

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم

# تصميم ملابس

(نظري وعملي)

اقتصاد منزلي

فريق التأليف:

أ. بدرية شبانة

أ. سماء نصر الله

أ. نانيس قاسم (منسقاً)

أ. نسرين دويكات



قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين

تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

### الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج د. صبري صيدم  
نائب رئيس لجنة المناهج د. بصري صالح  
رئيس مركز المناهج أ. ثروت زيد

### الدائرة الفنية

إشراف فني كمال فحماوي  
تصميم عبد الله الشلبي

تحرير لغوي أ. وفاء جيوسي

متابعة المحافظات الجنوبية د. سمية النخالة

الطبعة التجريبية

٢٠١٩ م / ١٤٤٠ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين

وَأَنَّ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا بِإِذْنِ اللَّهِ الْعَالِمِ



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

<https://www.facebook.com/Palestinian.MOEHE/>

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأمناني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلّمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على نمطية تلقي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تمّ الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إجزاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد نا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

كانون الثاني / ٢٠١٩م

مواكبةً للتطور العلمي والتكنولوجي في عصر المعرفة، أصبحت الحاجة لمهن جديدة ضرورة حتمية، وانطلاقاً من توجهات وزارة التربية والتعليم بتحقيق تعلم وتعليم نوعي وريادي يلبي احتياجات المجتمع الفلسطيني وفق أولوياته بالتحريز والتنمية، كان لا بد من تطوير مناهج التعليم المهني بحلتها الجديدة لتحاكي التوجهات العالمية بنشأة فلسطينية واقعية تعتمد العقلانية العلمية بالدمج بين الجانبين النظري والتطبيقي، مراعيًا سوق العمل، وصولاً إلى جيل يمتلك الكفايات والقدرة على اكتشاف المعرفة العالمية، والإسهام في الإنتاج الكوني.

اعتمدت المناهج المهنية الجديدة منهجية الوحدات النمطية القائمة على الكفايات المهنية بمجالاتها الحرفية، والمنهجية، والاجتماعية، والشخصية، وارتباط ذلك بسياقات واقعية حياتية تصف مواقف تعليمية تعليمية، وتوظف حل المشكلات بطريقة علمية وعملية، دون إغفال للجانب النظري المتضمن لأنشطة تعتمد على أداء الطلبة، والتأكيد على استراتيجيات التقويم التربوي الحديثة بما في ذلك التقويم الأصيل، والتحول من التقويم القائم على تحقيق الكفايات إلى تحقيق الجودة والامتياز، من خلال التركيز على شمولية أداء الطلبة، وتعزيز أنماط التفكير النقدي والتأملي.

جاء كتاب تصميم الملابس للصف الحادي عشر المهني في سبع وحدات نمطية، وضحت ميزات ألياف بعض المنسوجات، وطرق إزالة البقع عن الأقمشة، والأدوات والمواد اللازمة للتفصيل والخياطة، وتصنيفها وفق دواعي استخدامها، وآلات الخياطة (الدرزة والحبكة) وأجزائها، وآلية عمل كل جزء منها، ورسم مخطط الموديل لـ (بنطال أطفال، وبلوزة، وتنورة نسائية، وروب عمل مع كم أساسي، وياقة سبورت)، وتنفيذه وفق التصميم المطلوب، وتطريز بعض أنواع الغرز البسيطة.

وإذ نقدّم هذا الكتاب بين أيدي ذوي العلاقة من معلمات ومعلمين وطلبة وتربويين ومهتمين، نرجو تحقيق الغايات التربوية المنشودة وب عقلية منفتحة نحو التطوير والتعديل، فإنه يسرنا استقبال أي ملاحظة تهدف إلى تطوير الكتاب وتجويده.

الموضوعات	عنوان الوحدة	
الموقف التعليمي التعلّمي (١- ١): ميزات ألياف الكتان	١ المنسوجات	الفصل الأول
الموقف التعليمي التعلّمي (١- ٢): ميزات ألياف الصوف		
الموقف التعليمي التعلّمي (١- ٣): ميزات القطن		
الموقف التعليمي التعلّمي (١- ٤): ميزات الألياف الإفرازية في الحرير (الستان)		
الموقف التعليمي التعلّمي (١- ٥): إزالة بعض البقع عن الأقمشة		
الموقف التعليمي التعلّمي (٢- ١): أدوات الخياطة الأساسية وتوظيفها	٢ أدوات الخياطة	الفصل الأول
الموقف التعليمي التعلّمي (٢- ٢): أدوات القياس، والتأشير، والإغلاق وتوظيفها		
الموقف التعليمي التعلّمي (٢- ٣): أدوات الكي، وأشرطة الورب وتوظيفها		
الموقف التعليمي التعلّمي (٢- ٤): أشكال الحشوات، والمطاط وتوظيفها		
الموقف التعليمي التعلّمي (٣- ١): أجزاء ماكينة الدرزة وعمل كلّ جزء منها	٣ آلات الخياطة (١)	الفصل الأول
الموقف التعليمي التعلّمي (٣- ٢): مشاكل ماكينة الدرزة، اسبابها وكيفية حلها		
الموقف التعليمي التعلّمي (٣- ٣): تعبئة الماكينة، وتنفيذ الدرز بشكل مستقيم أو زوايا، أو منحنيات		
الموقف التعليمي التعلّمي (٤- ١): رسم اساس باترون تنورة نسائية وتنفيذه	٤ تفصيل الملابس وخياطتها (١)	الفصل الأول
الموقف التعليمي التعلّمي (٤- ٢): رسم اساس باترون بنطال طفل وتنفيذه		
الموقف التعليمي التعلّمي (٤- ٣): رسم اساس باترون فستان طفلة وتنفيذه		
الموقف التعليمي التعلّمي (٥- ١): استخدام ماكينة الحبكة	٥ آلات الخياطة (٢)	الفصل الثاني
الموقف التعليمي التعلّمي (٥- ٢): مشكلات استعمال ماكينة الحبكة، واسبابها وطرق حلها		
الموقف التعليمي التعلّمي (٦- ١): رسم اساس باترون بلوزة نسائية وتنفيذه	٦ تفصيل الملابس وخياطتها (٢)	الفصل الثاني
الموقف التعليمي التعلّمي (٦- ٢): رسم روب العمل مع كم اساسي وياقه سبورت وتنفيذه		
الموقف التعليمي التعلّمي (٧- ١): أدوات التطريز	٧ التطريز	الفصل الثاني
الموقف التعليمي التعلّمي (٧- ٢): أنواع الغرز البسيطة واستعمالاتها وطرق تنفيذها		
الموقف التعليمي التعلّمي (٧- ٣): رسومات توضّح غرز التطريز الفلاحي		



# المنسوجات

الوَحدةُ الأولى



أناقشُ: يؤثرُ اختلافُ المنسوجاتِ في نوعيّةِ التصميمِ، والغرضِ منه.



يُتَوَقَّعُ من الطَّلَبَةِ بعد الانتهاء من دراسة هذه الوَحْدَةِ، والتَّفاعُلِ مع أنشِطَتِهَا أنْ يكونوا قادرين على اختيارِ نوعِ القماشِ المناسبِ، وفقَ التَّصميمِ المطلوبِ، والغرضِ منه؛ من خلال:

- التَّعرُفِ إلى مِيزَاتِ أليافِ الكَتَّانِ.
- التَّعرُفِ إلى مِيزَاتِ أليافِ الصَّوفِ.
- التَّعرُفِ إلى مِيزَاتِ أليافِ القطنِ.
- التَّعرُفِ إلى مِيزَاتِ أليافِ الحريرِ.
- التَّعرُفِ إلى طُرُقِ إزالةِ بعضِ البُقَعِ عن الأقمشةِ.

## الكفايات المهنية

الكفايات المهنية المتوقعة من الطلبة امتلاكها بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة والتفاعل مع أنشطتها.

### أولاً: كفايات حرفية.

- القدرة على تحديد ميّزات ألياف الكتان.
- القدرة على تحديد ميّزات ألياف الصوف.
- القدرة على تحديد ميّزات ألياف القطن.
- القدرة على تحديد ميّزات ألياف الحرير.
- القدرة على تحديد طُرُق إزالة بعض البقع عن الأقمشة.
- تقييم وتقويم النتائج وعرضها.

### ثانياً: كفايات اجتماعية وشخصية.

- العمل ضمن فريق.
- تقبل التغذية الراجعة.
- احترام رأي الآخرين.
- مصداقية التعامل مع الزبون.
- حفظ خصوصية الزبون.
- الاستعداد للاستجابة لطلبات الزبون.
- التحلي بأخلاقيات المهنة أثناء العمل.
- التمتع بالفكر الريادي أثناء العمل.
- استخلاص النتائج ودقة الملاحظة.
- الاتصال والتواصل الفعال.
- القدرة على إدارة الحوار وتنظيم النقاش.
- الاستعداد للاستفسار والاستفادة من ذوي الخبرة.

- الإفادة من مقترحات الآخرين.
- امتلاك مهارة التأمل الذاتي.
- حوار ومناقشة.
- الاستعداد التام لتقبّل ملحوظات الآخرين وانتقاداتهم.
- القدرة على الإقناع

### ثالثاً: كفايات منهجية.

- التعلّم التعاوني.
- الحوار والمناقشة.
- امتلاك مهارة البحث العلمي والقدرة على توظيف أساليبه.
- القدرة على استمطار الأفكار (العصف الذهني).
- استخدام المصادر والمراجع المختلفة.
- توثيق نتائج العمل وعرضها.
- توظيف التكنولوجيا.
- التخطيط.

## قواعد الأمن والسلامة

### قواعد الأمن:

- الحذر أثناء استخدام المصدر الحراري.
- وجود حقيبة إسعافات أولية.
- طفاية حريق.
- تنظيف الأيدي ومكان العمل.



## الموقف التعليمي التعلّمي (١-١): ميزات ألياف الكتان



**وصف الموقف:** تعاقدت إحدى المؤسسات مع صاحب مشغل خياطة، لتصميم زيّ للعاملين في هذه المؤسسة، شريطة أن يكون نوع القماش المستخدم للزيّ الخاصّ بالموظّفين من الكتان.

### العمل الكامل:

خطوات العمل	وصف الموقف التعلّمي	المنهجية (استراتيجية التعلّم)	الموارد وفق الموقف
أجمع البيانات وأحلّها	- أجمع البيانات من المؤسسة للاطلاع على تفاصيل تتعلّق بالزي الخاص بالموظّفين وأنواع الأقمشة الممكن استخدامها. أجمع البيانات عن: - ميزات قماش الكتان. - دواعي استخدام قماش الكتان.	- البحث العلمي/ زيارة ميدانية لمحل الأقمشة. - التعلّم التعاوني/ مجموعات. - حوار ومناقشة.	- وثائق: (الطلب الخاص بالمؤسسة، نشرات عن الأقمشة، كتالوجات لأقمشة الكتان المختلفة). - التكنولوجيا (فيديو أنواع أقمشة الكتان). - وسيلة نقل.
أخطّط وأقرّر	- تحديد التصميم المطلوب لزي الموظفين. - تحديد الغرض من تصميم الزي (رسمي). - تحديد نوعية الكتان المراد اختياره للتصميم. - تحديد خطوات الكشف عن خصائص الكتان. - إعداد خطة موضحة لجميع عناصرها	- التعلّم التعاوني/ مجموعات. - حوار ومناقشة. - عصف ذهنيّ.	- الطلب الخاص بالمؤسسة. - نشرات عن الأقمشة. - كتالوجات لأقمشة الكتان المختلفة.
أنفد	- إحضار مجموعة من قطع قماش الكتان. - تمزيق قطعة القماش. - الاستماع للصوت الصادر عن التمزّق. - رؤية لمعان أطراف النسيج بعد التمزّق. - اتخاذ إجراءات السلامة العامة (طافية الحريق، الإسعافات الأولية،...). - وضع قطعة قماش الكتان في وعاء زجاجيّ. - إشعال طرف قطعة قماش الكتان. - رؤية لون اللهب الناتج عن الحرق. - رؤية خصائص الرماد الناتج عن الحرق. - وصف الرائحة الناتجة عن الحرق. - الاهتمام بنظافة المكان بعد التجربة.	- التعلّم التعاوني/ مجموعات. - حوار ومناقشة.	- قطعة قماش الكتان. - اللهب. - وعاء زجاجيّ. - مصدر حراريّ. - طفاية الحريق. - صندوق الإسعافات الأولية. - التكنولوجيا (فيديو عن أنواع أقمشة الكتان). - وثائق: (نشرات لأقمشة الكتان المختلفة ووثائق عن أقمشة الكتان وأنواعها/ الخطة المعدة مسبقاً، الطلب الخاص بالمؤسسة).



<ul style="list-style-type: none"> <li>- النشرات والوثائق والخاصة بالأقمشة والوثائق والنشرات الخاصة بقماش الكتان.</li> <li>- كتالوجات لأقمشة الكتان المختلفة.</li> <li>- الخطة المعدة مسبقاً.</li> <li>- الطلب الخاص بالمؤسسة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- التعلّم التعاوني/ مجموعات ثنائية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التأكد من سماع الصوت الصادر عن تمرّق قطعة الكتان.</li> <li>- التحقّق من رؤية لمعان أطراف النسيج بعد التمرّق.</li> <li>- التأكد من رؤية لون اللهب الناتج عن الحرق ورائحته.</li> <li>- التأكد من رؤية الرماد الناتج عن الحرق واستنتاج خصائصه.</li> </ul>	<p><b>أُتَحَقَّق</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الملحوظات المدوّنة.</li> <li>- جهاز LCD</li> <li>- حاسوب.</li> <li>- أقلام ملوّنة.</li> <li>- أوراق.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توثيق البيانات حول نتائج تمزيق قطعة قماش الكتان.</li> <li>- توثيق البيانات حول نتائج حرق قطعة قماش الكتان.</li> <li>- فتح ملف خاص عن قماش الكتان واستخداماته وخصائصه.</li> <li>- إعداد العروض التقديمية.</li> <li>- تسليم صاحب الشركة تقريراً يوضّح خصائص الكتان.</li> <li>- فتح ملف بالحالة (مميزات ألياف الكتان).</li> </ul>	<p><b>أُوثِقُ وَأُفَدِّمُ</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وثائق:</li> <li>نشرات وكتالوجات خاصة لأقمشة الكتان المختلفة.</li> <li>- الوثائق والنشرات الخاصة بالأقمشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مقارنة المعرفة السابقة لصاحب الشركة عن خصائص الكتان مع المعرفة الحالية.</li> <li>- نجاح التصميم الخاص بالزي المطلوب.</li> <li>- رضا المؤسسة عن الزي.</li> <li>- ملاءمة التقرير الخاص بخصائص ألياف الكتان مع المعايير والمواصفات.</li> </ul>	<p><b>أُقَوِّمُ</b></p>

**أُفَكِّرُ:** هل توجد طُرُقٌ أخرى للتعرّف إلى قماش الكتان؟



نشاط نظري (١) أبحثُ عن نصائحٍ للحفاظ على جودة الملابس المصنوعة من الكتان لأطول فترةٍ ممكنة. 

تتسم الملابس المصنوعة من الكتان بالبرودة عند ارتدائها في الأجواء الحارة، وتتميز أيضاً بامتصاص ماء الرطوبة، كما أن قماش الكتان متين للغاية، ويتحمل الكي، والغسيل، والاستعمال المتكرر، ويتميز بللمعة طبيعية.

ويستعمل الكتان في منتجات متنوعة التي تحتاج إلى قوة عالية، مثل: استخدامه في تصنيع خيوط الحياكة، وشباك صيد السمك، وخرطوم إطفاء الحريق، وأغطية الفراش، وأغطية ومناديل موائد الطعام، ومناشف الصحون. ومن الخصائص التي تميزه عن غيره عدم الاتساخ بسهولة؛ لأنه ذو سطح أملس. ويُفضل تنظيفه وهو جاف للحفاظ على لون الملابس وشكلها. والكتان خامّة ملائمة للتنورة، والجاكيت الصنفي.

يُنصح بتجنب المواد الكيميائية التي تُسبب الضرر للون الكتان، كما أن مواد التبييض تُتلف أليافه، وبعد التجفيف بالعصر الخفيف يُفرد القماش ليستعيد شكله، وتُسوى التجاعيد، ويُعلق حتى يجف. كما يُسبب جهاز التجفيف الكهربائي انكماشه.

يتوجب حفظ الكتان وتخزينه في مكان بارد وجاف للحفاظ عليه، وعلاوة على ذلك، يتوجب التنبيه إلى أنه في حال نقص التهوية، قد يُصاب القماش بالعفن؛ لذا يُرجى تجنب حفظه في أكياس مغلقة من السيلوفان أو البلاستيك لفترات طويلة، ولتجنب تراكم الغبار عليه، ننصح بلفه بورق رقيق.



نبات الكتان

## نتائج تمزيق وحرق الكتان:

- أ - عند تمزيق قطعة قماش من الكتان باليد:  
- يُسَمَعُ صوتٌ حادٌّ.  
- أطرافُ الخيوط تكون لامعةً.
- ب- عند حرقِ قطعةِ قماشٍ من الكتان:  
• يميلُ لونُ اللهبِ الناتجِ من احتراقِ قطعةِ قماشِ الكتانِ إلى الاصفرار.  
• يحتفظُ بالرمادِ الذي يسقطُ عندَ لمسِهِ، والأجزاء المحروقةُ تتطاير.  
• تُشَمُّ منه رائحةُ الخشبِ المحروقِ.

👉 نشاط نظري (٢): أجمع معلوماتٍ أخرى عن قماش الكتان، وأدونها في ملفٍ خاصٍ.

## ★ الأسئلة:

- ١- ما لون اللهب الناتج عن حرق قطعة من قماش الكتان؟
- ٢- أوضِّح سمات الرماد الناتج عن حرق قطعة من قماش الكتان.
- ٣- ما ميزة الرائحة الناتجة عن حرق قطعة من قماش الكتان؟
- ٤- ما مميزات قماش الكتان؟
- ٥- ما تأثير المُجفِّف الكهربائي على قماش الكتان؟
- ٦- ما الخاصية التي تُميِّز قماش الكتان من غيره من الأقمشة؟



## الموقف التعليمي التعلّمي (١-٢): ميزات ألياف الصوف



**وصف الموقف:** يريدُ صاحبُ متجرٍ استيرادَ كمّيّةٍ منَ الملابس التي تناسبُ فصلَ الشتاء، فاستشارَ خبيراً بالأقمشة للإستفسار عن مميّزاتِ الصوفِ التي تجعلُهُ ملائماً للأجواءِ الباردةِ أكثرَ من غيره.

### العمل الكامل

خطوات العمل	وصف الموقف التعلّمي	المنهجية (استراتيجية التعلم)	الموارد وفق الموقف
أجمعُ البيانات وأحلّها	- أجمع البيانات من صاحب المتجر عن خصائص الملابس المنوي استيرادها. - أجمع البيانات من صاحب محل الأقمشة عن أنواع الأقمشة وسميّاتها. أجمع البيانات عن: - ميزات قماش الصوف و أنواعه. - دواعي استخدام الصوف في فصل الشتاء أكثر من غيره من الأقمشة.	- بحث علمي/زيارة ميدانية لمحل الأقمشة - حوار ومناقشة - التعلّم التعاوني/ مجموعات	- الوثائق: (الطلب الخاص بصاحب المتجر، كتالوجات عن أقمشة الصوف، نشرات عن قماش الصوف، نشرات عن الأقمشة) - التكنولوجيا: فيديو عن قماش الصوف وأهميّة استخدامه في فصل الشتاء. - وسيلة نقل
أخطّطُ وأقرّهُ	- تحديد خطوات العمل للكشف عن خصائص وسميّات الصوف. - تحديد نوعية الصوف المنوي استيراده - تحديد اصناف الأقمشة حسب استخداماتها وأنواعها. - تحديد سمات الصوف حسب أنواعه واستخدامه. - إعداد خطة موضحة لجميع عناصرها.	- التعلّم التعاوني/ مجموعات. - حوار ومناقشة. - العصف الذهني.	وثائق: (الطلب الخاص لصاحب المتجر، نشرات وكتالوجات عن أقمشة الصوف).

<ul style="list-style-type: none"> <li>- قطعة من قماش الصوف</li> <li>- وعاء زجاجي.</li> <li>- ماء مغلي.</li> <li>- صندوق الإسعافات الأولية.</li> <li>- كتالوجات لأقمشة مختلفة وأقمشة الصوف وأنواعها.</li> <li>- التكنولوجيا(فيديو عن أقمشة الصوف وأهميه في فصل الشتاء).</li> <li>- الطلب الخاص بصاحب المتجر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلّم التعاوني/ مجموعات.</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إحضار مجموعة من قماش الصوف.</li> <li>- اتباع إجراءات السلامة العامة (الإسعافات الأولية،....).</li> <li>- وضع قطعة الصوف في الماء الساخن.</li> <li>- تركها وقتاً معيناً في الماء.</li> <li>- لمس القماش.</li> <li>- رؤية تغيير لون الصوف.</li> <li>- رؤية تشابك شعيراته نتيجة ارتفاع درجة الحرارة.</li> <li>- رؤية التجدد الناتج عن الحرارة العالية.</li> <li>- الاهتمام بنظافة المكان بعد التجربة.</li> </ul>	<p><b>أُنقِذُ</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوثائق:النشرات والوثائق الخاصة بالأقمشة،النشرات والوثائق الخاصة بقماش الصوف).</li> <li>- الطلب الخاص بصاحب المتجر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- التعلّم التعاوني/ مجموعات ثنائية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التأكد من رؤية تغيير لون قطعة الصوف.</li> <li>- التأكد من رؤية التشابك في قطعة الصوف.</li> <li>- التدقيق بإمعان.</li> <li>- النظر في قطعة الصوف والتحقّق من رؤية التجدد فيها.</li> </ul>	<p><b>أَتَحَقَّقُ</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الملحوظات المدوّنة.</li> <li>- جهاز LCD.</li> <li>- حاسوب.</li> <li>- أقلام ملونة.</li> <li>- أوراق.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توثيق البيانات حول نتائج تجربة التلبّد (وضع قطعة قماش الصوف في الماء المغلي).</li> <li>- إعداد العروض التقديميّة.</li> <li>- تسليم صاحب المتجر تقريراً يوضّح مميزات ألياف الصوف.</li> <li>- فتح ملف خاص عن قماش الصوف واستخداماته وخصائصه.</li> </ul>	<p><b>أُوثِقُ وَأُقَدِّمُ</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتالوجات لأقمشة الصوف المختلفة وأنواعها</li> <li>- وثائق و نشرات موثوقة عن مواصفات الصوف</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ملاءمة التقرير الخاص بخصائص ألياف الصوف مع المعايير والمواصفات.</li> <li>- مقارنة المعرفة السابقة لصاحب المتجر عن خصائص الصوف بالمعرفة الحالية.</li> <li>- رضا صاحب المتجر عن التقرير الذي تمّ إعداده.</li> </ul>	<p><b>أَقُومُ</b></p>

**أفكر:** إلى أي نوع من الألياف ينتمي الصوف، ولماذا؟ 



سؤال: هل يوجد أنواعٌ أخرى من الألياف الحيوانية؟

أَتَعَلَّمُ:

## ألياف الصوف

نشاط عملي (١): انفذ تجربة حرق قماش الصوف والاحظ النتيجة.

يُعدّ الصّوف من الألياف الحيوانية؛ لأنّ مصدرها حيوانيّ: الخراف، والماعز، أو ماعز الكشمير، وأحياناً الجمل واللاما، وتُسمّى أيضاً أليافاً بروتينية، حيث إنّ البروتين يمثل المادة الأساسية فيه. ويتميّز الصّوف بدرجةٍ عاليةٍ من المتانة والمرونة، وعدم قابليته للتجعد، أو الانثناء، ويمتصّ الرطوبة، فلديه القدرة على امتصاص حوالي 40% من الماء، دون أن يبدو مبتلاً، ويحافظ على حرارة الجسم، حيث يستخدم في صناعة معظم الملابس الشتوية، مثل: (الكنزات)، والسترات، والجوارب، كما يُستخدم أيضاً في صناعة البطاطين، والسجاد، وخيوط (التريكو). يمتاز الصوف باللون الأبيض، إلا أنه قد يتعداه إلى اللون الرماديّ والبنيّ، والأسود مع تفاوت درجات اللون، مع العلم أنه يتم صباغة خيوط الصوف لصناعة الملابس مختلفة الألوان. هناك أنواعٌ أخرى من الألياف الحيوانية، مثل الكشمير الذي يمتاز بنعومة أليافه، وشدة لمعانه، وهو غالي الثمن؛ بسبب قلة إنتاجه، ويُستخدم في صناعة أرقى وأغلى الملابس النسائية، والجوارب الناعمة.

عند وضع قطعةٍ من قماش الصّوف في الغسالة وتعرضها للمياه الساخنة يتغير حجمها.

نشاط نظري (٢): ابحث عن ميزات أخرى لقماش الصّوف.

أفكر: ما الخاصية التي يفقدها الصوف نتيجةً لتعرضه لحرارةٍ عالية؟

الأسئلة:

- ١- ماذا يحدث للصوف عند وضعه في ماء مغلي؟
- ٢- ما الطريقة الصحيحة في كيّ قطعةٍ من قماش الصوف؟

## الموقف التعليميّ التعلّميّ (١-٣): مميزات القطن.

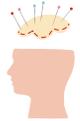
وصف الموقف: رغد موظفة تعمل ساعاتٍ طويلةً، وتحتاجُ إلى ملابسٍ عمليّةٍ، استشارت مركزاً لتصميم الأزياء لمساعدتها في اختيار نوعية الأقمشة الخاصة بملابسها.

### العمل الكامل:

الموارد وفقّ الموقف	المنهجية (استراتيجيةّ التعلّم)	وصف الموقف التعلّميّ	خطوات العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وثائق: (الطلب الخاص بالموظفة، كتالوجات و نشرات عن الأقمشة، كتالوجات ونشرات عن قماش القطن و استخدامه).</li> <li>- التكنولوجيا: (فيديو عن قماش القطن وأهميه واستخداماته).</li> <li>- وسيلة نقل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- بحث علمي / زيارة ميدانية لمحل الأقمشة.</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- التعلّم التعاونيّ / مجموعات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أجمع البيانات من الموظفة عن: طبيعة عملها (مكتبي أو ميداني) وعدد ساعات الدوام.</li> <li>- مقاساتها.</li> <li>- الألوان والتصاميم التي تفضلها.</li> <li>- أجمع البيانات عن: أنواع الأقمشة ومميزاتها.</li> <li>- مواصفات القطن وخصائصه.</li> <li>- ميزات قماش القطن.</li> <li>- أهميّة استخدامه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أجمع البيانات، وأحلّها</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وثائق: (طلب الموظفة، نشرات وكتالوجات عن الأقمشة، كتالوجات ونشرات عن قماش القطن واستخدامه).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلّم التعاونيّ / مجموعات.</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- العصف الذهنيّ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد خطوات العمل للكشف عن خصائص القطن ومميزاته.</li> <li>- تحديد مواصفات القطن و ميزاته.</li> <li>- تحديد أهميّة استخدام القطن.</li> <li>- إعداد خطة موضحة لجميع عناصرها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أخطّط وأقرّر</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- قطعة قماش القطن.</li> <li>- وعاء زجاجيّ.</li> <li>- كمية من الحبر.</li> <li>- وثائق: (نشرات عن قماش القطن واستخداماته، كتالوجات).</li> <li>- التكنولوجيا: (فيديو عن قماش القطن وأهميه واستخداماته).</li> <li>- الخطة المعدة مسبقاً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلّم التعاونيّ / مجموعات.</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إحضار مجموعة من قماش القطن.</li> <li>- وضع كمية من الحبر على قماش القطن.</li> <li>- رؤية اتساع بقعة الحبر على قماش القطن.</li> <li>- الاهتمام بنظافة المكان بعد التجربة.</li> <li>- إعداد قائمه توضّح خصائص قماش القطن ومميزاته التي تجعله الخيار الأفضل للملابس العملية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنفذ</li> </ul>

<p>النشرات و الوثائق خاصة بالأقمشة.</p> <p>- كتالوجات ونشرات عن الأقمشة.</p> <p>- كتالوجات نشرات عن قماش القطن واستخدامه</p> <p>الطلب الخاص بالموظفة.</p>	<p>- حوار ومناقشة.</p> <p>- التعلّم التعاوني / مجموعات ثنائية.</p>	<p>- التأكد من رؤية اتساع الحبر على قطعة القطن.</p> <p>- التدقيق و امعان النظر في وضعية الحبر على قطعة القطن.</p> <p>- التحقق من دقة المعلومات في القائمة.</p> <p>الخاصة بمواصفات ألياف القطن.</p>	<p>أتحقق</p>
<p>الملحوظات المدوّنه.</p> <p>جهاز LCD</p> <p>حاسوب.</p> <p>أقلام ملونة.</p> <p>- أوراق.</p>	<p>- حوار ومناقشة.</p>	<p>- توثيق البيانات حول نتائج تجربة الكشف عن خصائص قماش القطن بوضع نقطة من الحبر على قطعة قماش القطن.</p> <p>- إعداد العروض التقديمية.</p> <p>- تسليم الموظفة تقريراً يوضح مميزات قماش القطن.</p> <p>- فتح ملف خاص عن خصائص قماش القطن واستخداماته.</p>	<p>أوثق وأقدم</p>
<p>- وثائق: النشرات الخاصة بالأقمشة، كتالوجات و نشرات عن الأقمشة وعن قماش القطن واستخدامه</p>	<p>- حوار ومناقشة.</p>	<p>- مقارنة نتائج التجربة حول تجربة وضع نقطة من الحبر على قطعة قماش القطن</p> <p>- ملاءمة التقرير الخاص بقماش القطن ومميزاته مع المعايير والمواصفات.</p> <p>- رضا الموظفة عن اختيارها لقماش القطن وعن التقرير الذي تمّ إعداده.</p>	<p>أقوم</p>

أفكر: لماذا يُفضّل استخدام قماش القطن في ملابس الأطفال؟



سؤال: أعدّد مميزات القطن. ★

## ألياف القطن

👉 نشاط نظري (١) أبحثُ عن كيفية حفظ القطن وتخزينه.

يُعدُّ القطن سيّد الأقمشة، حيث يتشكّل بسلاسةٍ مع حركة الجسم، ولا يعطي الإنسان الإحساسَ بالتقييد والضيق؛ لأنه يمتاز بقدرته على امتصاص العرق، وتحمّل درجات الحرارة المرتفعة، كما أنّه مرّنٌ وناعمُ الملمس، ويتميّز أيضاً بقدرته على تحمّل عمليّات الكيِّ والغسيل المتكرّرة، إلى جانب قابليّته للصبغات المتعدّدة.

ويُفضّل المشتري الملابس القطنية؛ لِرُخْصِ ثمنها، والراحة في الاستعمال، فلا تُسبّب الحساسية للجسم، وهي ملائمةٌ أيضاً في الشتاء؛ حيث تعطي الدفء وتحافظ على حرارة الجسم، كما تمتاز بخلوّها من الشحنات الكهربائية.

ويُستخدَمُ القطن في صناعة الملابس الداخلية، وملابس الأطفال، ويُستعمل بكثرةٍ في صناعة الضمادات، وملابس الأطباء والممرضات؛ لسهولة تعقيمها وغليها، وكذلك في صناعة الورق، ويُستخدم شُعلةً للمواقد والشموع.

### كيفية حفظ القطن

لحفظ الثياب القطنية يجبُ لفّها بقماش موسلين (أو الموصلي وهو نوعٌ رقيقٌ وناعمٌ من النسيج القطني)؛ لأنّ الخيوط الطبيعية تحتاجُ إلى دخول الهواء في عمليّة التخزين، ولا يُفضّل تخزينها في أكياس تمنع تسرُّبه لفترةٍ طويلة.

ملحوظة: لا يتأثّر القطنُ إذا تعرّضَ للشمس والهواء مدةً قصيرةً، أمّا إذا كانت المدةً طويلةً فإنّ لونه يتلف.



نبات القطن

👉 نشاط عملي (٢): اقمُ بزيارة ميدانيّةٍ لمحلّ الأقمشة؛ لتتعرّف خصائصَ أخرى لقماش القطن.

### ☆ أسئلة

- ١- كيف يمكنُ حفظُ قطعةٍ من قماش القطن؟
- ٢- ما هي استعمالاتُ قماش القطن؟
- ٣- هل يتأثّر القطن عند تعرضه للشمس والهواء؟ وضح.

## الموقف التعليمي التعلّمي (١-٤): ميّزات الألياف الإفرازيّة في الحرير (الستان).

وصف الموقف: تعاقدت إحدى المحلّات الخاصّة ببيع ملابس المناسبات الرسميّة مع صاحب شركة مختصّة بتصميم وتفصيل فساتين السهرة، شريطة أن يكون نوع القماش المُستخدَم في تفصيل هذه الفساتين من الحرير الطبيعيّ.

### العمل الكامل

الموارد وفقّ الموقف	المنهجية (استراتيجيةّ التعلّم)	وصفُ الموقف التعلّميّ	خطّوات العمل
- وثائق (طلب محلات الملابس الرسميّة، كتالوجات خاصة عن قماش الحرير، وثائق ونشرات عن قماش الحرير). - التكنولوجيا (فيديو عن قماش الحرير واستخدامه). - وسيلة نقل.	- البحث العلمي / زيارة ميدانية لمحل بيع الأقمشة. - حوار ومناقشة. - التعلّم التعاونيّ/مجموعات.	- أجمع البيانات من صاحب المحلات التجارية عن: - الموديلات والتصاميم التي يرغب بها الألوان والمقاسات (نمر الملابس). - الميزانية المرصودة. - أجمع البيانات من محل بيع الملابس الرسميّة للاطلاع على أنواع الأقمشة. - أجمع البيانات عن ميّزات قماش الحرير ودواعي استخدامه.	أجمع البيانات وأحلّلها
- وثائق (طلب محلات الملابس الرسميّة، النشرات والوثائق الخاصّة في الأقمشة).	- التعلّم التعاونيّ/مجموعات. - حوار ومناقشة. - عصف ذهنيّ.	- تحديد خطّوات العمل للتعرف على خصائص قماش الحرير. - تحديد ميّزات قماش الحرير. - تحديد دواعي استخدام قماش الحرير. - إعداد مقترحات لتسليمها لصاحب المحال التجارية عن استخدامات قماش الحرير والتصاميم الملاءمة لإستخدامه. - إعداد خطّة موضحة لجميع عناصرها.	أخطّط وأقرّر
- قطعة قماش الحرير، اللهب وعاء زجاجيّ، مصدر حراريّ، طفاية الحريق، صندوق الإسعافات الأوليّة.	- التعلّم التعاونيّ/مجموعات. - التطبيق العمليّ. - حوار ومناقشة.	- إحضار مجموعة من قماش الحرير. - اتّباع إجراءات السلامة العامة (طافية الحريق، الإسعافات الأوليّة،...) - وضع قطعة قماش الحرير في وعاء زجاجيّ.	أنفّذ

<p>- وثائق (طلب صاحب محلات الملابس الرسمية، نشرات وكتالوجات خاصة عن قماش الحرير، وثائق ونشرات عن الأقمشة) - التكنولوجيا: (فيديو عن قماش الحرير واستخدامه).</p>		<p>- إشعال طرف قطعة قماش الحرير. - رؤية حركة اللهب الناتج عن الحرق. - رؤية خصائص الرماد الناتج عن الحرق. - وصف الرائحة الناتجة عن الحرق. - الاهتمام بنظافة المكان بعد التجربة. - إعداد قائمه توضّح خصائص، ألياف الحرير والتصاميم الملائمه له والمناسبات التي يمكن ارتداء ملابس من الحرير فيها.</p>	<p>أنفذ</p>
<p>- وثائق (طلب صاحب محلات الملابس الرسمية، وثائق ونشرات عن الأقمشة وقماش الحرير). - الخطة المعدة مسبقاً.</p>	<p>حوار ومناقشة. - التعلم التعاوني / مجموعات ثنائية.</p>	<p>- التدقيق و إمعان النظر في أطراف قماش الحرير المحروق. - التحقق من رؤية حركة اللهب الناتج عن حرق قطعة من قماش الحرير وتمييز رائحته. - التأكد من رؤية الرماد الناتج عن حرق قطعة من قماش الحرير واستنتاج خصائصه.</p>	<p>أتحقق</p>
<p>الملحوظات المدوّنه. جهاز LCD حاسوب. أقلام ملونة. أوراق.</p>	<p>- حوار ومناقشة.</p>	<p>- توثيق الملاحظات عن خصائص ومميزات قماش الحرير. - توثيق الملاحظات عن نتائج حرق قطعة قماش الحرير. - إعداد العروض التقديمية. - تسليم صاحب المحال التجارية التقرير الخاص بمميزات قماش الحرير والتصاميم الملائمه لهذا النوع من الأقمشة والمناسبات التي يمكن ارتداء ملابس مصنوعه من الحرير فيها. - فتح ملف خاص عن قماش الحرير واستخداماته و خصائصه.</p>	<p>أوثق وأقدم</p>
<p>- وثائق: نشرات عن الأقمشة وقماش الحرير - كتالوجات خاصة عن قماش الحرير.</p>	<p>- حوار ومناقشة</p>	<p>- مقارنة نتائج تجربة الكشف عن خصائص ومميزات قماش الحرير - ملائمه التقرير الذي تمّ إعداده عن خصائص قماش الحرير مع المعايير والمواصفات. - رضا الشركة عن ملابس السهرة التي تمّ تصميمها وعن التقرير الذي تمّ إعداده</p>	<p>أقوم</p>

أفكر: ما هو القماش الذي يصلح بديلاً لقماش الحرير؟



أتعلم:



## ألياف الحرير

نشاط نظري: ابحث عن الحرير الطبيعي من حيث ميزاته واستخداماته والبلدان المنتجة له.



يُعدُّ الحرير من أكثر الخامات قيمةً؛ لما له من صفات جيّدة لا تتوافر لأية خامّةٍ، فهو يتميّز بالدقّة، واللمعان، ونعومة الملمس، والمتانة. لونه أبيضٌ مائلٌ للاصفرار، وله بريقٌ يناسبُ شهرته، وغلاءً ثمنه، حيث يُستعمل في صناعة أرقى أنواع الملابس الرسميّة، والداخليّة، وربطات العنق (الكرفانات). تدخلُ الخيوط الحريريّة في صناعة أنسجةٍ أخرى، مثل الشيفون، والجورجيت، وفي صناعة المفروشات والستائر أيضاً.

نتائج تجربة حرق قطعه من قماش الحرير:

- تُشَمُّ منه رائحةُ الشَّعْرِ المحروق.
- يحتفظ بالرماد على شكل كرات أو خرز صمغيّ.
- طرف القماش المحترق بلون أسود يتحوّل تدريجياً إلى الأبيض.
- يشتعل ببطء.

الأسئلة: ★

- 1- ما الصناعات النسيجية التي تدخل فيها الخيوط الحريريّة.
- 2- ما مميّزات قماش الحرير عن غيره من الأقمشة؟



دودة القز

## الموقف التعليمي التعلّمي (١-٥): إزالة بعض البقع عن الأقمشة.

وصف الموقف: نور أمُّ لطفلةٍ تحتاجُ إلى المساعدة، لإزالة بقعةٍ من الدم عن ملابسِ طفلتها دون أن يتأثر القماش، أو يتغيّر لونه.

### العمل الكامل

خطوات العمل	وصف الموقف التعلّمي	المنهجية (استراتيجية التعلم)	الموارد وفق الموقف
أجمع البيانات وأحلّها	أجمع البيانات من الأم عن: - أنواع البقع على ملابس طفلتها. - نوع القماش المصنوعة منه ملابس الطفلة. أجمع البيانات عن: المواد المستخدمة لإزالة البقع وكيفية إزالتها.	- حوار ومناقشة. - التعلّم التعاوني / مجموعات.	وثائق: (طلب الأم، نشرات عن الأقمشة والمواد المستخدمة لإزالة البقع) التكنولوجيا: (فيديو عن كيفية إزالة البقع).
أخطّط وأقرّر	- تحديد خطوات العمل اللازمة لإزالة البقع عن الأقمشة حسب نوع القماش وطبيعة البقعة. - تحديد المواد المستخدمة لإزالة البقع حسب نوعية البقع والقماش. - إعداد خطة موضحة لجميع عناصرها.	- التعلّم التعاوني / مجموعات - حوار ومناقشة. - العصف الذهني.	- وثائق: طلب الأم نشرات ووثائق عن الأقمشة والمواد المستخدمة لإزالة البقع.
أنفد	- وضع قطعة القماش في وعاء زجاجي. - إضافة ماء بارد في الوعاء الزجاجي. - إضافة كمية الملح اللازمة على الماء البارد. - مراعاة الوقت لإزالة بقعة الدم عن قطعة القماش. - الاهتمام بنظافة المكان بعد التجربة. - إحضار مجموعة مختلفة من الأقمشة. - البدء بتنظيف قطعة القماش من الحبر السائل. - وضع قطعة القماش في وعاء زجاجي. - إضافة الملح وعصير الليمون. - ترك قطعة القماش لمدة ساعة تقريباً. - غسل قطعة القماش بمسحوق التنظيف. - رؤية شكل البقعة بعد إضافة المواد الخاصة بالتنظيف.	- التعلّم التعاوني / مجموعات. - الحوار والمناقشة.	- قطع قماش مختلفة الأنواع. - وعاء زجاجي. - ملح، عصير ليمون. - ماء ساخن. - مسحوق تنظيف. - ماء بارد.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماء مغلي (للأقمشة القطنية أو الكتانية).</li> <li>- عينة دم.</li> <li>- إسعافات أولية.</li> <li>- وثائق: طلب الأم، نشرات عن الأقمشة والمواد المستخدمة لإزالة البقع المختلفة.</li> <li>- التكنولوجيا(فيديو عن كيفية إزالة البقع).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- مراعاة الوقت لإزالة بقعة الحبر عن قطعة القماش.</li> <li>- الاهتمام بنظافة المكان بعد التجربة</li> <li>- البدء بتنظيف قطعة القماش من آثار بقع القهوة أو الشاي.</li> <li>- وضع قطعة القماش في وعاء زجاجي.</li> <li>- إضافة ماء ساخن أو مسحوق التنظيف.</li> <li>- مراعاة الوقت لإزالة بقعة القهوة أو الشاي عن قطعة القماش.</li> <li>- الاهتمام بنظافة المكان بعد التجربة.</li> <li>- البدء بتنظيف قطعة القماش من آثار بقعة الدم.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وثائق:</li> <li>- النشرات الخاصة بالأقمشة، والمواد المناسبة لإزالة البقع عنها.</li> <li>- الخطة المعدة مسبقاً.</li> <li>- طلب الأم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- التعلم التعاوني/ مجموعات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التحقق من تسلسل خطوات العمل في كل تجربة.</li> <li>- التأكد من إزالة بقعة الحبر عن قطعة القماش.</li> <li>- التأكد من إزالة بقعة القهوة أو الشاي عن قطعة القماش.</li> <li>- التأكد من إزالة بقعة الدم عن قطعة القماش.</li> <li>- ملاحظة تأثير استخدام المواد في إزالة البقع.</li> </ul>	<p><b>أتحقق</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الملحوظات المدوّنه.</li> <li>- جهاز LCD.</li> <li>- حاسوب.</li> <li>- أقلام ملوّنة.</li> <li>- أوراق.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- تعلم تعاوني / مجموعات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توثيق المعلومات حول الخطوات المتبعة في إزالة بقع (الدم، الحبر السائل، القهوة أو الشاي،) عن الأقمشة.</li> <li>- إعداد العروض التقديمية.</li> <li>- تسليم الأم تقريراً يوضح طرق إزالة البقع عن الأقمشة حسب نوع القماش وطبيعة البقعه.</li> <li>- فتح ملف خاص عن إزالة البقع عن الأقمشة.</li> </ul>	<p><b>أوثق وأقدم</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وثائق: نشرات مواصفات الأقمشة، نشرات عن الأقمشة والمواد المناسبة لإزالة البقع عنها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مقارنة نتائج تجارب إزالة البقع عن الأقمشة</li> <li>- مقارنة المعرفة السابقة للأم عن عملية إزالة بقعة الدم بالمعرفة الحالية</li> <li>- رضا الأم عن إزالة بقعة الدم وعن التقرير الذي تمّ إعداده.</li> <li>- ملاءمة التقرير الخاص بإزالة البقع عن الأقمشة مع المعايير والمواصفات.</li> </ul>	<p><b>أقوم</b></p>

☆ سؤال: كيف يمكن إزالة بقعة الصدأ عن الملابس؟

أَتَعَلَّمُ:

إزالة البقع عن الأقمشة:

✋ نشاط نظري: أبحث عن أنواع أخرى من البقع، وكيف يمكن إزالتها عن الأقمشة.

### العوامل التي تتوقف عليها إزالة البقع:

- نوع النسيج: حيث إن الأنسجة النباتية تتحمل تأثير المواد المزيل للبقع أكثر من الأنسجة الحيوانية والصناعية.
- لون النسيج: إن للمواد المزيل للبقع تأثيراً سيئاً على الألوان؛ لذلك يجب اختيار المادة المستعملة على قطعة قماش صغيرة من النوع نفسه، حتى لا يتعرض الثوب للتلف.
- نوع البقعة وموعد حدوثها: فهما يحددان المادة التي تستعمل للتنظيف.
- إزالة البقع بسهولة لا بد من اتباع الإرشادات الآتية:
- تحديد نوع البقعة قبل إزالتها.
- إزالة البقعة قبل غسل القطعة، وخاصة البقع الدهنية.
- عدم كي القطعة إلا بعد إزالة البقع.
- عند استخدام النشا لإزالة بعض البقع يُفضّل غسل القطعة بالماء.

### ☆ الأسئلة:

- ١- أوضح العوامل التي تؤثر في عملية إزالة البقع عن الأقمشة.
- ٢- كيف يمكن إزالة بقعة القهوة أو الشاي عن الأقمشة؟
- ٣- ما الأمور الواجب مراعاتها لإزالة البقع بسهولة؟

◆ السؤال الأول

أضع دائرةً حول رمز الإجابة فيما يأتي:

- ١- أيُّ من الآتية من مميّزات الحرير؟
  - أ- الليونة.
  - ب- الخشونة.
  - ج- التشابك.
  - د- اللّمعان.
- ٢- أيُّ الآتية من العوامل التي تتوقّف عليها إزالة البقع؟
  - أ- لون النسيج.
  - ب- المواد المستخدمة.
  - ج- كَيّ القطعة.
  - د- عدم غسل القطعة.
- ٣- متى يتم تحديد نوع البقعة؟
  - أ- حسب القماش.
  - ب- عند حدوثها.
  - ج- قبل إزالتها.
  - د- عند كَيّها.
- ٤- أي من الآتية هو من الألياف الحيوانية؟
  - أ- الجبير.
  - ب- الكشمير.
  - ج- الشيفون.
  - د- الستان.
- ٥- لماذا يُفضّل المشتري قماش القطن؟
  - أ- رخص الثمن.
  - ب- لونه المميز.
  - ج- من أقمشة المناسبات.
  - د- مناسب للأجواء الحارة فقط.
- ٦- ما طبيعة المكان الذي يُحفظ فيه الكتان؟
  - أ- بارد.
  - ب- بارد وجافّ.
  - ج- رطب.
  - د- معتدل الحرارة.
- ٧- ماذا تحتاج الألياف الطبيعية عند تخزينها؟
  - أ- الشمس.
  - ب- الماء و الهواء.
  - ج- الهواء.
  - د- البرودة.
- ٨- ما لون الحرير الطبيعي؟
  - أ- أبيض.
  - ب- أبيض مائل للاصفرار.
  - ج- بيج.
  - د- أزرق فاتح.
- ٩- ماذا يُسبّب جهاز التجفيف الكهربائي للكتان؟
  - أ- النعومة.
  - ب- يصبح بارداً وجافاً.
  - ج- الانكماش.
  - د- التّلف.

◆ السؤال الثاني: أعدّد العوامل التي تتوقّف عليها إزالة البقع.

◆ السؤال الثالث: كيف يتم تخزين قماش الكتان؟

◆ السؤال الرابع: أعدّد خصائص الصّوف.

◆ مشروع الوحدة

- ١- أنفّد صباغة قطعة ملابس قطنية باستخدام صبغات طبيعية.
- ٢- أعدّد تقرير عن أنواع الاقمشة الصناعية.



# أدواتُ الخِياطةِ

الوَحْدَةُ الثانيةُ



أناقشُ: هل تختلفُ تصنيفاتُ أدواتِ الخِياطةِ وفقَ دواعي استخدامها؟



يُتَوَقَّعُ من الطَّلَبَةِ بعدَ الانتهاء من دراسة هذه الوَحْدَةِ، والتَّفاعُلِ معَ أنشطَتِها أن يكونوا قادرينَ على تحديدِ الأدواتِ، والموادِّ اللازمةِ للتَّفصيلِ والخياطة، وتصنيفِها وفقَ دواعي استخدامها، من خلال:

- التَّعرُفِ إلى أدواتِ الخياطةِ الأساسيَّةِ، وتوظيفِها.
- التَّعرُفِ إلى أدواتِ القياسِ، والتأشيرِ والإغلاقِ وتوظيفِها.
- التَّعرُفِ إلى أدواتِ الكَيِّ، وأشرطةِ الوربِ وتوظيفِها.
- التَّعرُفِ إلى بعضِ أشكالِ المطاطِ، والحشواتِ، وتوظيفِها.
- حلَّ مشكلاتٍ حياتيَّةٍ تتعلَّقُ بأدواتِ الخياطةِ.

## الكفايات المهنية

الكفايات المهنية المتوقعة من الطلبة امتلاكها، بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة والتفاعل مع أنشطتها:

### أولاً: كفايات حرفية

- القدرة على تحديد أدوات الخياطة الأساسية، أنواعها واستعمالاتها.
- القدرة على تحديد أدوات التأثير، واستعمالاتها.
- تحديد أدوات القياس واستعمالاتها.
- تحديد أدوات الإغلاق، وأشكالها، واستعمالاتها.
- القدرة على تحديد أنواع أدوات الكي.
- تحديد أنواع أشرطة الورب واستعمالاتها.
- القدرة على تحديد أشكال المطاط، والحشوات، واستعمالاتها.
- تقييم وتقويم النتائج وعرضها.

### ثانياً: كفايات اجتماعية وشخصية

- العمل ضمن فريق.
- تقبل التغذية الراجعة.
- احترام رأي الآخرين.
- مصداقية التعامل مع الزبون.
- حفظ خصوصية الزبون.
- الاستعداد للاستجابة لطلبات الزبون.
- التحلي بأخلاقيات المهنة أثناء العمل.
- التمتع بالفكر الريادي أثناء العمل.

استخلاص النتائج ودقة الملاحظة.

الاتصال والتواصل الفعال.

القدرة على إدارة الحوار وتنظيم النقاش.

الاستعداد للاستفسار والاستفادة من ذوي الخبرة

الإفادة من مقترحات الآخرين.

امتلاك مهارة التأمل الذاتي.

الاستعداد التام لتقبل ملحوظات الآخرين وانتقاداتهم.

القدرة على الإقناع.

### ثالثاً: كفايات منهجية

- التعلم التعاوني.
- الحوار والمناقشة.
- امتلاك مهارة البحث العلمي والقدرة على توظيف أساليبه.
- القدرة على استمطار الأفكار (العصف الذهني).
- استخدام المصادر والمراجع المختلفة.
- توثيق نتائج العمل وعرضها.
- توظيف التكنولوجيا.
- التخطيط.

## قواعد الأمن والسلامة

- الحذر أثناء التعامل مع أدوات الخياطة الحادة (الدبايس، الإبر،.....).
- تنظيف الأيدي ومكان العمل.
- الحذر أثناء استعمال المكواة، والانتباه لدرجة الحرارة.



## الموقف التعليمي التعلّمي (٢-١): أدوات الخياطة الأساسية، وتوظيفها.

وصف الموقف: ترغبُ سيّدةٌ بفتح مشغلٍ للتفصيل والخياطة، وتريدُ الاستفسارَ عن أدوات الخياطة اللازمة لتجهيز المشغل بها.

### العمل الكامل:

خطوات العمل	وصف الموقف التعلّمي	المنهجية (استراتيجية التعلم)	الموارد وفق الموقف
أجمع البيانات، وأحلّها	- أجمع البيانات من السيدة عن الميزانية المرصودة، وطبيعة عمل المشغل، وحجم المشروع. - أجمع البيانات عن: 1- أدوات الخياطة الأساسية اللازمة للمشغل. 2- مميّزات أدوات الخياطة الأساسية، وأشكالها، وأنواعها.	- البحث العلمي /زيارة ميدانيّة لمحلّات بيع أدوات الخياطة، ومشاعل الخياطة والتفصيل - التعلّم التعاوني / بشكل فردي أو مجموعات. - الحوار والمناقشة.	- الوثائق: (ملف خاص بطلب السيدة، كتالوجات لمواصفات الأدوات ومميّزاتها، نشرات عن أدوات الخياطة الأساسية، واستخداماتها) - التكنولوجيا (الشبكة العنكبوتية، فيديو عن أدوات الخياطة). - وسيلة نقل للزيارة.
أخطّط وأقرّر	- تحديد مواصفات أدوات الخياطة الأساسية. - تحديد الأمور المهنيّة المتعلّقة باستخدام أدوات الخياطة الأساسية، ونوعيّاتها. - إعداد خطّة تُوضّح جميع مراحل العمل.	- حوار ومناقشة. - التعلّم التعاوني. - العمل ضمن مجموعات. - عصف ذهنيّ	- الوثائق والنشرات.
أنفّذ	- تجهيز وترتيب المكان والأدوات. - إحضار أدوات الخياطة الأساسية. - تفحص و استكشاف الأدوات. - التمييز بين أدوات الخياطة الأساسية. - تحديد الاستخدامات الخاصة بكل أداة. - تصنيف أدوات الخياطة الأساسية وفق الغرض من كلّ صنف.	- التعلّم التعاوني/التطبيق العمليّ الفرديّ لتصنيف الأدوات حسب استخداماتها. - حوار ومناقشة. - العصف الذهنيّ.	- أدوات الخياطة الأساسية: (إبر، دبائيس، مقصّات، خيوط). - القماش. - صندوق إسعافات أوليّة. - التكنولوجيا (فيديو عن أدوات الخياطة الأساسية).

<p>الوثائق: (ملف خاص بطلب الفتاة، كتالوجات لمواصفات الأدوات ومميّزاتها، نشرات عن أدوات الخياطة الأساسية، واستخداماتها) - الخطة المعدة سابقاً.</p>	<p>- حوار ومناقشة. - العمل الجماعي.</p>	<p>- التأكد من أشكال الإبر وأحجامها. - التأكد من جودة الأدوات. - التحقق من تحديد مواصفات الدبايس. - التحقق من تحديد أنواع الخيوط ومميّزاتها. - التحقق من تحديد أنواع المقصّات وأشكالها.</p>	<p><b>أتحقّق</b></p>
<p>- الملاحظات المدونة. - أقلام وأوراق لعرض المعلومات. - جهاز LCD. - جهاز حاسوب.</p>	<p>- حوار ومناقشة.</p>	<p>- توثيق الملاحظات حول مواصفات، ومميّزات أدوات الخياطة الأساسية، واستعمالات كل منها. - إعداد العروض التقديمية للنتائج. - تسليم السيدة تقريراً يوضّح أدوات الخياطة الأساسية واستخداماتها ومميّزات كل منها. - إنشاء ملف خاص بأدوات الخياطة.</p>	<p><b>أوثّق وأقدّم</b></p>
<p>- نشرات عن مواصفات أدوات الخياطة الأساسية، وأنواعها، وفق استخداماتها.</p>	<p>- حوار ومناقشة.</p>	<p>- مقارنة المعرفة السابقة للزبون مع المعرفة الحالية عن أنواع أدوات الخياطة الأساسية، ومواصفاتها، واستخداماتها. - رضا الزبون عن التقرير الذي تمّ إعداده. - ملاءمة التقرير الخاص بأدوات الخياطة الأساسية ومواصفاتها واستخدامات كل منها للمعايير والمواصفات.</p>	<p><b>أقوم</b></p>

أفكر: ما مواصفات الخيط الجيد للخياطة؟



## أدوات الخياطة الأساسية

نشاط نظري (١): أبحث عن أنواع مقصات الخياطة، وأصنّفها وفق استخداماتها. لا يمكن ممارسة مهارات الخياطة دون الإلمام بالأدوات التي من خلالها يتم أداء مهمّات الخياطة اليدوية والآلية.

### الإبر

- تُعدُّ الإبر، والدبابيس، والخيوط، والمقصات من أدوات الخياطة الأساسية.

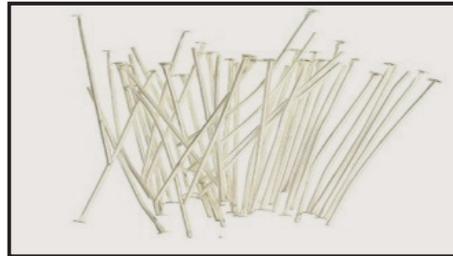


- تُصنَعُ الإبر من الصُّلب الذي لا يصدأ، ولا ينكسر بسهولة، ولا يَعْوَجُ، ومصقولة، وحادة، وسُمها (عينها) واسع.

- يجب أن تتناسب الإبرة مع نوع القماش، والغرض من استعمالها، فمنها الإبر الطويلة الرفيعة التي تناسب الأقمشة الخفيفة، والطويلة السمكية للأقمشة السمكية، والقصيرة المدببة لأقمشة التطريز، والتأعامة الرفيعة لتطريز الخرز.

### الدبابيس

تُستعمل الدبابيس لتدبّيس المُخطَّط على القماش، وتدبّيس أجزاء النّموذج، ولعمل البروفة، وتثني الدُّبيل، وتحديد الطّول.



### الخيوط

يجب اختيار الخيوط التي تتناسب مع القماش المُستعمل ونوعه، ويُفضّل أن يكون لون الخيوط أغمق من لون القماش؛ حتى تندمج مع لون القماش، وتختلف الخيوط وفق استعمالاتها، فمنها: خيوط التسريح (الخياطة المؤقتة)، وخيوط الخياطة الآلية، وخيوط التطريز، وخيوط الحبكة.



## المقصّات

تتنوّع المقصّات من حيث أحجامها واستخداماتها، ومنها: مقصّ التفصيل، والمقصّ المتوسط الطول، والمقصّ الصغير، والمقصّ المقرّط، ومقصّ المشرط، والمقصّ الكهربائيّ.



نشاط عملي (٢): استخدم مع زملائي قماشاً وحشواً لعملٍ مخدّةٍ صغيرة، لحفظ الدبايس والإبر. 🖐️

## الأسئلة: ★

- ١- ما هي استعمالات دبايس الخياطة؟
- ٢- ما أدوات الخياطة الأساسية؟
- ٣- أصمّم في دفترتي جدولاً يتضمّن أنواع الإبر، واستعمالات كلّ منها.



## الموقف التعليمي التعلّمي (٢-٢): أدوات القياس، والتأشير، والإغلاق وتوظيفها.

وصف الموقف: تريد سيّدة وضّع أزرارٍ لعباءتها المفتوحة لإغلاقها. فاستشارت مشغلاً للخياطة لمعرفة الأدوات التي تستخدمها لتثبيت الأزرار بطريقةٍ صحيحة.

### العمل الكامل:

خطوات العمل	وصف الموقف التعلّمي	المنهجية (إستراتيجية التعلّم)	الموارد وفقّ الموقف
أجمع البيانات وأحلّها	- أجمع البيانات من السيدة عن مواصفات الأزرار التي ترغب في وضعها على العباءة - أجمع البيانات عن: - أدوات القياس، والتأشير، والإغلاق اللازمة. - أنواع أدوات القياس، والتأشير، والإغلاق، واستعمالاتها.	- الحوار والمناقشة. - البحث العلمي / زيارة ميدانية لمحلات بيع أدوات، والتأشير، والإغلاق. - التعلّم التعاوني / مجموعات ثنائية.	- الوثائق: (ملف خاص بطلب السيدة، نشرات عن أنواع أدوات القياس، والتأشير، والإغلاق، واستخداماتها، كتالوجات لمواصفات الأدوات ومميّزاتها). - التكنولوجيا (الشبكة العنكبوتية، فيديو عن أدوات القياس والتأشير والإغلاق). - وسيلة نقل للزيارة.
أخطّط وأقرّر	- تحديد مواصفات أدوات القياس، والتأشير، والإغلاق. - تحديد الأمور المهنية المتعلقة باستخدام أدوات القياس، والتأشير، والإغلاق، ونوعياتها. - إعداد خطة تُوضّح جميع مراحل العمل اللازمة لإغلاق العباءة بالأزرار.	- حوار ومناقشة. - التعلّم التعاوني / مجموعات. - عصف ذهنيّ.	- الوثائق: (ملف خاص بطلب السيدة، نشرات عن أنواع أدوات القياس، والتأشير، والإغلاق، واستخداماتها، كتالوجات لمواصفات الأدوات ومميّزاتها).
أنفّذ	- تجهيز وترتيب المكان و الأدوات. - إحضار أدوات القياس، والتأشير، والإغلاق. - تفحص واستكشاف الأدوات. - التمييز بين الأدوات. - تحديد الاستخدامات الخاصة بكل أداة.	- التعلّم التعاوني / مجموعات ثنائية تطبيق عملي لتوظيف الأدوات وفق استخداماتها. - حوار ومناقشة. - عصف ذهنيّ.	- أدوات الخياطة الأساسية: (إبر، دبابيس، مقصّات، خيوط)، أدوات التأشير: (حجر علام، كربون، عجلة مسنّنة)، أدوات قياس: (متر- مساطر- زوايا)، أدوات إغلاق: (أزرار بأشكال مختلفة). - أقمشة.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإسعافات الأولية.</li> <li>- التكنولوجيا(فيديو عن أدوات القياس والتأشير والإغلاق واستخداماتها.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- توظيف أدوات القياس، والتأشير، والإغلاق وفق الغرض من كلّ صنف.</li> <li>- إغلاق العباء بالأدوات المناسبة.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الخطة المُعدّة سابقاً.</li> <li>- الوثائق:(ملف خاص بطلب الفتاة، نشرات عن أنواع أدوات القياس، والتأشير، والإغلاق، واستخداماتها، كتالوجات لمواصفات الأدوات ومميّزاتها)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- تعلم تعاوني / مجموعات صغيرة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التحقّق من تحديد أدوات القياس وأشكالها.</li> <li>- التحقّق من تحديد أدوات التأشير، ومواصفاتها.</li> <li>- التحقّق من تحديد أدوات الإغلاق، وأشكالها، ومواصفاتها.</li> <li>- التأكد من جَوْدَة الأدوات، ومدى صلاحيتها للاستخدام.</li> <li>- التحقّق من إغلاق العباء بما يتلاءم وطلب السيدة.</li> </ul>	<p><b>أُتْحَقَّق</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الملحوظات المدوّنة.</li> <li>- أقلام وأوراق لعرض المعلومات.</li> <li>- جهاز LCD</li> <li>- جهاز حاسوب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- طرح الأسئلة.</li> <li>- العمل ضمن مجموعات.</li> <li>- عرض النتائج.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توثيق الملحوظات الخاصة بمواصفات ومميّزات أدوات القياس، والتأشير، والإغلاق، واستعمالات كل منها.</li> <li>- إعداد العروض التقديميّة.</li> <li>- تسليم السيدة تقريراً عن أدوات القياس والتأشير والإغلاق ومواصفاتها واستخدامات كل منها.</li> <li>- إنشاء ملف خاص بأدوات القياس، والتأشير، والإغلاق.</li> </ul>	<p><b>أُوثِقُ وَأُقَدِّمُ</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>وثيقة مواصفات الأدوات، وأنواعها وفق استخداماتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مقارنة معرفة الزبونة السابقة عن أنواع أدوات القياس، والإغلاق والتأشير، ومواصفاتها واستخداماتها مع المعرفة الحالية.</li> <li>- رضا الزبونة عن العباء بعد إغلاقها.</li> <li>- ملاءمة التقرير الخاص بأدوات الإغلاق والقياس والتأشير مع المعايير والمواصفات.</li> </ul>	<p><b>أُقَوِّمُ</b></p>

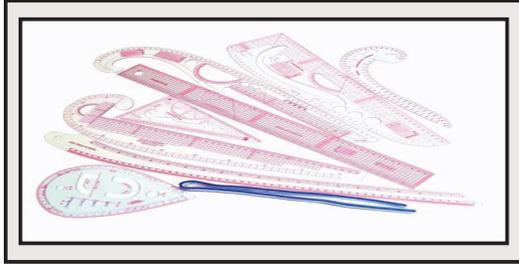
أفكر: هل يوجد طرق أخرى غير استخدام الأزرار لإغلاق العباءة؟



أتعلم:

### أدوات القياس، والتأشير، والإغلاق

نشاط نظري (1): أبحث عن استخدامات أدوات القياس. لأدوات القياس، والتأشير، والإغلاق أهميتها في إنتاج متقن لقطع تصميم وخطاطة الملابس.



أدوات القياس: تُعد من الأدوات المهمة لرسم وتصميم

الموديلات.

ومن أهمها: المساطر، والمنحنيات، والزوايا، والمتر الذي يُستعمل لأخذ مقاسات الجسم، وقياس أطوال القماش، وعرضه.

أفكر: يجب عدم استعمال ورق الكربون الحاد اللون.



أدوات التأشير: تُستعمل لوضع العلامات على القماش، ولنقل علامات المخطط من الورق إلى القماش، مثل: حجر العلام، العجلات المسننة، ورق الكربون.

- يُفضل استعمال اللون الفاتح من حجر العلام، وورق الكربون؛ حتى لا يترك أثراً على القماش.  
- للعجلة المسننة أشكال مختلفة، منها: أسنانها عريضة تُستخدم للأقمشة السمكية، وملساء تُستخدم للأقمشة الناعمة.



## نشاط نظري (٢) أكمل ما يأتي:

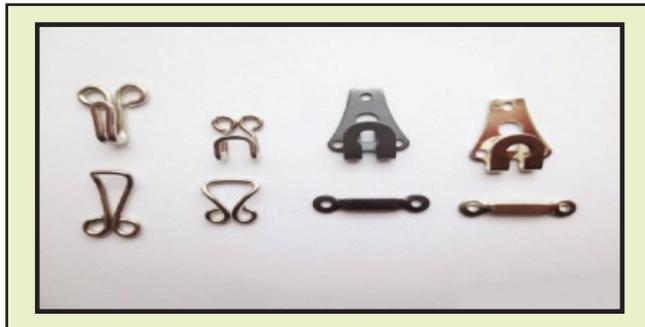
- من الأمثلة على أدوات الإغلاق: \_\_\_\_\_، و \_\_\_\_\_، و \_\_\_\_\_.
- تتوفر الأزرار بأشكالٍ عدّةٍ، منها: \_\_\_\_\_، و \_\_\_\_\_.
- تُستعملُ الكباشةُ في الملابس ال \_\_\_\_\_.
- تُصنَعُ الكبّاسات من \_\_\_\_\_، و \_\_\_\_\_.
- من أنواع السحّابات: \_\_\_\_\_، و \_\_\_\_\_.

**أدوات الإغلاق:** تُضفي جمالاً على الملابس، فهي وسيلةٌ لغلقي فتحات الملابس، كالأزرار، والكبّاسات، والسحّابات... الخ.

أ- الأزرار: متنوّعة، فمنها ما له عنقٌ، ومنها ذو ثقبين أو أربعة ثقوب، ومنها المعدنيّ والبلاستيكيّ، ومنها ما يثبت بطريقة الكبس، مثل أزرار الجينز. ويتزامن وجودُ العراوي مع الأزرار، وهي فتحاتٌ صغيرةٌ يدخلُ الزرُّ من خلالها لعمل الإغلاق المناسب، ومنها العروة المشغولة بالخيط على القماش، وعروة لويس.



ب- الكباشة: هي أداة إغلاقٍ صغيرةٍ ومتنوّعةٍ، منها المعدنيّ، والبلاستيكيّ تُستعملُ في الملابس المتراكبة والمتقابلة، ومنها أحجامٌ كبيرةٌ تُستعمل للثنانير والبنطال.



ج- الكبّاسات: تتوفر بألوان وأنواع مختلفة، فمنها المعدنيّ والبلاستيكيّ، ومنها ما يُخاط باليد، أو يكبس بواسطة آلةٍ خاصّة.



د- السحّابات: تُعطي رونقاً وجمالاً للملابس، إضافةً إلى أنّها من أهمّ أدوات الإغلاق، ومنها السحّاب العادي، والسحّاب المخفيّ، والسحّاب المفصول. وتتوفّر بأطوالٍ وألوانٍ مختلفةٍ، وتُصنع من المعدن، أو البلاستيك.



نشاط عملي (٣): تعاون مع زملائك في عمل لوحةٍ تظهر عليها أنواع السحّابات، والكبّاسات. 🖐️

#### ★ الأسئلة:

١- أعدّد أدوات التأشير، وأبيّن الهدف من استعمالها.

٢- ما الهدف من استعمال أدوات القياس؟

## الموقف التعليمي التعلّمي (٢-٣): أدوات الكيّ، وأشرطة الورد وتوظيفها.

وصف الموقف: حضرت سيّدة إلى مشغل الخياطة؛ للاستفسار عن كيفية تجديد تنورتها القديمة، من خلال إضافة شريط في أسفلها مثلاً. وما الأدوات التي تلزمها لتجديد التنوره.

### العمل الكامل:

الموارد وفقّ الموقف	المنهجية (استراتيجية التعلم)	وصف الموقف التعلّمي	خطوات العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوثائق: (ملف خاص بطلب السيدة، كنبجات لمواصفات أدوات الكيّ وأجزائها، وأشرطة الورد وأنواعها، نشرات عن أدوات الكوي وأجزائها، نشرات عن أشرطة الورد وأنواعها.</li> <li>- التكنولوجيا: (الشبكة العنكبوتية، فيديو عن أدوات الكي وأشرطة الورد)</li> <li>- وسيلة نقل للزيارة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- البحث العلمي/زيارة ميدانية لمحلّات بيع أدوات الكيّ، وأشرطة الورد.</li> <li>- الحوار والمناقشة.</li> <li>- التعلّم التعاوني/ مجموعات ثنائية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أجمع البيانات من السيدة عن شكل التنوره ولونها، ولون الإضافة التي ترغب فيها.</li> <li>- أجمع البيانات عن: أدوات الكيّ، وأشرطة الورد اللازمة.</li> <li>- أنواع أدوات الكيّ، وأجزائها.</li> <li>- أنواع أشرطة الورد واستعمالاتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أجمع البيانات وأحلّلها</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوثائق: (كنبجات لمواصفات أدوات الكيّ وأجزائها، وأشرطة الورد وأنواعها، نشرات عن أدوات الكيّ وأجزائها، نشرات عن أشرطة الورد وأنواعها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- التعلّم التعاوني/مجموعات.</li> <li>- عصف ذهني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد مواصفات أدوات الكيّ، وأشرطة الورد.</li> <li>- توضيح كيفية استخدام أدوات الكيّ، وأشرطة الورد.</li> <li>- وضع مقترحات لتعديل التنوره.</li> <li>- إعداد خطة تُوضّح جميع مراحل العمل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أخطّط وأقرّر</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدوات الخياطة الأساسية: (إبر، دبائيس،... الخ).</li> <li>- أدوات الكيّ (مكوى جاف، طاولة كيّ، وسادة الكي).</li> <li>- أشرطة ورد متنوعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلّم التعاوني/ مجموعات ثنائية، التطبيق العملي لتوظيف الأدوات وفق استخداماتها.</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تجهيز وترتيب المكان.</li> <li>- إحضار أدوات الكيّ، وأشرطة الورد.</li> <li>- تفحص واستكشاف الأدوات.</li> <li>- تحديد استخدامات أدوات الكيّ وأشرطة الورد.</li> <li>- قصّ وتجهيز أشرطة الورد.</li> <li>- استخدام أدوات الكيّ لتهديب أشرطة الورد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنفّذ</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- القماش.</li> <li>- صندوق إسعافات أولية.</li> <li>- الفيديو الخاص بأدوات الورد وأدوات الكي.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- عقد جلسة مع السيدة لاختيار أحد المقترحات لتعديل التنورة.</li> <li>- إجراء التعديلات اللازمه وفق طلب السيدة.</li> <li>- إضافة شريط الورد للتنورة.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوثائق: (كتالوجات لمواصفات أدوات الكي وأجزائها، وأشرطة الورد وأنواعها، نشرات عن أدوات الكي وأجزائها، نشرات عن أشرطة الورد وأنواعها.</li> <li>- الخطة المعدة سابقاً</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- التعلم التعاوني</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التأكد من تحديد أنواع أدوات الكي وأجزائها.</li> <li>- التأكد من تحديد أنواع أشرطة الورد.</li> <li>- التحقق من تحديد استخدامات أدوات الكي، وأشرطة الورد.</li> <li>- التحقق من ملائمة شريط الورد للتنوره وفق طلب السيدة.</li> </ul>	<p><b>أُتْحَقَّق</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الملحوظات التي تمّ تدوينها.</li> <li>- أفلام وأوراق لعرض المعلومات.</li> <li>- جهاز LCD</li> <li>- جهاز حاسوب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- تعلم تعاوني/مجموعات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توثيق الملحوظات عن: أنواع وأجزاء أدوات الكي واستخداماتها.</li> <li>- أنواع أشرطة الورد واستعمالاتها</li> <li>- إعداد العروض التقديمية.</li> <li>- تسليم السيدة ملفاً يوضح أنواع أشرطة الورد وأدوات الكي واستخداماتها.</li> <li>- إنشاء ملف خاص بأدوات الكي، وأشرطة الورد.</li> </ul>	<p><b>أُوثِّق وأُقَدِّم</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- نشرات عن مواصفات أدوات الكي وأجزائها، مواصفات أشرطة الورد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ملائمة التقرير الخاص بأنواع أدوات الكي، وأجزائها، واستخداماتها، وأشرطة الورد واستعمالاتها مع المعايير والمواصفات.</li> <li>- رضا الزبونة عن التنوره بعد تعديلها وعن التقرير الذي تمّ إعداده.</li> </ul>	<p><b>أُقَوِّم</b></p>



أفكر: ما الهدف من وجود منظم حرارة في المكواة الكهربائية؟



أتعلم:



### أدوات الكي

👉 نشاط عملي (١): نرتب زيارة لأحد المصانع، ونتابع عملية الكي، ونسجل الملحوظات عن جهاز الكي، الذي يختلف عن المكواة العادية المستعملة في مشغل المدرسة.

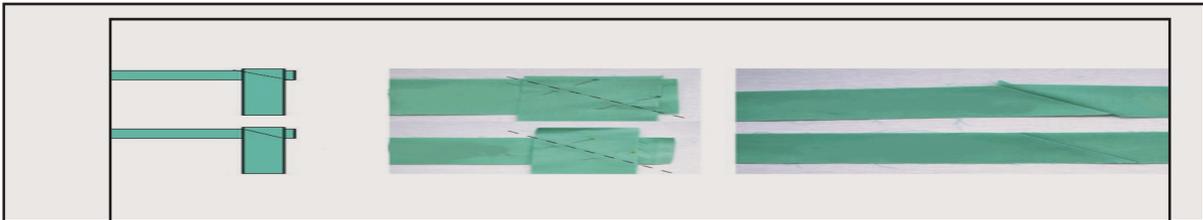
- لأدوات الكي تأثير على جمال المنتج وترتيبه، ومن أهم هذه الأدوات: (المكواة الكهربائية الجافة، ومكواة البخار).
- من أجزاء أدوات الكي: طاولة الكي، وسادة الكي، وسادة كي الكم... الخ.

### أشرطة الورب



👉 نشاط عملي (٢): أفحص بعض الملابس في خزانتي وألاحظ شريط الورب فيها.

- تُقسّم أشرطة الورب إلى نوعين: نوع جاهز، والآخر يُقص من القماش.
- يُقص شريط الورب بالاتجاه الثالث للتسيج؛ أي يورب القماش.



👉 نشاط عملي (٣): أجهز شريط ورب من القماش المتوفر في المشغل.

★ الأسئلة:

- ١- كيف يُقص شريط الورب؟
- ٢- ما هي أدوات الكي؟

## الموقف التعليميّ التعلّميّ (٢- ٤): أشكال الحشوات، والمطاط، وتوظيفها.

**وصف الموقف:** حضرت سيّدة إلى مشغل الخياطة للاستفسار؛ كيف يمكنها تضييق بنطالٍ واسعٍ لديها. فما هي الأدوات اللازمة، لمساعدة الزبونة في تضييق البنطال؟

### العمل الكامل:

الموارد وفقّ الموقف	المنهجية (استراتيجيةّ التعلّم)	وصف الموقف التعلّميّ	(خطّوات العمل)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوثائق: (ملف خاص بطلب السيدة/كتالوجات لمواصفات المطاط والحشوات، نشرات عن المطاط والحشوات واستخداماتها).</li> <li>- التكنولوجيا: (الشبكة العنكبوتية، فيديو عن أشكال الحشوات والمطاط وأنواع واستخدامات كلّ منهما).</li> <li>- وسيلة نقل للزيارة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- البحث العلمي/ زيارة ميدانية لمحلات بيع المطاط، والحشوات.</li> <li>- الحوار والمناقشة.</li> <li>- التعلّم التعاونيّ/ مجموعات</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أجمع البيانات من السيدة والاستفسار عن مقاس البنطال المناسب لها، والتعديل المطلوب.</li> <li>- أجمع البيانات عن: <ul style="list-style-type: none"> <li>* أشكال الحشوات، والمطاط</li> <li>* أنواع المطاط، والحشوات</li> <li>* الاستخدامات المختلفة للمطاط والحشوات.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>أجمع البيانات وأحلّها</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- نموذج الخطة التي تمّ إعدادها.</li> <li>- الوثائق والنشرات</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- التعلّم التعاونيّ/ مجموعات.</li> <li>- عصف ذهنيّ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد وتحليل مواصفات أنواع المطاط والحشوات.</li> <li>- تحديد الاستخدامات المختلفة للمطاط والحشوات.</li> <li>- إعداد مقترحات لتعديل مقاس البنطال للسيدة.</li> <li>- إعداد خطة توضّح جميع مراحل العمل الخاصّة بتعديل بنطال الزبونة.</li> </ul>	<p><b>أخطّط وأقرّر</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مطاط، حشوات، القماش، صندوق إسعافات أولية.</li> <li>- فيديو عن أنواع المطاط، والحشوات، واستخداماتها).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلّم التعاونيّ/ مجموعات ثنائية</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- التطبيق العمليّ الفرديّ لتوظيف الأدوات حسب استخداماتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تجهيز وترتيب المكان والأدوات.</li> <li>- إحضار المطاط والحشوات.</li> <li>- تفحص واستكشاف الأدوات.</li> <li>- التمييز بين أنواع المطاط، وأنواع الحشوات.</li> <li>- تحديد الاستخدامات الخاصة بالمطاط، والحشوات.</li> <li>- توظيف المطاط والحشوات وفقّ الغرض منها، لتعديل بنطال السيدة.</li> <li>- تجريب البنطال من قبل السيدة.</li> <li>- إجراء التعديل المطلوب وفقّ مقاس السيدة.</li> </ul>	<p><b>أنفّذ</b></p>

<p>- الوثائق : (كتالوجات لمواصفات المطاط والحشوات، نشرات عن المطاط والحشوات واستخداماتها).</p>	<p>- حوار ومناقشة. - مجموعات صغيرة.</p>	<p>التأكد من تحديد: - أشكال المطاط والحشوات. - أنواع المطاط والحشوات واستعمالات كلٍ منها. - أتتحقق من ملاءمة مقاس البنطال بعد تعديله باستخدام المطاط</p>	<p>أتتحقق</p>
<p>- الملحوظات التي تمّ تدوينها. - أقلام وأوراق لعرض المعلومات. - جهاز LCD - جهاز حاسوب.</p>	<p>- طرح الأسئلة. - حوار ومناقشة. - عرض النتائج.</p>	<p>- توثيق الملحوظات عن أنواع المطاط والحشوات، واستعمالات كلٍ منها. - إعداد العروض التقديمية. - تسليم السيدة تقريراً يوضّح آلية تعديل البنطال. - إنشاء ملف خاص بأنواع المطاط، والحشوات، واستخداماتها.</p>	<p>أوثق وأقدم</p>
<p>وثيقة مواصفات المطاط والحشوات وأنواعها.</p>	<p>- حوار ومناقشة.</p>	<p>- مقارنة معرفة الزبونة السابقة عن أنواع المطاط، والحشوات، واستخداماتها مع المعرفة الحالية. - رضا السيدة عن البنطال بعد تضيقه. - ملاءمة التقرير الخاص بأنواع الحشوات والمطاط مع المعايير والمواصفات.</p>	<p>أقوم</p>

أبحث عن طرقٍ أخرى لتضييق بنطالٍ واسعٍ، غير استخدام المطاط.

أتعلم:

## الحشوات والمطاط



نشاط عملي: أسجل في دفترتي أنواع المطاط وفق استعمالته.  
- يتوفر المطاط بأشكال مختلفة وذلك وفق الغرض من استعماله.  
- يُستعمل المطاط العريض في خصر الملابس، أما المطاط الرفيع فيستعمل لعمل الزم.



- تُعطي الحشوات المتانة والترتيب لقطع الملابس ومن أنواعها: (الحشوات المنسوجة، الحشوات اللاصقة، وغير اللاصقة... الخ).  
- يتم اختيار الحشوات وفق نوع القماش، والغرض من استخدامها.

★ الأسئلة:

ما الهدف من استعمال كلٍ من؟

٢- الحشوات.

١- المطاط.

## أسئلة الوحدة

◆ السؤال الأول: أختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- أي الآتية من أدوات الخياطة الأساسية؟  
أ- الخيوط. ب- الكربون. ج- المتر. د- الأزرار.
- ٢- ما الأقمشة التي تناسب الإبر الطويلة الرفيعة؟  
أ- السمكة. ب- الخفيفة. ج- الصوفية. د- المنسوجة.
- ٣- أي الأدوات الآتية ليست من أدوات القياس؟  
أ- المنحنيات. ب- المتر. ج- العجلة المسننة. د- المساطر.
- ٤- أي الأدوات الآتية تُصنع من الصُلب الذي لا يصدأ ولا ينكسر؟  
أ- العجلة المسننة. ب- المقصّات. ج- المكواة. د- الإبر.
- ٥- أي نوع من المقصّات تُفتح فيه العراوي، ويُستعمل في التطريز، والأشغال اليدوية؟  
أ- مقصّ التفصيل. ب- المقصّ الصغير الرفيع. ج- المقصّ المقرط. د- المقصّ الكهربائي.
- ٦- ما الأداة المستخدمة لأخذ قياسات الجسم وقياس طول القماش وعرضه؟  
أ- المتر. ب- المنحنيات. ج- الزوايا. د- المساطر.
- ٧- ما الذي يُستعمل لتزيين وتنظيف الخياطات؟  
أ- الحشوات. ب- المطاط. ج- الأزرار. د- أشرطة الورب.
- ٨- أي الآتية يُستعمل لعمل الرّم؟  
أ- المطاط الرفيع. ب- المطاط العريض. ج- الحشوات. د- أشرطة الورب.

◆ السؤال الثاني: أعط أمثلةً لأدوات الخياطة الآتية:

أدوات التّأشير	أدوات الإغلاق	أدوات القياس	أدوات الكي
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

◆ السؤال الثالث: أوضّح استعمالات كل من؟

- ١- الدبابيس.
- ٢- العجلة المسننة.

◆ السؤال الرابع:- أعلّل:

- ١- يُفضّل أن يكون لون الخيوط أغمق من لون القماش.
- ٢- يُفضّل استعمال الكربون الفاتح اللون.

🌞 مشروع الوحدة: واجهت طالبة مشكلة انقطاع أزرار زيّها المدرسيّ أثناء الدوام. أجدُ حلاً لهذه المشكلة.



## آلاتُ الخياطةِ (١)

الوَحْدَةُ الثالثةُ



تختلفُ آلاتُ الخياطةِ باختلافِ الهدفِ، أبحث عن استخدامات آلة الدرزة؟



يُتَوَقَّعُ من الطَّلَبَةِ بعد الانتهاء من دراسة هذه الوَحْدَةِ، والتَّفَاعُلِ مع أنشطَتِهَا أن يكونوا قادرين على التَّعَامُلِ مع آلة الدَّرْزَةِ، واستخداماتها في خياطةِ قِطَعِ المِلابِسِ المختلفةِ، من خلال:

- التَّعَرُّفِ إلى ماكينَةِ الدَّرْزَةِ وأجزائها، وآليَّةِ عملِ كلِّ جزءٍ منها.
- التَّعَرُّفِ إلى مشكلاتِ ماكينَةِ الدَّرْزَةِ: أسبابها، وكيفيَّةِ حلِّها.
- تعبئةِ الماكينة، وتنفيذِ الدَّرْزِ بشكلٍ مستقيمٍ، أو زوايا، أو منحنيات.

## الكفايات المهنية

الكفايات المهنية المتوقعة من الطلبة امتلاكها بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة والتفاعل مع أنشطتها:

### أولاً: كفايات حرفية

- القدرة على تحديد أجزاء ماكينة الدرزة.
- تحديد أسباب المشاكل التي تواجه ماكينات الخياطة، وحلها.
- القدرة على تمرير الخيط بالماكينة بالشكل الصحيح.
- القدرة على تنفيذ الدرز المستقيم، والزوايا، والمنحنيات.
- تقييم وتقويم النتائج وعرضها.

### ثانياً: كفايات اجتماعية وشخصية

- العمل ضمن فريق.
- تقبل التغذية الراجعة.
- احترام رأي الآخرين.
- مصداقية التعامل مع الزبون.
- حفظ خصوصية الزبون.
- الاستعداد للاستجابة لطلبات الزبون.
- التحلي بأخلاقيات المهنة أثناء العمل.
- التمتع بالفكر الريادي أثناء العمل.
- استخلاص النتائج ودقة الملاحظة.
- الاتصال والتواصل الفعال.
- القدرة على إدارة الحوار وتنظيم النقاش.
- الاستعداد للاستفسار والاستفادة من ذوي الخبرة

- الإفادة من مقترحات الآخرين.
- امتلاك مهارة التأمل الذاتي.
- حوار ومناقشة.
- الاستعداد التام لتقبل ملحوظات الآخرين وانتقاداتهم.
- القدرة على الإقناع.

### ثالثاً: كفايات منهجية

- التعلم التعاوني.
- الحوار والمناقشة.
- امتلاك مهارة البحث العلمي والقدرة على توظيف أساليبه.
- القدرة على استمطار الأفكار (العصف الذهني).
- استخدام المصادر والمراجع المختلفة.
- توثيق نتائج العمل وعرضها.
- تقويم النتائج وعرضها.
- توظيف التكنولوجيا.
- التخطيط.

## قواعد الأمن والسلامة

- الحذر أثناء العمل على آلة الخياطة، والمحافظة على سلامة الأيدي.
- الجلسة السليمة، واختيار المقاعد المناسبة عند الجلوس لاستعمال الماكينة.
- الإضاءة الجيدة للحفاظ على الصحة العامة، والتهوية الجيدة للمشغل.
- تنظيف الأيدي ومكان العمل.



## الموقف التعليمي التعلّمي (٣-١): أجزاء ماكينة الدّرزة، وعمل كلّ جزءٍ منها.



وصف الموقف: ترغبُ سيّدةٌ في شراء ماكينة خياطة، لتصلّح ملابس أفراد أسرتها، وتحتاجُ لمعرفة تفاصيلٍ عن أجزاء هذه الماكينة، وعمل كلّ جزءٍ منها.

### العمل الكامل

خطوات العمل	وصف الموقف التعلّمي	المنهجية (استراتيجية التعلّم)	الموارد وفقّ الموقف
أجمع البيانات، وأحلّها	- أجمع البيانات من السيدة عن نوع الماكينة المطلوبة، وعن المبلغ المرصود. - أجمع البيانات عن: - أنواع ماكينات الخياطة، وآلية استخداماتها. - أجزاء ماكينة الدّرزة، ووظيفة كلّ منها. - أجزاء الماكينة، والمعدّات ذات الصّلة بالعمل، كالأقدام الضاغطة، والمكوك.	- البحث العلمي / زيارات ميدانيّة. - التعلّم التعاوني / مجموعات ثنائيّة. - الحوار والمناقشة.	- الوثائق: (ملف خاص بطلب السيدة، كتالوجات أو كتيّبات ونشرات من خبراء، أو من الشركات المصنّعة لماكينة الدّرزة. - التكنولوجيا: (الشبكة العنكبوتية، فيديو عن آلة الدّرزة). - وسيلة نقل للزيارة
أخطّط وأقرّر	*تحديد أنواع ماكينات الدّرزة. * تحديد كميّة استخدام ماكينة الدّرزة. *تحديد أجزاء ماكينة الدّرزة، وآلية عمل كلّ جزءٍ من أجزائها. - اختيار الماكينة المطلوبة وفقّ رغبة السيدة، وبما يناسب المبلغ المخصّص لها. - إعداد خطة توضّح نوع الماكينة بما يناسب المبلغ المخصّص لها، ورغبة السيدة.	- حوار ومناقشة. - التعلّم التعاوني / العمل ضمن مجموعات. - عصف ذهنيّ	- الوثائق والنشرات
أنفّذ	- إحضار ماكينة الدّرزة. - عقد جلسة مع السيدة والبدء بـ: - تفحص واستكشاف الأجزاء. - تمييز الأجزاء المتحرّكة في ماكينة الدّرزة. - تحديد مهمّة كلّ جزء.	- التعلّم التعاوني / مجموعات ثنائيّة. - حوار ومناقشة. - التطبيق العمليّ.	- ماكينة الدّرزة. - صندوق إسعافات أوليّة. - التكنولوجيا (فيديو عن أجزاء ماكينة الدّرزة وآلية عملها).

<ul style="list-style-type: none"> <li>- الخطة المعدة سابقاً.</li> <li>- الوثائق: (ملف خاص بطلب السيدة، كتالوجات أو كتيبات ونشرات من خبراء، أو من الشركات المصنعة لماكينة الدرزة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- عمل جماعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التحقق من تحديد أجزاء الماكينة، مواصفاتها.</li> <li>- التحقق من الأجزاء الثابتة والأجزاء المتحركة.</li> <li>- التأكد من الأجزاء المتحركة، ومدى ملاءمتها للماكينة.</li> <li>- التحقق من اختيار ماكينة الدرزة الملائمة لطلب السيدة.</li> </ul>	<p><b>أنحَقِّق</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الملحوظات المدونة.</li> <li>- أقلام وأوراق لعرض المعلومات.</li> <li>- جهاز LCD</li> <li>- جهاز حاسوب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- طرح الأسئلة.</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- عرض النتائج.</li> <li>- العمل ضمن مجموعات</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>توثيق أنواع ماكينة الدرزة.</li> <li>- توثيق آلية استخدام ماكينة الدرزة.</li> <li>- توثيق أجزاء ماكينة الخياطة، وعمل كلٍ منها.</li> <li>- إعداد العروض التقديمية.</li> <li>- تسليم السيدة تقريراً عن أجزاء ماكينة الدرزة ووظيفة كلٍ منها.</li> <li>- إنشاء ملفّ خاصّ بأجزاء ماكينة الدرزة، ووظيفة كلّ جزء منها.</li> </ul>	<p><b>أوثِّق وأقَدِّم</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>وثيقة أجزاء ماكينة الخياطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مقارنة معرفة السيدة السابقة عن أجزاء، وآلية عمل كل جزء مع المعرفة الحالية.</li> <li>- رضا الزبونة عن الماكينة التي تمّ اختيارها وعن التقرير الذي تمّ إعداده.</li> <li>- ملاءمة التقرير الخاص بأجزاء ماكينة الدرزة ووظيفة كلّ جزء منها مع المعايير والمواصفات.</li> </ul>	<p><b>أُقوِّم</b></p>

**أفكرُ: هل تتشابه جميع إبر ماكينات الخياطة؟**



نشاط نظري (١): أبحثُ عن أنواع القَدَم الضاغطة. 

تُعدُّ آلات الخياطة من الاختراعات المهمّة التي أسهمت في النهضة الصناعيّة في عالم الأزياء. وجميع آلات الخياطة تعطي مهمّاتٍ متكاملةً في إعداد الثياب، ومنها ماكينة الدرزة التي تتكوّن من:

أجزاء ماكينة الدرزة:

- ١- رأس الماكينة: ويحتوي أجزاءً داخليةً وخارجيةً.
- ٢- قاعدة الماكينة: وهي طاولة يرتكز عليها رأس الماكينة.
- ٣- دولاب التشغيل: وهو قرص مستدير متّصل بالأجزاء الداخلية للماكينة، ويُلَفّ أثناء تشغيل الآلة.
- ٤- عمود البكرة: ويختلف شكله حسب نوع الماكينة.
- ٥- منظّم ملء خيط المكوك: ويختلف من ماكينة إلى أخرى وفق نوعها، وهي ضاغطة على الخيط.
- ٦- ممرات الخيط "موجّهات الخيط العلوي": يتكوّن من أسطوانتين، يمر الخيط من خلالهما، يتحكّم في الضغط عليهما زميركُ وخطّاف يساعد في تمرير الخيط إلى الإبرة بشكلٍ منتظم.
- ٧- رافع الخيط " الرقّاص ": يحرك الخيط إلى أعلى وأسفل لعمل الغرزة.
- ٨- عمود الإبرة: عمود تتركب عليه الإبرة ببرغي يتوقف شكله على نوع الماكينة.
- ٩- الإبرة: ويختلف شكلها وفق نوع الماكينة، فماكينة الدرزة إبرتها مبرومة، وتُرَكَّبُ بواسطة برغي ومفك.



١٠- القدم الضاغطة: تُركَّب على عمود القدم الضاغطة، ولها أنواع مختلفة، وفق نوع العمل المراد عمله، مثل: قدم لتكيب السحاب العادي والسحري، لعمل الطيات، لعمل الزم... الخ.



١- ما دور السنينات في عمليّة الخياطة؟

٢- ما هو المنزلق؟



- رافع وخافض القدم الضاغطة: جزء في خلف رأس الماكينة، يرفع الرِّجْل الضاغطة لإدخال القماش، ثم يُنزلها لِمسك القماش.
- مشط التغذية "السنينات": يتحرك مع تحريك الآلة للأمام والخلف، فيساعد في تحريك القماش، وتكوين الغرزة.
- لوحة الإبرة: فيها فراغ للسنينات، وتُركَّب ببراعي.
- المنزلق: وهو غطاء لبيت المكوك "المرآة".
- منظم عرض الغرزة: ويختلف شكله وفق نوع الماكينة، يمكن أن يكون على شكل قرص مستدير، أو بشكل عمودي عليه أرقام.
- المكوك: ويتكوّن من الجزء الذي يُلفّ عليه الخيط، والجزء الثاني حافظ المكوك، وفيه برغي شدّ الخيط، ويمكن أن يكون حافظ المكوك أو الجرن مثبتاً في الماكينة، كما في الماكينات المنزلية.
- منظم السرعة: يحدّد السرعة بطريقة الضغط.



هناك أنواع أخرى لماكينات الخياطة وفق استخداماتها:



ماكينة تركيب الأزرار



ماكينة الحبكة



ماكينة التطريز



ماكينة العراوي

نشاط عملي (٢): بالتعاون مع زملائي أرسم ماكينة خياطة، وأقوم بتحديد الأجزاء عليها، ثم أعلقها على السبورة.



أسئلة:



- ١- ما أجزاء ماكينة الدرزة؟
- ٢- أوضّح أجزاء المكوك.
- ٣- أذكر أمثلة على ماكينات الخياطة المختلفة.

## الموقف التعليمي التعلّمي (٣-٢): مشاكل ماكينة الدرزة: أسبابها، وكيفية حلّها.

وصف الموقف: تعمل فتاة في محل تكييف وإصلاح الملابس، و تواجه مشكلة تجمّع الخيط خلف القماش أثناء العمل على ماكينة الدرزة. وتريد التعرّف إلى كيفية التعامل مع مشكلات ماكينة الدرزة.

### العمل الكامل:

خطوات العمل	وصف الموقف التعلّمي	المنهجية (إستراتيجية التعلّم)	الموارد وفق الموقف
أجمع البيانات وأحلّها	<ul style="list-style-type: none"> <li>أجمع البيانات من الفتاة عن:</li> <li>نوع الماكينة التي تستخدمها.</li> <li>المشكلة التي تواجهها.</li> <li>القماش، والخيوط التي تستخدمها.</li> <li>أجمع البيانات عن:</li> <li>المشكلات المختلفة لماكينة الدرزة.</li> <li>الحلول المقترحة للتعامل مع المشكلات المختلفة لماكينة الدرزة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الحوار والمناقشة.</li> <li>- البحث العلمي /</li> <li>زيارات ميدانية.</li> <li>- التعلّم التعاوني /</li> <li>مجموعات ثنائية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوثائق: (ملف خاص بطلب الفتاة، نشرات عن المشاكل التي تواجه ماكينة الدرزة وطريقة حلّها)</li> <li>- ماكينة درزة.</li> <li>- التكنولوجيا: (الشبكة العنكبوتية، فيديو عن مشاكل ماكينة الدرزة)</li> <li>- وسيلة نقل للزيارة</li> </ul>
أخطّط وأقرّر	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد مشكلات ماكينة الدرزة.</li> <li>- تحديد كيفية التعامل مع مشكلات ماكينة الدرزة.</li> <li>- تحديد سبب المشكلة وطريقة حلّها.</li> <li>- إعداد خطة توضّح المشكلات الخاصة بماكينة الدرزة، وطرق التغلّب عليها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- التعلّم التعاوني /</li> <li>مجموعات .</li> <li>- عصف ذهنيّ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوثائق والنشرات عن المشاكل التي تواجه ماكينة الدرزة وطريقة حلّها).</li> </ul>
أنفّذ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تجهيز وترتيب المكان والأدوات.</li> <li>- إحضار ماكينة الدرزة.</li> <li>- تفحص واستكشاف المشكلة وتحديدّها.</li> <li>- حلّ المشكلة (تعديل تمرير الخيط عبر الممرّات الخاصة به).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلّم التعاوني /</li> <li>مجموعات ثنائية.</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- التطبيق العملي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة الدرزة.</li> <li>- صندوق إسعافات أولية.</li> <li>- الفيديو التعليمي الخاص بمشاكل الماكينة.</li> </ul>

<p>- الخطة المعدة سابقاً. - الوثائق: (ملف خاص بطلب الفتاة، نشرات عن المشاكل التي تواجه ماكينة الدرزة)</p>	<p>- حوار ومناقشة. - مجموعات صغيرة.</p>	<p>- التحقق من تحديد مشكلات ماكينة الدرزة والحلول المقترحة لمشكلات ماكينة الدرزة. - التأكد من تصنيف المشكلات وفق نوعها، وطرق التعامل معها. - التحقق من تنفيذ الحلول المقترحة لبعض المشكلات. - التأكد من تمرير الخيط عبر الممرات الخاصة به بالشكل الصحيح.</p>	<p>أتحقق</p>
<p>- الملحوظات المدونة. - أقلام وأوراق لعرض المعلومات. - جهاز LCD - جهاز حاسوب.</p>	<p>- طرح الأسئلة. - حوار ومناقشة. - عرض النتائج.</p>	<p>- توثيق الملحوظات عن مشاكل ماكينة الخياطة. - توثيق الملحوظات عن أسباب المشاكل، وطرق حلها. - إعداد العروض التقديمية. - تسليم الفتاة تقريراً خاصاً ومشكلات ماكينة الدرزة وأسبابها والحلول المقترحة. - إنشاء ملف خاص ومشكلات ماكينة الدرزة وأسبابها والحلول المقترحة.</p>	<p>أوثق وأقدم</p>
<p>نشرات عن مشاكل ماكينة الدرزة وأسبابها وطرق حلها.</p>	<p>- حوار ومناقشة.</p>	<p>- مقارنة معرفة الفتاة السابقة بالمشاكل التي تواجه ماكينة الدرزة وكيفية حلها مع المعرفة الحالية. - رضا الفتاة عن حل مشكلات ماكينة الدرزة الخاصة بها. - ملاءمة التقرير الخاص ومشكلات ماكينة الدرزة وأسبابها وطرق حلها مع المعايير والمواصفات.</p>	<p>أقوم</p>

أفكر: ما المشاكل التي قد تواجهك أثناء العمل على ماكينة الدرزة؟

أتعلم:

ماكينة الدرزة:

نشاط عملي (١): أوضِّح أسباب المشاكل الآتية، وأبين طريقة حلها:

الإبرة تلتف القماش.

خيط المكوك يُقطع باستمرار.

## المشاكل التي قد تواجهنا أثناء استخدام ماكينة الدرزة:

تتعرض ماكينة الدرزة لبعض المشكلات أثناء استخدامها تؤدي إلى تلف قطع الملابس، وقد يرجع السبب في ذلك إلى استخدام خيوط غير ملائمة للماكينة أو تعبئتها بطريقة غير صحيحة، ومن الممكن أيضاً أن تنكسر إبرة الماكينة لعدم ملائمتها للقماش المستخدم. ومثل هذه المشكلات يمكن حلها بسهولة باستبدال الإبرة وتعبئة الخيط بالشكل الصحيح.

المشكلة	السبب	الحل
1- خيط الإبرة يقطع.	- الإبرة غير سليمة، أو تركيبها غير صحيح. - تمرير الخيط عبر الممرات غير صحيح. - شدّ الخيط غير مناسب. - وجود نتوء في جرن الماكينة.	- استبدال الإبرة. - تثبيت الإبرة في مكانها الصحيح. - تمرير الخيط بالطريقة الصحيحة.
2- الإبرة تُتلف القماش.	- الإبرة رأسها خشن. - الإبرة سميكة.	استبدال الإبرة.
3- خيط المكوك يقطع.	- الإبرة وضعها غير سليم. - قياسها غير مناسب. - شدّ الخيط في المكوك غير صحيح. - الخيط تركيبه غير سليم.	- تركيب الإبرة بشكل سليم. - تنظيم شدّ خيط المكوك.
4- الخيط يتجمّع خلف القماش.	تمرير الخيط عبر الممرات غير صحيح.	مراجعة طريقة تركيب الخيط حول منظم الخيط العلويّ.
5- القماش ينجذب داخل ثقب الإبرة.	حافطة المكوك غير موجودة في مكانها.	تحرير الخيط والقماش من خلال جرن الماكينة.
6- الغرز غير متساوية.	الإبرة أعلى من المطلوب.	خفض الإبرة قليلاً.
7- قطبة الدرزة تبرز من الأسفل.	خيط الإبرة منخفض الشدّ.	رفع الخيط بشد صامولة عيار الخيط.

👉 نشاط عملي (٢): بالتعاون مع زملائي أقوم بعمل لوحة جدارية لجدول مشاكل ماكينة الخياطة، وسببها، وطريقة حلها.

### ★ الأسئلة:

١- ما المشكلات التي تستدعي استبدال إبرة ماكينة الدرزة؟

٢- ما سبب بروز القطبة أسفل القماش؟



## الموقف التعليميّ التعلّميّ (٣-٣): تعبئة الماكينة، وتنفيذ الدرز بشكلٍ مستقيم أو زوايا، أو منحنيات.

**وصف الموقف:** يمتلك شخصٌ مشغلاً للخياطة، قام بتوظيف مجموعة جديدة من العملات بالمشغل، ويرغب بتدريبهن على تعبئة الماكينة واستخداماتها.

### العمل الكامل:

خطوات العمل	وصف الموقف التعلّميّ	المنهجية (استراتيجية التعلّم)	الموارد وفقّ الموقف
أجمع البيانات وأحلّها	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أجمع البيانات من الزبون عن طبيعة عمل المشغل، الآلات المتوفرة في المشغل.</li> <li>- أجمع البيانات عن:</li> <li>- كفيّة تعبئة الماكينة وتجهيزها للخياطة.</li> <li>- طريقة استخدام الماكينة (ماكينة الدرزة) في خياطة وتجهيز الملابس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الحوار والمناقشة</li> <li>- البحث العلمي / زيارات ميدانيّة.</li> <li>- التعلّم التعاوني / مجموعات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوثائق: (ملف خاص بطلب الزبون، نشرات توضّح طريقة تعبئة واستخدام ماكينة الدرزة)</li> <li>- التكنولوجيا (الشبكة العنكبوتية، فيديو عن استخدام ماكينة الدرزة).</li> <li>- وسيلة نقل للزيارة.</li> </ul>
أخطّط وأقرّر	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد طريقة تمرير خيط الإبرة من خلال الممرّات الخاصّة به. (تعبئة الماكينة)</li> <li>- تحديد طريقة تعبئة خيط المكوك.</li> <li>- تحديد طريقة الاستخدام الصّحيح لماكينة الدرزة</li> <li>- إعداد خطة تُوضّح جميع مراحل العمل الخاصّة بتدريب الفتيات على استخدام ماكينة الدرزة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- التعلّم التعاوني</li> <li>- العمل ضمن مجموعات.</li> <li>- عصف ذهنيّ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوثائق والنشرات</li> </ul>
أنفّذ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تجهيز وترتيب المكان والأدوات.</li> <li>- إحضار ماكينة الدرزة.</li> <li>- تفحص واستكشاف الممرّات وتمرير الخيط من خلالها.</li> <li>- تمرير خيط المكوك بالممرّات الخاصّة به وتعبئته.</li> <li>- رسم الخطوط المستقيمة والزوايا والمنحنيات على القماش وخياطتها (الدرز عليها).</li> <li>- البدء بتنفيذ الدرز على الخطوط المستقيمة، والزوايا والمنحنيات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلّم التعاوني / مجموعات ثنائيّة.</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- التطبيق العملي الفردي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة الدرزة.</li> <li>- قماش، مقصّ، خيوط، متر، حجر علام.</li> <li>- صندوق إسعافات أولية.</li> <li>- فيديو عن استخدام ماكينة الدرزة.</li> </ul>

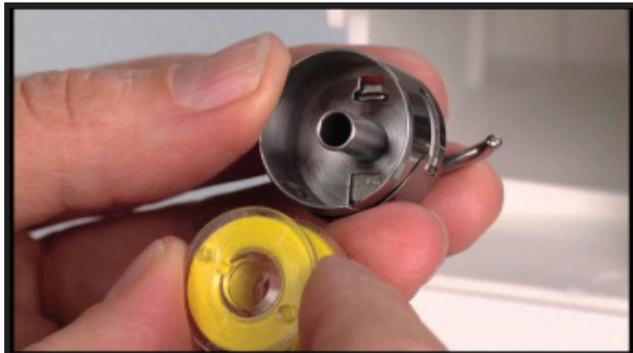
<p>- الخطة المعدة سابقاً - الوثائق: (نشرات توضّح طريقة استخدام ماكينة الدرزة)</p>	<p>- حوار ومناقشة. - مجموعات صغيرة.</p>	<p>- التحقّق من تحديد ممرات خيط الإبرة، وممرات خيط المكوك. - التأكّد من تمرير الخيوط بالشكل الصحيح. - التحقّق من رسم الخطوط المستقيمة والزوايا والمنحنيات على القماش. - التأكّد من تنفيذ الدرز على الخطوط المستقيمة، والزوايا، والمنحنيات المرسومة على القماش. - التأكّد من الدرز على القطع بالشكل الصحيح.</p>	<p>أنتحقّق</p>
<p>- الملحوظات المدوّنة. - أقلام وأوراق لعرض المعلومات. - جهاز LCD - جهاز حاسوب.</p>	<p>- حوار ومناقشة.</p>	<p>- توثيق الملحوظات عن ممرات الخيوط، وطريقة تعبئتها. - توثيق الملحوظات عن أشكال الدرزات التي تمّ تنفيذها على قطع القماش. - إعداد العروض التقديميّة. - إنشاء ملفّ خاصّ عن آليّة تعبئة ماكينة الخياطة، واستخداماتها.</p>	<p>أوثّق وأقّدم</p>
<p>- وثيقة استخدام ماكينة الخياطة.</p>	<p>- حوار ومناقشة.</p>	<p>- تقويم نتائج عمل العاملات من خلال القطع التي تمت خياطتها. - رضا الزبون عن إنتاج العاملات. - ملاءمة التقرير الخاص بآليّة تعبئة ماكينة الدرز مع المعايير والمواصفات.</p>	<p>أقوم</p>



أتعلم:

### تعبئة ماكينة الدرزة:

👉 نشاط عملي (١): أقوم بتعبئة مجموعة من الموايك بألوان مختلفة من الخيوط.



- يجب لفّ الخيط على المكوك بشكلٍ سلس.
- لا يُعبأ المكوك بالخيوط أكثر من اللازم، حتى تسهل عمليّة دخول المكوك.
- لا تُخرج المكوك قبل رفع الإبرة إلى أعلى.



### ملحوظات مهمّة عن وضعيّة إبرة الماكينة:

- تُركَّب الإبرة حسب تعليمات الشركة المنتجة.
- دائماً يكون الفرز الطويل في الإبرة بالجهة التي يدخل الخيط منها، وذلك له ارتباط في وضع المكوك بالجرن.
- إذا كان جرن الماكينة أمامك يكون وضع الفرز للإبرة جهة الأمام، أمّا إذا كان في الجنب فيكون وضع عين الإبرة في الجنب.

### تزييت الماكينة:

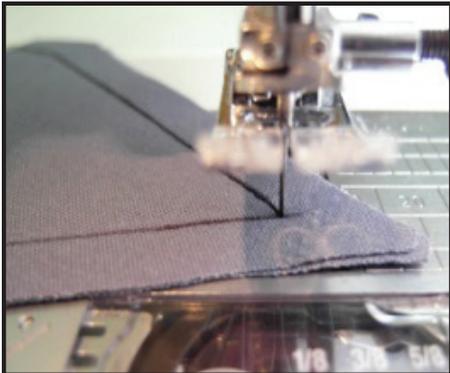
أيّ جهاز ميكانيكيّ تحدث عمليّة احتكاك بين أجزائه الفولاذيّة، وتلافياً لحدوث الاحتكاك، وتولّد الحرارة التي تسبّب تمدّد هذه الأجزاء الفولاذية يجب المحافظة على برودتها، وعدم تمدّها، والحدّ من نسبة الاحتكاك الناتجة عن الحركة؛ وذلك بتزييتها، فالزيت ضروريّ لماكينات الخياطة، حيث يتم تزييت ماكينة الخياطة المنزليّة بواسطة المزيّنة، أمّا الماكينة الصناعيّة فيتم تزييتها عن طريق مضخّة الزيت التي تعمل نتيجةً لدوران الماكينة؛ أيّ أنّها عندما تعمل الماكينة تعمل المضخّة.

- عند تزييت ماكينة الخياطة المنزليّة يجب ملاحظة الفتحات الموجودة في أعلى الماكينة، والعمل على تزييت أماكن الاحتكاك، ويجب وضع الزيت عليها، مع مراعاة تنظيف الماكينة باستمرار حتى يستمر عملها.

### يجب علينا عند تشغيل الماكينة ملاحظة ما يأتي:

- مستوى الزيت المناسب وفق تعليمات الشركة المصنّعة، وأن يكون بالمستوى المطلوب.
- أن مضخّة الزيت تعمل بالشكل الصحيح أثناء عمل الماكينة، وذلك من خلال عين الزيت الخارجيّة، إذ يجب إيقاف الماكينة فوراً في حالة عدم ظهور الزيت في العين.

□ تمرين: أفحص مع زملائي الزيت في ماكينة الخياطة، وأدوّن ملحوظاتي.

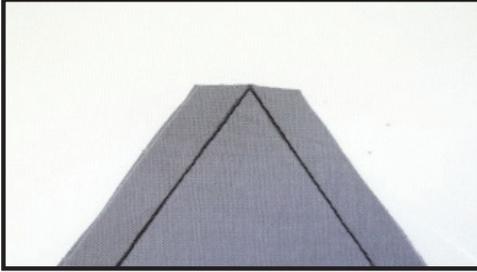


### عند خياطة الزوايا، كالباقات والجيوب يجب مراعاة ما يأتي:

- تحديد شكل الزوايا بحجر العلام.
- ندرز من طرف الخطّ المستقيم حتى رأس الزوايا، بحيث تنغرز الإبرة في رأس الزوايا، ثم نرفع الرّجل الضاغطة.



- نقوم بلفّ القماش، ونُنزل الرّجل الضاغطة، ثم نكمل الدرز.



- لضبط قلب الشكل يجب إجراء عملية تفرّغ للزاوية.

👉 نشاط عملي (٢): أنفُذْ عملية خياطة جيب طبع مرّبع الشكل، وياقة سبورت.



لضمان إتقان الحفرات المُنحنيّة عند الخياطة نقوم بتعريش القماش عند الخطّ المنحني، بعمل قصّصات على طول الخطّ، مع عدم الوصول إلى خطّ الدرز، وذلك لإعطاء راحة للقلّاب عند قلبه إلى الداخل.

📅 تمرين: أنفُذْ خياطة قلّاب قبة دائريّة، مراعيّاً عمليّة التعريش.

★ أسئلة:

- ١- ما الأمور الواجب مراعاتها عند تعبئة المكوك؟
- ٢- وضح طريقة خياطة الزوايا.

## أسئلة الوحدة

◆ السؤال الأول: أختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- ما الجزء الذي يوجد خلف رأس الماكينة، ويرفع القدم الضاغطة لإدخال القماش، ثم إنزال القدم لمسك القماش؟
  - أ- القدم الضاغطة.
  - ب- منظّم عرض الغرزة.
  - ج- رافع وحافض القدم الضاغطة.
  - د- المنزلق.
- ٢- في أي جزء من الماكينة يوجد فراغ للسنيّنات وتركب ببراغي؟
  - أ- لوحة الإبرة.
  - ب- المنزلق.
  - ج- منظّم السرعة.
  - د- مشط التغذية.
- ٣- ما السبب في عدم تساوي غرز ماكينة الدرزة؟
  - أ- تمرير الخيط عبر الممرّات غير صحيح.
  - ب- قياس الإبرة غير مناسب.
  - ج- الإبرة أعلى من المطلوب.
  - د- الإبرة سمّكة.
- ٤- ما الحل لمشكلة تلف القماش بسبب سماكة الإبرة؟
  - أ- خفض الإبرة قليلاً.
  - ب- استبدال الإبرة.
  - ج- تنظيم شدّ الخيط.
  - د- تركيب الإبرة بشكل سليم.
- ٥- أين تكون عين الإبرة إذا كان جرن الماكينة في الجنب؟
  - أ- في الأمام.
  - ب- في الخلف.
  - ج- في الجنب.
  - د- في أي جهة كانت.

◆ السؤال الثاني:- أذكر أمثلةً على المشاكل التي تواجه آلات الخياطة، وأبين سببها، وكيفية حلّها:

آلة الخياطة	المشكلة	السبب	الحلّ
آلة الدرزة	_____	_____	_____

◆ السؤال الثالث:- ما الهدف من عملية تعريش الخياطات؟

◆ السؤال الرابع: أعلل.

لا يُعبأ المكوّن بالخيط أكثر من اللازم.

☀ مشروع الوحدة

أصمّم عرضاً تقديمياً (power point) يوضّح تطور صناعة ماكينة الدرزة.

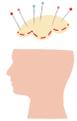


## تفصيلُ الملابسِ وخطاؤها (١)

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ



فكّر: هل من الضروريّ رسمُ الباترون قبلَ التفصيل؟



يُتَوَقَّعُ من الطَّلَبَةِ بعد الانتهاء من دراسة هذه الوَحْدَةِ، والتَّفَاعُلِ مع أنشطتها أن يكونوا قادرين على رسم مُخَطَّطِ الموديل (بنطال أطفال، تنورة نسائية، فستان اطفال)، وتنفيذه وفق التصميم المطلوب، والغرض منه، وذلك من خلال:

معرفة كيفية أخذ مقاسات الجسم، أو المانيكان ورسم أساس باترون تنورة نسائية،

وتنفيذه، رسم موديلات تنانير مختلفة

رسم أساس باترون فستان طفلة، وتنفيذه.

رسم أساس باترون بنطال طفل، وتنفيذه.

## الكفايات المهنية

الكفايات المهنية المُتوقَّع من الطلبة امتلاكها بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة والتفاعل مع أنشطتها:

♦ أولاً: كفايات حرفية.

تحديد الباترون المطلوب.

تصنيف الأدوات اللازمة لتصميم الباترون. لكلٍ من: (تنورة نسائية، فستان وبنطال أطفال).

تحديد المقاسات المطلوبة لكلٍ من: (تنورة نسائية، فستان وبنطال أطفال)، والقدرة على أخذ المقاسات للزبون.

رسم الباترون لكلٍ من: (تنورة نسائية، فستان وبنطال أطفال).

قصّ الباترون ومعرفة أجزائه.

فرد القماش حسب خطّ النسيج، لثبيت الباترون عليه.

ثبيت الباترون بالدبابيس، مع أخذ زيادات للخياطة.

قصّ القماش.

تصنيف القطع المقصوفة من القماش، وكيفية تجميعها على آلة الخياطة.

تقييم وتقويم النتائج وعرضها.

♦ ثانياً: كفايات اجتماعية وشخصية:

العمل ضمن فريق.

تقبل التغذية الراجعة.

احترام رأي الآخرين.

مصداقية التعامل مع الزبون.

حفظ خصوصية الزبون.

الاستعداد للاستجابة لطلبات الزبون.

التحلي بأخلاقيات المهنة أثناء العمل.

التمتع بالفكر الريادي أثناء العمل.

استخلاص النتائج ودقة الملاحظة.

الاتصال والتواصل الفعال.

القدرة على إدارة الحوار وتنظيم النقاش.

الاستعداد للاستفسار والاستفادة من ذوي الخبرة

الإفادة من مقترحات الآخرين.

امتلاك مهارة التأمل الذاتي.

حوار ومناقشة.

الاستعداد التام لتقبُّل ملحوظات الآخرين وانتقاداتهم.

القدرة على الإقناع.

♦ ثالثاً: كفايات منهجية.

التعلّم التعاوني.

الحوار والمناقشة.

امتلاك مهارة البحث العلمي والقدرة على توظيف أساليبه.

القدرة على استمطار الأفكار (العصف الذهني).

استخدام المصادر والمراجع المختلفة.

توثيق نتائج العمل وعرضها.

تقويم النتائج وعرضها.

توظيف التكنولوجيا.

التخطيط.

☀️ مراعاة قواعد الأمن والسلامة

١- الحذر أثناء التعامل مع أدوات الخياطة الحادة (الدبابيس، المقصّات، .....

٢- تنظيف الأيدي ومكان العمل.

٣- الحذر أثناء استعمال المكواة، ومراعاة الانتباه لدرجة الحرارة.

٤- ارتداء ملابس واقية أثناء العمل للمحافظة على الملابس.

٥- التأكد من أنّ شريط الكهرباء الخاص بالمكواة والماكينه سليم غير ممزّق.

## الموقف التعليمي التعلّمي (٤- ١): رسم أساس باترون تنورة نسائية وتنفيذه.

**وصف الموقف:** ذهبت زبونة إلى إحدى مصمّات الأزياء، لتصميم تنورة لحضور مناسبة رسمية، بحيث تكون إطلالتها مميزة، وتختلف عما هو متداولٌ ومعروضٌ في المحلّات التجاريّة.

**العمل الكامل:**

خطوات (العمل)	وصف الموقف التعلّمي	المنهجية (استراتيجية التعلّم)	الموارد وفقّ الموقف
أجمع البيانات وأحلّها	- أجمع البيانات من الزبونة عن نوع القماش واللون والموديل والعمر والميزانية المرصودة والمناسبة الاجتماعية والمقاسات الخاصة بها. أجمع البيانات عن: - الموديلات الحديثة الخاصة بالتنانير والألوان والأقمشة التي تواكب الموضة. - التصميم والألوان والأقمشة المناسبة لجسم الفتاة. - إجراءات رسم باترون التنورة. وتفصيل الموديل وفقاً لنوع الثياب و مواصفات التصميم المطلوب. - الأدوات والتقنيات لقصّ باترون التنورة. - معايير الدقّة في قصّ الباترون. - خطوات سير عملية قصّ الباترونات. - كيفة تسمية أجزاء الباترون. - كيفة فرد القماش باتجاه النسيج. - خطوات وضع الباترون على القماش وقصّه. - كيفة تجميع القطع وخياطتها.	- حوار ومناقشة. - عصف ذهنيّ. - التعلّم التعاوني/ فرق ثنائيّة. - البحث العلمي /زيارة ميدانية لمحلّات بيع الملابس الرسمية للاطلاع على أحدث الموديلات، ومواكبة التطور والحداثة في التصميمات.	- وثائق (ملف) خاص بطلب الزبونة، كتالوجات لأنواع الأقمشة، كتالوجات لتصاميم تنانير مختلفة) - التكنولوجيا (فيديو عن رسم باترون التنورة) - وسيلة نقل للزيارة.

<p>- النشرات المتعلقة بالأدوات ونوع الأقمشة والآلات المستخدمة.</p>	<p>- عمل تعاوني / مجموعات. - عصف ذهني. - حوار ومناقشة.</p>	<p>- تحديد وترتيب أدوات رسم الباترون وقصّه. - الاتفاق على تسلسل الخطّوات في تحويل المقاسات إلى باترونات تبعاً لمواصفات التصميم المطلوب. - تجهيز وتنظيم الأدوات اللازمة لقصّ القماش وتجهيز أدوات الخياطة أيضاً. - تثبيت الباترون على القماش. - تحديد تسلسل الخطّوات في تثبيت الباترونات على القماش وقصّه. - تحديد خطوات تجميع قطع القماش بعد قصها حسب الباترون المطلوب وحياسة التنورة تبعاً لمواصفات التصميم المطلوب - إعداد خطة توضّح تفاصيل التصميم المطلوب وزمن التسليم للزبونة</p>	<p>أخطّط وأقرّر</p>
		<p>- تجهيز وترتيب المكان والأدوات المستخدمة في التصميم. - البدء باستخدام الأدوات اللازمة لتصميم الباترون الخاص بالتنورة. - رسم أساس باترون التنورة حسب الموديل والمقاسات المطلوبة. - الاهتمام بنظافة المكان بعد الرسم وقصّ الباترون. - وضع علامات على الباترون. المقصود للتمييز بين الأمام والخلف. - فرد القماش وثنيه حسب اتجاه النسيج. - تثبيت الباترونات على القماش وذلك بوضع الأجزاء الكبيرة أولاً والأجزاء الأصغر وبالتداخل حتى نقتصد في كمية القماش. - تثبيت الباترون بالدبابيس ليسهل عملية القصّ. - تحديد الخياطات اللازمة لأجزاء الباترون (المخطّط) بواسطة قلم أو (حجر علام).</p>	<p>أنفّذ</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- السبورة</li> <li>- دفتر المربعات</li> <li>- أدوات الرسم</li> <li>- أدوات الخياطة الأساسية</li> <li>- ورق باترون</li> <li>- أدوات التأشير</li> <li>- فيديو</li> <li>- آلة الخياطة</li> <li>- نموذج الخطة</li> <li>- أدوات الكي</li> <li>- أدوات القياس</li> <li>- مراسم، مشغل</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلّم التعاوني / مجموعات</li> <li>- حوار ومناقشة</li> <li>- العصف الذهني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قصّ القماش المثبت عليه الباترون.</li> <li>- تحضير القماش للخياطة مع مراعاة كفيّة تجميع قطع القماش.</li> <li>- البدء بخياطة القطع بعد تجهيز آلة الخياطة.</li> <li>- قصّ الخيوط الزائدة بعد الانتهاء من الخياطة.</li> <li>- كي التنورة لتصبح جاهزة.</li> <li>- التأكد من إغلاق جميع الآلات الكهربائية المستخدمة في التفصيل.</li> <li>- الاهتمام بنظافة المكان بعد الخياطة.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوثائق (النشرات الخاصة بباترون التنورة، نموذج الموديل المتفق عليه مع الزبونة.</li> <li>- الباترون المرسوم على السبورة.</li> <li>- الخطة المعدة سابقاً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- تعلم تعاوني / مجموعات ثنائية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التأكد من تنفيذ خطوات رسم الباترون</li> <li>- ضبط الشكل النهائي للرسم ومدى ملائمته للموديل المطلوب.</li> <li>- التأكد من تنفيذ خطوات قصّ الموديل وتسريجه حسب الباترون المرسوم</li> <li>- التأكد من مدى ملاءمة التفصيل الأولي لمقاسات الجسم المطلوبة.</li> <li>- اكتشاف العيوب والمشاكل واقتراح الحلول وتعديل العمل</li> <li>- التأكد من مدى ملاءمة التفصيل النهائي لطلب الزبونة.</li> </ul>	<p>أتحقق</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الملحوظات المدوّنة.</li> <li>- أقلام وأوراق لعرض المعلومات.</li> <li>- جهاز LCD</li> <li>- جهاز حاسوب.</li> <li>- الخطة المعدة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- تعلم تعاوني</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توثيق الملحوظات عن خطوات رسم باترون التنورة .</li> <li>- توثيق البيانات الخاصة عن الموديلات الحديثة الخاصة بالتنانير والألوان والأقمشة التي تواكب الموضة والتصميم المناسب، والألوان والأقمشة التي تناسب شكل جسم الفتاة.</li> <li>- إنشاء ملف خاص بالباترونات.</li> <li>- عرض التنورة على المانيكان.</li> </ul>	<p>أوثق وأقدم</p>

<p>الموديل الذي تمّ اختياره من قبل مصممة الأزياء بالاتفاق مع الزبونة.</p>	<p>- حوار ومناقشة</p>	<p>- ملاءمة رسم الباترون وقصّه واختيار أنواع الأقمشة وتصميم التنورة للمواصفات والمعايير. - تقييم نتائج العمل من خلال ارتداء التنورة من قبل الزبونة. - رضا الزبونة عن التنورة التي تمّ تفصيلها.</p>	<p>أقوم</p>
---	-----------------------	--	-------------

أفكر: ما الإضافات الممكنة لتطوير تنورة أساسية.



أتعلم:



### باترون تنورة نسائية:

نشاط عملي (١): ارسم باترون تنورة نسائية واقم بتنفيذه وفق المقاسات المطلوبة:



محيط أكبر حجم (الورك) = ٩٢



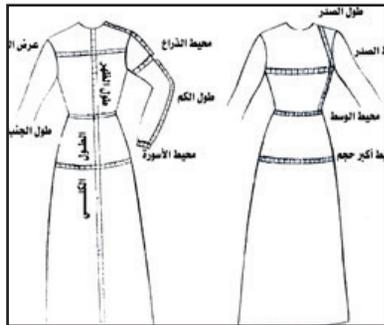
محيط الوسط (الخصر) = ٦٨



طول الجنب (ارتفاع الورك) = ١٩



طول التنورة = ٦٥



### لتنفيذ رسم باترون تنورة نسائية يجب اتخاذ الإجراءات الآتية:

\* نأخذ قياسات التنورة على الجسم (التأكد من سلامة شريط القياس المتر)، وقوف الفتاة والأرجل مضمومة لتحديد طول التنورة.

- تحديد خطّ الخصر بلفّ المتر حول الخصر، وبشكلٍ مريح.

- تحديد مقاس الورك بلفّ المتر حول عرض نقطة في الورك.

- تحديد طول الجنب، يُقاس من خطّ الخصر جنباً، وحتى آخر الورك.

- تسجيل المقاسات الناتجة.

\* اتباع خطوات عمل باترون التنورة:

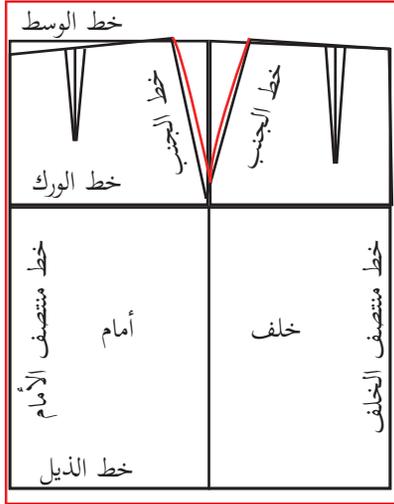
(مقاسات افتراضية لتوضيح رسم الباترون):

محيط الوسط = ٧٢ سم محيط الورك = ١٠٠ سم

طول الجنب = ٢٠ سم طول التنورة = ٦٤ سم

(رسم الباترون):

\* نأخذ محيط الورك ويُقسم على ٢، والناتج يمثل عرض الباترون  $\frac{100}{2} = 50$ .



١- نرسم مستطيلاً طوله طول التنورة ٦٤، وعرضه عرض الباترون

٥٠ بالنقاط (٤،٣،٢،١).

٢- لرسم الخط الفاصل بين الأمام والخلف ننصف عرض الباترون  $\frac{50}{2} = 25 + 1$  ليصبح ٢٦ للأمام والخلف ٢٤ في النقاط (٦،٥).

٣- نرسم خط طول الجنب = ٢٠ سم في النقاط (٨،٧) أسفل الخط (٤،١).

(رسم البنسات):

١- نرسم بنسة الأمام  $\frac{1}{3}$  المسافة بين النقاط (٥،٤) وطول البنسة ١٢ سم وعرضها ٢ سم.

٢- نرسم بنسة الخلف  $\frac{1}{3}$  المسافة بين النقاط (٥،١) وطول البنسة ١٥ سم وعرضها ٣ سم، ليصبح مجموع عرض البنسات ٥ سم.

(التكسيم):

١- لتخصير (تكسيم) الخصر = عرض الباترون - نصف محيط الخصر - ٥

$$= 50 - \frac{72}{2} - 5 = 50 - 36 - 5 = 9 \text{ سم}$$

٢- نقسم:  $\frac{9}{2} = 4,5$  سم نضع يسار ويمين النقطة (٤،٥) ورتفع لأعلى ١ سم،

ونصلها بشكل مائل، وننزل أسفل نقطه ٤ (١ سم) لرسم (كمر) للتنورة يُحدّد مقاس الباترون تبعاً لمحيط الوسط + ٤ سم.

- نقص الباترون، وتسمى أجزاؤه (أمام، خلف).

ملحوظة:

\* أطوال بنس الوسط للتنورة يختلف تبعاً لطول الجسم المراد تنفيذ التنورة له.

\* مكان تحديد بنس الوسط ليس أساسياً، ولكن يختلف تبعاً للموديل.

نشاط عملي (٢): نصم مجلة لرسومات موديلات تنانير مختلفة. 🙌

## ◆ هناك عدة موديلات للتنانير منها:

- تنورة ضيقة من أسفل: ويُرسم باترون التنورة الضيقة بنفس طريقة الباترون الأساسي للتنورة وذلك بأخذ ٤-٦ سم من أسفل في خطّ الجنب.
- تنورة مع توسعة من أسفل: ويرسم باترون التنورة مع توسعة من أسفل بنفس طريقة الباترون الاساسي للتنورة وذلك بإضافة ٤-٦ سم أو من ٦-٨ سم من أسفل في خطّ الجنب.

## ◆ طريقة قصّ الباترون تختلف عن التنورة الضيقة.

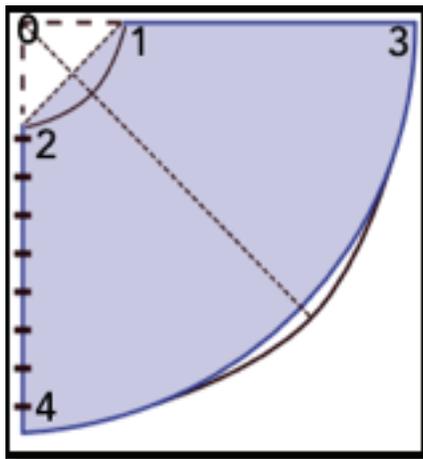
- تنورة كلوش: طريقة رسم التنورة الكلوش كالاتي:

- المقاسات: محيط الوسط = ٦٨، طول التنورة = ٧٢.

١- يقسم محيط الوسط على ٤ والناتج يضرب

$$r = \frac{2 \times 17}{3} = 11,3 \text{ سم.}$$

خط الجنب



خط  
منتصف  
الأمام  
أو  
الخلف

٢- يرسم الخطّ الأفقي والخطّ الرأسي على أن يلتقيا في نقطة صفر.

٣- يقاس يمين وأسفل نقطة صفر مسافة ١١,٣ سم ونضع نقطتي (١,٢).

٤- يحدد طول التنورة ٧٢ سم من نقطة (١) بخطّ أفقي ونضع نقطة (٣) ويسمى هذا الخطّ خطّ الجنب، ومن نقطة (٢) بخطّ رأسي إلى أسفل ٧٢ سم ونضع نقطة (٤) ويسمى هذا الخطّ خطّ منتصف الأمام أو الخلف (على نسيج مشّي).

٥- نقوم برسم خطّ دائري من نقطة (٣) إلى نقطة (٤). وبهذا ينتهي رسم باترون التنورة الكلوش.

## ◆ طريقة تجهيز الباترون للخياطة:

١- نقصّ الباترون، وتُسمّى أجزاؤه (أمام، خلف).

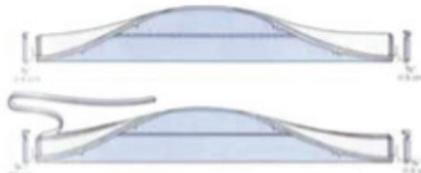
٢- نثبّت مخطّط التنورة على القماش بعد ثني القماش البرسل على البرسل.

٣- التأكيد على أهميّة اتباع خطّ اتجاه النسيج عند وضع الباترون على القماش.

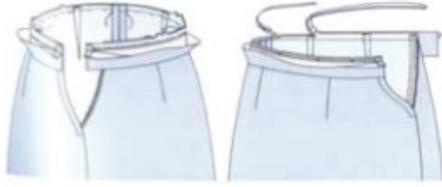
٤- نقوم بنقل علامات الباترون على القماش.

٥- نحدد الخياطات اللازمة لجوانب التنورة وللذيل ولخطّ الخصر.

٦- قصّ القماش.



## طريقة خياطة التنورة النسائية: ◆



١- خياطة خطّ منتصف الخلف وترك مسافة للسحاب.

٢- خياطة البنسات من الخصر حتى تنتهي بلا شيء وغرزتين في الهواء بدون قماش لتعطي النسبة الشكل المناسب.

٣- استعمال كرتونة عند كي البنسات على خلف القماش حتى لا تلمع على وجه القماش.

٤- نقوم بخياطة الجوانب ثم نَحْبُكُ الخياطات على آلة الحبكة.

٥- نقوم بثني الذيل.

٦- نقوم بثبيت السحاب إذا أردنا خياطة التنورة مع سحاب.

٧- نقوم بخياطة كمر للتنورة، نقوم بقصّ كمر بطول يساوي دوران

الوسط +٣- ٤ سم + ٢ سم للخياطة.

٨- نقصّ الحشو للكمر ونثبته بالمكوى.

٩- نثبّت الكمر على التنورة وذلك بوضع خطّ منتصف الكمر على خطّ منتصف الأمام في التنورة وكذلك خطوط

الجنب وخطّ منتصف الخلف بالدبابيس، ثم تسريجه وخياطته على آلة الخياطة، نعرش الخياطات ثم نقلب الكمر

ونسرج ثم نلقط الكمر من الداخل بغرزة صغيرة، ثم نكوي الكمر.

١٠- نفتح عروة أو نقوم بتركيب كبشاه للكمر.



## الموقف التعليميّ التعلّمي (٤-٢): رسم أساس باترون بنطال طفل وتنفيذه



**وصف الموقف:** تريد أمّ تصميم بنطالٍ لطفلها الذي لديه سُمْنَةٌ مفرطة، ولأنّها نادراً ما تجد في السّوق مقاساً يناسبه، فذهبت لمصمّمة أزياء لتصميم بنطالٍ له.

### العمل الكامل:

الموارد وفقّ الموقف	المنهجية (استراتيجيةّ التعلّم)	وصف الموقف التعلّميّ	(خطّوات العمل)
- وثائق (ملف خاص بطلب الأم، كتالوجات لأنواع الأقمشة، كتالوجات لتصاميم بناطيل مختلفة). - التكنولوجيا (فيديو عن رسم باترون البنطال) - وسيلة نقل للزيارة.	- حوار ومناقشة. - عصف ذهنيّ. - التعلّم التعاونيّ / فرق ثنائيّة - بحث علمي / زيارة ميدانية لمحلات بيع الملابس الرسمي للاطلاع على أحدث الموديلات ومواكبة التطور والحدّاث في التصميمات.	- أجمع البيانات من الأم عن نوع القماش واللون، الموديل، العمر، الميزانية المرصودة، المناسبة الاجتماعية، المقاسات الخاصة بالطفل. - أجمع البيانات عن: - الموديلات الحديثة الخاصة بالناطيل والألوان والأقمشة التي تواكب الموضة. - البحث عن التصميم المناسب والألوان والأقمشة لتناسب شكل جسم الطفل للحدّ من مشكلة السمنة. - وإجراءات رسم باترون البنطال وتفصيل الموديل وفقاً لنوع القماش و مواصفات التصميم المطلوب. - الأدوات والتقنيات لقصّ باترون البنطال - معايير الدقّة في قصّ الباترون. - خطّوات سير عملية قصّ الباترونات. - كيفية تسمية أجزاء الباترون. - كيفية فرد القماش باتجاه النسيج. - خطّوات وضع الباترون على القماش وقصّه. - كيفية تجميع القطع وخطاطتها.	أجمع البيانات وأحلّها

<p>النشرات المتعلقة بالأدوات ونوع الأقمشة والآلات المستخدمة.</p>	<p>- عمل تعاوني / مجموعات. - عصف ذهني. - حوار ومناقشة.</p>	<p>- تحديد وترتيب أدوات رسم الباترون وقصّه. - ترتيب تسلسل الخطّوات في تحويل المقاسات إلى باترونات تبعاً لمواصفات التصميم المطلوب. - تجهيز وتنظيم الأدوات اللازمة لقصّ القماش وتجهيز أدوات الخياطة أيضاً. - تثبيت الباترون على القماش. - تحديد تسلسل الخطّوات في تثبيت الباترونات على القماش وقصّه. - تحديد خطّوات تجميع قطع القماش بعد قصها حسب الباترون المطلوب وحياسة البنطال تبعاً لمواصفات التصميم المطلوب. - إعداد خطة توضح تفاصيل التصميم المطلوب وزمن التسليم للام.</p>	<p>أخطّط وأقرّر</p>
<p>- السبورة. - دفتر المربعات. - أدوات الرسم. - أدوات الخياطة الأساسية. - ورق باترون. - أدوات التأشير. - فيديو. - آلة الخياطة. - نموذج الخطّة. - أدوات الكي. - أدوات القياس. - مراسم , مشغل.</p>	<p>- التعلّم التعاوني ضمن فرق ثنائيّة. - حوار ومناقشة - العصف الذهني. - التطبيق العملي.</p>	<p>- تجهيز وترتيب المكان والأدوات المستخدمة في التصميم. - البدء باستخدام الأدوات اللازمة لتصميم الباترون الخاص بالبنطال. - رسم أساس باترون البنطال حسب الموديل والمقاسات المطلوبة. - الاهتمام بنظافة المكان بعد الرسم وقصّ الباترون. - وضع علامات على الباترون المقصّوس للتمييز بين الأمام والخلف. - فرد القماش وثنيه حسب اتجاه النسيج. - تثبيت الباترونات على القماش وذلك بوضع الأجزاء الكبيرة أولاً والأجزاء الأصغر وبالتداخل حتى نقتصد في كمّيّة القماش. - تثبيت الباترون بالدبابيس ليسهل عملية القصّ. - تحديد الخياطات اللازمة لأجزاء الباترون (المخطّط) بواسطة قلم أو (حجر علام).</p>	<p>أنفّذ</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- قصّ القماش المثبت عليه الباترون</li> <li>- تحضير القماش للخياطة مع مراعاة كفيّة تجميع قطع القماش.</li> <li>- البدء بخياطة القطع بعد تجهيز آلة الخياطة.</li> <li>- قصّ الخيوط الزائدة بعد الانتهاء من الخياطة.</li> <li>- كفي البنطال ليصبح جاهزاً.</li> <li>- التأكد من جميع الآلات الكهربائية المستخدمة في التفصيل.</li> <li>- الاهتمام بنظافة المكان بعد الخياطة.</li> <li>- تجريب البنطال على الطفل.</li> <li>- إجراء التعديلات اللازمة.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوثائق (النشرات الخاصة بباترون البنطال، نموذج الموديل المتفق عليه مع الأم.</li> <li>- الباترون المرسوم على السبورة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- تعلم تعاوني / مجموعات ثنائية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التأكد من تنفيذ خطوات رسم الباترون.</li> <li>- ضبط الشكل النهائي للرسم ومدى ملاءمته للموديل المطلوب.</li> <li>- التأكد من تنفيذ خطوات قصّ الموديل وتسريجه حسب الباترون المرسوم.</li> <li>- التأكد من مدى ملاءمة التفصيل الأولي لمقاسات الجسم المطلوبة .</li> <li>- اكتشاف العيوب والمشاكل واقتراح الحلول وتعديل العمل.</li> <li>- التأكد من مدى ملاءمة التفصيل النهائي لطلب الأم.</li> </ul>	أتحقق
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الملحوظات المدوّنة.</li> <li>- أقلام وأوراق لعرض المعلومات.</li> <li>- جهاز LCD</li> <li>- جهاز حاسوب.</li> <li>- الخطة المعدة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- عرض النتائج.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توثيق خطوات رسم باترون البنطال.</li> <li>- توثيق البيانات الخاصة حول الموديلات الحديثة الخاصة بالبناطيل والألوان والأقمشة التي تواكب الموضة والتصميم المناسب والألوان والأقمشة التي تناسب شكل جسم الطفل.</li> <li>- إنشاء ملف خاص بالباترونات (بنطال أطفال).</li> <li>- عرض البنطال على المانيكان.</li> </ul>	أوثق وأقدم
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الموديل الذي تمّ اختياره من قبل مصممة الأزياء بالاتفاق مع الأم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ملاءمة رسم الباترون وقصّه واختيار أنواع الأقمشة والتصميم للمعايير والمواصفات.</li> <li>- تقويم نتائج العمل من خلال ارتداء البنطال من قبل الأم.</li> <li>- رضا الطفل والأم عن البنطال.</li> </ul>	أقوم



أفكر: وقع طفل، وتمزق بنطاله من منطقة الركبة، كيف يُمكن تغيير بنطال الطفل إلى موديل آخر؟

أتعلم:

### باترون بنطال طفل:

نشاط عملي: ارسم باترون بنطال طفلٍ أساسي، واقم بتنفيذه وفق المقاسات المطلوبة، ونفذه على القماش.

لتنفيذ رسم باترون بنطال الأطفال يجب اتخاذ الإجراءات الآتية:



محيط أكبر حجم (الورك) = ٧٢ سم

محيط الوسط (الخصر) = ٦٤ سم

طول السرج = ٢٢ سم

طول البنطالون = ٧٠ سم

اتساع الرجل من أسفل = ٣٠ سم

\* أخذ قياسات للبنطال على الجسم (التأكد من سلامة شريط القياس، وقوف الطفل والأرجل مضمومة، لتحديد طول البنطال، جلوس الطفل لتحديد طول السرج، تحديد محيط الخصر).

\* رسم باترون البنطال ومعرفة الخطوط الموجودة مثل: (خط الوسط، خط الركبة، خط السرج، خط نهاية البنطال).

خطوات عمل باترون البنطال:

(مقاسات افتراضية لتوضيح رسم الباترون): باترون البنطال من الأمام:

محيط الورك = ٧٢ سم

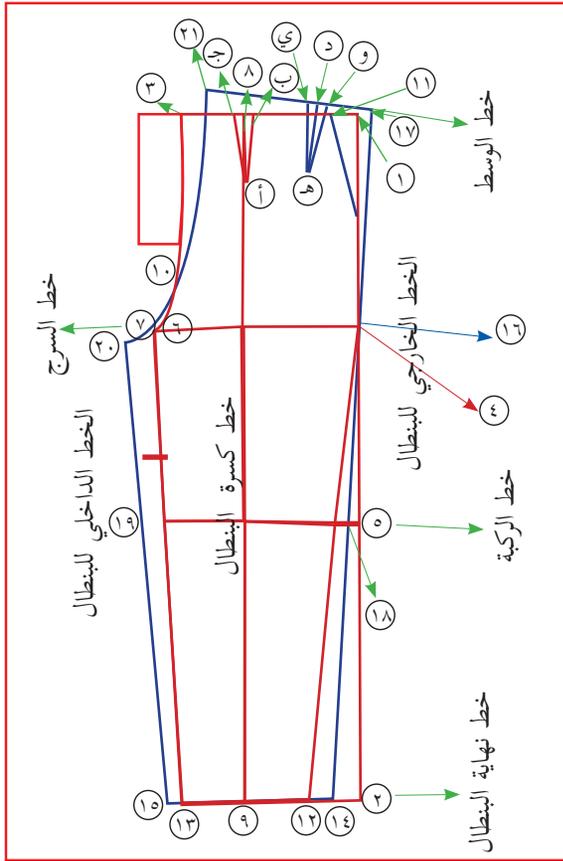
محيط الوسط = ٦٤ سم

طول السرج = ٢٢ سم

طول البنطال = ٧٠ سم

اتساع الرجل من أسفل = ٣٠ سم

## \* رسم باترون الأمام للبنطال:



١- نرسم خطاً مستقيماً في النقاط (٢،١)، طوله طول البنطلون = ٧٠ سم

٢- يُقاسُ يسار نقطة (١) مسافة ربع محيط الورك في نقطة: (٣) =  $\frac{٧٢}{٤} = ١٨$  سم .

٣- يُقاسُ أسفل نقطة (١) على الخط (٢،١) مسافة طول السرج = ٢٢ سم في نقطة (٤).

- تُقاسُ المسافةُ بين النقاط (٤،٢)، وتقسّمُ على ٢، ويُطرحُ من ٤ الناتج ٤ سم، لتحديد خط الركبة:  $\frac{٤٨}{٢} = ٢٤ - ٤ = ٢٠$  سم

٥- يُقاسُ أسفل نقطة (٤) مسافة ٢٠ سم، وهي طول الركبة في نقطة (٥).

٦- نمدُّ خطوطاً أفقيةً من النقاط (٤،٥،٢)، وهذه الخطوط هي:

- خطُّ نهاية طول البنطال
- خطُّ الركبة
- خطُّ السرج.

٧- نسقطُ من نقطة (٣) عموداً يوازي الخط (٤،١)، ليلاقي خط السرج في نقطة (٦).

٨- يُقاسُ يسار نقطة (٦) مسافة ٣ سم في نقطة (٧).

٩- تُقاسُ المسافة بين نقطتي (٧،٤)، وتُنصّف، ويُرسّمُ عمودٌ من المنتصف إلى أعلى في نقطة (٨)، وعمودٌ من المنتصف إلى أسفل بنقطة (٩)، ويمثّلُ هذا الخطُّ خطَّ كسرة البنطال.

١٠- تُقاسُ المسافة بين نقطتي (٣ إلى ٦)، وتُقسّمُ إلى ثلاثة أقسام، وفي الثلث الأسفل نضعُ نقطة (١٠)، ثم نصلُ النقطتين (١٠،٧) بدوران، للحصول على خط السرج من الأمام.

١١- يُقسّمُ محيط الوسط على ٤ سم، ثم يُقاسُ الناتج من نقطة



٣ إلى ١) على الخط (٣،١) =  $\frac{٦٤}{٤}$  = ١٦ سم في نقطة (١١).

١٢- نصل نقطة (١١) بدورانٍ خفيفٍ إلى منتصف الخط (٤،١)، للحصول على خطٍّ جنب البنطال.

١٣- لرسم بنسبة الأمام نزل من خط كسرة البنطال مسافة ٦ سم (طول البنسة) في نقطة أ، نبعد يسار ويمين نقطة ٨ مسافة ١ سم (عرض البنسة) مع توصيل النقاط (أ،ب) (أ،ج).

١٤- يُقاس رُبعٍ محيط الرِّجْلِ من أسفل ناقص ١ سم يمين ويسار نقطة (٩) في النقاط:

$$(١٣،١٢) \frac{٣٠}{٤} = ٧,٥ \text{ سم} - ١ = ٦,٥ \text{ سم}.$$

١٥- نصل النُقطة (١٢،٤)، للحصول على خطٍّ طول الرِّجْلِ من الخارج للبنطال.

١٦- نصل النقاط (١٣،٧)، لنحصل على خطٍّ طول الرِّجْلِ من الداخل.

١٧- إضافة مرد للسحاب في باترون الأمام عرضه = ٥ سم، وطوله حسب طول السحاب المستخدم.

### \* رسم باترون الخلف للبنطال:

نظراً لاشتراك باترون الخلف مع باترون الأمام في بعض الخطوط الأساسية؛ لذا تُرسم الخطوط التي سبق ذكرها في الأمام: (خط الركبة، خط نهاية طول البنطال، خط الوسط، خط السرج، خط كسرة البنطال).

١- يُقاس يمين ويسار نقطة (٩) مسافة رُبع اتساع الرِّجْلِ + ١ سم في النقاط (١٥،١٤) =  $\frac{٣٠}{٤}$  + ١ سم = ٨,٥ سم.

٢- يُقاس يمين نقطة (٤) مسافة ١ سم، وَضَعْ نقطة (١٦).

٣- يُقاس يمين نقطة (١) مسافة ٢ سم، وَضَعْ نقطة (١٧).

٤- نصل نقطتي (١٦،١٤) ليقطع خط الركبة في نقطة (١٨)، ثم نصل نقطتي (١٧،١٦)، لرسم خط الرِّجْلِ من الخارج.

٥- يُقاس يسار خط الكسرة على خط الركبة المسافة نفسها من خط الكسرة إلى نقطة (١٨) في نقطة (١٩).

٦- يُقاس يسار نقطة (٦) مسافة ٦ سم، ثم نقوم بقياس أسفلها مسافة ١ سم، وَضَعْ نقطة (٢٠).

٧- نصل النقاط: (١٥،١٩،٢٠)، ثم نرسم دوراناً خفيفاً بين نقطتي (٢٠،١٩) بمسافة ١ سم في منتصف هذا الخط، ويُرسم خط الرِّجْلِ من الداخل للخلف.

٨- يُقاس يسار نقطة (١٧) على الخط (٣،١) مسافة رُبع محيط الوسط + ٢ سم في نقطة، ثم يرتفع منها مسافة ٢ سم،

$$\left( \frac{٦٤}{٤} = ١٦ + ٢ = ١٨ \text{ سم} \right) \text{ وَضَعْ نقطة (٢١).}$$

٩- نصِل النَّقَاطَ (٢١،١٧) لتحصَلِ على خَطِّ الوَسْطِ.

١٠- نصِل النَّقَاطَ (٢١،١٠) بَخَطِّ مَائِلٍ، ثُمَّ نصِلْ نَقْطَةَ (١٠) ونَقْطَةَ (٢٠)، بِدَوْرَانٍ لِلْحَصُولِ على خَطِّ السَّرْجِ للخلف.

١١- لِلْحَصُولِ على بِنْسَةِ الخلف نَقِيسِ المِساْفَةَ بَيْنِ النِّقَاطِ (٢١،١٧) والنَّاتِجِ يَقسَمُ على ٣ ثم نَأْخُذُ الثَّلَاثَ الأوَّلَ يسارَ خَطِّ الجَنبِ ونَحْدُدُ مَكَانَ البِنْسَةِ في نَقْطَةَ د ثم نَأْخُذُ يسارَ ويَمِينِ نَقْطَةَ د مِساْفَةَ ١ سم في النِّقَاطِ (و،ي) عَرَضِ البِنْسَةِ، ثم نَنْزِلُ مِساْفَةَ ٦ سم في نَقْطَةَ هـ (طَوَّلِ البِنْسَةَ).

### ◆ طَرِيقَةُ تَجهِيزِ البَاتْرُونِ لِلخِياطَةِ:

١- نَقِصَّ البَاتْرُونِ، وَنُسِّمِ أَجْزَاءَهُ (أَمَامَ، خَلْفَ).

٢- نَضَعْ البَاتْرُونِ على القِماشِ.

٣- يُوضَعُ خَطُّ نِصْفِ الأَمَامِ والخلفِ على نَسِيجٍ طَوَّلِيٍّ مُثَبَّتٍ، وَتُتْرَكُ مِساْفَاتٌ لِلخِياطَةِ، وَيُقِصَّ لِتَجمِيعِهِ على الماكِينَةِ، والقِماشِ المَتَبَقِيٍّ من عَرَضِ البَاتْرُونِ يُسْتخدَمُ لِقِصِّ (كَمَرِ) الوَسْطِ.

٤- القِدرَةُ على فَرْدِ القِماشِ وَفِى اتِّجَاهِ النِّسِيجِ، وَتَنيهِ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ، وَوَضِعُ أَجْزَاءِ البَاتْرُونِ وَتَثْبِيتُهُ بِالدَّبَائِيسِ، وَقِصِّ القِماشِ وَتَجمِيعِهِ لِلخِياطَةِ، وَمِنْ ثَمَّ كَيْتُهُ وَتَجهِيزُهُ.

### طَرِيقَةُ خِياطَةِ بِنطالِ الأَطْفالِ:

١- خِياطَةُ البِنْسَاتِ لِلبِنطالِ إنْ وُجِدَتْ.

٢- تَركِيبُ السِّحَابِ في مِنتَصفِ الأَمَامِ

٣- نَقومُ بِوَضْعِ جَنبِ البِنطالِ مِنَ الأَمَامِ مَعَ جَنبِ الخلفِ وَنَقومُ بِتَبيئَتِهِ بِالدَّبَائِيسِ وَخِياطَتِهِ على آلةِ الخِياطَةِ.

٤- نَقومُ بِتَثْبِيتِ سَرَجِ الأَمَامِ لِلرَّجْلِ اليَمِينِ وَاليسرى مَعَ بَعْضِهَا بَعْضاً.

٥- تَثْبِيتُ سَرَجِ الخلفِ لِلرَّجْلِ اليَمِينِ وَاليسرى مَعَ بَعْضِ.

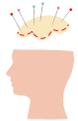
٦- نَقومُ بِتَثْبِيتِ سَرَجِ الأَمَامِ والخلفِ على آلةِ الخِياطَةِ.

٧- نَقومُ بِخِياطَةِ الرِّجْلِ مِنَ الدَّاخِلِ الأَمَامِ والخلفِ.

٨- ثَنيِ البِنطالِ مِنَ أَسْفَلِ بِالعَرَضِ المَطْلُوبِ.

٩- وَضِعُ كَمَرِ لِلبِنطالِ.

أُفَكِّرُ: إذا أردنا رسم باترون بنطال طفل أقصر من الطول الأساسي بمسافة مثلا ١٢ سم مثلاً، فهل يجب رسم الباترون كاملاً بالطول الأساسي؟ ولماذا؟





## الموقف التعليميّ التعلّمي (٤-٣): رسم اساس باترون فستان طفلة وتنفيذه



**وصف الموقف:** لدى زبونة فستاناً قديم، انتهى موديله، وترغب في الإفادة من قماشه، فذهبت إلى مصممة أزياء لإعادة تصميمه، بحيث يصبح فستاناً لطفلتها، وفي الوقت نفسه يواكب تطوّر الموضة وحدثتها.

### العمل الكامل:

خطوات العمل	وصف الموقف التعلّمي	المنهجية (استراتيجية التعلّم)	الموارد وفق الموقف
أجمع البيانات وأحلّها	<ul style="list-style-type: none"><li>- أجمع البيانات من الزبونة عن الموديل، والعمر والميزانية المرصودة والمقاسات الخاصة بالطفلة.</li><li>- أجمع البيانات عن:<ul style="list-style-type: none"><li>- الموديلات الحديثة الخاصة بفساتين الأطفال التي تواكب الموضة.</li><li>- التصميم المناسب ليناسب شكل جسم الطفلة.</li><li>- إجراءات رسم باترون فستان وتفصيل الموديل وفقاً لنوع القماش و مواصفات التصميم المطلوب.</li><li>- الأدوات والتقنيات لقصّ باترون فستان الطفلة.</li><li>- معايير الدقّة في قصّ الباترون.</li><li>- خطوات سير عملية قصّ الباترونات.</li><li>- كيفية تسمية أجزاء الباترون.</li><li>- كيفية فرد القماش باتجاه النسيج.</li><li>- خطوات وضع الباترون على القماش وقصّه.</li><li>- كيفية تجميع القطع وخياطتها.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- حوار ومناقشة.</li><li>- عصف ذهنيّ.</li><li>- التعلّم التعاونيّ / فرق ثنائية</li><li>- بحث علمي /زيارة ميدانية لمحلات بيع الملابس الرسمي للإطلاع على أحدث الموديلات ومواكبة التطور. والحدثة في التصميمات.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- وثائق (ملف خاص بطلب الزبونة، كتالوجات لتصاميم فساتين الأطفال المختلفة).</li><li>- التكنولوجيا (فيديو عن رسم باترون فستان الأطفال).</li><li>- وسيلة نقل للزيارة.</li></ul>

<p>- النشرات المتعلقة بالأدوات ونوع الأقمشة والآلات المستخدمة.</p>	<p>- عمل تعاوني / مجموعات . - عصف ذهني . - حوار ومناقشة .</p>	<p>- تحديد وترتيب أدوات رسم الباترون وقصّه . - تحديد الخطّوات في تحويل المقاسات إلى باترونات تبعاً لمواصفات التصميم المطلوب . - تجهيز وتنظيم الأدوات اللازمة لقصّ القماش وتجهيز أدوات الخياطة أيضاً . - تثبيت الباترون على القماش . - تحديد تسلسل الخطّوات في تثبيت الباترونات على القماش وقصّه . - تحديد خطوات تجميع قطع القماش بعد قصها حسب الباترون المطلوب وحياسة فستان الأطفال تبعاً لمواصفات التصميم المطلوب . - إعداد خطة توضّح تفاصيل التصميم المطلوب وزمن التسليم للزبونة .</p>	<p>أخطّط وأقرّر</p>
<p>- السبورة - دفتر المربعات - أدوات الرسم - أدوات الخياطة الأساسية - ورق باترون - أدوات التأشير - فيديو - آلة الخياطة - نموذج الخطة - أدوات الكي - أدوات القياس - مراسم , مشغل</p>	<p>- التعلّم التعاوني / فرق ثنائية . - التطبيق العملي بالتزامن مع الباترون المرسوم على اللوح . - حوار ومناقشة - العصف الذهني</p>	<p>- تجهيز وترتيب المكان والأدوات المستخدمة في التصميم . - البدء باستخدام الأدوات اللازمة لتصميم الباترون الخاص بفستان طفلة . - رسم أساس باترون فستان طفلة حسب الموديل والمقاسات المطلوبة . - الاهتمام بنظافة المكان بعد الرسم وقصّ الباترون . - وضع علامات على الباترون المقصوص للتمييز بين الأمام والخلف . - فرد القماش وثنيه حسب اتجاه النسيج . - تثبيت الباترونات على القماش وذلك بوضع الأجزاء الكبيرة أولاً والأجزاء الأصغر وبالتداخل حتى نقتصد في كمية القماش</p>	<p>أنفّذ</p>

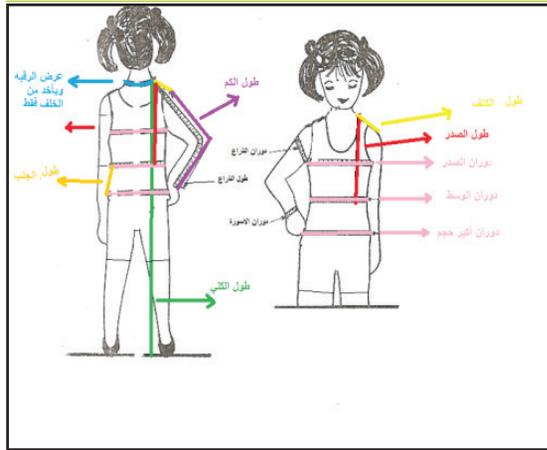
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- تثبيت الباترون بالدبابيس ليسهل عملية القصّ.</li> <li>- تحديد الخياطات اللازمة لأجزاء الباترون (المخطّط) بواسطة قلم أو (حجر علام).</li> <li>- قصّ القماش المثبت عليه الباترون</li> <li>- تحضير القماش للخياطة مع مراعاة كفيّة تجميع قطع القماش.</li> <li>- البدء بخياطة القطع بعد تجهيز آلة الخياطة.</li> <li>- قصّ الخيوط الزائدة بعد الانتهاء من الخياطة.</li> <li>- كي الفستان ليصبح جاهزاً.</li> <li>- التأكد من جميع الآلات الكهربائية المستخدمة في التفصيل.</li> <li>- الاهتمام بنظافة المكان بعد الخياطة.</li> <li>- تجريب الفستان على الطفلة.</li> <li>- إجراء التعديلات اللازمة.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوثائق (النشرات الخاصة بباترون الفستان، نموذج الموديل المتفق عليه مع الزبونة.</li> <li>- الباترون المرسوم على السبورة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- التعلّم التعاوني / مجموعات ثنائية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التأكد من تنفيذ خطوات رسم الباترون</li> <li>- ضبط الشكل النهائي للرسم ومدى ملاءمته للموديل المطلوب.</li> <li>- التأكد من تنفيذ خطوات قصّ الموديل وتسريجه حسب الباترون المرسوم</li> <li>- التأكد من مدى ملاءمة التفصيل الأولي لمقاسات الجسم المطلوبة.</li> <li>- اكتشاف العيوب والمشاكل واقتراح الحلول وتعديل العمل.</li> <li>- التأكد من مدى ملاءمة التفصيل النهائي للفستان وفق طلب الزبونة.</li> </ul>	<p>أتحقق</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- الملاحظات المدوّنة.</li> <li>- أقلام وأوراق لعرض المعلومات.</li> <li>- جهاز LCD</li> <li>- جهاز حاسوب.</li> <li>- الخطة المعدة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توثيق خطوات رسم باترون فستان طفلة .</li> <li>- توثيق البيانات الخاصة عن الموديلات الحديثة الخاصة بالفساتين التي تواكب الموضة والتصميم المناسب الذي يناسب شكل جسم الطفلة.</li> <li>- إنشاء ملف خاص بالباترونات (فستان طفلة).</li> <li>- عرض الفستان على المانيكان.</li> </ul>	<p>أوثق وأقدّم</p>
<p>الموديل الذي تمّ اختياره من قبل مصمّمة الأزياء بالاتفاق مع الزبونة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ملاءمة التصميم النهائي لرسم الباترون وقصّه واختيار أنواع الأقمشة وفق المعايير والمواصفات.</li> <li>- تقويم نتائج العمل من خلال ارتداء الفستان من قبل الطفلة.</li> <li>- رضا الزبونة الطفلة عن التصميم النهائي للفستان.</li> </ul>	<p>أقوم</p>

أفكر: كيف يُمكنُ تطويرُ الفستان القديم لفستانٍ بموديل جديد.



أتعلم:



باترون فستان طفلة:

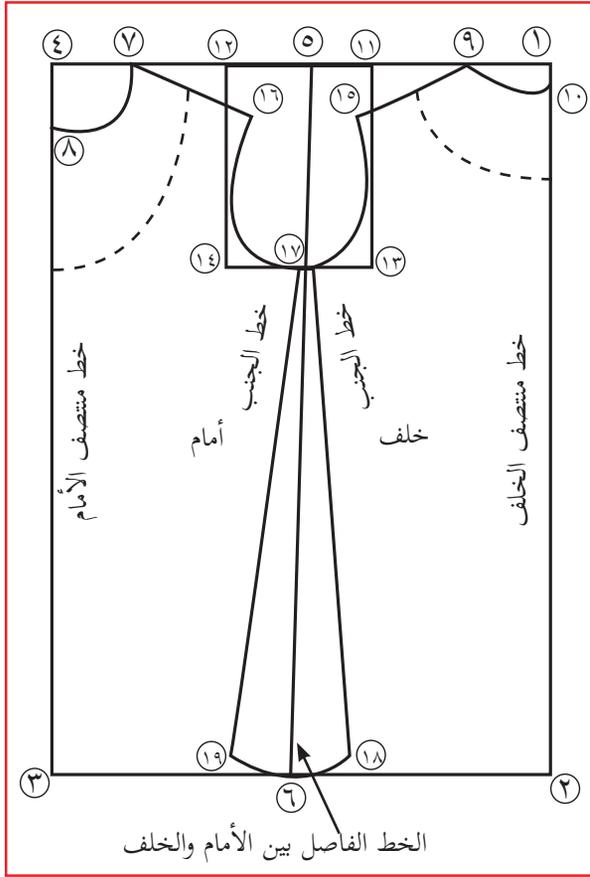
نشاط عملي (١): ارسم باترون فستان طفلة اساسي واقم بتنفيذه وفق المقاسات المطلوبة.

دوران الصدر = ٥٦ سم

طول الفستان (الباترون) = ٥٠ سم

لتنفيذ رسم باترون فستان الأطفال يجب اتخاذ الإجراءات الآتية:  
أخذ قياسات فستان الأطفال (التأكد من سلامة شريط القياس) (المتري).

تحديد طول الفستان، وتحديد دوران الصدر.



رسم باترون فستان الأطفال، ومعرفة الخطوط الموجودة مثل: (خط منتصف الأمام والخلف، خط الكتف، خط الرقبة، خط الوسط).

### \* خطوات عمل باترون فستان طفلة.

(مقاسات افتراضية لتوضيح رسم الباترون):

محيط الصدر = ٥٦ سم

طول الفستان = ٥٠ سم.

- يُقسَم محيط الصدر على ٢ والناتج + ٤ سم (عرض الباترون).

$$\frac{٥٦}{٢} = ٢٨ + ٤ = ٣٢ \text{ سم عرض الباترون.}$$

$$\left( \frac{٣٢}{٢} = \frac{١٦}{٢} = \frac{٨}{٢} = ٤ \text{ سم} \right)$$

### رسم الباترون:

١- نرسم المستطيل (٤،٣،٢،١)، عرضه يساوي

٣٢ سم، وطولُه يساوي طول الفستان = ٥٠ سم

٢- نُصَفُ المستطيل طولياً بالخط (٦،٥) ليفصل بين الأمام والخلف.

### لرسم حفرة الرقبة الأمامية:

١- يُضَافُ ١ سم للناتج الأخير للقسمة (٤+١=٥ سم).

٢- تُقَاسُ هذه المسافة يمين وأسفل نقطة (٤) في نقطتي (٧،٨).

٣- نصلُ نقطتي (٧،٨) بدورانٍ، لنحصل على حفرة الرقبة الأمامية.

### لرسم حفرة الرقبة الخلفية:

١- يُؤخَذُ المقاس السابق نفسه ٥ سم يسار نقطة (١) في نقطة (٩)

٢- يُقَاسُ أسفل نقطة (١) مسافة ١ سم في نقطة (١٠)

٣- نصلُ نقطتي (٩،١٠) بدورانٍ خفيفٍ، لنحصل على حفرة

الرقبة الخلفية.



## رسم خطوط الأكتاف:

- ١- لرسم خطوط الأكتاف نقوم بقياس يمين ويسار نقطة (٥) مسافة آخر ناتج من القسمة = ٤ سم في نقطتي (١٢،١١)، ثم نسقط منها عمودين، طول كل منهما مسافة ثاني ناتج للقسمة ناقص ٢ سم (١٦ - ٢ = ١٤)، ونضع نقطتي (١٤،١٣)، ثم نكمل رسم المستطيل.
- ٢- يُقاس أسفل نقطتي (١٢،١١) مسافة آخر ناتج للقسمة - ١ سم، وتوضع علامة على كل من الخطّين في النقاط التالية (١٣،١١) (١٤،١٢)، ثم نقيس منها داخل المستطيل مسافة ١ سم، ونضع نقطتي (١٦،١٥).
- ٣- نصل النقطة (٩) بالنقطة (١٥) لنحصل على كَتِفِ الخلف، ثم نصل نقطة (١٦،٧) لنحصل على كَتِفِ الأمام.
- ٤- نضع نقطة (١٧) عند تقاطع الخطّ (١٤،١٣) مع الخطّ (٦،٥).
- ٥- نصل نقطة (١٥) بنقطة (١٧) بدورانٍ لنحصل على حفرة الإبط الخلفي.
- ٦- نصل نقطة (١٦) بنقطة (١٧) بدورانٍ لنحصل على حفرة الإبط الأمامية.
- ٧- لرسم خطوط الجنب نقيس يسار ويمين نقطة ٦ مسافة ٤ سم في النقاط (١٩،١٨) ونصلهم في نقطة ١٧، نرتفع ١ سم أعلى نقطة (١٩،١٨) ونصل نقطة (١٨،٦) (١٩،٦).

## طريقة تجهيز الباترون للخياطة:

- ١- نقص الباترون، ونحدد أجزائه (أمام، خلف).
- ٢- فرّد القماش وفق اتجاه النسيج، وثنيه، بطريقة سليمة، ووضع أجزاء الباترون، وثبته بالدبابيس، وقصّ القماش، وتجميعه للخياطة، ومن ثمّ كيّه وتجهيزه.

**ملحوظة:** يمكن تحديد خط الوسط على باترون فساتين الأطفال بأخذ مقياس طول الصدر للأمام.

## طريقة خياطة فستان الطفلة:

- ١- تركيب السحاب في منتصف الخلف.
- ٢- نثبت كتف الأمام مع الخلف بالدبابيس، ثم نسرج ونخيط الاكتاف مع التمكين في البداية والنهاية.
- ٣- نقوم بتحضير القلابات للفستان بعمق ٣ سم للأمام والخلف للأكتاف، و ٥ سم بالعمق للخلف، و ١٠ سم بالعمق للأمام مع تثبيت بالدبابيس أولاً وبعدها نقوم بتسريجه وخياطته.
- ملحوظة:** يفضل تركيب القبة والقلابات (قلابات القبات أو قلابات الإبط، أو تركيب (بييه)) قبل خياطة الجوانب لسهولة العمل.
- ٤- نقوم بتثبيت الجوانب بالدبابيس ثم تسريجها وخياطتها على آلة الخياطة.
- ٥- نقوم بثني ذيل الفستان بالعرض المطلوب.
- ٦- تنظيف الخياطات بالحبكة ثم نقوم بكبي الفستان.

👉 نشاط عملي (٢): اختر كلفة معينة، ونفّذها على فستان الطفلة.

## أسئلة الوحدة

◆ السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- من أين يؤخذ عرض باترون التنورة النسائية؟  
أ. ربع محيط الوسط. ب. نصف محيط الورك.  
ج. محيط الوسط د. محيط الورك.
- ٢- أي من الأدوات الآتية يُستعمل لأخذ العلامات حول الباترون؟  
أ. حجر العلام. ب. الخيوط. ج. المقصّ. د. المتر.
- ٣- على أي الاعداد الآتية يقسم أتساع الرجل من أسفل في بنطال باترون الأطفال؟  
أ. (٤) ب. (٦) ج. (٥) د. (٢).
- ٤- ما الذي يُستخدم لتنظيف القماش الزائد بعد الخياطة؟  
أ. مقصّ الورق. ب. مقصّ التفصيل. ج. المقصّ المقرط. د. مقصّ التنظيف.
- ٥- على أي من الاعداد الآتية يُقسم عرض باترون بنطال الأطفال؟  
أ. (٤) ب. (٣) ج. (٢) د. (٦).

◆ السؤال الثاني:

كيف يمكن تحديد خطّ الوسط على الباترون لفساتين الأطفال؟

☀ مشروع الوحدة

أقوم برسم باترون تنورة نسائية بالمقاس الذي أريده، ثمّ أقوم بتنفيذه وخياطته على القماش.



## آلاتُ الخياطةِ (٢)

الوَحْدَةُ الخامسة



تختلفُ آلاتُ الخياطةِ باختلافِ الهدفِ، أبحث عن استخدامات آلة الحبكة.



يُتَوَقَّعُ من الطُّلَّبةِ بعدَ الانْتِهَاءِ من دراستِهِ هذهِ الوَحْدَةِ، والتَّفَاعُلِ مَعَ أنشِطَتِهَا أنْ  
يكونوا قادرينَ على التَّعامُلِ مَعَ آلاَتِ الحَبْكَةِ، واستِخداماتِهَا في خِياطةِ قِطَعِ  
المِلابِسِ المِختلِفَةِ، من خِلالِ:

- التَّعرُّفِ إلى ماكينَةِ الحَبْكَةِ: أنواعِها، واستِخداماتِهَا.
- التَّعرُّفِ إلى مشكَلاتِ ماكينَةِ الحَبْكَةِ: أسبابِها، وكِيفِيَّةِ حلِّها.

الكفايات المهنية المتوقَّع من الطلبة امتلاكها بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة والتفاعل مع أنشطتها:

أولاً: كفايات حرفية

- القدرة على استخدام ماكينة الحبكة.
- تقييم وتقويم النتائج وعرضها.

ثانياً: كفايات اجتماعية وشخصية

- العمل ضمن فريق.
- تقبل التغذية الراجعة.
- احترام رأي الآخرين.
- مصداقية التعامل مع الزبون.
- حفظ خصوصية الزبون.
- الاستعداد للاستجابة لطلبات الزبون.
- التحلي بأخلاقيات المهنة أثناء العمل.
- التمتع بالفكر الريادي أثناء العمل.
- استخلاص النتائج ودقة الملاحظة.
- الاتصال والتواصل الفعال.
- القدرة على إدارة الحوار وتنظيم النقاش.
- الاستعداد للاستفسار والاستفادة من ذوي الخبرة.
- الإفادة من مقترحات الآخرين.
- امتلاك مهارة التأمل الذاتي.
- حوار ومناقشة.
- الاستعداد التام لتقبل ملحوظات الآخرين وانتقاداتهم.

ثالثاً: كفايات منهجية

- التعلم التعاوني.
- الحوار والمناقشة.
- امتلاك مهارة البحث العلمي والقدرة على توظيف أساليبه.
- القدرة على استمطار الأفكار (العصف الذهني).
- استخدام المصادر والمراجع المختلفة.
- توثيق نتائج العمل وعرضها.
- تقويم النتائج وعرضها.
- توظيف التكنولوجيا.
- التخطيط.

قواعد الأمن والسلامة

- ١- الحذر أثناء العمل على آلة الخياطة، والمحافظة على سلامة الأيدي.
- ٢- الجلسة السليمة، واختيار المقاعد المناسبة عند الجلوس لاستعمال الماكينة.
- ٣- الإضاءة الجيدة للحفاظ على الصحة العامة، والتهوية الجيدة للمشغل.
- ٤- تنظيف الأيدي ومكان العمل.

## الموقف التعليمي التعلّمي (٥ - ١): استخدام ماكينة الحبكة.

**وصف الموقف:** قدّمت أمّ هديّة لابنتها ريم التي تدرس في كليّة لتصميم الأزياء، ماكينة حبكة؛ كيف يُمكن لريم استخدام ماكينة الحبكة، والاستفادة منها في تخصّصها.

### العمل الكامل:

الموارد وفق الموقف	المنهجية (إستراتيجية التعلّم)	وصف الموقف التعلّمي	خطّوات العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوثائق: (ملف خاص بطلب الأم، كتالوجات عن أشكال ماكينات الحبكة، نشرات عن ماكينات الحبكة واستخداماتها.)</li> <li>- التكنولوجيا: (الشبكة العنكبوتية، فيديو عن كيفية استخدام ماكينة الحبكة)</li> <li>- وسيلة نقل للزيارة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- البحث العلمي / زيارة ميدانيّة لمحلات بيع ماكينات الحبكة.</li> <li>- الحوار والمناقشة.</li> <li>- التعلّم التعاوني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أجمع البيانات من الأم عن شكل ماكينة الحبكة الموجودة لديها، مدى معرفة ريم بألة الحبكة.</li> <li>- أجمع البيانات عن:</li> <li>- طريقة تعبئة وتجهيز ماكينة الحبكة.</li> <li>- كيفية استخدام ماكينة الحبكة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أجمع البيانات وأحلّها</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوثائق: (كتالوجات عن أشكال ماكينات الحبكة، الشركات المصنّعة لماكينة الحبكة، وكيفية استخدامها، نشرات عن ماكينات الحبكة واستخداماتها.)</li> <li>- نموذج الخطة التي تمّ إعدادها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلّم التعاوني.</li> <li>- العمل ضمن مجموعات.</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- عصف ذهني</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* تحديد استخدامات ماكينة الحبكة.</li> <li>* تحديد أشكال ماكينة الحبكة.</li> <li>* تحديد كيفية استخدام ماكينة الحبكة.</li> <li>- إعداد خطة توضّح جميع مراحل العمل المتعلقة باستخدام ماكينة الحبكة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أخطّط وأقرّر</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماكينة حبكة</li> <li>- قطع قماش</li> <li>- خيوط</li> <li>- مقصّات</li> <li>- فيديو عن كيفية استخدام ماكينة الحبكة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلّم التعاوني</li> <li>- العمل ضمن مجموعات.</li> <li>- التطبيق العملي</li> <li>- لاستخدام ماكينة الحبكة.</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تجهيز المكان المناسب لوضع ماكينة الحبكة.</li> <li>- تنظيم لقاء مع ريم.</li> <li>- إحضار ماكينة الحبكة.</li> <li>- تفحص واستكشاف الماكينة.</li> <li>- التنفيذ العملي مع ريم باستخدام ماكينة الحبكة في حبك أطراف قطع القماش.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أنفد</li> </ul>

<p>- الخطة المعدة سابقاً. - الوثائق: (كتالوجات عن أشكال ماكينات الحبكة، الشركات المصنعة لماكينات الحبكة، وكيفية استخدامها ونشرات عن ماكينات الحبكة واستخداماتها).</p>	<p>- حوار ومناقشة. - مجموعات صغيرة.</p>	<p>- التحقق من تحديد الفرق بين ماكينة الحبكة وغيرها من حيث الاستخدام. - التأكد من استخدام الفتاة ماكينة الحبكة. - التأكد من التغيير على قطعة القماش بعد استخدام ماكينة الحبكة، من حيث الترتيب.</p>	<p>أنحقق</p>
<p>- الملاحظات المدونة. - أقلام وأوراق لعرض المعلومات. - قطع القماش المحبوكة.</p>	<p>- طرح الأسئلة. - حوار ومناقشة. - عرض النتائج.</p>	<p>- توثيق الملاحظات عن مجالات استخدام ماكينة الحبكة. - توثيق الملاحظات عن كيفية استخدام ماكينة الحبكة. - توثيق الملاحظات عن الفرق بين قطع القماش المحبوكة وغيرها. - إعداد العروض التقديمية. - إنشاء ملف خاص بماكينات الحبكة، وكيفية استخدامها.</p>	<p>أوثق وأقدم</p>
<p>وثيقة عن ماكينة الحبكة وكيفية استخدامها.</p>	<p>- حوار ومناقشة.</p>	<p>- مقارنة معرفة الفتاة السابقة عن ماكينة الحبكة وأشكلها مع المعرفة الحالية - تقويم نتائج العمل من خلال القطع التي أنجزتها الفتاة. - رضا الأم عن أداء ابنتها أثناء استخدام ماكينة الحبكة. - ملاءمة التقرير الخاص بكيفية استخدام ماكينة الحبكة ومجالات استخدامها مع المعايير والمواصفات.</p>	<p>أقوم</p>

أفكر: كيف انفذ حبكة لطرف تنورة نسائية.



## ماكينة الحبكة:

نشاط عملي: نفذ حبكتة لقطعة من القماش، للتأكد من مدى امتلاكك مهارة استخدام ماكينة الحبكة، بشكل سليم.

تعد ماكينة الحبكة من ماكينات التشطيب في أعمال الخياطة، وهدفها جمع طرفي النسيج، ومنع نسله؛ بسبب عملية القص، وتعد عملية ضرورية للحفاظ على تماسك أطراف النسيج، والحفاظ عليه، وتحتاج إلى أكثر من خيطين. مهمة ماكينة الحبكة: تقوم ماكينة الحبكة بمهمتين رئيسيتين، هما: القص، والحك؛ لاحتوائها على شفرات يعتمد عمل ماكينة الحبكة وفق نوعها، وهي كالاتي:



### ١- آلة الحبكة بثلاثة خيوط.

آلة الحبكة بثلاثة خيوط تحتوي على أبرة ولاقطين وتستخدم لتشطيب الذيل، وهي من أفضل أنواع الحبكة لحك أطراف قماش الشيفون.

### ٢- آلة الحبكة بأربعة خيوط.

آلة الحبكة بأربعة خيوط تحتوي على إبرتين ولاقطين، وتستخدم للتنظيف، وغرزتها مطاوعة بشكل كبير.



٣- آلة الحبكة بخمسة خيوط: آلة الحبكة بخمسة خيوط تحتوي على إبرتين وثلاثة لواقط، وتستخدم للخياطة والتنظيف معاً. ويمكن تحويلها إلى ماكينة بأربعة وثلاثة خيوط، بفصل الخيط عن الإبر والممرات الخاصة بهم.

**الهدف من عمل الحبكة:** هو تجميع وتنظيف أطراف القماش، واختلاف عملها من نوعية قماش إلى آخر يوجد فيها عياراً للتحكم في عملية زم القماش، أو مدّه أثناء عمل الماكينة، وحتى تتمكن من إجراء

هذا العمل يجب إحضار قطعة من القماش، ونجرئها على الماكينة، وننظر إلى النتيجة الآتية:

إذا كانت القطعة مستقيمة، ولا يوجد فيها زم، أو تعرّجات كموج البحر، فإن الماكينة جاهزة للعمل. أمّا إذا كان في القطعة تعرّجات كموج البحر، فهذا يعني أنّ علينا رفع مستوى الزم إلى درجة أعلى.

### ☆ سؤال:

ما الهدف من استخدام ماكينة الحبكة؟

الموقف التعليمي التعلّمي (٥-٢): مشكلات استعمال ماكينة الحبكة، وأسبابها وطرق حلّها.

وصف الموقف: ترغبُ صاحبةُ متجرٍ لتعديل الملابس في التّعرّف إلى كَيْفِيَّةِ التّعامل مع مشكلات ماكينة الحبكة التي تواجهها أثناء العمل.

العمل الكامل:

خطوات العمل	وصف الموقف التعلّمي	المنهجية (إستراتيجية التعلّم)	الموارد وفق الموقف
أجمع البيانات وأحلّها	- أجمع البيانات من صاحبة المتجر عن: - نوع الماكينة التي لديها. - المشكلات التي تواجهها. - نوع الأقمشة والخيوط التي تظهر المشكلة أثناء استخدامها. - أجمع البيانات عن: - المشكلات المختلفة لماكينة الحبكة. - الحلول المقترحة للتعامل مع المشكلات المختلفة لماكينة الحبكة.	- البحث العلمي/زيارة ميدانية لخبراء في مجال عمل ماكينة الحبكة. - الحوار والمناقشة. - التعلّم التعاوني/ بشكل فردي أو مجموعات	- الوثائق: (ملف خاص بطلب صاحبة المتجر، نشرات لمشاكل ماكينة الحبكة وطريقة حلّها). - التكنولوجيا: (الشبكة العنكبوتية، فيديو عن مشاكل ماكينة الحبكة) - وسيلة نقل للزيارة الميدانية.
أخطّط وأقرّر	- تحديد مشكلات ماكينة الحبكة. - تحديد كَيْفِيَّةِ التّعامل مع مشكلات ماكينة الحبكة. - إعداد خطة توضّح كَيْفِيَّةِ التّعامل مع مشكلات ماكينة الحبكة.	- التعلّم التعاوني/ مجموعات. - حوار ومناقشة. - عصف ذهنيّ	- الوثائق والنشرات عن مشكلات ماكينة الحبكة وطرق حلّها.
أنفّذ	- تجهيز وترتيب المكان والأدوات. - إحضار ماكينة الحبكة. - تنفيذ حياك لقطع القماش باستخدام ماكينة الحبكة. - تفحص واستكشاف المشاكل وتحديدّها. - التمييز بين مشكلات ماكينة الحبكة. - تحديد طرق حل المشاكل المختلفة في ماكينة الحبكة. - تصنيف مشاكل ماكينة الحبكة، وحلّها. - تصنيف طرق كَيْفِيَّةِ التّعامل مع مشكلات ماكينة الحبكة، وحلّها.	- التعلّم التعاوني/ مجموعات. - حوار ومناقشة. - التطبيق العملي.	- ماكينة حبكة. - الفيديو التعليمي الخاص بمشكلات ماكينة الحبكة.

<p>النشرات والقوائم الخاصة بطلب الزيوت وبمشكلات ماكينة الحبكة، وكيفية التعامل معها.</p> <p>- الخطة المعدة سابقاً.</p>	<p>- حوار ومناقشة.</p> <p>- مجموعات صغيرة.</p>	<p>- التأكد من تحديد مشكلات ماكينة الحبكة.</p> <p>- التأكد من تحديد الحلول المقترحة لمشكلات ماكينة الحبكة.</p> <p>- التأكد من تصنيف المشكلات وفق نوعها، وطرق التعامل معها.</p> <p>- التحقق من تنفيذ الحلول المقترحة لبعض المشكلات.</p> <p>-التحقق من عمل ماكينة الحبكة دون مشاكل.</p>	<p>أتحقق</p>
<p>- الملحوظات المدونة.</p> <p>- أقلام وأوراق لعرض المعلومات.</p> <p>- جهاز حاسوب.</p> <p>- جهاز ICD</p>	<p>- حوار ومناقشة.</p> <p>- عرض النتائج.</p>	<p>- إعداد العروض التقديمية.</p> <p>- تسليم صاحبة المتجر تقريراً يوضح آلية التعامل مع مشكلات ماكينة الحبكة المستعملة.</p> <p>- إنشاء ملف خاص بمشاكل ماكينات الحبكة المختلفة، وكيفية التعامل معها.</p>	<p>أوثق وأقدم</p>
<p>وثيقة مشكلات ماكينة الحبكة، وكيفية التعامل معها.</p>	<p>- حوار ومناقشة.</p>	<p>- مقارنة معرفة الزبونة السابقة بالمشاكل التي تواجه ماكينة الحبكة وكيفية حلها مع المعرفة الحالية.</p> <p>- ملاءمة التقرير الخاص بمشكلات ماكينة الحبكة وطرق حلها مع المواصفات والمعايير.</p>	<p>أقوم</p>

### ☆ سؤال:

اكتب في جدول ثلاثاً من مشكلات ماكينة الحبكة، مع توضيح سبب وحل كل منها.

مشكلات ماكينة الحبكة:

نشاط نظري: أبحث عن مشكلات أخرى في ماكينة الحبكة، وكيف يُمكن التعامل معها. 

تختلف المشكلات التي تواجه ماكينة الحبكة تبعاً لاختلاف نظام عملها، فمن الممكن أن تنكسر إبر الماكينة أو تتلف الشفرات المسؤولة عن قصّ القماش وبذلك يتم استشارت فني مختص لحل هذه المشكلات .

مشكلات ماكينة الحبكة			
الرقم	المشكلة	السبب	الحل
1	كسر الإبرة	وضع الإبرة مع اللاقط غير صحيح.	استشارة فني
2	عدم تشغيل الغرز.	- الإبرة غير سليمة. - خلل في معايرة الإبرة. - خلل في تعبئة الخيوط وتمريها.	- استبدال الإبرة. - استبدال الإبرة. - ضبط تمرير الخيط.
3	عدم قصّ القماش.	- تثليم في الشفرة السفلى أو العليا. - خلل في المسافة بين الشفرتين. - تركيب خاطئ في الشفرتين.	- استشارة فني.
4	تجميع القماش بين القدم الضاغطة، ولوحة المغذي	- وجود نتوءات على سنّ القدم الضاغطة. - توقّف الأسنان عن الحركة. - عدم معايرة القدم الضاغطة.	- استشارة فني. - ضبط القدم الضاغطة.
5	الغرز غير متساوية.	- تمرير الخيط غير سليم. - وجود نتوءات في مواجهات الخيط.	- راجع تعليمات الشركة المصنّعة.

**ملحوظة:** ما يتعلّق بزيت الماكينة داخل الحوض، هناك إشارتان في الحوض: High وتعني أن يصل حدّ الزيت إلى نهايتها، وLow تعني ألا يقلّ الزيت إلى حدّ أقلّ منها، وإذا أصبح حدّ الزيت فيما بينهما يُفضّل مراقبة الزيت باستمرار، حتى لا يقلّ عن الحدّ المطلوب.

و في حال خلّو الماكينة من الزيت يُفضّل عدم تشغيلها إلا إذا تمت تعبئتها.

## أسئلة الوحدة

◆ السؤال الأول: أختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- ما سبب عدم قصّ القماش عند استخدام ماكينة الحبكة؟
  - أ- خلل في لضم الخيط.
  - ب- خلل في المسافة بين الشفرتين.
  - ج- خلل في تركيب الإبرة.
  - د- وجود نتوءات في موجات الخيط.
- ٢- أي الآتية من أنواع ماكينات الحبكة؟
  - أ- بخيط واحد.
  - ب- بخيطين.
  - ج- أربعة خيوط.
  - د- ستة خيوط.
- ٣- ما مهمة ماكينة الحبكة؟
  - أ- تشطيب.
  - ب- تطريز.
  - ج- الرش.
  - د- الدرزة.
- ٤- من مشكلات ماكينة الحبكة كسر الإبرة ما سبب كسرها؟
  - أ- تمرير الخيط غير سليم.
  - ب- الإبرة غير سليمة.
  - ج- وضع الإبرة مع اللاقط غير صحيح.
  - د- توقف الأسنان من الحركة.
- ٥- على ماذا تحتوي آلة الحبكة بأربعة خيوط؟
  - أ- إبرة ولاقط.
  - ب- إبرتين ولاقط.
  - ج- ثلاث إبر ولاقطين.
  - د- إبرتين ولاقطين.

◆ السؤال الثاني:- أوضح الهدف من عمل آلة الحبكة بثلاثة خيوط؟

◆ السؤال الثالث:- أذكر أمثلة على المشاكل التي تواجه ماكينة الحبكة، وأبين سببها، وكيفية حلّها:

آلة الخياطة	المشكلة	السبب	الحلّ
آلة الحبكة	_____	_____	_____

◆ السؤال الرابع:- تقوم ماكينة الحبكة بمهمتين رئيسيتين أذكرهما؟

◆ مشروع الوحدة

أصمّ عرضاً تقديمياً (power point) يوضّح تطور صناعة ماكينة الحبكة.



## تفصيلُ الملابسِ وخطاؤها (٢)

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ



فكّر: هل من الضروريّ رسمُ الباترون قبل التفصيل؟



يُتَوَقَّعُ من الطَّلَبَةِ بعد الانتهاء من دراسة هذه الوَحْدَةِ، والتَّفاعُلِ مع أنشطتها أن يكونوا قادرينَ على رسمِ مُخطَّطِ الموديل ( بلوزة نسائية، روب عمل مع كم أساسي وياقة سبورت)، وتنفيذه وفق التصميم المطلوب، والغرض منه، وذلك من خلال:

معرفة كيفية أخذ مقاسات الجسم، أو المانيكان. 

رسم أساس باترون بلوزة نسائية وتنفيذه، ورسم موديلات البلايز النسائية. 

رسم روب العمل مع كم أساسي، وياقة (قبة) سبورت، وتنفيذه. 

## الكفايات المهنية

الكفايات المهنية المتوقعة من الطلبة امتلاكها بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة والتفاعل مع أنشطتها:

♦ أولاً: كفايات حرفية.

تحديد الباترون المطلوب.

تصنيف الأدوات اللازمة لتصميم الباترون. لكل من: (بلوزة نسائية، وروب للعمل مع كم أساسي، وياقة سبورت).

تحديد المقاسات المطلوبة لكل من: (بلوزة نسائية، وروب للعمل مع كم أساسي، وياقة سبورت)، والقدرة على أخذ المقاسات للزبون.

رسم الباترون لكل من: (بلوزة نسائية، روب للعمل مع كم أساسي، وياقة سبورت).

قصّ الباترون ومعرفة أجزائه.

فرد القماش حسب خطّ النسيج، لتثبيت الباترون عليه.

تثبيت الباترون بالدبابيس، مع أخذ زيادات للخياطة. قصّ القماش.

تصنيف القطع المقصوفة من القماش، وكيفية تجميعها على آلة الخياطة.

تقييم وتقويم النتائج وعرضها.

♦ ثانياً: كفايات اجتماعية وشخصية:

العمل ضمن فريق.

تقبل التغذية الراجعة.

احترام رأي الآخرين.

مصداقية التعامل مع الزبون.

حفظ خصوصية الزبون.

الاستعداد للاستجابة لطلبات الزبون.

التحلي بأخلاقيات المهنة أثناء العمل.

التمتع بالفكر الريادي أثناء العمل.

استخلاص النتائج ودقة الملاحظة.

الاتصال والتواصل الفعال.

القدرة على إدارة الحوار وتنظيم النقاش.

الاستعداد للاستفسار والاستفادة من ذوي الخبرة

الإفادة من مقترحات الآخرين.

امتلاك مهارة التأمل الذاتي.

حوار ومناقشة.

الاستعداد التام لتقبل ملحوظات الآخرين

وانتقاداتهم.

القدرة على الإقناع.

♦ ثالثاً: كفايات منهجية.

التعلم التعاوني.

الحوار والمناقشة.

امتلاك مهارة البحث العلمي والقدرة على توظيف أساليبه.

القدرة على استمطار الأفكار (العصف الذهني).

استخدام المصادر والمراجع المختلفة.

توثيق نتائج العمل وعرضها.

تقويم النتائج وعرضها.

توظيف التكنولوجيا.

التخطيط.

☀ مراعاة قواعد الأمن والسلامة

١- الحذر أثناء التعامل مع أدوات الخياطة الحادة (الدبابيس، المقصات، .....

٢- تنظيف الأيدي ومكان العمل.

٣- الحذر أثناء استعمال المكواة، ومراعاة الانتباه لدرجة الحرارة.

٤- ارتداء ملابس واقية أثناء العمل للمحافظة على الملابس.

٥- التأكد من أنّ شريط الكهرباء الخاص بالمكواة والماكينة سليم غير ممزق.



## الموقف التعليمي (٦-١): رسم اساس باترون بلوزة نسائية وتنفيذه.

وصف الموقف: سيّدة يختلفُ مفاصُ الجزء العلويّ من جسمها عن الجزء السفليّ، وترغبُ بتصميمِ طقمٍ يتكوّن من بلوزة وتنورة، فذهبت لمصمّمة أزياء لتصميمِ طقمٍ يناسبُ شكلَ جسمها.

### العمل الكامل:

الموارد وفقّ الموقف	المنهجية (استراتيجيةّ التعلّم)	وصف الموقف التعلّميّ	(خطّوات العمل)
<ul style="list-style-type: none"><li>- وثائق (ملف خاص بطلب السيدة، كتالوجات لتصاميم البلايز النسائية المختلفة)</li><li>- التكنولوجيا (فيديو عن رسم باترون بلوزة ستاتية)</li><li>- وسيلة نقل للزيارة.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- حوار ومناقشة.</li><li>- عصف ذهنيّ.</li><li>- التعلّم التعاونيّ / فرق ثنائيّة</li><li>- بحث علمي / زيارة ميدانية لمحلات بيع الملابس الرسمي للإطلاع على أحدث الموديلات ومواكبة التطور والحدّات في التصميمات.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- أجمع البيانات من السيدة عن الموديل، اللون، نوع القماش، العمر، الميزانية المرصودة، المقاسات الخاصة بالسيدة.</li><li>- أجمع البيانات عن:</li><li>- الموديلات الحديثة الخاصة بالبلوزة الستاتية التي تواكب الموضة.</li><li>- البحث عن التصميم المناسب لتناسب شكل جسم السيدة.</li><li>- خطّوات وإجراءات رسم باترون بلوزة ستاتي وتفصيل الموديل وفقاً لنوع القماش و مواصفات التصميم المطلوب.</li><li>- الأدوات والتقنيات لقصّ باترون بلوزة ستاتي.</li><li>- معايير الدقّة في قصّ الباترون</li><li>- خطّوات سير عملية قصّ الباترونات.</li><li>- كيفة تسمية أجزاء الباترون.</li><li>- كيفة فرد القماش باتجاه النسيج.</li><li>- خطّوات وضع الباترون على القماش وقصّه.</li><li>- كيفة تجميع القطع وخياطتها.</li></ul>	<p>أجمع البيانات وأحلّها</p>

<p>النشرات المتعلقة بالأدوات ونوع الأقمشة والآلات المستخدمة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل تعاوني / مجموعات.</li> <li>- عصف ذهني.</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> </ul>	<p>أخطط وأقرر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد وترتيب أدوات رسم الباترون وقصّه.</li> <li>- تحديد الخطّوات في تحويل المقاسات إلى باترونات تبعاً لمواصفات التصميم المطلوب.</li> <li>- تجهيز وتنظيم الأدوات اللازمة لقصّ القماش وتجهيز أدوات الخياطة أيضاً.</li> <li>- تثبيت الباترون على القماش.</li> <li>- تحديد تسلسل الخطّوات في تثبيت الباترونات على القماش وقصّه.</li> <li>- تحديد خطّوات تجميع قطع القماش بعد قصّها حسب الباترون المطلوب وحياسة البلوزة الستاتية تبعاً لمواصفات التصميم المطلوب.</li> <li>- إعداد خطة توضّح تفاصيل التصميم المطلوب وزمن التسليم للسيدة.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- السبورة.</li> <li>- دفتر المربعات</li> <li>- أدوات الرسم.</li> <li>- أدوات الخياطة الأساسية.</li> <li>- ورق باترون.</li> <li>- أدوات التأشير.</li> <li>- فيديو</li> <li>- آلة الخياطة.</li> <li>- نموذج الخطّة.</li> <li>- أدوات الكيّ.</li> <li>- أدوات القياس.</li> <li>- مراسم , مشغل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلّم التعاوني/ مجموعات.</li> <li>- التطبيق العملي بالتزامن مع الباترون المرسوم على اللوح.</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- عصف ذهني.</li> </ul>	<p>أنفّذ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- العمل ضمن فرق ثنائيّة أو بشكل فردي.</li> <li>- تجهيز وترتيب المكان والأدوات المستخدمة في التصميم.</li> <li>- البدء باستخدام الأدوات اللازمة لتصميم الباترون الخاص بباترون البلوزة الستاتية.</li> <li>- رسم أساس باترون بلوزة ستاتية حسب الموديل والمقاسات المطلوبة.</li> <li>- الاهتمام بنظافة المكان بعد الرسم وقصّ الباترون.</li> <li>- وضع علامات على الباترون المقصوص للتمييز بين الأمام والخلف.</li> </ul>

- فرد القماش وثنيه حسب اتجاه النسيج.
- تثبيت الباترونات على القماش وذلك بوضع الأجزاء الكبيرة أولاً والأجزاء الأصغر وبالتداخل حتى نقتصد في كمية القماش
- تثبيت الباترون بالدبايس.
- ليسهل عملية القصّ.
- تحديد الخياطات اللازمة لأجزاء الباترون (المخطّط) بواسطة قلم أو (حجر علام).
- قصّ القماش المثبت عليه الباترون.
- تحضير القماش للخياطة مع مراعاة كميّة تجميع قطع القماش.
- البدء بخياطة القطع بعد تجهيز آلة الخياطة.
- قصّ الخيوط الزائدة بعد الانتهاء من الخياطة.
- كي البلوزة النسائية ليصبح جاهزاً.
- تجريب البلوزة النسائية على السيدة.
- التأكد من جميع الآلات الكهربائية المستخدمة في التفصيل.
- الاهتمام بنظافة المكان بعد الخياطة.
- إجراء التعديلات اللازمة.

<p>- الوثائق (النشرات الخاصة بباترون البلوزة الستاتية، نموذج الموديل المتفق عليه مع السيدة. - الباترون المرسوم على السبورة.</p>	<p>- حوار ومناقشة. - تعلم تعاوني / مجموعات ثنائية.</p>	<p>- التأكد من تنفيذ خطوات رسم الباترون. - ضبط الشكل النهائي للرسم، ومدى ملائمته للموديل المطلوب. - التأكد من تنفيذ خطوات قص الموديل وتسريجه حسب الباترون المرسوم. - التأكد من مدى ملاءمة التفصيل الأولي لمقاسات الجسم المطلوبة. - اكتشاف العيوب والمشاكل واقتراح الحلول وتعديل العمل. - التأكد من مدى ملاءمة التفصيل النهائي لطلب السيدة.</p>	<p>أتحقق</p>
<p>- الملاحظات المدونة - الباترونات المعدة سابقاً</p>	<p>- حوار ومناقشة.</p>	<p>- توثيق الملاحظات عن خطوات رسم باترون بلوزة ستاتية . - توثيق البيانات الخاصة عن الموديلات الحديثة الخاصة بالبلايز الستاتية التي تواكب الموضة، والتصميم المناسب الذي يناسب شكل جسم السيدة. - إنشاء ملف خاص بالباترونات. - عرض البلوزة على المانيكان.</p>	<p>أوثق وأقدم</p>
<p>الموديل الذي تم اختياره من قبل مصممة الأزياء بالاتفاق مع السيدة.</p>	<p>- حوار ومناقشة</p>	<p>- تقويم الملحوظات عن رسم الباترون وقصه واختيار أنواع الأقمشة. - تقويم نتائج العمل من خلال ارتداء البلوزة من قبل السيدة.</p>	<p>أقوم</p>

افكر: كيف يمكن رسم مخططات لتصاميم مختلفة من البلايز النسائية.



باترون بلوزة نسائية:

نشاط عملي: أرسمُ باترون بلوزة نسائية بِقِصَّاتٍ طَوِيلَةٍ، واقم بتنفيذه وفق المقاسات المطلوبة:

محيط الصدر = ٨٢ سم  
محيط الوسط = ٦٠ سم  
عرض الكتف = ١٣ سم  
طول الصدر = ٤٣ سم  
طول الظهر = ٤١ سم

لتنفيذ رسم باترون بلوزة نسائية يجب اتّخاذ الإجراءات الآتية:



\* أخذُ قياسات البلوزة على الجسم (التأكد من سلامة شريط القياس (المتري).

\* تحديد دوران الصدر بلفّ المتر حول الصدر، وعلى أعلى مكان في الصدر.

\* تحديد دوران الخصر (الوسط)، طول الظهر حتى الخصر، بوضع المتر عند عظمة الرقبة، في خطّ منتصف الخلف إلى الخصر.

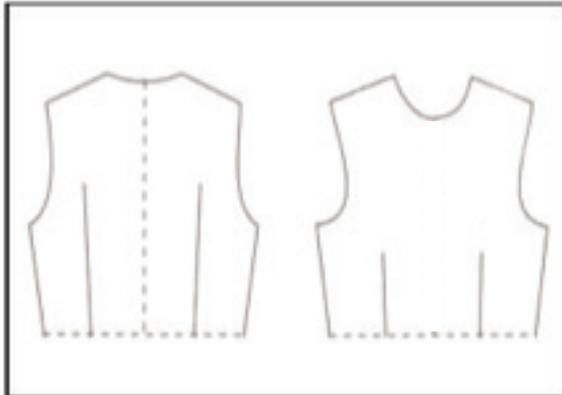
\* تحديد طول الأمام بوضع المتر على نقطة الرقبة من الأمام إلى خطّ الخصر، مروراً بخطّ ارتفاع الصدر.

\* تحديد طول الكتف، ويُقاس من عظمة الكتف مع نقطة التقاء الكتف مع الرقبة.

\* رسم باترون البلوزة، ومعرفة الخطوط الموجودة مثل: (خطّ الوسط، خطّ منتصف الأمام والخلف، خطّ الكتف، خطّ الإبط).

\* خطوات عمل أساس باترون بلوزة نسائية (خصراً):

(مقاسات افتراضية لتوضيح رسم الباترون)



محيط الصدر = ٩٦ سم

طول الظهر = ٤٠ سم

محيط الوسط = ٧٦ سم

طول الصدر = ٤٣ سم

طول الكتف = ١٣ سم

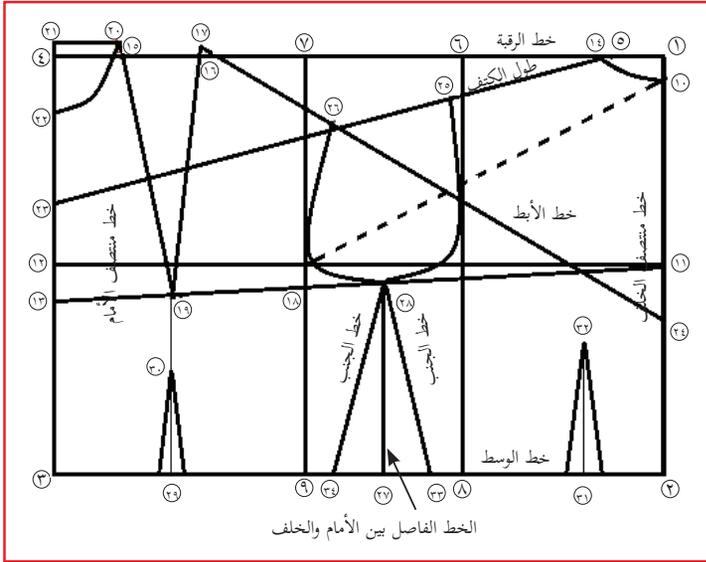
\* خطوات رسم أساس باترون البلوزة النسائية (خصرًا):

- يُؤخذ محيط الصدر، ويُقسم أربع مرّات على ٢:

$$سم ٦ = \frac{١٢}{٢} = \frac{٢٤}{٢} = \frac{٤٨}{٢} = \frac{٩٦}{٢}$$

- لنحصل على عرض الباترون يؤخذ الناتج الأول  $سم ٣ + ٤٨ = ٥١$  سم عرض الباترون (يمكن تحويل الزيادة في الباترون من ٣ سم إلى ١ سم).

- لنحصل على طول الباترون للوسط، نأخذ طول الظهر  $١,٥ + ١,٥ = ٣$  سم (أساس لكل مقاس)  $٤٠ + ١,٥ = ٤١,٥$  سم.



\* لرسم باترون الجزء العلوي:

١- نرسم المستطيل (٤،٣،٢،١) عرضه =

٥١ سم وطوله = ٤١,٥ سم

٢- يُقاس يسار نقطة (١) مسافة آخر ناتج =

٦ ونضع نقطة (٥)

٣- يُقاس يسار نقطة (٥) مسافة ثالث ناتج

للقسمة = ١٢ سم مرتين، ثم نضع النقطتين

(٦،٧)

٤- يُسقط عمودان من نقطتي (٧،٦) يلاقيان

الخط (٣،٢) في نقطتي (٨،٩).

٥- يُقاس أسفل نقطة (١) مسافة ١,٥ سم (عمق حفرة الرقبة الخلفية) ونضع نقطة (١٠).

٦- نُنصّف المسافة بين نقطتي (١٠،٢)، ونضع نقطة (١١).

٧- نمدّ الخطّ الأفقيّ من نقطة (١١) يوازي الخطّ (٤،١)، ويلاقي الخطّ (٣،٤) في نقطة (١٢).

٨- يُقاس أسفل نقطة (١٢) مسافة ٣ سم، ونضع نقطة (١٣).

٩- نصلّ نقطتي (١٣،١١) بخطّ مائل.

لرسم حفرة الرقبة الخلفية:

١- يقاس يسار نقطة (٥) مسافة ١ سم كأساس لكل مقاس، ونضع نقطة (١٤).

٢- نصلّ نقطتي (١٤،١٠) بدورانٍ خفيفٍ، لنحصل على الحفرة.

٣- نصِلْ نقطة (١٠) بخط وهمي يصل إلى نقطة التقاء الخط (٩،٧) مع الخط (١٢،١١).

٤- يُقاس يمين نقطة (٤) مسافة عرض حفرة الرقبة الخلفية ٧ سم، ونضع نقطة (١٥).

### مراحل رسم بنسة الصدر:

١- يُقاس الخط الوهمي بالمتر، مع تثبيته على نقطة (١٠)، وتُحرَّك المسافة نفسها لتلاقي الخط (٤،١) في نقطة (١٦).

٢- نرتفع من نقطة (١٦) لأعلى بمسافة الفرق بين طول الصدر وطول الظهر، بعد إضافة مسافة عمق حفرة الرقبة الخلفية:

طول الصدر ٤٣ سم - طول الظهر بالزيادة ٤١،٥ = ١،٥ سم، ونضع نقطة (١٧).

٣- نضع نقطة (١٨) عند التقاء الخط المائل (١٣،١١) مع الخط (٩،٧).

٤- نُصِّف المسافة بين نقطة (١٣) و(١٨) ونضع نقطة، ثم نتحرك جهة اليسار من هذه النقطة مسافة ١ سم

(أساس لكل مقاس؛ لأن الصدر يتجه جهة خط النصف الأمامي)، ونضع نقطة (١٩)، ليتم رسم بنسة الصدر.

٥- نرسم نقطتي (١٩،١٧) بخط مائل، للحصول على الضلع الأيمن لبنسة الصدر.

٦- للحصول على ضلع البنسة الأيسر يُقاس الخط (١٩،١٧)، وهو ضلع البنسة الأيمن مع تثبيت المتر في النقطة

(١٩)، ويُؤخذ للمقاس نفسه، ليصل إلى أعلى نقطة (١٥) في نقطة (٢٠)، ثم نصِلْ نقطة (٢٠،١٩) ليتم رسم بنسة الصدر.

### لرسم حفرة الرقبة الأمامية:

١- نمُدَّ خطاً أفقياً يسار نقطة (٢٠)، ليلاقي امتداد الخط (٤،٣) في نقطة (٢١).

٢- يُقاس أسفل نقطة (٢١) المسافة نفسها بين نقطتي (٢١،٢٠)، ونضع نقطة (٢٢).

٣- نصِلْ نقطتي (٢٢،٢٠) بدوران لنحصل على حفرة الرقبة الأمامية.

### لرسم خطوط الأكتاف:

١- لرسم الخط الذي سيحدّد عليه كتف الخلف يُقاس أعلى نقطة (١٢) مسافة ٥ سم، ونضع نقطة (٢٣).

٢- نصِلْ نقطتي (٢٣،١٤) بخط مائل.

٣- لرسم الخط الذي سيحدّد عليه كتف الأمام يُقاس أسفل نقطة (١١) مسافة ٥ سم، ونضع نقطة (٢٤).

٤- نصِلْ نقطتي (٢٤،١٧) بخط مائل.

**ملحوظة:** (٥ سم غير ثابتة يمكن زيادتها أو نقصانها، وفق ميلان الكتف).

- ٥- لتحديد طول كتف الخلف: يُقاس على الخطّ (٢٣،١٤) مقياس طول الكتف ١٣ سم، ونضع نقطة (٢٥).  
٦- لتحديد طول كتف الأمام: يُقاس على الخطّ (٢٤،١٧) مقياس طول الكتف ١٣ سم ونضع نقطة (٢٦).

### لتحديد الخطّ الفاصل بين الأمام والخلف:

- ١- يُقاس يسار نقطة (٢) مسافة ثاني ناتج للقسم ٢٤ سم، ونضع نقطة (٢٧) على الخطّ (٣،٢).  
٢- يُقام عمود من نقطة (٢٧) إلى أعلى ليلاقى الخطّ (١٣،١١) في نقطة ٢٨ وهو الخط الفاصل بين الأمام والخلف.  
٣- لرسم حفرة الإبط الأمامية والخلفية: نصل نقطتي (٢٨،٢٦) و (٢٨،٢٥) بدوران.



### لرسم بنسة وسط الأمام:

- ١- يُمدّ خطّ من نقطة (١٩) (نقطة ارتكاز بنسة الصدر) على استقامته إلى أسفل ليلاقى الخطّ (٣،٢) في نقطة (٢٩).  
٢- يُقاس من نقطة (٢٩) ١٠ سم (طول بنسة وسط الأمام).  
٣- يُقاس يمين ويسار نقطة (٢٩) ١ سم (عرض بنسة الأمام  
= ٢ سم) بنقطة (٣٠).

### لرسم بنسة وسط الخلف:

- ١- يُقاس يسار نقطة (٢) ثلث المسافة بين نقطتي (٢٧،٢)، ونضع نقطة (٣١).  
٢- يُقام عمود من نقطة (٣١) إلى أعلى طوله ١٢ سم، ونضع نقطة (٣٢).  
٣- يُقاس يمين ويسار نقطة (٣٢) ١،٥ سم، ليكون عرض بنسة الخلف ٣ سم.



### لتخصير (تكسيم) الوسط:

- ١- يقسم محيط الوسط على ٢ ( $\frac{٧٦}{٢} = ٣٨$  سم)  
ثم يُطرح الناتج من عرض الباترون - ٥ (مجموع البنسات  
= (٣٨ - ٥) - ١٣ = ٥ - ٨ سم فرق التخصير، وللحصول  
على فرق التخصير لكل من الأمام والخلف يُقسم الناتج  
السابق على ٢ ( $\frac{٨}{٢} = ٤$  سم)، ويؤخذ هذا الناتج يمين  
ويسار نقطة (٢٧) بالنقاط (٣٤،٣٣).

٢- نصل النقاط (٣٣، ٣٤) في نقطة ٢٨ للحصول على خطوط الجنب.

\* هناك عدة موديلات للبلوزة النسائية كالتقصات الطولية والعرضية وأيضاً القميص النسائي ويرسم بنفس بخطوات أساس البلوزة النسائية نفسها بإضافة مرد للأزرار مع كم اساسي وقبة بسيطة.

### طريقة تجهيز الباترون للخياطة:

- ١- نَقِّصُ الباترون ونحدد أجزاءه (أمام، خلف).
- ٢- عند قص باترون الأمام نقوم بقفل بنسة الصدر.
- ٣- فَرْدُ القماشِ وفق اتجاه النَّسِيجِ، وثنيه بطريقة سليمة.
- ٤- وَضَعُ أجزاء الباترون، وتثبيته بالدبايس.
- ٥- قَصُّ القماشِ وتجميعه للخياطة، ومن ثمَّ كَيْه وتجهيزه.

### طريقة خياطة البلوزة النسائية:

- ١- نقوم بتثبيت البنسات بالدبايس وتسريحهم وخياطتهم على آلة الخياطة.
- ٢- تركيب السحاب في منتصف الخلف.
- ٣- نقوم بخياطة خط منتصف الخلف.
- ٤- نقوم بتحضير القلابات للأمام والخلف ولحفرات الابط.
- ٥- تثبيت الجوانب بالدبايس وتسريحها وخياطتها على آلة الخياطة.
- ٦- ثني الذيل بالعرض المطلوب وخياطته.

**ملحوظة:** ترسم البنسات لإضافة لمسات جمالية للشوب.



**وصف الموقف:** فتاة معدّل نموّها أقلّ من الطبيعيّ (نحيلة وقصيرة)، تعمل في مصنع، وتريدُ تصميمَ روب عمل يُناسب مقاساتِ جسمِها، فذهبتُ إلى مصمّمة أزياء لتصميم الروب.

### العمل الكامل:

الموارد وفقّ الموقف	المنهجية (استراتيجيةّية) (التعلّم)	وصف الموقف التعلّميّ	(خطوات العمل)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وثائق (ملف خاص بطلب الفتاة، كتالوجات لتصميم ارواب العمل المختلفة)</li> <li>- التكنولوجيا (فيديو عن رسم باترون روب العمل)</li> <li>- وسيلة نقل للزيارة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- عصف ذهنيّ.</li> <li>- التعلّم التعاونيّ / فرق ثنائيتة.</li> <li>- بحث علمي /زيارة ميدانية لمحلات بيع الملابس الرسمي للإطلاع على أحدث الموديلات ومواكبة التطور والحدائثة في التصميمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أجمع البيانات من الفتاة عن الموديل، اللون، نوع القماش، العمر،الميزانية المرصودة، المقاسات الخاصة بالفتاة. أجمع البيانات عن:</li> <li>- الموديلات الحديثة الخاصة بروب العمل الذي يواكب الموضة.</li> <li>- التصميم المناسب لشكل جسم الفتاة.</li> <li>- خطّوات وإجراءات رسم باترون روب العمل وتفصيل الموديل وفقاً لنوع القماش ومواصفات التصميم المطلوب.</li> <li>- الأدوات والتقنيات لقصّ باترون روب العمل.</li> <li>- معايير الدقّة في قصّ الباترون</li> <li>- خطّوات سير عملية قصّ الباترونات.</li> <li>- كيفيةّ تسمية أجزاء الباترون.</li> <li>- كيفيةّ فرد القماش باتجاه النسيج</li> <li>- خطّوات وضع الباترون على القماش وقصّه</li> <li>- كيفيةّ تجميع القطع وخياطتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أجمع البيانات وأحلّلها</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>النشرات المتعلقة بالأدوات ونوع الأقمشة والآلات المستخدمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل تعاوني / مجموعات.</li> <li>- عصف ذهنيّ.</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد وترتيب أدوات رسم الباترون وقصّه.</li> <li>- تحديد تسلسل الخطّوات في تحويل المقاسات إلى باترونات تبعاً لمواصفات التصميم المطلوب.</li> <li>- تجهيز وتنظيم الأدوات اللازمة لقصّ القماش وتجهيز أدوات الخياطة أيضاً.</li> <li>- تحديد خطّوات تجميع قطع القماش بعد قصّها حسب الباترون المطلوب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أخطّط وأقّرر</li> </ul>

<p>النشرات المتعلقة بالأدوات ونوع الأقمشة والآلات المستخدمة.</p>	<p>- عمل تعاوني / مجموعات. - عصف ذهني. - حوار ومناقشة.</p>	<p>- تحديد خطوات تجميع قطع القماش بعد قصها حسب الباترون المطلوب وحاكاة روب العمل تبعاً لمواصفات التصميم المطلوب. - إعداد خطة توضّح تفاصيل التصميم المطلوب وزمن التسليم للفتاة.</p>	
<p>- السبورة. - دفتر المربعات. - أدوات الرسم. - أدوات الخياطة الأساسية. - ورق باترون. - أدوات التأشير. - فيديو. - آلة الخياطة. - نموذج الخطة. - أدوات الكي. - أدوات القياس. - مراسم , مشغل.</p>	<p>- التعلّم التعاوني / مجموعات. - التطبيق العملي بالتزامن مع الباترون المرسوم على اللوح. - حوار ومناقشة - العصف الذهني</p>	<p>- تجهيز وترتيب المكان والأدوات المستخدمة في التصميم. - البدء باستخدام الأدوات اللازمة لتصميم الباترون الخاص بباترون روب العمل. - رسم أساس باترون روب العمل حسب الموديل والمقاسات المطلوبة. - الاهتمام بنظافة المكان بعد الرسم وقصّ الباترون. - وضع علامات على الباترون المقصوص للتمييز بين الأمام والخلف. - فرد القماش وثنيه حسب اتجاه النسيج. - تثبيت الباترونات على القماش وذلك بوضع الأجزاء الكبيرة أولاً والأجزاء الأصغر وبالتداخل حتى نقتصد في كمية القماش - تثبيت الباترون بالدبابيس ليسهل عملية القصّ. - تحديد الخياطات اللازمة لأجزاء الباترون (المخطّط) بواسطة قلم أو (حجر علام). - قصّ القماش المثبت عليه الباترون - تحضير القماش للخياطة مع مراعاة كميّة تجميع قطع القماش. - البدء بخياطة القطع بعد تجهيز آلة الخياطة. - قصّ الخيوط الزائدة بعد الانتهاء من الخياطة. - كي الروب ليصبح جاهزاً.</p>	<p>أنفذ</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-تجريب الروب على الفتاة.</li> <li>-إجراء التعديلات اللازمة.</li> <li>- التأكد من إغلاق جميع الآلات الكهربائية المستخدمة في التفصيل.</li> <li>- الاهتمام بنظافة المكان بعد الخياطة.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوثائق (النشرات الخاصة بباترون روب العمل، نموذج الموديل المتفق عليه مع الفتاة.</li> <li>- الباترون المرسوم على السبورة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- التعلّم التعاوني/ مجموعات ثنائية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التأكد من تنفيذ خطوات رسم الباترون</li> <li>- ضبط الشكل النهائي للرسم ومدى ملاءمته للموديل المطلوب.</li> <li>- التأكد من تنفيذ خطوات قصّ الموديل وتسريجه حسب الباترون المرسوم.</li> <li>- التأكد من مدى ملاءمة التفصيل الأولي لمقاسات الجسم المطلوبة.</li> <li>- اكتشاف العيوب والمشاكل واقتراح الحلول وتعديل العمل.</li> <li>- التأكد من مدى ملاءمة التفصيل النهائي لطلب الفتاة.</li> </ul>	أتحقق
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الملحوظات المدوّنة.</li> <li>- أقلام وأوراق لعرض المعلومات.</li> <li>- جهاز LCD</li> <li>- جهاز حاسوب.</li> <li>- الخطة المعدة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توثيق الملحوظات حول خطوات رسم باترون روب العمل.</li> <li>- توثيق البيانات الخاصة حول الموديلات الحديثة الخاصة بارواب العمل التي تواكب الموضة والتصميم المناسب الذي يناسب شكل جسم الفتاة.</li> <li>- إنشاء ملف خاص بالباترونات (روب عمل).</li> <li>- عرض الروب على المانيكان.</li> </ul>	أوثق وأقدم
<ul style="list-style-type: none"> <li>الموديل الذي تمّ اختياره من قبل مصمّمة الأزياء بالاتفاق مع الفتاة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ملاءمة التصميم و رسم الباترون وقصّه واختيار أنواع الأقمشة مع المعايير والمواصفات.</li> <li>- تقويم نتائج العمل من خلال ارتداء روب العمل من قبل الفتاة.</li> <li>- رضا الفتاة عن التصميم النهائي للروب.</li> </ul>	أقوم

أبحث: في أيّ الملابس تستعمل ياقة سبورت؟

باترون روب العمل:

نشاط عملي (١): ارسم باترون روب العمل واقم بتنفيذه وفق المقاسات المطلوبة:

محيط الصدر = ٩٤ سم	طول الظهر = ٤٢ سم	طول الصدر = ٤٤ سم
عرض الكتف = ١٤ سم	طول الجنب = ٢٠ سم	الطول = ٧٠ سم
طول الكم = ٥٤ سم	محيط الكم = ٣٦ سم	اتساع الكم من أسفل = ٢٦ سم
عرض القبة = ٧ سم	دوران الرقبة = ٣٦ سم	ارتفاع الصدر = ٢٥ سم
ارتفاع الخلف = $\frac{1}{2}$ طول الظهر + ٢ سم		

لتنفيذ رسم باترون روب العمل، يجب اتخاذ الإجراءات الآتية:

\* أخذ قياسات روب العمل على الجسم. (التأكد من سلامة شريط القياس، المتر)  
\* تحديد ما يأتي:

- دوران الصدر بلف المتر حول الكتفين، وعلى أعلى مكان في الصدر.
- دوران الورك.
- دوران الخصر.
- دوران الرقبة.



- طول الظهر إلى الخصر، بوضع المتر عند عظمة الرقبة في خط منتصف الخلف إلى الخصر.
- طول الأمام بوضع المتر على نقطة الرقبة من الأمام إلى خط الخصر، مروراً بخط ارتفاع الصدر.
- طول الكتف، ويقاس من عظمة الكتف مع نقطة التقاء الكتف مع الرقبة.
- طول الكم.
- اتساع الكم من أسفل.
- محيط الكم.
- عرض القبة.
- دوران القبة.

\* رسم باترون روب العمل ومعرفة الخطوط الموجودة، مثل: خط الوسط، خط منتصف الأمام والخلف، خط الكتف، خط الإبط.

### خطوات رسم باترون روب العمل:

(مقاسات افتراضية لتوضيح رسم الباترون):

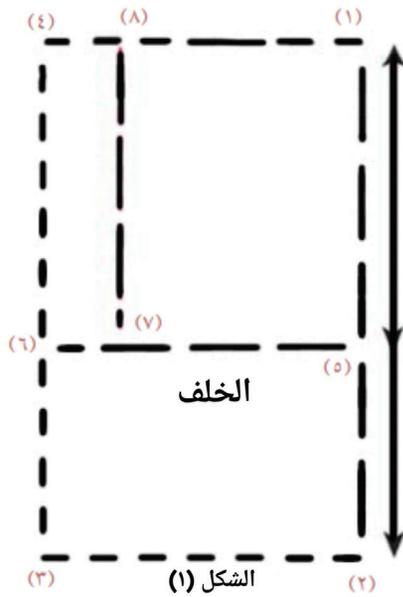
محيط الصدر = ٩٦ سم عرض الكتف = ١٤ سم

طول الظهر = ٤١ سم طول الصدر = ٤٣ سم

ارتفاع الخلف =  $\frac{1}{2}$  طول الظهر + ٢ سم

دوران الرقبة = ٣٥ سم

ارتفاع الصدر = ٢٦ سم



### خطوات رسم باترون الخلف لروب العمل:

١- نرسم المستطيل (١، ٢، ٣، ٤) طوله يساوي طول الظهر = ٤١ سم

وعرضه يساوي  $\frac{1}{4}$  محيط الصدر = ٢٤ سم كما في الشكل (١).

٢- ننزل من النقطة (١) إلى الأسفل مسافة ارتفاع الخلف ونضع النقطة (٥)، ومن النقطة (٥) إلى اليسار نرسم خط أفقي يلاقي الخط (٤، ٣) ونضع النقطة (٦).

٣- من النقطة (٦) إلى اليمين نأخذ  $\frac{1}{4}$  المسافة بين النقطتين (٦، ٥) ونضع النقطة (٧) ومن النقطة (٧) نرسم خط عمودي إلى الأعلى يلاقي الخط (٤، ١) في النقطة (٨).

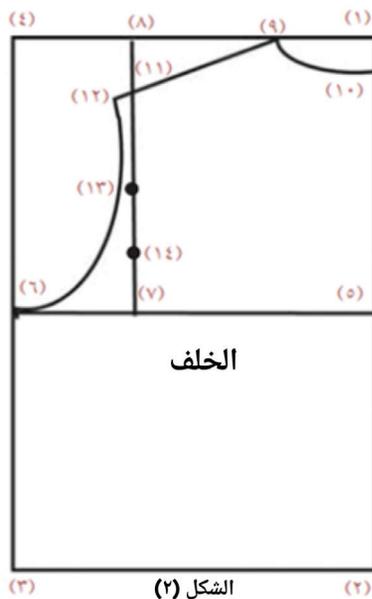
٤- من نقطة (١) إلى اليسار نأخذ  $\frac{1}{6}$  دوران الرقبة = ٧ سم ونضع النقطة (٩).

٥- ننزل من نقطة (١) إلى أسفل مسافة  $\frac{1}{2}$  سم ونضع النقطة (١٠) ثم نصل النقطتين (١٠، ٩) بخط منحنى لرسم حفرة الرقبة الخلفية.

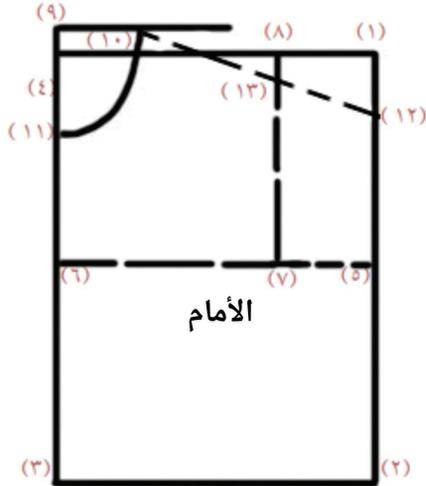
٦- ننزل من النقطة (٨) مسافة ٤ سم ونضع النقطة (١١).

٧- نصل النقطتين (١١، ٩) ونمد الخط إلى الخارج مسافة عرض الكتف = ١٤ سم ونضع النقطة (١٢).

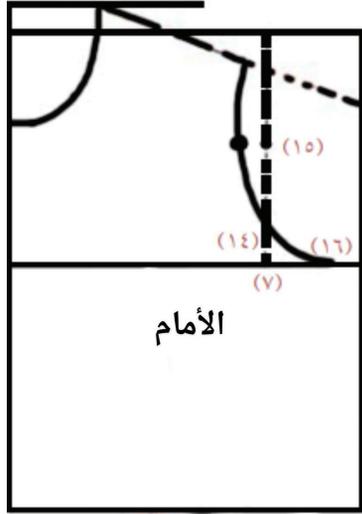
٨- ننصف المسافة بين النقطتين (١١، ٧) ونضع النقطة (١٣) ومن النقطة (١٣) إلى اليسار نأخذ مسافة ٢ سم، ثم نصل النقاط (١٢، ١٣، ١٠) بشكل منحنى لنحصل على حفرة الإبط في الخلف، كما في الشكل (٢).



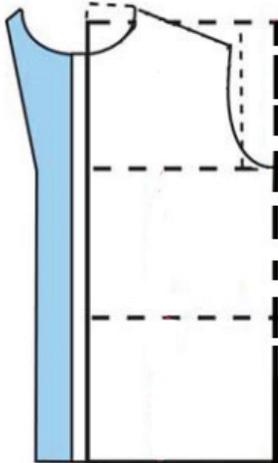
## خطوات رسم باترون الأمام لروب العمل :



الشكل (١)



الشكل (٢)



١- نرسم المستطيل (٤،٣،٢،١) طوله يساوي طول الظهر=٤١سم وعرضه يساوي  $\frac{1}{4}$  محيط الصدر+٣سم=٢٧سم.

٢- نزل من النقطة (١) إلى أسفل مسافة ارتفاع الخلف ونضع النقطة (٥)، ومن النقطة (٥) إلى اليسار نرسم خط أفقي يلاقي الخط (٤،٣) ونضع النقطة (٦).

٣- من النقطة (٥) إلى اليسار نأخذ  $\frac{1}{4}$  المسافة بين (٦،٥)، (أي ربع محيط الصدر+٣) ونضع النقطة (٧) ومن النقطة (٧) نرسم خط عمودي إلى الأعلى يلاقي الخط (٤،١) في النقطة (٨)، كما في الشكل (١).

٤- نرتفع ٢سم من نقطة (٤) ونضع النقطة (٩)، (٢ سم هي الفرق بين طول الخلف والأمام).

٥- من النقطة (٩) إلى اليمين نأخذ مسافة  $\frac{1}{6}$  دوران حفرة الرقبة = ٧سم بخط أفقي ونضع النقطة (١٠).

٦- نزل من النقطة (٩) إلى الأسفل مسافة  $\frac{1}{6}$  دوران حفرة الرقبة + ١سم = ٨سم، ونضع النقطة (١١)، ثم نصل النقطتين (١١،١٠) بخط منحنى لنحصل على حفرة الرقبة الأمامية.

٧- لتحديد خط الكتف نزل من النقطة (١) إلى أسفل مسافة  $\frac{1}{6}$  محيط الرقبة=٧سم ونضع النقطة (١٢) ثم نصل النقطتين (١٠،١٢).

٨- نحدد طول كتف الأمام = ١٤سم من النقطة (١٠) على الخط (١٠،١٢) ونضع النقطة (١٣).

٩- من النقطة (٧) إلى الأعلى نأخذ مسافة ٣سم ونضع النقطة (١٤).

١٠- نصف المسافة بين النقطتين (١٤،١٣) ونضع النقطة (١٥)، ومن النقطة (١٥) إلى الداخل نأخذ مسافة ٢سم ونضع نقطة.

١١- من النقطة (٥) إلى اليسار نأخذ ١سم ونضع النقطة (١٦) وذلك لتحديد حفرة الإبط الأمامية، ثم نصل النقطتين (١٤،١٦) ويسار النقطة (١٥) ويسار النقطة (١٣) لنحصل على حفرة الإبط الأمامية، كما في الشكل (٢).

١٢- نرسم طول الروب من الخصر ٧٠سم، أو بحسب الرغبة.

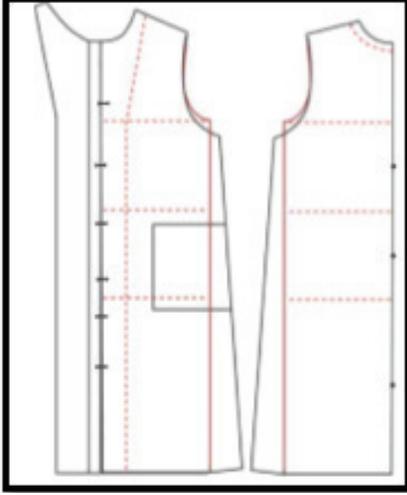
١٣- نرسم مرد من ٢ -  $\frac{1}{2}$  ٢سم من خط منتصف الأمام.

١٤- نرسم القلاب من خط المنتصف للداخل ٥ سم من الذيل، حتى خط حفرة الإبط، ومن الكتف ٣ سم.

١٥- ننسخ المرد مع القلاب، ثم نقلب القلاب إلى الخارج على خط المرد (كما في الشكل المجاور).

## عمل توسيعات في الإبط والجنب يجب اتباع الخطوات الآتية:

- ١- نُزِلُ من حفرة الإبط ما بين ٣-٤ سم لتوسيع الحفرة، وذلك عند رسم ملابس واسعة.
- ٢- نضيف من ٢-٣ سم توسيع إلى الجنب من جهة الإبط.
- ٣- نصل من ٦-٨ سم في الذيل لعمل توسيعات.
- ٤- نصلُ نقطة الإبط مع الذيل لعمل جنب الروب.
- ٥- نعدّل الزاوية من الذيل في جهة الجنب، وذلك برسمها على زاوية قائمة.

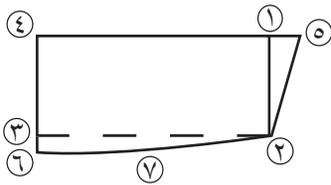


- ٦- نرسم قلاب الخلف في القبة.
- ٧- نرسم الجيب في الجنب على أن يكون مكانه تحت الخصر من ٥-٦ سم، طول الجيب ١٨ سم وعرضه ١٦ سم، مع إضافة ٢ سم للقلاب.
- ٨- نعيّن مكان العرى في خطّ منتصف الأمام، على أن يكون أولُ زرٍّ على بعد ١٢ سم من حفرة القبة، وآخر زرٍّ على ارتفاع مسافة ٢٠-٢٥ سم من الذيل، وبعدها تُقسّم المسافة ما بين الزرّ الأوّل والأخير على عدد الأزرار ناقصاً وأحد.

## رسم ياقة سبورت (القبة):

المقاسات: دوران الرقبة = ٣٦  
عرض الياقة = ٧ سم

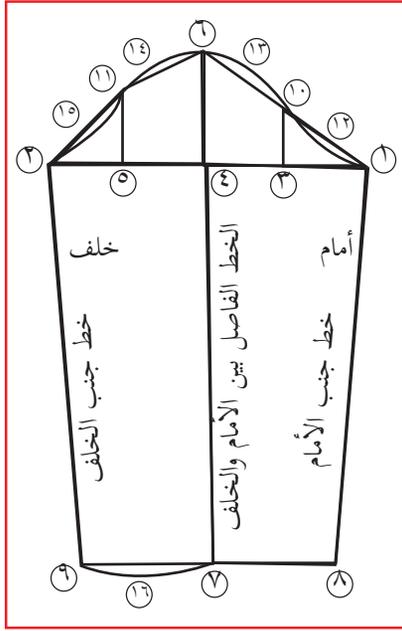
## طريقة رسم ياقة سبورت بالخطوات الآتية:



- ١- نرسم المستطيل (١، ٢، ٣، ٤) طوله نصف محيط الرقبة = ١٨ وعرضه = ٧ سم
- ٢- نخرج اسم ١ سم يمين نقطة (١)، ونضع نقطة (٥)، ثم نصل نقطة (٥) مع نقطة (٢).
- ٣- ننزل اسم ١ سم أسفل نقطة (٣)، ونضع نقطة (٦).
- من نقطة (٣) نقيس نصف حفرة الرقبة في الخلف  $+\frac{1}{4}$ ، ونضع نقطة (٧).
- ونصلُ النقاط (٢، ٦، ٧)، وعلى زاوية قائمة من نقطة ٦ لتكوين خطّ التركيب في الياقة.

## طريقة رسم الكم:

### المقاسات:



محيط الكم = ٣٢ سم، طول الكم = ٥٠ سم، اتساع الكم من أسفل = ٢٦ سم  
 ١- يُضاف إلى مقياس محيط الكم ٤ سم أساس لكل مقياس (٣٢ = ٤ + ٣٢)،  
 ويُقسم الناتج على ٤ =  $\frac{٣٦}{٤}$  (٩ سم).

٢- يُرسم الخط الأفقي (١،٢)، وطوله يساوي محيط الكم بالزيادة = ٣٦ سم.

٣- يُقسم الخط (٢،١) إلى أربعة أقسام متساوية، كل قسم = ٩ سم، ونضع النقاط (٥،٤،٣).

٤- يُقام عمود من نقطة (٤) إلى أعلى، طوله يساوي ثلث محيط الكم بالزيادة +  $\frac{١}{٣}$  أساس لكل مقياس، ونضع نقطة (٦) =  $\frac{٣٦}{٣}$

$$١٢ + \frac{١}{٣} = ١٣ \text{ سم.}$$

٥- لرسم الخط الفاصل بين الأمام والخلف يُقاس من نقطة (٦) على الخط (٦،٤) طول الكم المراد تنفيذه إلى أسفل، ونضع نقطة (٧)، هذا الخط هو المنصف للكم، ويصبح الجزء الأيمن يمثل باترون الأمام.

٦- يُمدد خط أفقي يمين ويسار نقطة (٧)، وموازي للخط (٢،١)، لتحديد اتساع الكم من أسفل على هذا الخط.

٧- يُقاس يمين ويسار نقطة (٧) على الخط الأفقي مسافة نصف اتساع الكم من أسفل، ونضع نقطتي (٨،٩)

$$\left( \frac{٢٦}{٢} = ١٣ \text{ سم} \right).$$

٨- لرسم خطي خياطة جانب الكم نصل نقطتي (٨،١)، (٩،٢).

٩- نصل النقط (٦،١) بخط، ثم نقيم عموداً من نقطة (٣) إلى أعلى، ويلاقي الخط (٦،١)، ونضع نقطة (١٠).

١٠- يُقام عمود من نقطة (٥) إلى أعلى، طوله يساوي ربع محيط الكم بالزيادة = ٩ سم، ونضع نقطة (١١).

١١- نصل النقاط (٦،١١،٢).

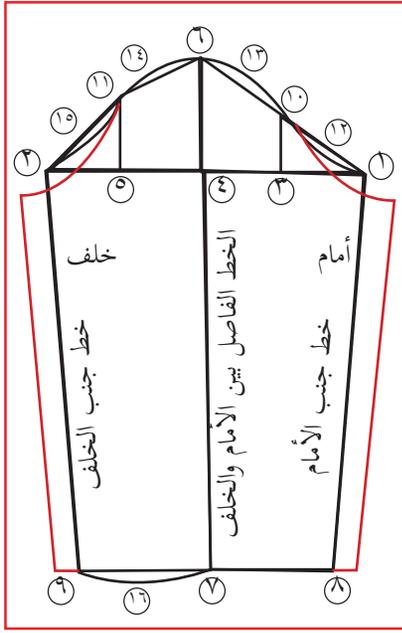
**ملحوظة:** الخطوط (١٠،٦)، (٦،١١،٢) هي خطوط إرشادية، لرسم حفرة الكم من أعلاها.

\* لرسم حفرة الكم من أعلى للأمام:

١- يُقاس أسفل منتصف الخط (١٠،١)  $\frac{١}{٣}$  سم ونضع نقطة (١٢)

٢- يُقاس أعلى منتصف الخط (١٠،٦)  $\frac{١}{٣}$  سم ونضع نقطة (١٣)

٣- نصل النقاط (١٢،١٠،١) بدوران إلى أسفل، ثم نصل النقط (١٣،١٠،٦) بدوران إلى أعلى.



### \* لرسم حفرة الكم من أعلى للخلف:

- ١- يُقاس أعلى منتصف الخطّ (١١،٦) ١،٥ سم ونضع نقطة (١٤).
- ٢- يُقاس أسفل منتصف الخطّ (١١،٢) ١،٥ سم ونضع نقطة (١٥).
- ٣- نصِل النقاط (١٤،٩،٦) بدورانٍ إلى أعلى، ثم نصِل النقاط (١٥،١١،٢) بدورانٍ إلى أسفل.

### \* لتعديل الكم من أسفل:

- تُنصّف المسافة بين نقطتي (٩،٧)، ويُقاس أسفلها من نقطة المنتصف مسافة ١ سم بنقطة (١٦)، ثم نصِل النقاط (١٦،٩،٧).

### لرسم توسّعات الكم لروب العمل:

- ١- لتوسيع حفرة الكم في الروب انزل إلى أسفل مسافة ١،٥ سم
- ٢- لتوسيع الجنب للأمام والخلف إلى الخارج ٢ سم.

### طريقة تجهيز الباترون للخياطة:



الشكل (٦)

- ١- قَصُّ الباترون وتحديد أجزائه (أمام، خلف).
- ٢- فردُ القماش وفق اتجاه النسيج، وثنيه بطريقة سليمة، ووضع أجزاء الباترون، وتثبيتته بالدبابيس، وقصُّ القماش وتجميعه للخياطة، ومن ثمّ كيّه وتجهيزه.

### طريقة خياطة روب العمل:

- بعد قصّ الروب على القماش ووضْع العلامات اللازمة، مثل علامة منتصف الأمام، والمرد، والقلاب، وعلامة تركيب الجيب، يجب اتّباع الخطوات الآتية:



الشكل (٦)

### تجهيز الجيب الخارجي وتركيبه:

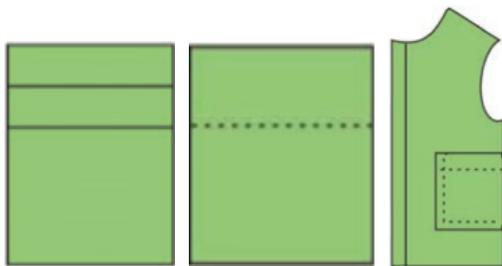
- ١- نقوم بثني الجيب من الجهة الطولية بعرض ٣ سم مرتين إلى الداخل باستعمال المكوى.

- ٢- نثني الجيب ١ سم بالمكوى إلى الداخل من ثلاث جهات ونراعي تطابق الجنب.

- ٣- ندرز على مسافة ١ سم أو عرض رِجُل الماكنة كما في الشكل (١).

- ٤- نثبّت الجيب على الجنب مع مراعاة العلامات المحدّدة في الأمام على أن يكون الجيب موازياً لخطّ منتصف الأمام.

- ٥- ندرز الجيب درزة مطرفة ثم ندرزه على مسافة رجل الماكنة مع مراعاة درزة الزوايا، كما في الشكل (٣).



الشكل (١)

الشكل (٢)

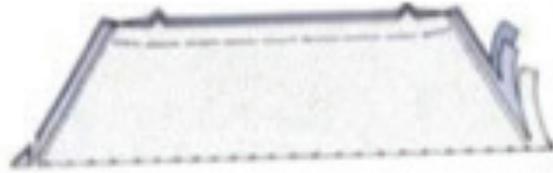
الشكل (٣)

## تركيب الكتف:



- ١- نثبت كتف الأمام مع كتف الخلف مراعين تشريب كتف الخلف، ثم ندرز مع مراعاة الغرزة المناسبة ونثبت الأطراف.
- ٢- ننظف حواف مسافة الخياطة بالغرزة المتعرجة أو ماكينة الحبكة.

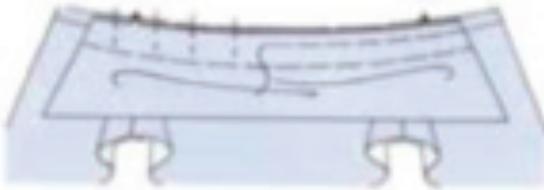
## \* خياطة القبة وتركيبها:



الشكل (٤)

- ١- نتأكد أن القبة مناسبة من حيث الحجم لحفرة القبة في الروب.
- ٢- ندرز طرفي القبة مع مراعاة أن تكون على خط مستقيم، كما في الشكل (٤).
- ٣- نكوي القبة بعد التنظيف.

٤- نحدد نقطة منتصف الخلف في القبة ونقطة الكتف كي تساعد في التركيب كما في الشكل (٤).



الشكل (٥)

- ٥- نثبت منتصف الخلف في القبة مع منتصف الخلف في الروب مع مراعاة أن يكون تركيب القبة على وجهه ومنتصف القبة في الأمام على خط منتصف القبة في الروب، كما في الشكل (٥).

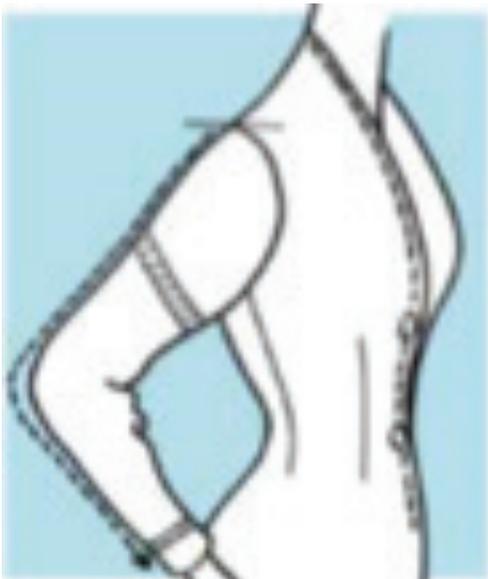
٦- نقلب قلاب القبة في الأمام فوق القبة بحيث تصبح القبة بين القلاب وجسم الروب.

٧- نثبت شريط الورب أو القلاب فوق مساحة الخلف مع الروب، كما في الشكل (٦).

٨- ندرز القبة ابتداءً من خط المرد مع تثبيت الغرزة.

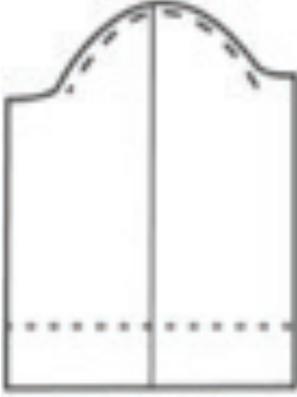
٩- ننظف مسافة الخياطة الزائدة، ثم ندرز خياطة التثبيت لشريط الورب.

١٠- نقلب القبة ونكويها.



## تركيب الجنب وخطاطة الذيل:

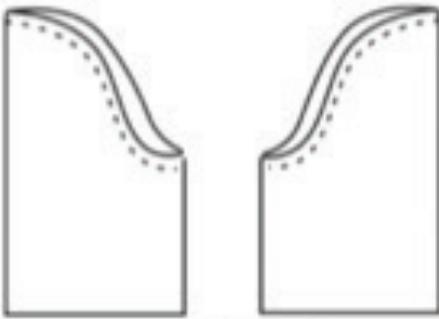
- 1- ندرز الجنب على مسافة ١ سم مع تثبيت البداية والنهاية.
- 2- ننظف الخياطة بغرزة الزكراك أو الحبكة.
- 3- نشني الذيل بعرض ٣ سم بالمكواة ثم ١ سم إلى الداخل وندرز درزة مطرفة.



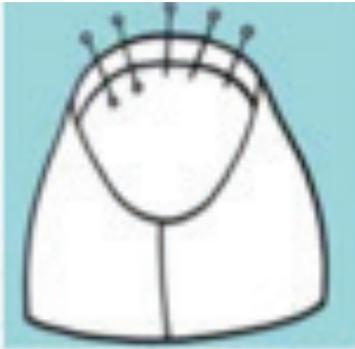
الشكل (١)

### \* خياطة الكم وتركيبه:

- 1- نشني ذيل الكم ٣ سم مرتين، ثم ندرز على مسافة ١ سم، كما في الشكل (١).
- 2- ندرز الجنب على مسافة ١ سم ثم ننظف الخياطة بغرزة الزكراك.
- 3- ندرز رأس الكم غرزة كبيرة للتشريب، كما في الشكل (٢).
- 4- نركب الكم على الجسم مع مراعاة علامة الأمام واليمين واليسار في الكم كما في الشكل (٣).
- 5- ندبس الكم بحيث تنطبق علامات التوازن في الكتف على رأس الكم وجنب الكم على جنب الجسم، مع مراعاة علامات الأمام في الكم والجسم، كما في الشكل (٣).
- 6- نتأكد من توزيع التشريب بشكل جيد.
- 7- ندرز الكم مع مراعاة الدقة في العمل.
- 8- ننظف الخياطة بغرزة الزكراك ثم نكوي الكم مع مراعاة حرارة المكوي.



الشكل (٢)



الشكل (٣)

نشاط عملي (٢): ابحث عن طريقة عمل جيب الطبع لروب العمل.

## أسئلة الوحدة

### ◆ السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- من أين يُؤخذ طول باترون البلوزة النسائية؟  
أ- طول الذراع. ب. طول الظهر. ج. محيط الوسط. د. طول الصدر.
- ٢- كم (سم) نزيد لرسم محيط الكم أساس لكل مقاس؟  
أ. (٣سم) ب. (٤سم) ج. (١سم) د. (٨سم)
- ٣- أيّ من هذه المقاسات تُستخدم في رسم مخطّط روب العمل؟  
أ. طول السّرج. ب. طول التنورة. ج. محيط الوسط. د. طول الظهر.
- ٤- كم (سم) نضيف لعمل توسعة في الإبط والجنب لروب العمل؟  
أ. (٣-٦سم) ب. (٢-٥سم) ج. (١-٣سم) د. (٢-٣سم)
- ٥- كم (سم) يقسم اتساع الكم من أسفل؟  
أ. (٤سم) ب. (٢سم) ج. (٦سم) د. (٣سم)

### ◆ السؤال الثاني: علّل:

- عند وضع الباترون على القماش نأخذ زيادات للخياطة. 
- قبل الخياطة النهائية لتسليم التصميم المطلوب نقوم بعمل بروفا (prova). 
- نرسم بنسات في مختلف التصاميم. 

### ◆ السؤال الثالث:

ما الأمور والإجراءات الواجب مراعاتها قبل تفصيل أي تصميم؟

### ☀ مشروع الوحدة

أقوم برسم باترون بلوزة نسائية بالمقاس الذي أريده، ثم أقوم بتنفيذه وخياطته على القماش.



# التطريز

الوحدة السابعة



أفكر: كيف يُمكنُ للتطريز مواكبة تطوُّراتِ الموضة في العصرِ الحديث.



يُتَوَقَّعُ من الطلبة بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة، والتفاعل مع أنشطتها أن يكونوا قادرين على تطوير بعض أنواع الغرز البسيطة، وفق التصميم المطلوب، والغرض منه، من خلال:

- ☐ معرفة أدوات التطريز.
- ☐ معرفة أنواع الغرز البسيطة وطريقة تنفيذها (غرز الحرامات، غرز السلسلة، غرز الفلاحي، غرز رجل الغراب، غرز الريشة، غرز التيج).
- ☐ تصميم رسومات مختلفة للتطريز الفلاحي وتوظيفه في تفصيل الملابس الحديثة.

## الكفايات المهنية

الكفايات المهنية المتوقعة من الطالبة امتلاكها بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة والتفاعل مع أنشطتها والتفاعل مع أنشطتها: **أولاً: كفايات حرفية.**

القدرة على تحديد أدوات التطريز.

القدرة على معرفة نوع الخيوط المستخدمة في التطريز.

القدرة على معرفة أنواع الغرز البسيطة واستعمالاتها.

القدرة على تنفيذ الغرز البسيطة.

القدرة على تصميم رسومات مختلفة للتطريز الفلاحي وتوظيف التطريز في تفصيل الملابس الحديثة.

تقييم وتقويم النتائج وعرضها.

**ثانياً: كفايات اجتماعية وشخصية:**

العمل ضمن فريق.

تقبل التغذية الراجعة.

احترام رأي الآخرين.

مصداقية التعامل مع الزبون.

حفظ خصوصية الزبون.

الاستعداد للاستجابة لطلبات الزبون.

التحلي بأخلاقيات المهنة أثناء العمل.

التمتع بالفكر الريادي أثناء العمل.

استخلاص النتائج ودقة الملاحظة.

الاتصال والتواصل الفعال.

القدرة على إدارة الحوار وتنظيم النقاش.

الاستعداد للاستفسار والاستفادة من ذوي الخبرة

الإفادة من مقترحات الآخرين.

امتلاك مهارة التأمل الذاتي.

حوار ومناقشة.

الاستعداد التام لتقبل ملحوظات الآخرين

وانتقاداتهم.

القدرة على الإقناع.

**ثالثاً: كفايات منهجية**

التعلم التعاوني.

الحوار والمناقشة.

امتلاك مهارة البحث العلمي والقدرة على توظيف

أساليبه.

القدرة على استمطار الأفكار (العصف الذهني).

استخدام المصادر والمراجع المختلفة.

توثيق نتائج العمل وعرضها.

تقويم النتائج وعرضها.

توظيف التكنولوجيا.

التخطيط.

## مراعاة قواعد الأمن والسلامة

١- الحذر أثناء التعامل مع أدوات الخياطة الحادة

(المقصات، الإبر...).

٢- المحافظة على نظافة الأيدي والصف أثناء العمل.

٣- الإضاءة الجيدة للحفاظ على الصحة العامة.

وصف الموقف: ترغب فتاة في عمل قطعة تطريز، وتريد الاستفسار عن الأدوات المستخدمة في تجهيز القطعة.  
العمل الكامل:

خطوات العمل	وصف الموقف التعليمي	المنهجية (استراتيجية التعلم)	الموارد وفق الموقف
أجمع البيانات وأحلها	- أجمع البيانات من الفتاة عن: حجم قطعة التطريز، الخيوط التي تريد استخدامها، الميزانية المرصودة، والهدف من (برواز، مرآة، ...). - أجمع البيانات عن: مميزات أدوات التطريز، وأشكالها، وأنواعها.	- حوار ومناقشة. - عصف ذهني. - التعلم التعاوني / فرق ثنائية - بحث علمي / زيارة ميدانية للمحلات المتخصصة بعمل التطريز.	- وثائق (ملف خاص بطلب الفتاة، كتالوجات لمواصفات الأدوات ومميزاتها). - نشرات عن أدوات التطريز، واستعمالاتها - التكنولوجيا (الشبكة العنكبوتية فيديو عن أدوات التطريز) - وسيلة نقل للزيارة.
أخطط وأقّر	- تحديد مواصفات أدوات التطريز. - تحديد الأدوات اللازم شراؤها لعمل قطعة التطريز. - تحديد الأمور المهنية المتعلقة باستخدام أدوات التطريز، ونوعيتها. - إعداد خطة توضح جميع مراحل العمل.	- حوار ومناقشة. - عصف ذهني. - التعلم التعاوني / مجموعات.	- النشرات المتعلقة بالأدوات وأنواعها.
أنفذ	- تجهيز وترتيب المكان والأدوات المستخدمة في التطريز. - إحضار أدوات التطريز. - فحص واستكشاف الأدوات. - التمييز بين أدوات التطريز: (القماش، الخيوط، الإبر) - تحديد الاستخدامات الخاصة بكل أداة. - تصنيف أدوات التطريز وفق الغرض من كل صنف.	- التعلم التعاوني مجموعات - حوار ومناقشة. - عصف ذهني	- قماش (إيتامين). - إبر تطريز. - مقص. - خيوط حرير. - فيديو عن أدوات التطريز، واستعمالاتها. - الصف / المشغل.

<p>- الوثائق (النشرات الخاصة بأدوات التطريز). - الخطة المعدة سابقاً.</p>	<p>- حوار ومناقشة. - التعلّم التعاوني / مجموعات ثنائية</p>	<p>- تحديد أنواع أقمشة (الإيتامين). - تحديد أنواع خيوط التطريز. - التحقق من تحديد أشكال إبر التطريز. - التحقق من تحديد أشكال المقصّات المستخدمة في التطريز. - التأكد من جودة الأدوات.</p>	<p>أُتَحَقَّق</p>
<p>- الملحوظات المدوّنة. - أقلام وأوراق لعرض المعلومات. - جهاز LCD - جهاز حاسوب. - الخطة المعدة.</p>	<p>- حوار ومناقشة.</p>	<p>- توثيق الملحوظات حول ادوات التطريز وأنواعها. - توثيق البيانات الخاصة بادوات التطريز ومواصفاتها ومميّزاتها واستعمالات كلّ منها. - إنشاء ملفّ خاصّ بأدوات التطريز ومميّزاتها. - إعداد العروض التقديميّة. - تسليم الفتاة تقريراً يتضمن الأدوات المستخدمة في التطريز ومميّزاتها واستخدامات كلّ منها.</p>	<p>أُوثِق وَأُقَدِّم</p>
<p>وثيقة مواصفات أدوات التطريز وأنواعها، وفق استعمالاتها.</p>	<p>حوار ومناقشة.</p>	<p>- مقارنة المعرفة السابقة الفتاة عن أدوات التطريز واستعمالاتها مع المعرفة الحالية. - رضا الفتاة عن التقرير الخاص بأدوات التطريز - (ملاءمة المادة العلمية للتقرير مع المواصفات والمعايير).</p>	<p>أُقَوِّم</p>

☆ سؤال: ما هي انواع الاقمشة المستخدمة في التطريز؟

✿ أتعلم:



أدوات التطريز:

✋ نشاط نظري (١) أكمل الفراغ:

- ١- تمتاز إبر التطريز بـ.....، و.....
- ٢- من أنواع المقصّات التي تُستخدم في التطريز مقصّ.....، ومقصّ.....
- ٣- من أنواع النسيج المُستخدم في صناعة خيوط التطريز:.....

## التطريز:

يُعدُّ التطريزُ جزءاً مهماً من حياتنا، وهو فنُّ شعبيّ تتناقلُهُ الأجيالُ جيلاً بعد جيل، ونستعملُهُ لتزيين ملابسنا وبيوتنا، فما هي أدوات التطريز التي تمكّننا من القيام به:

١- قماش الإيتامين: وهو نوعان:



الأول: نسيج متماسك متوفّر بألوانٍ عدّة، ويُستخدَم في تطريز البراويز والمعلقات.

الثاني: نسيج مساعدٌ للتطريز على الملابس والشالات، ويُسمّى قماش (الكنفا).

٢- الإبر: تختلف إبر خياطة التطريز عن إبر الخياطة العادية، حيث تمتاز بسماكتها، ورأسها المدبّب، وعينها الواسعة، وتوجد بأحجام ومقاسات مختلفة.



٣- المقصّ: يُستخدَم في التطريز، وهناك نوعان من المقصّات:

الأول: مقصّ خياطةٍ عاديّ، لقصّ الأقمشة.

الثاني: ذو رأسٍ رفيع، لقصّ زوائد الخيوط.



٤- خيوط التطريز: وهي خيوط حريريّة، أو قطنيّة خاصّة

بأعمال التطريز، وهي مصنوعة من القطن، والكتان، والصوف، والحرير الطبيعيّ، والحرير الصناعيّ.

إنّ عمليّة اختيار نوع خيط التطريز يتوقّف على نوع

القماش المطلوب تطريزه، فإذا كان قماشاً أبيضً وناعماً

تُستخدَم له الخيوط الرفيعة، أمّا إذا كان قماشاً خشناً

(كنفا) فُتُستخدَم له خيوطٌ سميكة، وتتوفّر بألوانٍ، وأنواعٍ

متعدّدة.

نشاط عملي (٢): اقم زيارة ميدانيّة لمحلات بيع أدوات التطريز، واتعرّف إلى أنواعها، واستعمالاتها.



## موقف تعليمي (٧-٢): أنواع الغرز البسيطة، واستعمالاتها، وطرق تنفيذها.

وصف الموقف: تريد سيدة تعلم فن التطريز، فقامت بزيارة لمركز تعليم فن التطريز؛ لتتعرف إلى أنواع الغرز، وطرق تنفيذها.

العمل الكامل:

خطوات العمل	وصف الموقف التعليمي	المنهجية (استراتيجية التعلم)	الموارد وفق الموقف
أجمع البيانات وأحللها	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أجمع البيانات من السيدة عن معرفتها السابقة ب:</li> <li>- أنواع الغرز.</li> <li>- أسماء الغرز البسيطة.</li> <li>- استعمالات الغرز البسيطة.</li> <li>- مميزات أنواع الغرز البسيطة، واستعمالاتها.</li> <li>- أجمع البيانات عن:</li> <li>- أنواع الغرز.</li> <li>- أسماء الغرز البسيطة.</li> <li>- استعمالات الغرز البسيطة.</li> <li>- مميزات أنواع الغرز البسيطة، واستعمالاتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- عصف ذهني.</li> <li>- التعلم التعاوني/ فرق ثنائية</li> <li>- البحث العلمي/</li> <li>- زيارة ميدانية للمراكز المتخصصة بتعليم فن التطريز.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وثائق (ملف خاص بطلب الفتاة، كتالوجات لمواصفات الأدوات ومميزاتها).</li> <li>- نشرات عن أنواع الغرز البسيطة واستعمالاتها.</li> <li>- التكنولوجيا (فيديو عن أدوات التطريز)</li> <li>- وسيلة نقل للزيارة.</li> </ul>
أخطط وأقرر	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد أنواع الغرز البسيطة.</li> <li>- واستعمالاتها، وطرق تنفيذها.</li> <li>- تحديد الأدوات اللازمة.</li> <li>- إعداد خطة توضح جميع مراحل العمل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- التعلم التعاوني / مجموعات.</li> <li>- عصف ذهني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>النشرات المتعلقة بأنواع الغرز البسيطة واستعمالاتها وطرق تنفيذها.</li> </ul>
أنفذ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تجهيز وترتيب المكان والأدوات المستخدمة في التطريز.</li> <li>- تسجيل أسماء الغرز البسيطة: غرزة الحرامات، غرزة السلسلة، غرزة الفلاحي، غرزة رجل الغراب، غرزة الريشة، غرزة التيج.</li> <li>- التمييز بين الغرز.</li> <li>- استعمالات كل غرزة.</li> <li>- تنفيذ كل غرزة عملياً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلم التعاوني مجموعات</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- عصف ذهني</li> <li>- التطبيق العملي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إبر تطريز.</li> <li>- قماش إيتامين.</li> <li>- مقص.</li> <li>- خيوط حرير.</li> <li>- فيديو.</li> <li>- الصف / المشغل.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوثائق (النشرات الخاصة بأنواع غرز التطريز البسيطة).</li> <li>- الخطة المعدة سابقاً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- تعلم تعاوني / مجموعات صغيرة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التحقق من تحديد أنواع الغرز البسيطة وكيفية تنفيذها.</li> <li>- التحقق من استعمالات الغرز البسيطة.</li> <li>- التأكد من مدى تنفيذ الغرز بشكل سليم.</li> </ul>	<p><b>أُتَحَقَّق</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الملحوظات المدونة.</li> <li>- أقلام وأوراق لعرض المعلومات.</li> <li>- جهاز LCD</li> <li>- جهاز حاسوب.</li> <li>- الخطة المعدة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- عرض النتائج</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توثيق الملحوظات حول أنواع الغرز البسيطة، واستعمالات كل منها، وآلية تنفيذها.</li> <li>- إعداد العروض</li> <li>- توثيق الملحوظات حول أدوات التطريز.</li> <li>- توثيق البيانات الخاصة بأدوات التطريز ومواصفاتها ومميزاتها واستعمالات كل منها.</li> <li>- إنشاء ملف خاص بأنواع الغرز البسيطة، واستعمالاتها.</li> <li>- إعداد العروض التقديمية.</li> <li>- تسليم السيدة تقريراً يوضح أنواع الغرز واستعمالاتها وكيفية تنفيذ كل غرزة موضحة بصور مرافقة لكل مراحل التنفيذ.</li> </ul>	<p><b>أُوثِق وَأُقَدِّم</b></p>
<p>وثيقة مواصفات وأنواع الغرز وفق استعمالاتها، وطرق تنفيذها.</p>	<p>حوار ومناقشة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مقارنة المعرفة السابقة للسيدة عن أنواع الغرز، وطرق تنفيذها، واستعمالاتها. مع المعرفة الحالية.</li> <li>- تقويم النتائج حول تنفيذ أنواع الغرز: (شكل التطريز النهائي)</li> <li>- رضا السيدة عن أدائها في تنفيذ غرز التطريز.</li> <li>- ملاءمة التقرير الخاص بأنواع غرز التطريز مع المعايير والمواصفات.</li> </ul>	<p><b>أُقَوِّم</b></p>

★ سؤال: يستخدم التطريز في تزيين كثير من الخامات نذكر بعضها من استخداماته ؟

## أنواع الغرز:

### نشاط نظري (١) أكمل الفراغ:

من أنواع الغرز البسيطة: .....

من استعمالات غرزة السلسلة: .....

غرزة تستعمل لتطريز حوافّ الشراشف: .....

**التطريز:** من أقدم الأشغال اليدوية التي مارستها المرأة وتفنّنت وأبدعت في إنتاجها، تُستخدم لتزيين الكثير من الخامات، نذكر منها على سبيل المثال: المفارش، والأغطية، والستائر، والملابس، وغيرها الكثير وفق ذوق المرأة وحاجتها.

### نشاط نظري (٢): انشئ ملفاً خاصاً بأنواع الغرز البسيطة واستعمالاتها.

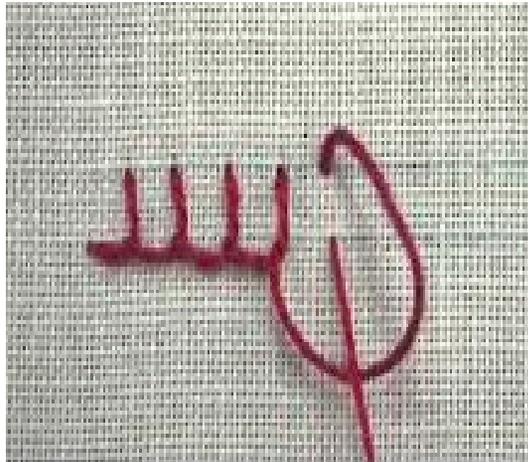
#### أنواع الغرز المستخدمة في التطريز:

• غرزة الحرامات:

تُستعمل لتطريز حوافّ الشراشف، كما تُستعمل لحفرات قبّة الثوب الفلسطيني الفلاحي.

#### • خطوات عمل غرزة الحرامات:

تعمل على رسم مزدوج الخطوة، يبدأ العمل من اليسار إلى اليمين، بحيث تُثبّت الخيط، بوضعه أسفل إبهام اليد اليسرى، ندخل الإبرة في الخط الأعلى للرسم ونخرجها من الخطّ الأسفل، ويُشدّ الخيط لآخره بوضعه أسفل إبهام اليد اليسرى، ونعمل غرزةً ثانيةً بينهما خيطان وثلاثة خطوط، وهكذا تتم تغطية الرسم. ويجب ألا نضغط الغرز بعضها على بعض بل تقع الواحدة بجوار الأخرى، بينها ثلاثة خطوط، ويتكرّر العمل بالطريقة نفسها.



### • غرزة السلسلة:

تستعمل لعمل الأزهار والأوراق لعمل لوحات فنية كما تستعمل لملابس الأطفال.

### • خطوات عمل غرزة السلسلة:

نُخرِجُ الإبرة من نقطةٍ معيّنة، ثم ندخلها في المكان نفسه، على أن نُخرجها على بُعدٍ معيّن من خيوط النسيج، ثم نمرّر الخيط من أسفل رأس الإبرة، باتجاه اليسار إلى اليمين، ونشدها لنبدأ الغرزة التالية، بالطريقة نفسها.



### • غرزة رجل الغراب:

تُستعمل لتطريز الشراشف والمخدّات.

### • خطوات عمل غرزة رجل الغراب:

أدخل الخيط السفلي من جهة اليسار. اغرز الإبرة إلى اليمين على الخط نفسه، ثم أدخل غرزة صغيرة من اليسار، ظاهراً نصفها بين الغرز المعمولة، ثم اغرز الإبرة في الخط العلوي إلى اليمين، ثم اعمل غرزة صغيرة إلى اليسار، ثم اغرز الإبرة مرةً أخرى في الخط نفسه إلى اليمين غرزة صغيرة إلى اليسار، ظاهراً من الوسط. اعمل بشكلٍ متبادلٍ على الخطوط العلوية والسفلية.





### • غرزة الفلاحي:

تُستعمل في تطريز التراث الفلسطيني، من أثوابٍ، وشراشفٍ، ومعلقاتٍ، ومخدّات. وتُعدّ من أجمل الغرز.

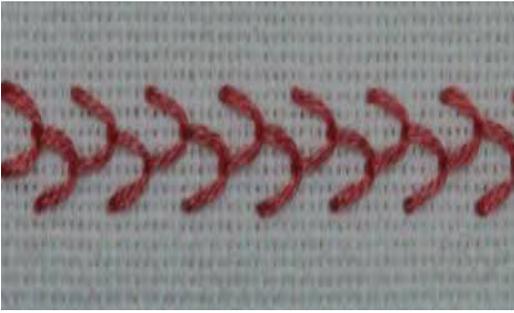
### • خطوات عمل غرزة الفلاحي:

تتكون غرزة الفلاحي من غزرتين عند الوسط، لتشكّل صليباً مائلاً، وتحتوي القطبة الفلاحية بين ضلعين على خطّين من اللحمة (الأفقية)، وخطّين من الرأسية، ويُخيّط في البداية أحد ضلعي

القطبة، ومن ثمّ نضيف الضلع الثاني، وتُسمّى هذه العملية الإعادة. ويجب أن يحافظ على الميلان نفسه؛ لكي يكون منتظماً ومرتباً.

### • غرزة الريشة:

تُستعمل في تطريز وتزيين ملابس الأطفال، والشراشف، والمخدّات، والمناظر الطبيعية.



### • خطوات عمل غرزة الريشة:

أدخل الإبرة من الوسط العلوي، أمسك الخيط بواسطة الأصبع الكبير لليد اليسرى، أدخل الإبرة مسافة قصيرة إلى اليمين على المستوى نفسه، ثم اعمل غرزة صغيرة في الوسط، مع بقاء الخيط تحت رأس الإبرة. ابحث: عن أنواع الغرز المستخدمة في ملابس الأطفال.

### • غرزة التبيج:

تُستعمل لتطريز عروق وورق الأزهار، وحافة الثوب الفلاحي السفلية (الداير).

### • خطوات عمل غرزة التبيج:

نبدأ بعمل هذه الغرزة بالاتجاه من اليسار إلى اليمين، على أن تُغرّز الإبرة في وضع أفقيّ من اليمين إلى اليسار، ويكون اتجاه الخيط إلى أسفل، ويُمسك باليد حتى يأخذ الاتجاه نفسه، ثم تُرفع فوقها ثلاثة، أو أربع خيوط، ثم نخرجها ثانية من بداية الغرز السابقة، ونشدّ الإبرة، وتُعمل الغرزة التالية في الاتجاه نفسه، وهكذا.

👉 نشاط عملي (٣): أبحثُ عن غرزٍ أخرى تُستخدم في التطريز، وأوضّح طريقة تنفيذها.



## الموقف التعليمي التعلّمي (٧-٣): رسومات توضحُ غرزَ التطريز الفلاحيّ.



وصف الموقف: تريدُ سيّدةٌ شراءَ ثوبٍ فلاحيّ لمناسبةٍ رسميّةٍ، في مدينة رام الله، فذهبتُ إلى محلّاتٍ متخصّصةٍ في التطريز الفلسطيني لعمل ثوبٍ يناسب مدينة رام الله.

### العمل الكامل:

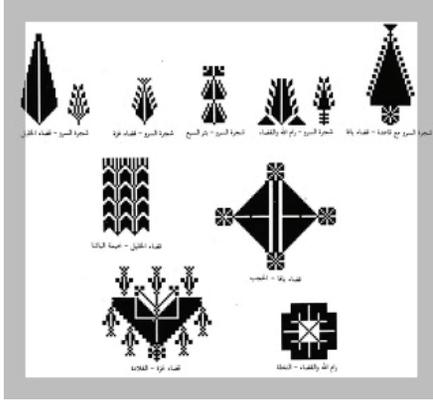
خطوات العمل	وصف الموقف التعلّمي	المنهجية (استراتيجية التعلّم)	الموارد حسب الموقف
أجمع البيانات وأحلّها	- أجمع البيانات من السيدة عن: - الميزانية المرصودة، مقاسات السيدة، الألوان الخاصة بالقماش والخيوط، الموديل (حديث، أو تقليدي) شكل النقش أو الرسم المنطقة الخاصة بالمناسبة الاجتماعيّة. - أجمع البيانات عن: - رسومات توضحُ غرز التطريز الفلاحيّ، والمناطق التي تنتمي إليها هذه الغرز. - عناصر التطريز الفلاحيّ.	- حوار ومناقشة . - عصف ذهنيّ . - التعلّم التعاونيّ / فرق ثنائيّة - البحث العلميّ / زيارة ميدانيّة للمحلّات المتخصّصة بعمل التطريز	- وثائق (ملف خاص بطلب السيدة، كتالوجات عن التطريز الفلاحي . - نشرات عن رسومات التطريز الفلاحي . - توظيف التكنولوجيا (فيديو عن غرز التطريز الفلاحي) - وسيلة نقل للزيارة .
أخطّط وأقرّر	- تحديد الرسومات التي توضحُ غرز التطريز الفلاحي، وفق المناطق التي تنتمي إليها هذه الغرز. - تحديد أسماء ورسومات غرز التطريز، وفق المنطقة التي تنتمي إليها هذه الغرز. - تحديد رسومات كلّ غرزة، ولأيّ منطقة تنتمي . (رسمة خيمة الباشا، السرو مع القاعدة، الوسادة أو المقصّ والقلادة، النخلة وشجرة السرو، الحجب). - تحديد عناصر غرز التطريز الفلاحي . - إعداد خطة توضحُ جميع مراحل العمل .	- حوار ومناقشة . - التعلّم التعاونيّ / مجموعات - عصف ذهنيّ .	النشرات المتعلقة بأسماء ورسومات غرز التطريز الفلاحي .

<p>-إبر تطريز . -قماش . -مقصّ . -خيوط حرير . - فيديو خاص برسومات التطريز وأسماء الغرز وفق المناطق . -المشغل / الصف .</p>	<p>- التعلّم التعاوني من خلال العمل ضمن مجموعات . - حوار ومناقشة . - عرض فيديو عن رسومات، وأسماء غرز التطريز، ولأيّ المدن تنتمي هذه الرسومات .</p>	<p>- إحضار الأقمشة والأدوات اللازمة لتصميم الثوب وتطريزه - تصنيف الرسومات وفق المنطقة التي تنتمي إليها . -تنفيذ التصميم الخاص بالثوب الفلسطيني وتطريزه بما يناسب منطقة رام الله .</p>	<p><b>أنفدُ</b></p>
<p>-النشرات والوثائق الخاصة برسومات غرز التطريز . -الخطة المعدة سابقاً . -النشرات المتعلقة برسومات غرز التطريز الفلاحي .</p>	<p>-حوار ومناقشة . -تعلم تعاوني/مجموعات صغيرة .</p>	<p>- التحقّق من تحديد رسومات غرز التطريز وكيفية تنفيذها . - التحقّق من تحديد رسومات غرز التطريز، ولأيّ منطقة تنتمي كلّ غرزة . - التحقّق من تنفيذ الغرز بالطريقة الصحيحة . -إرتداء الثوب للتحقّق من مناسبة مقاساته .</p>	<p><b>أتحقّق</b></p>
<p>- الملحوظات المدوّنة . - أقلام وأوراق لعرض المعلومات . - جهاز LCD - جهاز حاسوب . -الخطة المعدة .</p>	<p>- حوار ومناقشة .</p>	<p>- توثيق أسماء الرسومات وعناصر غرز التطريز، وكيفية تنفيذها وفق المنطقة التي تنتمي إليها هذه الغرزة . -فتح ملف خاص برسومات التطريز -إعداد العروض التقديمية .</p>	<p><b>أوثق وأقدّم</b></p>
<p>- وثيقة مواصفات رسومات غرز التطريز وتنفيذها .</p>	<p>- حوار ومناقشة .</p>	<p>- تقويم الأداء في تنفيذ الغرز . -مقارنة المعرفة السابقة عن أشكال ورسومات غرز التطريز، وتصنيفها وفق المناطق مع المعرفة الحالية . -رضا السيدة عن رسومات غرز التطريز . -ملاءمة التقرير الخاص بأشكال ورسومات غرز التطريز مع المعايير والمواصفات .</p>	<p><b>أقوم</b></p>

ابحث عن رسومات اخرى من الغرز، و الى اي المناطق تنتمي .



### بعض رسومات التطريز الفلاحي:



نشاط نظري (١): ابحث في المجالات المختلفة عن رسومات التطريز الفلاحي ، التي تمتاز بها المناطق الفلسطينية. \* يُعدُّ التطريزُ الفلاحيُّ أجملَ ما يميِّزُ التراث الفلسطينيّ، وهو فنُّ شعبيّ تتناقلُهُ الأجيالُ جيلاً بعد جيل، حفاظاً على تراثنا القوميّ. ويُمكنُ تمييزُ المناطق التي تنتمي إليها النسوة بمجرد النظر إلى شكل الرسمة على الثوب، ومن المناطق الفلسطينية المختلفة:

- منطقة الخليل، وتشتهر برسمة خيمة الباشا.

- منطقة رام الله، وتشتهر برسمة النخلة وشجرة السرو.

- منطقة بئر السبع، وتشتهر برسمة الحجب.

- منطقة يافا، وتشتهر برسمة السرو مع القاعدة.

- منطقة غزة، وتشتهر برسمة الوسادة، أو المقصّ، والقلادة.



### نشاط نظري (٢) أكمل الفراغ:

من عناصر التطريز الفلاحي: .....

الرسمة التي تشتهر فيها منطقة يافا.....

العناصر في التطريز الفلاحي: هي أشكال هندسيّة أساسيّة يتم من خلالها تكوين غالبيّة الوحدات الزخرفيّة المطرزة، ومن هذه العناصر:

- النّقطة: هي قطبةٌ وأحدّة، وتشبهُ إشارة الضّرب، وتُعدُّ نقطة البداية بالنّسبة للتطريز. والنّقطة هي العنصر الوحيد في بناء جميع وحدات التطريز.





- **المستطيل:** وهو مثل الخطّ، ويكون عمودياً أو أفقياً، ويدخل التصميم في تصميم الوحدات الهندسيّة.

- **الخطّ:** هو عددٌ معيّن من القطب المتجاورة، تُشكّل خطّاً مستقيماً، يختلف طوله من تصميمٍ لآخر. والخطّ عنصرٌ أساسيٌّ في تصميم الوحدات النباتيّة والأقمار.

- **المثلث:** من أكثر أشكاله انتشاراً في مجال التطريز المثلث متساوي الأضلاع، حيث يتم عمل زخارف مفرّغة داخله. يمتاز المثلث عن غيره من العناصر بإمكاناته المتعدّدة في تصميم الزخارف المطرزة المختلفة.



- **المربّع:** تكون قاعدته عادةً أفقيّة، أو مائلة، حيث يتم عمل زخارف بسيطة مفرّغة في داخله، ويدخل المربّع في تصميم عدد كبير من الوحدات النباتيّة والهندسيّة.

- **متوازي المستطيلات:** وهو شكلٌ هندسيٌّ فيه كلّ ضلعين متقابلين متوازيين، ومتساويين، وزواياه ليست قائمةً، ويشبه ورقة الشجر بشكلها المبسّط؛ ما جعله يلعب دوراً أساسياً في تصميم عددٍ كبير من الوحدات النباتيّة، والأزهار.



- **المعين:** ويشبه متوازي المستطيلات في وظيفته، إلا أنّ أضلاعه الأربعة متساوية، حيث يتم إدخال زخارف بسيطة مفرّغة في داخله. ويلعب المعين دوراً أساسياً في تصميم عددٍ من الوحدات، أهمّها النجمة الثمانية.

**يمكن تحديد المنطقة التي ينتمي إليها الثوب، وفقاً لنمط**

**التطريز والألوان، فمثلاً:**

- **الثوب الخليلي:** يتميز بكثافة التطريز، وتعدّد ألوانه، ورسوماته.

- **ثوب يافا:** غاية في الإتقان، والدقة، والأناقة، يحاط بأشجار السرو.

- **ثوب بئر السبع:** ثوب تمت خياطته من قماش أسود، وهو أعرض بكثير من الأثواب الأخرى، ويتميّز التطريز باللون الأحمر، واللون الأزرق.

- **ثوب غزة:** يتميز برسوماته الكبيرة، قماشه مصنوع من القطن،

والكتان، وتُسمّى الأقمشة بألوان خطوطها، حيث سُمّي القماش المقلّم بالأخضر والأرجواني الجنّة والنار.

نشاط عملي (٣): اختار إحدى المناطق الفلسطينيّة، وانفذ رسومات التطريز الخاصّة بها.

◆ السؤال الأول:

أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- من عناصر تصميم التطريز الخطّ، وهو عنصرٌ أساسيٌّ في؟
  - أ- تصميم الوحدات الهندسيّة.
  - ب- تصميم النّجمة الثّمانيّة.
  - ج- تصميم الوحدات النباتية والأقمار.
  - د- تصميم الزخارف المطرّزة.
- ٢- ما العنصر الوحيد في بناء جميع وحدات التطريز الفلاحي؟
  - أ- المثلث.
  - ب- المعين.
  - ج- النقطة.
  - د- المربع.
- ٣- بأيّة رسمة تشتهر منطقة الخليل في التطريز الفلاحي؟
  - أ- خيمة الباشا.
  - ب- القلادة.
  - ج- السرو مع القاعدة.
  - د- الحجب.
- ٤- من رسومات التطريز الفلاحي رسمة النخلة، إلى أيّة منطقة تنتمي هذه الرسمة؟
  - أ- نابلس.
  - ب- غزة.
  - ج- بئر السبع.
  - د- رام الله.
- ٥- أيّ الآتية تُستعمل في تطريز وتزيين ملابس الأطفال، والشراشف، والمخدات، والمناظر الطبيعيّة؟
  - أ- غرزة الريشة.
  - ب- غرزة التيج.
  - ج- غرزة السلسلة.
  - د- غرزة رجل الغراب.
- ٦- غرزة التيج تستعمل في تطريز؟
  - أ- ملابس الأطفال.
  - ب- الشراشف.
  - ج- لوحات فنيّة.
  - د- ورق الأزهار.
- ٧- أيّ الآتية من أدوات التطريز المستخدمة؟
  - أ- خيوط الحرير.
  - ب- الإبر العادية.
  - ج- المتر.
  - د- ورق الكربون.

◆ السؤال الثاني: بمَ تختلف إبرة التطريز عن إبرة الخياطة العادية؟

◆ السؤال الثالث: ما الخيوط المستخدمة في التطريز؟

## ◆ السؤال الرابع: علّل:

- تشتهر كل منطقة من المناطق الفلسطينية برسمة معينة من التطريز.
- نحتاج في التطريز لمقص ذي رأس رفيع.

## ◆ السؤال الخامس: بماذا سمّي قماش الثوب الغزّي؟ ومِمّ يُصنع؟

## ◆ السؤال السادس: ما ألوان التطريز في ثوب بئر السبع؟

## ☀ مشروع الوحدة

أرسّم نموذجاً لثوب مطرّز، أرّديه لحضور حفلٍ للحناء في منطقتي، وأحدّد الغرز التي سأقوم بتطريزها عليه.

## ◆ جدول المقاسات النسائية

المقاس	٣٦	٣٨	٤٠	٤٢	٤٤	٤٦	٤٨	٥٠	٥٢	٥٤
محيط الصدر	٨٤	٨٨	٩٢	٩٦	١٠٠	١٠٤	١١٠	١١٦	١٢٢	١٢٨
محيط الخصر	٦٤	٦٨	٧٢	٧٦	٨٠	٨٤	٩٠	٩٦	١٠٢	١٠٨
محيط الورك	٩٠	٩٤	٩٨	١٠٢	١٠٦	١١٠	١١٦	١٢٢	١٢٨	١٣٤
طول الكم	٥٩	٥٩	٥٩,٥	٥٩,٥	٦٠	٦٠	٦٠,٥	٦٠,٥	٦١	٦١
محيط السرج	١٥,٥	١٦	١٦,٥	١٧	١٧,٥	١٨	١٨,٥	١٩	١٩,٥	٢٠
طول الظهر	٤٠,٧	٤١	٤١,٣	٤١,٦	٤١,٩	٤٢,٢	٤٢,٥	٤٢,٨	٤٣	٤٣,٢
طول الصدر	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣
طول نقطة الصدر	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣١,٥	٣٢,٥	٣٣,٥	٣٤,٥
طول الكتف	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣,٥	١٣,٥	١٤	١٤	١٤	١٤
السرج	٢٦,٥	٢٦,٥	٢٧	٢٧	٢٨	٢٨	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
طول البنطلون	١٠	١٠,٦	١٠,٦	١٠,٦	١٠,٦	١٠,٦	١٠,٦	١٠,٦	١٠,٦	١٠,٦
عرض الركبة	٤٢	٤٦	٥٠	٥٤	٥٨	٥٦	٦٠	٦٢	٦٢	٦٢
طول الجنب	١٩	١٩	١٩,٥	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠,٥	٢١

جدول مقاسات الأطفال (بنات وأولاد من عمر سنة حتى 12 سنة)

الطول (بالسنتيمتر)	82	92	96	104	110	116	122	128	134	140	142	146
السن	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
محيط الصدر	52	54	56	58	60	62	64	66	68	70	72	74
محيط الوسط	52	54	56	58	60	62	64	66	66	66	68	68
محيط أكبر حجم	54	56	60	62	64	66	68	70	72	74	76	78
طول الصدر	19.5	22	23	27.5	29	30.5	32	33.5	35	36.5	38	39.5
طول الظهر	19.5	22	23	24	25	30	31	32	33	34	35	36
عرض الكتف	7	8	8.5	9	9	10	10	11	11	12	12	12
طول الجونلة	24	27	12	34	37	38	39	40	42	43	44	45
محيط الذراع	17	17	18	18	19	19	20	22	22	23	24	26
طول الكم الطويل	24	25	30	35	37	40	42	44	46	48	50	52
اسورة الكم الطويل	13	13	13.5	13.5	14	14	14.5	14.5	12	15	15.5	15.5
اسورة الكم القصير	16	17	18	19	20	21	21	22	2	23	23	24
ارتفاع رأس الكم	5	5	6	7	7	8	8	9	10	11	11	12
طول الحجر	17	17	18	19	20	22	22	20	20	20	20	20
الطول الخارجي للبطالون	48	55	58	62	65	70	74	78	81	84	87	90
الطول الداخلي للبطالون	31	38	40	43	45	48	52	58	61	64	67	70

■ لجنة المناهج الوزارية:

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام أبو بكر	أ. عبد الحكيم أبو جاموس
م. وسام نخلة	د. سمية النخالة	د. شهناز الفار

■ المشاركون في ورشة كتاب تصميم الأزياء للصف الحادي عشر المهني:

أ. رماء الزغل	أ. بسيمة أبو زهرة	أ. عهود اشتية
أ. عصمت الزريقي	أ. فاطمة نواصرة	أ. رائدة القريناوي
أ. جهان صرصور	أ. حميدة شعبان	أ. منال حبيب
أ. ماجدة بدر	أ. ميسر حامد	

تمّ بحمد الله وتوفيقه