ هَذَا الشَّخْصِ حُبُّهُ الشَّدِيدُ لِلْقِرَاءَةِ، نُدَلِّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ النَّصِّ.
- ٤- مَا الصِّفَاتُ الْخُلُقِيَّةُ وَالْخُلُقِيَّةُ الَّتِي اتَّصَفَ بِهَا؟
- ٥- مَا الْوَضِيفَةُ الَّتِي تَوَلَّاهَا هَذَا الشَّخْصُ فِي عَهْدِ الْمَأْمُونِ؟





البخيل



القراءة

نائبة: بعيدة.

عاش رجلٌ بخيلٌ في قريةٍ نائيةٍ، كان معروفاً بين أهل قريته بهذه الصفة، على الرغم من أنه ورث عن أبيه ثروة هائلة، وقد بلغ من شدة بخله، أنه كان إذا أراد أن يذهب إلى المدينة لأمرٍ ضروريٍّ، يقف على الشارع المؤدّي إليها وقتاً طويلاً، لعلَّ أحد معارفه أو أصدقائه ممن يقصدون الذهب إليها يمرُّ بمركبته الخاصة، فيأخذه معه، ويريحه من دفع أجره الطريق، بل لقد عرف عنه أنه عرف عن الزواج؛ حتى لا يضطرّ لدفع تكاليفه.

كان دائم التفكير في الحرص على أمواله التي يحتفظ بها في مكان ما في بيته، بحيث إنه لم يكن يخاطب أهل قريته إلا نادراً؛ خوفاً من أن تنزلق منه كلمة، أو تبدر منه إشارة قد تكشف عن مكان هذه الأموال. ولشدة قلقه وخوفه عليها من السرقة، قاده تفكيره إلى طريقة يأمن بها وصول الناس إليها... لقد قرّر أن يدفنها في الأرض التي يملكها، وهكذا فعل.

أصبح يعود إلى الموضع الذي دفن فيه ماله كلَّ يوم؛ ليُلقي نظرة عليه، ويحصيه قطعةً قطعةً. وذات يومٍ، رآه أحد الأشخاص هناك، وأخذ يُرافقه، فعرف أنّ الرجل يخفي في باطن الأرض شيئاً، وفي الليلة التالية، ذهب إلى المكان نفسه، وحفر في الأرض بهدوء، وأخرج المال، ولأذ بالفرار.

لاذ بالفرار: هرب.

الفادحة: الكبيرة.

يتأوه: يتوجع.

اكتشف الرجل خسارته الفادحة، فعرق في الحزن واليأس... راح يئن، ويتأوه، ويصرخ.

رَأَهُ أَحَدُ جِيرَانِهِ، فَسَأَلَهُ عَمَّا حَدَّثَ لَهُ، فَقَالَ: لَقَدْ جَنَى عَلَيَّ حُمَاقِي
جِنَايَةً ذَهَبَتْ بِمَالِي. فَسَأَلَهُ جَارُهُ: وَكَيْفَ؟ فَأَخْبَرَهُ بِمَا فَعَلَ، وَقَالَ لَهُ
سَاخِرًا: لَا تَحْزَنْ إِلَى هَذَا الْحَدِّ، اذْفِنْ بَعْضَ الْحِجَارَةِ فِي الْحُفْرَةِ،
وَتَخَيَّلْ أَنَّهَا أَمْوَالُكَ، وَسَتَكْتَشِفُ أَنَّ أَمْوَالَكَ تِلْكَ تُشْبِهُ هَذِهِ الْحِجَارَةَ.



الفهم والتحليل واللغة

نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَوَّلًا

- ١ بِمَ عَرَفَ الرَّجُلُ بَيْنَ أَبْنَاءِ قَرَيْبَتِهِ؟
- ٢ ماذا كَانَ الرَّجُلُ يَفْعَلُ عِنْدَمَا يُرِيدُ الذَّهَابَ إِلَى الْمَدِينَةِ؟
- ٣ ما الطَّرِيقَةُ الَّتِي قَادَهُ تَفْكِيرُهُ إِلَيْهَا؛ لِيَحْفَظَ عَلَى أَمْوَالِهِ؟
- ٤ نَصِلُ بَيْنَ الْعِبَارَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَدَلَالَتِهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي فِيَمَا يَأْتِي:

العِبَارَةُ	دَلَالَتُهَا
عَرَفَ عَنِ الزَّوْجِ؛ حَتَّى لَا يَضْطَرَّ لِدَفْعِ تَكَالِيفِهِ.	السُّخْرِيَّةُ.
لَمْ يَكُنْ يُخَالِطُ أَهْلَ قَرَيْبَتِهِ.	البُخْلُ.
يُحْصِيهِ قِطْعَةً قِطْعَةً.	الخَوْفُ.
اِذْفِنْ بَعْضَ الْحِجَارَةِ فِي الْحُفْرَةِ، وَتَخَيَّلْ أَنَّهَا أَمْوَالُكَ.	الحِرْصُ الشَّدِيدُ.

مَهْمَةٌ بَيْتِيَّةٌ: نُفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةِ، فِيَمَا يَأْتِي:

- أ- ١- عَرَفَ الرَّجُلُ عَنِ الزَّوْجِ؛ حَتَّى لَا يَضْطَرَّ لِدَفْعِ تَكَالِيفِهِ.
- ٢- عَرَفَ الْمَوْسِيقِي لِحْنًا عَذْبًا.
- ب- ١- وَكَانَ الرَّجُلُ مَعْرُوفًا بَيْنَ أَهْلِ قَرَيْبَتِهِ بِالْبُخْلِ الشَّدِيدِ.
- ٢- صَنَعَ الرَّجُلُ مَعْرُوفًا مَعَ جِيرَانِهِ.



بَيْنَ يَدَي النَّصِّ:



مُحَمَّدٌ وَليدٌ شاعِرٌ سورِيٌّ، وُلِدَ عامَ ١٩٤٤م في مَدِينَةِ اللّادِقِيَّةِ، حاصِلٌ عَلَي سَهَادَةِ الدُّكْتوراهِ في الطِّبِّ مِنْ جامِعَةِ دِمَشقَ، وَالأَبْيَاتُ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا مِنْ دِيوانِ الشَّاعِرِ (أَشواقُ العُرْباءِ)، وَفِيها يُقْصُ عَلَيْنَا قِصَّةَ طِفْلَةٍ فَقدَتْ دِرْهَمَها.

طَبِيعَةُ بَشَرِيَّةٍ

مُحَمَّدٌ وَليدٌ

هَمَّتَا: سالتا.

رَقْرَاقَتَيْنِ: عَزيرَتَيْنِ.

الْخَطْبُ: المُصِيبَةُ، أو الأَمْرُ.

نَحِيبٍ: بُكاءٌ شَدِيدٌ.

الْوَجْتَتَيْنِ: الخَدَّيْنِ.

لا تَجْزَعِي: لا تَحْزَني.

لا تُراعي: لا تَخافِي.

هَيِّنِ: سَهِّلِ، وَأصْلها هَيَّنَ.

حَبَّاهَا: أَعْطاها.

مُحْسِنٌ أَبْصَرَ يَوْمًا طِفْلَةً
جَلَسَتْ تَبْكِي بِقَلْبٍ مَوْجِعِ
قالَ: ما الخَطْبُ؟ أَجِيبِي طِفْلَتِي
فأجابَتْ في نَحِيبٍ مُحْزَنِ
دِرْهَمِي ضاعَ وَمالِي غَيْرُهُ
قالَ: هَيَّا طِفْلَتِي لا تَجْزَعِي
وَحَبَّاهَا دِرْهَمًا في يَدِها
دَمَعْتاها هَمَّتَا رَقْرَاقَتَيْنِ
تُرْسِلُ الأَهَّةَ حِينا أَهْتَيْنِ
فَلِعَيْنَيْكَ فِداءً كُلُّ عَيْنِ
وَدُموعِ العَيْنِ تَسْقِي الوَجْتَتَيْنِ
وَأنا مِنْ بَعْدِهِ صِفْرُ اليَدَيْنِ
لا تُراعي، إِنَّ هَذا الخَطْبَ هَيِّنِ
ماسِحًا مِنْ كُلِّ عَيْنِ دَمَعَتَيْنِ

الفهم والتحليل واللغة



كَيْفَ كانَتْ حَالةُ الطِفْلَةِ حِينِ أَبْصَرها الرَّجُلُ المُحْسِنُ؟

٢ ما الذي أبكى الطفلة أولاً؟

٣ ما الذي فعله الرجل المحسن؛ ليخفف حزن الطفلة؟

٤ نستخرج من النص ألفاظاً تدلُّ على الفرح، وأخرى تدلُّ على الحزن.

٥ عبّر الرجل عن حنانه على الطفلة، نعيّن ألفاظاً وعباراتٍ تدلُّ على ذلك.

٦ ما المفاجأة التي حملتها إجابة الطفلة؟

القواعد اللغوية

المفعول به

نقرأ الأمثلة الآتية، ونلاحظ الكلمات الملوّنة:

- ١- رَحِمَ اللهُ مُخْلِصاً لِبِلَادِ سَاوَمُوهُ الدُّنَا بِهَا فَأَبَاهَا (إبراهيم طوقان)
- ٢- جَلَسَتْ تَبْكِي بِقَلْبٍ مَوْجِعٍ تُرْسِلُ الْآهَةَ حِينَهَا أَهْتَيْنِ
- ٣- تَرَعَى الدَّوْلَةَ الْمُبَادِرَاتِ مِنَ النِّسَاءِ.
- ٤- أَعَدَدْتُ بَحْثَيْنِ حَوْلَ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.
- ٥- صَافَحَ الرَّئِيسُ اللَّاعِبِينَ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْبُطُولَةِ.

بملاحظتنا الكلمات الملوّنة، نجد أنها وردت في جملٍ فعليةٍ، وقد جاء كلٌّ منها على صورة اسمٍ ظاهرٍ وقعَ عليه فعلُ الفاعلِ، وللتأكد من ذلك، نسأل الآتي: مَنْ الذي رَحِمَهُ اللهُ؟ وماذا تُرْسِلُ الطفلة؟ وَمَنْ تَرَعَى الدَّوْلَةَ مِنَ النِّسَاءِ؟ وماذا أَعَدَدْتَ؟ وَمَنْ صَافَحَ الرَّئِيسُ؟

فإنَّ الجوابَ سيكونُ على الترتيبِ (مُخْلِصاً، الْآهَةَ، الْمُبَادِرَاتِ، بَحْثَيْنِ، اللَّاعِبِينَ)، وبالتالي فإنَّ كلاً منها مفعولٌ به. ونلاحظُ أنَّ الفَتْحَةَ هي علامةُ نصبٍ (مُخْلِصاً، الْآهَةَ)؛ لأنها مُفْرَدٌ، وأنَّ الكسْرَةَ علامةُ نصبٍ (الْمُبَادِرَاتِ)؛ لأنها جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ.

أما علامةُ النَّصْبِ في (بَحْثَيْنِ) فهي الياءُ؛ لِأَنَّه مُثَنَّى، وكذلك الياءُ علامةُ النَّصْبِ في (اللَّاعِبِينَ)؛ لِأَنَّه جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.

نَسْتَسْتَجِبُ:



- ١- المَفْعُولُ بِهِ: اسْمٌ مَنْصُوبٌ، يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.
- ٢- مِنْ صُورِ الْمَفْعُولِ بِهِ: الاسمُ الظَّاهِرُ: (المُفْرَدُ، وَالْمُثَنِّي، وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ).
- ٣- عِلَامَةٌ نَصَبِ الْمَفْعُولِ بِهِ (الْفَتْحَةُ)؛ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا، أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ، وَ(الْكَسْرَةُ) إِذَا كَانَ جَمْعَ مُؤَنَّثِ سَالِمًا، وَ(الْيَاءُ) إِذَا كَانَ مُثَنِّيًّا، أَوْ جَمْعَ مُذْكَرٍ سَالِمًا.

تَدْرِيْبَاتٌ

أَوَّلًا نَسْتَخْرِجُ الْمَفْعُولَ بِهِ، وَنُحَدِّدُ عِلَامَةَ إِعْرَابِهِ، فِيمَا يَأْتِي:

- ١- وَرِثَ عَنَ أَبِيهِ ثَرَوَةً هَائِلَةً.
- ٢- يَحْتَرِمُ الطَّلَبَةُ الْمُعَلِّمَاتِ، وَيَسْتَمِعُونَ إِلَى نَصَائِحِهِنَّ.
- ٣- خَصَّتِ الْمَدْرَسَةُ الْمُتَفَوِّقِينَ بِجَوَائِزٍ نَقْدِيَّةٍ.

ثَانِيًا نُمَلِّأُ الْفَرَاغَ بِمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ، فِيمَا يَأْتِي:

- ١- يَقْطِفُ الْبُسْتَانِيُّ الْبُرْتُقَالَ.
- ٢- قَرَأْتُ مُمْنَعَتَيْنِ.
- ٣- نَسْتَهْلِكُ مِنَ الْمِيَاهِ صَيْفًا.

مَهْمَةٌ بَيْتِيَّةٌ:

نُحَوِّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثَنِّي وَالْجَمْعِ، وَنُعَيِّرُ مَا يَلْزَمُ، فِيمَا يَأْتِي:

- ١- تُكْرِمُ الدَّوْلَةُ الْمُجْتَهِدَ.

.....: الْمُثَنِّيُّ

.....: الْجَمْعُ

٢- كافاتِ الْمُعَلِّمَةِ الطَّالِبَةِ الْمُخْلِصَةَ.

المُثَنَّى:

الجَمْعُ:

الإملاءُ



إملاءٌ اختياريٌّ

نَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْنَا الْمُعَلِّمُ.

الخَطُّ



نَكْتُبُ الْبَيْتَ الشُّعْرِيَّ الْآتِيَّ بِخَطِّ النَّسْخِ، ثُمَّ بِخَطِّ الرَّفْعَةِ، وَنُلَاحِظُ رَسْمَ الْحَرْفَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

(ع، و)

دَرْهَمِي ضَاعَ وَمَالِي غَيْرُهُ وَأَنَا مِنْ بَعْدِهِ صِفْرُ الْيَدَيْنِ

دَرْهَمِي ضَاعَ وَمَالِي غَيْرُهُ وَأَنَا مِنْ بَعْدِهِ صِفْرُ الْيَدَيْنِ

التعبيرُ



نُحَوِّلُ مَضْمُونَ آيَاتِ قَصِيدَةِ (طَبِيعَةُ بَشَرِيَّةٍ) إِلَى حِوَارٍ، بِمَا لَا يَزِيدُ عَنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ.

ورقة عمل (٣)

الأهداف:

أَنْ يَقْرَأَ النَّصَّ، ثُمَّ يُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ.

أَنْ يُكُونَ جُمَلًا مُتْرَابِطَةً، مُسْتَعْدِمًا الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ.

السؤال الأول:

١- نَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ نُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

وطني هو الحِضْنُ الدافئ الذي نلجأ إليه في كلِّ الأوقاتِ صغاراً وكباراً، ففيه نشأنا، وعلى أرضه ترعرعنا، وأظللنا سماؤه، واستنشقنا عبير هوائه. كيف لا؟ وهو ماوى الطفولة، والأسرة الكبيرة، وعشنا فيه مع أهلنا وأحبائنا أجمل الذكريات، فكان لنا كالأمِّ الرُّوم التي تحمي أبناءها، وتدرأ عنهم أيَّ خطرٍ.

أ- ما معنى كلمة (نلجأ)؟

ب- نوضح جمال التصوير في العبارة الآتية: فكان لنا كالأمِّ الرُّوم التي تحمي أبناءها.

ج- نستخرج من النصِّ كلمةً بمعنى (تُبعد).

٢- نملأ الفراغ بما يناسبه:

أ- تُسْتَعْدِمُ النَّبَاتَاتُ الْعِطْرِيَّةَ فِي:

ب- أُصِيبَ أَيْمَنُ بَعْدَ تَعَرُّضِهِ لِحَادِثِ السَّيَّارَةِ بِ:

ج- باني مدينة القيروان هو:

د- عَزَفَ الرَّجُلُ الْبَخِيلُ عَنِ الزَّوْجِ؛ لِأَنَّهُ

السؤال الثاني: نقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ نجيب عما يليه من أسئلة:

يَحْرُثُ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ قَبْلَ زِرَاعَتِهَا كَيْ لَا تَتَشَقَّقَ () وَلِكَيْ يَدْخُلَ الْمَاءُ وَالْهَوَاءُ فِي بَاطِنِهَا () وَإِذَا لَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ، فَإِنَّ الْمَاءَ يَقِفُ عَلَى سَطْحِهَا وَيَمُرُّ الْهَوَاءُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْفِذَ إِلَى أَعْمَاقِهَا، وَبِذَلِكَ تَقِلُّ غَلَّتْهَا، وَيَذْهَبُ تَعَبُ الْعَامِلِينَ فِيهَا سُدًى ()

هَلْ كَانَ الْإِنْسَانُ يَعْرِفُ ذَلِكَ () فَسُبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ()

- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ: فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا: فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا:

فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْرُومًا: فَاعِلًا: مَفْعُولًا بِهِ:

اختبار نهاية الوحدة

أولاً- الاستماع

(علامتان)

السؤال الأول:

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْضِ بَعْضِ (كُنْ أَسَدًا)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- ماذا رأى الابن الشاب في طريقه؟..... (نصف علامة)
- ٢- لماذا قرّر الابن الشاب العودة وعدم مواصلة السفر؟ (نصف علامة)
- ٣- كيف كانت ردة فعل الأب من قرار ابنه الشاب؟ (علامة)

ثانياً- القراءة

(٥ علامات)

السؤال الثاني:

١- نقرأ النصّ الآتي من درس (البخيل)، ثمّ نجيب عما يليه من أسئلة:

هناك رجلٌ يسكن في قرية نائية، كان معروفاً بين أهل قريته بالبخل الشديد، على الرغم من أنه ورث عن أبيه ثروة هائلة، وقد بلغ من شدة بخله، أنه إذا أراد أن يذهب إلى المدينة يقف على الشارع المؤدي إليها وقتاً طويلاً، لعلّ أحد معارفه يمرُّ بمركبته الخاصة فيأخذه معه، ويريقه من دفع أجره الطريق.

- أ- ماذا كان الرجل يفعل عندما يريد الذهاب إلى المدينة؟..... (علامة)
- ب- ما مرادف كلمة (بعيدة)؟ (علامة)
- ٢- ماذا يطلق على نبات الزعتر؟ (علامة)
- ٣- كيف تعرّضت ساق أيمن للكسر؟ (علامتان)

ثالثاً- النصّ الشعريّ

(ثلاث علامات)

السؤال الثالث:

١- نقرأ البيتين الشعريين الآتيين من قصيدة (بيسان)، ثمّ نجيب عما يليهما من أسئلة:

حَنَانِيكَ يَا نَهْرَ الشَّرِيعَةِ رُدْنِي

إلى صدرها الحاني أشمُّ وأشمُّ

على جنّات التّهرِ فاضت حُشاشتي

وعند مصبّ التّهرِ رُوحِي تُحومُ

- أ- ما المقصودُ بنهرِ الشريعة الذي يتحدّث عنه الشاعر؟ (نصف علامة)
- ب- ما معنى كلمة (حُشاشتي)؟ (نصف علامة)

٢- نَكْتُبُ بَيِّنِينَ شِعْرِيَّيْنِ نَحْفَظُهُمَا مِنْ قَصِيدَةٍ (طَبِيعَةٌ بَشْرِيَّةٌ). (عَلَامَتَانِ)

.....
.....

رَابِعاً- الْقَوَاعِدُ اللَّغَوِيَّةُ:

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: (أَرْبَعُ عِلَامَاتٍ)

نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نُجِيبُ وَفَقَ الْمَطْلُوبِ:

- ١- عَلَيْكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى النَّظَامِ نَضْبِطُ الْفِعْلَ فِي الْجُمْلَةِ.
- ٢- نَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِنَا أَنْ يُطِيعَ وَالِدَيْهِ. _____ .
- ٣- يَأْتِي الْفَاعِلُ بَعْدَ الْفِعْلِ وَيَكُونُ دَائِماً: (مَنْصُوباً، مَجْرُوراً، مَجْزُوماً، مَرْفُوعاً).
- ٤- وَضَعَ عَلِيٌّ الْكِتَابَيْنِ فِي حَقِيبَتِهِ..... نُعَيِّنُ الْمَفْعُولَ بِهِ.

خَامِساً- الْإِمْلَاءُ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: (عَلَامَتَانِ)

نَضَعُ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ:

- ١- يَا فَاعِلَ الْخَيْرِ _____ تَقَدَّمَ _____
- ٢- كَيْفَ كَانَ الْلِقَاءُ _____

سَادِساً- الْخَطُّ

السُّؤَالُ السَّادِسُ: (عِلَامَةٌ)

نَكْتُبُ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الْآتِيَّ بِخَطِّ النَّسْخِ:

وَفَاءُ الْعَهْدِ مِنْ شِيمِ الْكِرَامِ وَنَقْضُ الْعَهْدِ مِنْ شِيمِ اللَّثَامِ

.....

سَابِعاً- التَّعْبِيرُ

السُّؤَالُ السَّابِعُ: (عَلَامَتَانِ)

نَكْتُبُ قِصَّةً لَا تَتَجَاوَزُ خَمْسَةَ أَسْطُرٍ عَنِ حَادِثٍ تَعَرَّضَ لَهُ شَخْصٌ تَعْرِفُهُ.

.....