

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين

وَاللَّهُ أَكْبَرُ

# الرسم المهني

## المسار المهني - اقتصاد منزلي

فريق التأليف:

أ.ريم كبها

أ. بدرية شبانة

أ.أروى الحليقاوي

أ.نانيس قاسم

أ.سماة نصر الله

أ.نسرين دويكات



مركز المشاهج

قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين

تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

## الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج  
نائب رئيس لجنة المناهج  
رئيس مركز المناهج

د. صبري صيدم  
د. بصري صالح  
أ. ثروت زيد

## الدائرة الفنيّة

الإشراف الإداري  
التصميم الفنيّ  
التحرير اللغوي  
المحافظات الجنوبية:

أ. كمال فحموي  
أ. داود العوري  
أ. وفاء جيوسي  
د. سميرة نخالة

الطبعة التجريبية

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

www.facebook.com/Palestinian.MOEHE

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلميّ النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عاجلت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تمّ الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٨

مواكبةً للتطور العلمي والتكنولوجي في عصر المعرفة، أصبحت الحاجة لمهن جديدة ضرورة حتمية، وانطلاقاً من توجهات وزارة التربية والتعليم بتحقيق تعلم وتعليم نوعي وريادي يلبي احتياجات المجتمع الفلسطيني وفق أولوياته بالتحريز والتنمية، كان لا بد من تطوير مناهج التعليم المهني بحلتها الجديدة لتحاكي التوجهات العالمية بنشأة فلسطينية واقعية تعتمد العقلانية العلمية بالدمج بين الجانبين النظري والتطبيقي، مراعيًا سوق العمل، وصولاً إلى جيل يمتلك الكفايات والقدرة على اكتشاف المعرفة العالمية، والإسهام في الإنتاج الكوني.

اعتمدت المناهج المهنية الجديدة منهجية الوحدات النمطية القائمة على الكفايات المهنية بمجالاتها الحرفية، والمنهجية، والاجتماعية والشخصية، وارتباط ذلك بسياقات واقعية حياتية تصف مواقف تعليمية تعلمية، توظف حل المشكلات بطريقة علمية وعملية، دون إغفال للجانب النظري المتضمن لأنشطة تعتمد على أداء الطلبة، والتأكيد على استراتيجيات التقويم التربوي الحديثة بما في ذلك التقويم الأصيل، والتحول من التقويم القائم على تحقيق الكفايات إلى تحقيق الجودة والامتياز، من خلال التركيز على شمولية أداء الطلبة، وتعزيز أنماط التفكير النقدي والتأملي.

جاء كتاب الرسم المهني للصف الحادي عشر المهني في أربع وحدات نمطية، وضّحت عناصر التصميم، ومفهوم المساحات الزخرفية، وأنواعها الطبيعية والهندسية، وطرق إخراج تصميم زخرفي مستوحى من عنصر بسيط، ونظريات الألوان، وأنواعها، وتأثيراتها في مجالات الحياة، وبعض الأشغال الفنية، وكيفية تصميم الإكسسوار، أو إعادة تدويره، والتصوير الفوتوغرافي، وتطوير أدواته.

وإذ نقدّم هذا الكتاب بين أيدي ذوي العلاقة من معلمات ومعلمين وطلبة وتربويين ومهتمين، نرجو تحقيق الغايات التربوية المنشودة، وب عقلية منفتحة نحو التطوير والتعديل، فإنه يسرّنا استقبال أيّ ملاحظة تهدف إلى تطوير الكتاب وتحسينه.

## المحتويات

رقم الصفحة	الموضوعات	عنوان الوحدة
4	الكفايات المهنية	1
5	الموقف التعليمي التعلّمي (١-١): العناصر الأولية للتصميم الزخرفي	عناصر التصميم الزخرفي
11	الموقف التعليمي التعلّمي (٢-١): استخدام الخطوط المنحنية في الزخارف.	
18	الموقف التعليمي التعلّمي (٣-١): إخراج تصميم زخرفي مستوحى من عناصر بسيطة.	
23	أسئلة الوحدة	
27	الكفايات المهنية	2
28	الموقف التعليمي التعلّمي (١-٢): دائرة الألوان	نظريات الألوان وتقنياتها
38	الموقف التعليمي التعلّمي (٢-٢): التدرج اللوني	
48	الموقف التعليمي التعلّمي (٣-٢): التأثيرات النفسية للألوان	
52	أسئلة الوحدة	
56	الكفايات المهنية	3
57	أجزاء الكاميرا	التصوير الفوتوغرافي
60	أنواع الكاميرات الفوتوغرافية	
62	تصوير المنتجات	
63	تصنيع عاكس الضوء لتقوية الإضاءة أثناء التصوير	
65	أسئلة الوحدة	
69	الكفايات المهنية	4
72	الرسم على الجدران	الأشغال الفنية
77	الرسم والتلوين على الزجاج الشفاف	
70	تصميم المجوهرات (الإكسسوارات)	
83	أشغال يدوية باستخدام طلاء الأظافر	
86	فن الحرق على الخشب	
89	أسئلة الوحدة	

الوحدة

١

## عناصر التصميم الزخرفي



لتشكيل وحداتٍ زخرفيةٍ متنوّعة، لابدّ من ارتباط العناصر الأولية ارتباطاً وثيقاً

“

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ أَنْشِطَتِهَا أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى **مَعْرِفَةِ عُنَاوِرِ التَّصْمِيمِ الزَّخْرَفِيِّ** مِنْ خِلَالِ:

■ التَّعَرُّفِ إِلَى الْعُنَاوِرِ الْأَوَّلِيَّةِ لِلتَّصْمِيمِ الزَّخْرَفِيِّ، وَتَنْمِيَةِ الْأَحَاسِيْسِ الْفَنِّيَّةِ، لِاسْتِخْدَامِهَا فِي مَجَالَاتِ التَّذْوُقِ الْجَمَالِيِّ.

■ التَّعَرُّفِ إِلَى مَبَادِيِ الزَّخْرَفَةِ الْفَنِّيَّةِ الْمُسْتَوْحَاةِ مِنَ الْخَطُوطِ الْمُسْتَقِيمَةِ.

■ التَّعَرُّفِ إِلَى مَفْهُومِ الْمَسَاحَاتِ الزَّخْرَفِيَّةِ، وَأَنْوَاعِهَا الطَّبِيعِيَّةِ وَالْهَنْدَسِيَّةِ، وَطُرُقِ إِخْرَاجِ تَصْمِيمِ زَخْرَفِيٍّ مُسْتَوْحَى مِنْ عُنْصُرٍ بَسِيطٍ.

”

## الكفايات المهنية:

### ثالثاً كفايات منهجية:

- التعلُّم التعاوني .
- الحوار والمناقشة .
- امتلاك مهارة البحث العلمي والقدرة على توظيف أساليبه .
- القدرة على استمطار الأفكار (العصف الذهني) .
- استخدام المصادر والمراجع المختلفة .
- توثيق نتائج العمل وعرضها .
- توظيف التكنولوجيا .
- التخطيط .

### مراعاة قواعد الأمن والسلامة:

- ١- المحافظة على نظافة الأيدي والصف أثناء العمل .
- ٢- الإضاءة الجيدة للحفاظ على الصحة العامة .

الكفايات المهنية المتوقع من الطلبة امتلاكها، بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة والتفاعل مع أنشطتها:

### أولاً كفايات حرفية:

- توظيف مفهوم النقطية، أو مُميزاتها في التصميم الزخرفي .
- توظيف أنواع الخطوط في عمل تصميم زخرفي بالخط العربي .
- توظيف مفهوم المساحات لإخراج تصميم زخرفي مستوحى من عنصر بسيط .
- القدرة على تقويم وتقييم النتائج .

### ثانياً كفايات اجتماعية وشخصية:

- العمل ضمن فريق .
- تقبل التغذية الراجعة .
- احترام رأي الآخرين .
- مصداقية التعامل مع الزبون .
- حفظ خصوصية الزبون .
- الاستعداد للاستجابة لطلبات الزبون .
- التحلي بأخلاقيات المهنة أثناء العمل .
- التمتع بالفكر الريادي أثناء العمل .
- استخلاص النتائج ودقة الملاحظة .
- الاتصال والتواصل الفعال .
- القدرة على إدارة الحوار وتنظيم النقاش .
- الاستعداد للاستفسار والاستفادة من ذوي الخبرة .
- الاستفادة من مقترحات الآخرين .
- امتلاك مهارة التأمل الذاتي .
- القدرة على الإقناع .

## الموقف التعليمي التعلّمي (١-١): العناصر الأولية للتصميم الزخرفي

**وصف الموقف:** سلمى طالبة في السنة الأولى تخصص (التصميم الداخلي) في إحدى الجامعات الفلسطينية ، أرادت عمل بحث يتضمّن عناصر التصميم الزخرفي الأولية، فاستشارت متخصصاً في التصميم الفني لمساعدتها.

### العمل الكامل

خطوات العمل	وصف الموقف التعلّمي	المنهجية (استراتيجية التعلّم)	الموارد وفق الموقف
أجمع البيانات وأحللها	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أجمع البيانات من الطالبة:</li> <li>موضوع البحث، الوسائط المستخدمة في عرض البحث، الفترة الزمنية المطلوبة لإنجازه.</li> <li>أجمع بيانات عن:</li> <li>- العناصر الأولية للتصميم الزخرفي.</li> <li>- تعريف كلّ عنصر.</li> <li>- نماذج بصرية لتصاميم تعبّر عن كلّ عنصر.</li> <li>- تحديد أهميّة كلّ عنصر وأثره في تكوين التصميم الزخرفي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- التعلّم التعاوني/ مجموعات.</li> <li>- البحث العلمي/ زيارة ميدانية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وثائق: (طلب سلمى، نشرات، مقالات وكتب تتعلّق بعناصر التصميم الزخرفي.</li> <li>- التكنولوجيا (الإنترنت، أنماط بصرية، فيديو وصور تعبّر عن عناصر التصميم الزخرفي).</li> <li>- أماكن أثرية قصور فيها تصاميم زخرفية.</li> </ul>
أخطط وأقرر	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصنيف البيانات التي تتعلّق ب: ( عناصر التصميم الزخرفي، تعريف كلّ عنصر، أهميّة كلّ عنصر في تكوين التصميم وأثره).</li> <li>- تحديد العناصر الأولية للتصميم الزخرفي.</li> <li>- تحديد أهميّة كلّ عنصر وأثره في تكوين التصميم الزخرفي.</li> <li>- تحديد النماذج البصرية التي تمّ جمعها كأمثلة على المادة.</li> <li>- إعداد خطة زمنية للتنفيذ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المناقشة والحوار</li> <li>- التعلّم التعاوني.</li> <li>- العصف الذهني (استمطار الأفكار).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وثائق: (الطلب الخاص بالطالبة، نشرات، مقالات وكتب تتعلّق بعناصر التصميم الزخرفي). البيانات التي تمّ جمعها.</li> <li>- الإنترنت (مواقع خاصة بشرح عناصر التصميم الزخرفي ذات مصداقية).</li> </ul>

<p>- قرطاسية . - حاسوب . - الوثائق (مقالات ، كتب، صور، طلب سلمى). - الإنترنت (مواقع خاصة بالتصميم الزخرفي ذات مصادقية).</p>	<p>- التعلُّم التعاوني/ / مجموعات . - الحوار والمناقشة . - عصف ذهني .</p>	<p>- صياغة تعريفات للعناصر الأوليّة للتصميم الزخرفي . وبيان أهميّة كلّ منها وأثره في تكوين التصميم . - إعداد أمثلة للنماذج البصرية التي تمّ جمعها كأمثلة على المادة . - عقد جلسة مع الطالبة (سلمى) لمناقشة النماذج البصرية التي تمّ إعدادها كأمثلة على المادة . - إجراء التعديلات المتفق عليها (حذف، أو إضافة معلومات).</p>	<p>انفَّذ</p>
<p>- قرطاسية . - حاسوب . - الوثائق (مقالات ، كتب، صور، طلب سلمى) الإنترنت (مواقع خاصة بعناصر التصميم الزخرفي ذات مصداقية).</p>	<p>- الحوار والمناقشة . - التعلُّم التعاوني/ / مجموعات .</p>	<p>- التحقّق من صياغة تعريفات للعناصر الأوليّة للتصميم الزخرفي، وبيان أهميّة كلّ منها وأثره في تكوين التصميم . - التحقّق من أمثلة النماذج البصرية التي تمّ إعدادها . - التحقّق من إجراء التعديلات المتفق عليها (حذف، أو إضافة معلومات). - التحقّق من مطابقة المادة التي تمّ إنجازها مع طلب سلمى .</p>	<p>أتحقّق</p>
<p>حاسوب، جهاز عرض، سجلات .</p>	<p>- حوار ومناقشة . - تعلم تعاوني/ / مجموعات .</p>	<p>- توثيق عناصر التصميم الزخرفي وتعريفاتها وأهميّة كلّ منها وأثره، وأمثلة النماذج البصرية . - تسليم الطالبة المعلومات اللازمة لإعداد البحث المطلوب . - إعداد العروض التقديمية . - فتح سجلّ خاص بعناصر التصميم الزخرفي .</p>	<p>أوثّق وأقدّم</p>
<p>- طلب الطالبة . - مراجع علميّة .</p>	<p>- حوار ومناقشة . - البحث العلمي/ / خصائص البحث العلمي .</p>	<p>-رضا الطالبة عن المادة التي تمّ إعدادها بما يحقق طلبها . - مطابقة المادة العلميّة التي تمّ إعدادها لوثائق مُحكّمة علمياً خاصة بعناصر التصميم الزخرفي .</p>	<p>أقوم</p>

سؤال:  أذكر أهمّ عناصر التصميم الزخرفي .

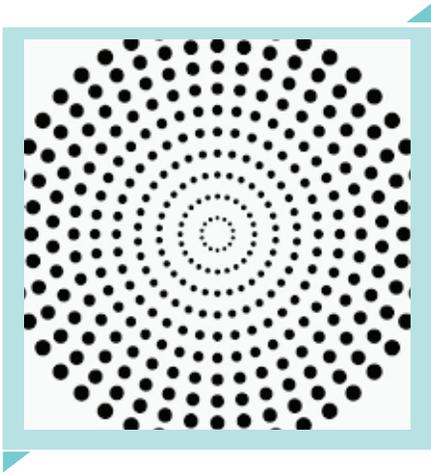
نشاط  
(١)

زخرفة غلافِ عُلْبَةٍ بالنّقاط.

الأدوات : عُلْبَةٌ، ألوان، مناديل، نموذج لشكلٍ زخرفيٍّ بالنّقاط.

خطوات تنفيذ النشاط:

- التأكدُ من نظافة المكانِ قبل البدءِ بالزخرفة.
- تحديدُ شكلِ الزخرفة المراد تنفيذها على العلبه.
- تحديدُ مسافةِ الزخرفةِ على العلبه.
- البدءُ بالزخرفةِ على العلبه.
- المحافظةُ على التركيزِ أثناء العمل.



نشاط  
(٢)

أنفذ زخرفة جديدة بالنقاط من تصميمي.

### أتعلم ← النقطة

يتكوّن التصميمُ من عناصرٍ أوليّةٍ مُنوّعةٍ، مثل: النقط، والخطوط، والمساحات، والمجسّمات، والألوان المختلفة...، وترتبطُ مع بعضها ارتباطاً وثيقاً في تخطيطٍ فنيٍّ متكاملٍ في مختلف الاتجاهات؛ وذلك لتشكيل وحداتٍ زخرفيّةٍ مُنوّعةٍ.

#### النقطة:

هي أبسط العناصر التي يُمكنُ أن تدخلَ في أيّ تكوين، وهي المُحرّكُ الأساسيُّ للشكل، وتُعرّفُ النقطةُ هندسيّاً بأنّها نتيجةُ تقاطعِ خطينِ والنقطةُ في التصميمِ الزخرفيِّ هي البقعةُ التي تُزيّنُ مُسطحاً ما في هيئةٍ منتظمةٍ، أو في تناثرٍ مُجرّدٍ يعتمدُ على سلامةِ الذوقِ، وتوازُنِ التوزيعِ. والنقطةُ تُشيرُ إلى وَضْعِ مُعيّنٍ في الفراغِ.

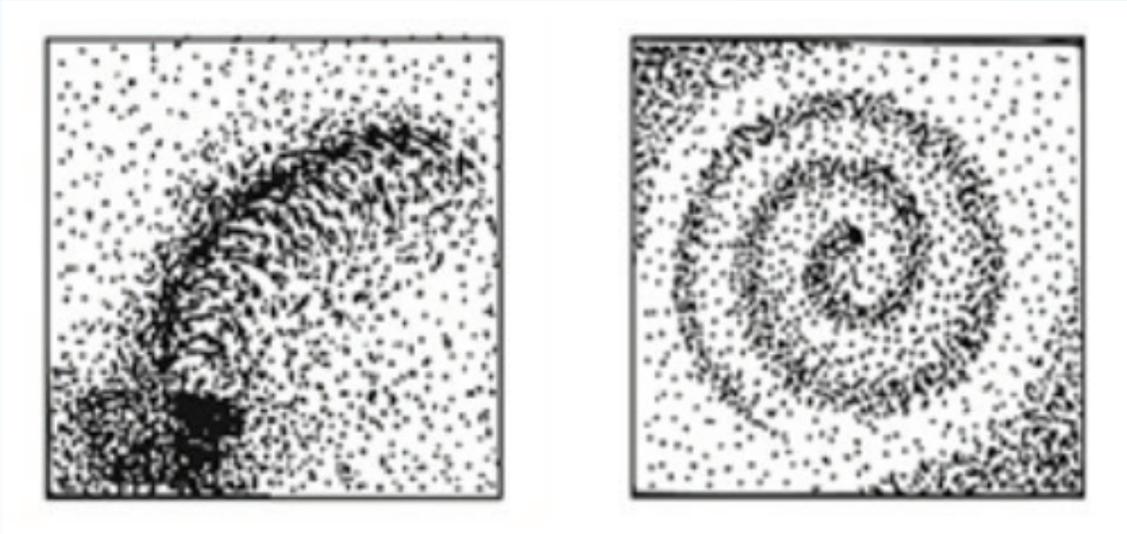
إنّ عناصرَ وأسسَ التصميمِ مستمدّةٌ من عناصرِ الطبيعة، والنقطةُ في الطبيعة أساسٌ كلِّ شكلٍ من الأشكالِ الكونيّةِ مَهْمَا اختلفت وتعدّدت.

## أمثلة من الطبيعة على النقطة:

- الزهورُ المُنتثرةُ في الحقائق، والنجومُ المُبعثرةُ في السماء.
- تجمُّعاتٍ نحلٍّ حول ذراتٍ سُكَّرٍ، أو تفرقاتٍ جماهيريةٍ بعدَ مباراةٍ كرةِ قَدَمٍ، أو شامةٍ على وجهِ امرأةٍ... إلخ .

ويمكن إنتاج تصاميم فنية كثيرة ومميزة باستخدام النقطة في حالات متنوعة منها:

- ◀ الاختلاف في حجم النقطة.
- ◀ الاختلاف في المسافات بين النقط.
- ◀ الاختلاف في تنظيم النقط.
- ◀ تقسيم النقط تقسيماً داخلياً.
- ◀ استخدام الفراغ الإيجابي والسلبي بتغيير الأرضية من اللون الفاتح إلى اللون الغامق.

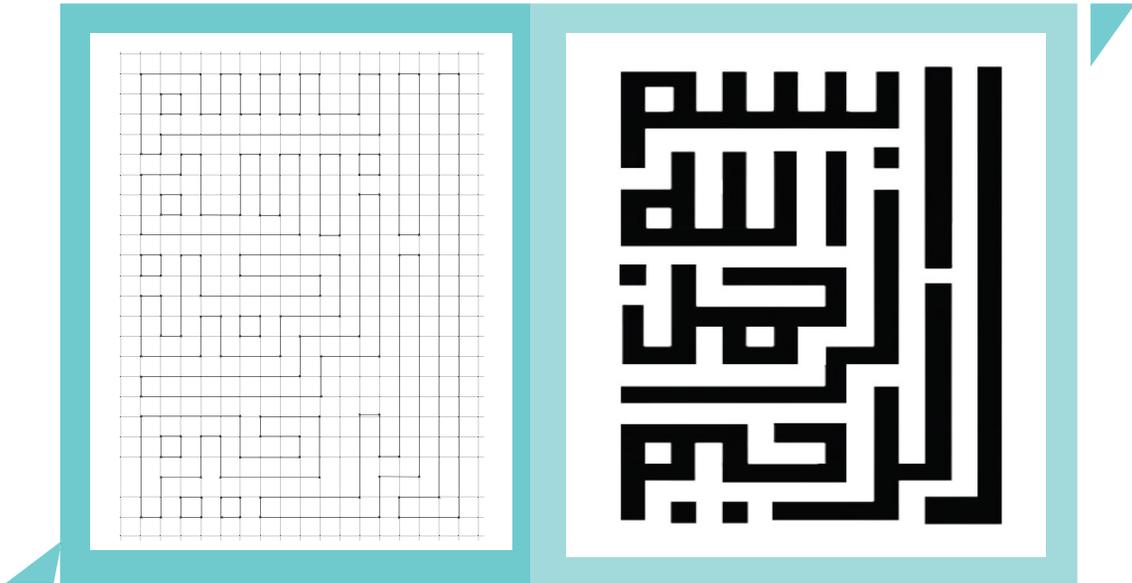


ومهما كانت المعاني التي تُعبّر عنها تجمُّعاتُ هذه النقط، فإنّها قد تثيرُ إحساساً بالحركة. وتُستخدمُ النقطُ في أغراضٍ كثيرةٍ تناسبُ صِغَرَ شكلها، مثل: زخرفة الوجوه، والجسم، والمنسوجات المطبوعة على القماش، والأطر الفنية، والأطباق الخزفية، وأغلفة العلب، والتصميمات الإعلانية.

✿ الأدوات : نموذج ورقي لنص مكتوب بالخط الكوفي، قلم رصاص، ممحاة.

### ✿ خطوات تنفيذ النشاط:

- التأكد من نظافة مكان الرسم.
- وضع النموذج على المرسم.
- تحديد الكلمات بالنقاط .
- توصيل النقاط للحصول على كلمات.
- إخراج الزخرفة بشكلها النهائي.



## أتعلم ← زخرفة الخط العربي

الشكر لله

النقطة التي تقع فوق أو تحت الحروف أو تحت تُعطي له مدلول النطق به، وأساليب الخطوط جميعاً هي صوراً للكلام. يلجأ الخطاطون إلى تجميل الخط بأشكال زخرفية مستوحاة من النقاط، والزخارف النباتية والهندسية في وحدات جميلة، كما في الخط الكوفي.

أبحث عن تأثيرات النقطة في أعمال الفنانين، وعمل ملف خاص لرسوماتهم.

نشاط  
(٥)

سؤال ما أهمية النقطة في التصميم الزخرفي؟

سؤال

## الموقف التعليمي التعلُّمي (١-٢): استخدام الخطوط المنحنية في الزخارف.

**وصف الموقف:** تريد إدارة إحدى المؤسسات إعادة تصميم شعارها باللغة العربيّة، باستخدام الخطوط فلجأت إلى مصمّم فنيّ لمساعدتها.

### العمل الكامل

خطوات العمل	وصف الموقف التعلُّمي	المنهجية (استراتيجية التعلُّم)	الموارد وفق الموقف
أجمع البيانات وأحلّها	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أجمع البيانات من إدارة المؤسسة: شكلّ الشعار السابق، اسم المؤسسة، أبعاد الشعار، الألوان، مواصفات خاصة للشعار (slogan)، الميزانية المرصودة، والفترة الزمنية.</li> <li>- أجمع بيانات عن: شعارات لأسماء باللغة العربيّة باستخدام الخطوط (المستقيمة، المنحنية، ...).</li> <li>- نماذج مختلفة لشعارات مؤسسات عالمية.</li> <li>- أشكال الشعارات الزخرفيّة وأبعادها والألوان ودلالاتها.</li> <li>- أنواع الخطوط المطلوبة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>البحث العلميّ.</li> <li>حوار ومناقشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وثائق: (طلب المؤسسة، نشرات، وكتالوجات تتعلّق بتصميم الشعارات الزخرفيّة والمعايير الخاصة بها)</li> <li>- التكنولوجيا (الإنترنت، أنماط بصرية، فيديو وصور).</li> </ul>
أخطّط وأقرّر	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصنيف البيانات (أشكال الشعارات الزخرفيّة وألوانها وأبعادها).</li> <li>- تحديد خطوات العمل:</li> <li>- وضع مقترحات وبدائل لشعارات المؤسسة.</li> <li>- دراسة البدائل وتحديد نقاط القوة والضعف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المناقشة والحوار.</li> <li>- التعلُّم التعاوني/مجموعات</li> <li>- العصف الذهنيّ (استمطار الأفكار حول الشعارات الزخرفيّة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوثائق (كتالوجات، نشرات، صور، البيانات التي تمّ جمعها.</li> <li>- الإنترنت (مواقع خاصة بتصاميم الشعارات الزخرفيّة ذات مصداقيّة).</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد الشعار الأنسب من حيث: (الشكل، واللون، والخط والأبعاد). نوع الخط العربي وشكله.</li> <li>- إعداد خطة زمنية للتنفيذ.</li> </ul>	
أنفذ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- رسم مسودات (اسكتشات) مقترحة للشعارات على تشكيل زخرفة من الاسم باستخدام الخطوط المنحنية.</li> <li>- اختيار عدد من المقترحات لعرضها على ادارة المؤسسة.</li> <li>- إقتراح مجموعات لونية تعبر عن الموضوع وإسقاطها على الشعارات المقترحة.</li> <li>- الاتفاق مع المؤسسة على تصميم الشعار من حيث (الأبعاد والألوان والشكل، ونوع الخط العربي) وإجراء التعديلات المطلوبة.</li> <li>- البدء بتصميم الشعار لتسليمه وفق الجدول الزمني وإخراجه بالصورة النهائية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلُّم التعاوني/ مجموعات.</li> <li>- الحوار والمناقشة.</li> <li>- عصف ذهني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قرطاسية.</li> <li>- حاسوب يتضمّن برامج التصميم المناسبة.</li> <li>- الوثائق (كتالوجات، نشرات، صور، طلب المؤسسة).</li> <li>- الإنترنت (مواقع خاصة بتصميم الشعارات الزخرفية ذات مصداقية).</li> </ul>
أتحقّق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التحقّق من اختيار الشعار المناسب من حيث (الأبعاد والألوان والشكل) والخطوط.</li> <li>- التحقّق من ملاءمة المجموعة اللونية المختارة للشعار.</li> <li>- التحقّق من تصميم الشعار لاسم المؤسسة باستخدام زخرفة من الخطوط المستقيمة، والمنحنية، ...</li> <li>- التحقّق من مطابقة مواصفات الشعار الذي تمّ إنجازه مع طلب المؤسسة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الحوار والمناقشة.</li> <li>- التعلُّم التعاوني/ مجموعات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حاسوب يتضمّن برامج التصميم المناسبة.</li> <li>- الوثائق (كتالوجات، نشرات لمعايير ومواصفات تصميم الشعارات الزخرفية، صور، طلب المستثمر).</li> <li>- الإنترنت (مواقع خاصة بتصميم الشعارات ذات مصداقية).</li> </ul>
أوثق وأقدم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توثيق أشكال الشعارات وألوانها وأبعادها، وأنواع الخطوط المستخدمة، وآلية اختيار الشعار المناسب مع المؤسسة بما يحقّق المواصفات والمعايير، من مجموعة مقترحات (اسكتشات).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة</li> <li>- تعلم تعاوني/مجموعات</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حاسوب، أجهزة عرض، سجلات.</li> </ul>

		<p>- عرض الشعار الذي تمّ إنجازه.</p> <p>- تسليم المؤسسة الشعار المطلوب.</p> <p>- فتح ملف بالحالة) تصميم شعار باسم المؤسسة باللغة العربيّة، قائم على تشكيل زخرفة من الاسم باستخدام الخطوط المنحنية).</p>	
<p>نماذج التقييم.</p> <p>طلب المؤسسة.</p> <p>كتالوجات، نشرات</p> <p>لمعايير ومواصفات</p> <p>تصميم الشعارات</p> <p>الزخرفيّة.</p>	<p>-حوار ومناقشة.</p> <p>-البحث العلميّ / أدوات</p> <p>التقييم الأصيل.</p>	<p>-رضا إدارة المؤسسة وموافقتها على الشعار الذي تمّ تصميمه.</p> <p>- مطابقة الشعار المصمّم للمواصفات والمعايير.</p>	أقوّم

ابحث عن مميزات الخطوط المنحنية في التصميم.



### أتعلّم ← إحياءات الخطوط

نشاط  
(١)

أبحث في إحياءات الخطوط الآتية:

- ▶ الخطوط العموديّة .....
- ▶ الخطوط الأفقيّة .....
- ▶ الخطوط المائلة .....
- ▶ الخطوط المنكسّرة .....
- ▶ الخطوط المنحنيّة .....

**الخط البسيط:** هو سلسلة من النقط المتلاصقة التي تسير في مسارٍ معيّن وتُحدّد اتّجهاً ما، وهو معبأ بطاقةٍ وقويّ حركيّة كامنة تجري في هذا الاتّجاه، فمنها: المستقيمة والمتعرّجة والمنحنيّة، ومنها: النقطة المتصلة أو الرفيعة والسّميقة القاتمة أو الفاتحة، ويمكن للخطّ أن يسير للأعلى أو للأسفل، أو اليمين أو اليسار بشكلٍ متموّج، أو لولبيّ، أو حلزونيّ، أو دائريّ.

وللخطوط وظائف عديدة كتحديد الأشكال، وتُنشئ الحركات، وتقسّم الفراغات، وتُجزئ المساحات. وعندما يستخدم المصمّم الخطوط لتقسيم الفراغات فإنّه يهتمّ بإيجاد فواصل ممتعة بينهما؛ وذلك ليدركها العقل بسرعة. وللخطوط تأثيرٌ نفسيّ توحى به إلى الرائي، ويُمكن للخطوط أن تُحدّد الفاصل بين مناطقٍ معتمّة ومناطقٍ مضيئة، وقد تُعبّر عن موضوعٍ معيّن، مثل الإنسان والحيوان، وقد تُعبّر عن أحاسيسٍ ومعانٍ، مثل الراحة والاسترخاء والسكون، ويمكن أن تُعبّر عن الارتباك والخوف، أو تُعبّر عن الحركة والنشاط.

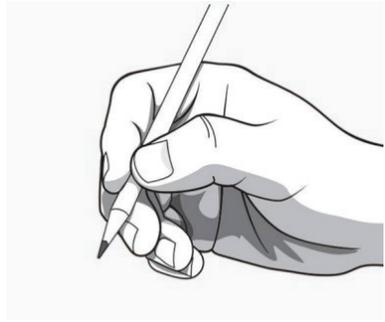


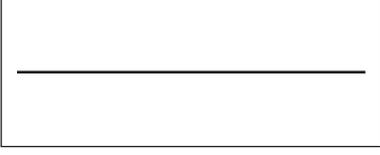
### إيحاءات الخطوط

لتنفيذ الخطوط المستقيمة هناك أمور يجب مراعاتها في الرسم الحرّ، بحيث تكون مستقيمة فعلاً، وتحدّد الطول الصحيح، والاتّجاه الصحيح:

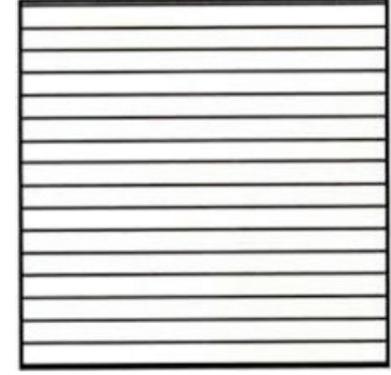
لرسم الخطوط المستقيمة يجب اتّباع ما يأتي:

- النظر باتّجاه النقطة المتّجه إليها القلم، مع ملاحظة نقطة البدء.
- عدم محاولة رسم الخطّ بضربة واحدة، بل يُرسمُ بأجزاء على مراحلٍ عدّة.
- يجب أن تكون مسكّة القلم مائلةً في اتّجاه الخطّ وإلى الأمام، مع تدوير أو برمّ القلم خلال الرسم.
- لرسم الخطّ: يُرسمُ الخطّ خفيفاً، ونصحّح اتّجاه الخطّ، وتوضيح الخطّ بالسّماكة المطلوبة.

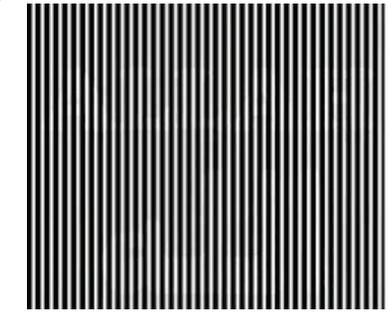




**الخطُّ المستقيمُ:** هُوَ أَقْصَرُ بُعْدٍ بَيْنَ نَقْطَتَيْنِ، وَيَتَمَيَّزُ عَنْ غَيْرِهِ مِنْ الْخَطوطِ، فَهُوَ أَكْثَرُهَا وَضوحاً عَلَى الْإِتِّجَاهِ الْمُسْتَمِرِّ، وَقَدْ يُعْبَرُ عَنْ فِكْرَةٍ مَعْيِنَةٍ، أَوْ عَنِ الْإِحْسَاسِ بِالرَّاحَةِ، وَالسَّكُونِ، وَالهُدوءِ.

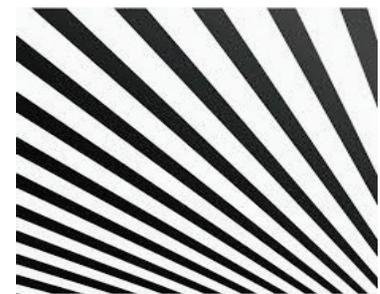


**الخطوطُ الأفقيَّةُ المتوازيَّةُ المختلفةُ السَّمَكاتِ:** وتُظْهِرُ قُوَّةً أَكْبَرَ، وَطَاقَةً طَبِيعِيَّةً مَتَمَيِّزَةً، لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الظَّلَالِ، وَتَجْسِيمِ الْعُنَاصِرِ، وَتَوْحِي بِازْدِيَادِ الْعَرْضِ بِاتِّجَاهِ الْجَنْبِ وَبِالاسْتِقْرَارِ وَالرَّاحَةِ كَنَمَطِ خَطِّ الْبَحْرِ، أَوْ اصْطِفَافِ الْمَصْلِيِّينَ.



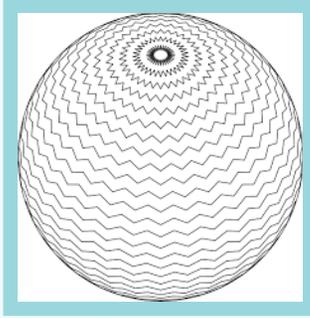
**الخطوطُ العموديَّةُ أو الرأسيَّةُ القائمةُ:**

تُعْطِي إِحْسَاساً بِالْعَمَقِ، وَبُعْدَ الْأَشْكَالِ عَنْ بَعْضِهَا وَتَكَرَّرَهَا يَزِيدُ مِنَ الْإِحْسَاسِ بِالْقُوَّةِ وَالصَّلَابَةِ وَتُعْبَرُ عَنِ الرَّسوخِ، وَالاسْتِقْرَارِ، وَالِاتِّزَانِ، وَالْإِحْسَاسِ بِالْقُوَّةِ الصَّاعِدَةِ إِلَى أَعْلَى. مثل: الشجرة النامية، أو الشخص الواقف. وحينما نرى خطين أحدهما أفقي، والأخر رأسي بالطول نفسه، فإن الخطَّ الرأسيَّ يبدو أطول نتيجة الاتجاه من أسفل إلى أعلى. توحى الخطوطُ الرأسيَّةُ بزيادة الارتفاع نحو الأعلى، وتُعْبَرُ عَنِ الْهُدوءِ، وَالسَّكُونِ، وَالِاسْتِرْخَاءِ.



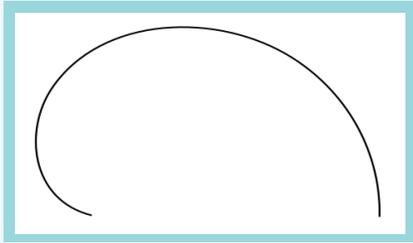
**الخطوطُ المائلَّةُ:**

توحى بالسَّقوطِ، وَعَدَمِ الْاسْتِقْرَارِ، مَا لَمْ تَرْتَبِطْ بِخَطوطٍ أُخْرَى لِدَعْمِهَا.



## ✍ الخطوط المنكسرة:

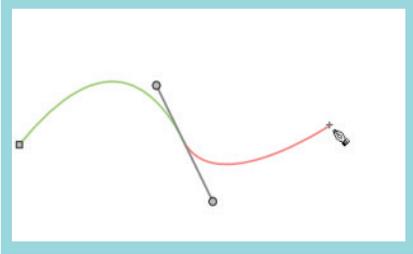
تتكوّن من توالي مستقيمتٍ مائلةٍ ومتصلةٍ، والتي تحدثُ من تقابلٍ خطّينٍ مستقيمين في اتجاهين مختلفين، وتوحي بتأثيرٍ حركيٍّ نشِطٍ، أو تشويشٍ واندفاعٍ، مثل أشعة البرق وتعمل على جذب الانتباه بسبب التغيير المفاجئ. وإنّ جمال الرّسم الزخرفيّ أو اللوحة الفنيّة هو في الأساس في تنوّع سماكة الخطوط، وأطوالها، وعلاقتها ببعضها بعضاً.



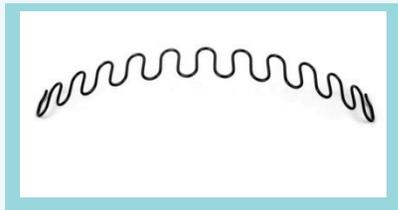
## ✍ الخطوط المنحنية:

هي جزءٌ من كلّ تصميمٍ تقريباً، وتتوّع تبعاً لطريقة رسمها، وتكرارها بشكلٍ منتظمٍ. وتوحي بالقوّة، والحركة، أو الضعف والانحناء، وفقّ موقع الخطّ في التصميم. ومن سماتها الليونة، والاستمراريّة، والفنيّة في التشكيل، ومن أشكالها:

\* خطّ منحنٍ ثابتٌ يمثّل انحناءً قوسٍ من دائرةٍ بمركزٍ واحد.  
مثل المنجل.

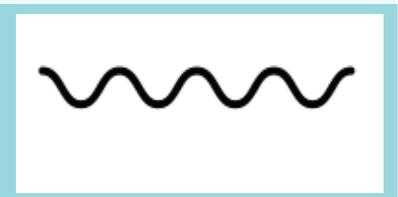


\* خطّ منحنٍ بعدة مراكز ومتغيّرٍ بالاتجاه نفسه، أو باتجاهٍ منعكس.



## \* خطّ متعرج:

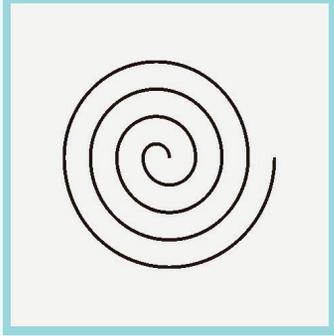
وهو الانحناء المنعكس الناتج عن تقابل قوسين متعاكسين الاتجاه، ويُستخدم كثيراً في أشكالٍ زخرفيّةٍ، لها تأثيرٌ في الرشاقة والمرونة في التصميم، وهو أكثرُ حدّةً في التأثير في حالة الزيادة في الانحناء.



## \* الخطّ المموج:

ويتكوّن من أقواسٍ متجاورةٍ، يُمكن اقتباسها من شكلٍ أمواج البحر، وله تأثيرٌ حركيّ نشِطٌ.

**خطّ منحنّي متغيّر بانتظام:** وفيه تنوّعٌ، ويجمعُ بينَ القوّة والجمالِ، ويوجد في الأشكال الأنسيائيّة في الطبيعة، مثل: جسم الإنسان، ووجه المرأة، وفي النباتات، والأغصان، والورود المتفرّعة.



**خطّ حلزونيّ:** ويُسمّى لولبيّاً، وهو استمرّازٌ لدوران الخطّ المنحني حول نفسه، ويوجدُ على شكل الأصداف البحريّة، ويُستخدم كثيراً في النماذج الزخرفيّة، وفي التّصميمات الهندسيّة، وأعمال الديكور. ويرمزُ إلى الانطلاق، والقوّة، والدّفع للخارج، وإلى الأنطواء للداخل، والتّقفُوع.

نشاط (٢)  
أرسمُ أنواعَ الخطوط المنحنيّة باليدِ الحرّة، مع الأخذ بعين الاعتبار استخدام أسلوب الفوضى المنظّمة والملتزمة، أبدأُ ببطءٍ، ثم أزيدُ السّرعة.

نشاط (٣)  
أرسمُ خطوطاً مُشعّةً من نقطة مركزيّة، وباليدِ الحرّة، باتجاهاتٍ مختلفة.

سؤال ما الأمور التي يجبُ أتباعها عند رسم الخطوط المستقيمة باليد (رسم حرّ) ؟

## الموقف التعليمي التُّعلمي (٣-١): إخراج تصميم زخرفيٍّ مستوحىٍّ من عناصر بسيطة.

**وصف الموقف:** تريد مهندسة عمل تصميم لأحد قاعات الأفراح، فلجأت إلى مصمِّمٍ فنيٍّ لمساعدتها في إنجاز التصميم الزخرفيِّ لقاعة الأفراح.

### العمل الكامل

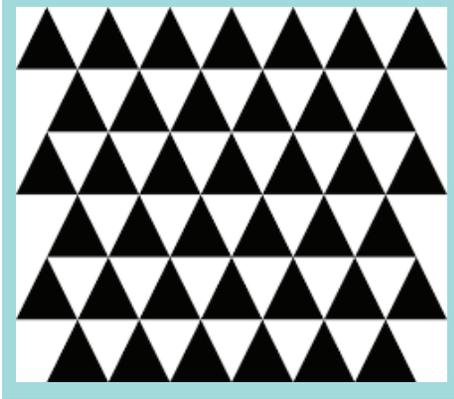
خطوات العمل	وصف الموقف التُّعلميِّ	المنهجية (استراتيجية التعلُّم)	الموارد وفق الموقف
أجمع البيانات وأحللها	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أجمع البيانات من المهندسة عن: نوع الزخرفة والمساحات المطلوب تغطيتها والألوان، ومواصفات خاصة والميزانية المرصودة، والفترة الزمنيَّة.</li> <li>- أجمع بيانات عن: أنواع الزخارف والعناصر الأساسية لبنائها.</li> <li>- دلالات الألوان.</li> <li>- أنواع الخطوط والأشكال المستخدمة في الزخارف البسيطة .</li> <li>- نماذج بصرية لزخارف بسيطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- البحث العلميّ /زيارة ميدانيَّة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وثائق: (طلب المهندسة، نشرات، وكتالوجات تتعلّق بتصميم الزخارف والمعايير الخاصة بها).</li> <li>- قاعات أفراح مجاورة.</li> <li>- التكنولوجيا (الإنترنت، أنماط بصرية، فيديو وصور).</li> </ul>
أخطِّط وأقرّر	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصنيف البيانات: (أنواع الزخارف وعناصرها الأساسية وأسس بنائها، أنواع الخطوط والأشكال المستخدمة فيها، دلالات الألوان).</li> <li>- وضع مقترحات وبدائل للعناصر الأساسية المراد استخدامها في بناء الزخرفة.</li> <li>- دراسة البدائل وتحديد نقاط القوة والضعف.</li> <li>- تحديد العناصر التي سيتمّ بناء الزخرفة باستخدامها.</li> <li>- وضع مقترحات للمجموعات اللونية ومساحة التصميم ودراستها، والمقارنة بينها وتحديد الأنسب منها.</li> <li>- إعداد خطة زمنيَّة وجدول زمنيٍّ للتنفيذ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المناقشة والحوار</li> <li>- التعلُّم التعاونيِّ / مجموعات.</li> <li>- العصف الذهنيّ (استمطار الأفكار حول الزخارف).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوثائق (كتالوجات، نشرات، صور، البيانات التي تمّ جمعها.</li> <li>- الإنترنت (مواقع خاصة بتصميم الزخارف ذات مصداقيَّة).</li> </ul>

<p>- قرطاسية . - حاسوب يتضمّن برامج التصميم المناسبة . - الوثائق (كتالوجات، نشرات، صور، طلب المهندسة) - الإنترنت (مواقع خاصة بتصميم الزخارف ذات مصداقية) .</p>	<p>- التعلّم التعاوني / مجموعات . - الحوار والمناقشة . - عصف ذهني .</p>	<p>- رسم مُسودات (اسكتشات) مقترحة للزخارف . - اختيار 3 مقترحات لتصاميم زخرفية لعرضها على المهندسة . - اقتراح مجموعات لونية تعبّر عن الموضوع وإسقاطها على الزخارف المقترحة . - الاتفاق مع المهندسة على الزخرفة من حيث (العناصر الأساسية لبنائها والألوان . أنواع الخطوط) وإجراء التعديلات المطلوبة . - البدء بتصميم الزخرفة لتسليمها وفق الجدول الزمني .</p>	<p>أنفذ</p>
<p>- حاسوب يتضمّن برامج التصميم المناسبة . - الوثائق (كتالوجات، نشرات لمعايير ومواصفات تصميم الزخارف، صور، طلب المهندسة) - الإنترنت (مواقع خاصة بتصميم الشعارات ذات مصداقية) .</p>	<p>- الحوار والمناقشة . - التعلّم التعاوني / مجموعات .</p>	<p>- التحقق من اختيار الزخرفة المناسبة من حيث (العناصر الأساسية والألوان) . - التحقق من ملاءمة المجموعة اللونية والمساحة المختارة للزخرفة وأنواع الخطوط . - التحقق من مطابقة مواصفات الزخرفة التي تمّ إنجازها مع طلب المهندسة . ومع المواصفات والمعايير لتصاميم زخرفية مُحكّمة .</p>	<p>أتحقّق</p>
<p>حاسوب، أجهزة عرض، سجلات .</p>	<p>- حوار ومناقشة . - تعلم تعاوني / مجموعات .</p>	<p>- توثيق أنواع الزخارف وألوانها والخطوط المستخدمة في إنشائها، وآلية اختيار الزخرفة المناسبة بما يحقّق المواصفات والمعايير من مجموعة مقترحات (اسكتشات) . - عرض الزخرفة التي تمّ إنجازها . - تسليم المهندسة التصميم المطلوب لقاءة الأفراح . - فتح ملف بالحالة . إخراج تصميم زخرفي مستوحى من عناصر بسيطة</p>	<p>أوثّق وأقدّم</p>
<p>- نماذج التقييم . - طلب المهندسة . - كتالوجات، نشرات لمعايير ومواصفات تصميم الزخارف .</p>	<p>- حوار ومناقشة . - البحث العلمي / أدوات التقييم الأصيل .</p>	<p>- رضا المهندسة وموافقتها على الزخرفة التي تمّ تصميمها . - مطابقة الزخرفة المصمّمة للمواصفات والمعايير .</p>	<p>أقوم</p>

سؤال: أذكر ثلاثة من أنواع الزخارف.

نشاط  
(١)

تصميم زخرفي مستوحى من المثلث:



الأدوات : ورق للرسم، قلم رصاص، ممحاة، مسطرة.

خطوات تنفيذ النشاط :

- التأكد من نظافة مكان الرسم.
- وضع نموذج الورق على المرسم.
- رسم مثلث، وتكرار متمائل للمثلث، وانعكاس بالتبادل على خط أفقي.

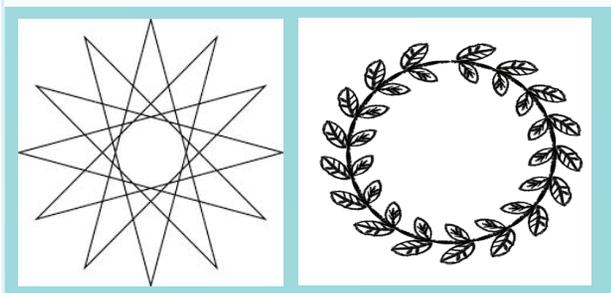
نشاط  
(٢)

أنفذ تصميمًا زخرفيًا بسيطًا مستوحى من المربع.

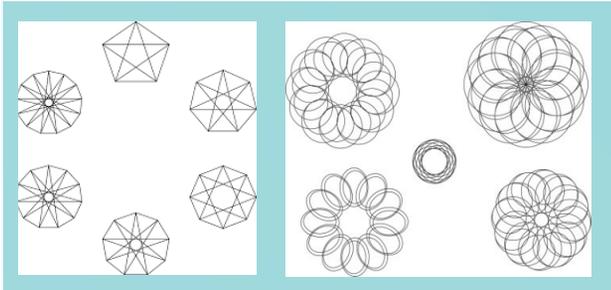
### أتعلم ← الزخرفة والمساحات

الزخرفة هي فنٌّ من الفنون التشكيلية تعتمد على عناصر نباتية أو خطية أو هندسية محوّرة، أي مجردة عن الواقع تُوزَّع وفق قواعد تركيبية محددة كالتكرار أو التناظر أو التناوب أو التقابل والتعاكس... من انواع الزخرفة :

- زخرفة نباتية: تعتمد على العناصر النباتية.
- زخرفة حيوانية: تعتمد على عناصر حيوانية.
- زخرفة خطية: تعتمد على الخط العربي بأنواعه كافة.
- زخرفة هندسية: تعتمد على البناء والعناصر الهندسية.
- وزخرفة مجردة: تعتمد على الشكل واللون والتركيب غير المنظم.



تتكوّن المساحات من إغلاق الخطوط المستقيمة، أو المنحنية، أو الاثنين معاً، وهي من العناصر المهمة في بناء التصميم، ويمكن أن تكون بسيطة، أو مركبة في التشكيل، وهناك مساحات أولية مستوحاة من عناصر هندسية بسيطة، مثل: المثلث، والمربع، والدائرة... إلخ، أو من عناصر نباتية مستوحاة من ورق الشجر، أو بتلات الزهور... إلخ، ومن عناصر رمزية تجريدية، مثل: شكل القلب، أو الهلال، أو الحروف الأبجدية... إلخ.



ومن طرق إخراج تصميم زخرفي مستوحى من عنصر بسيط، هناك طريقتان لزخرفة مثل هذه العناصر:

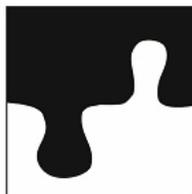
**الطريقة الأولى:** الوضع المتماثل وفيه يتساوى الجانبان بالنسبة إلى خط المحور الذي يقسم الشكل إلى عدة أقسام متساوية.



**الطريقة الثانية:** الوضع غير المتماثل ويحتاج إلى تناسق الأجزاء، ومهارة البناء، والدق الرفيع.

إذا قلنا أن كتلة الحجر هي وحدة البناء في العمارة فإن المساحة هي وحدة بناء الصورة، ويتم توزيع المساحات في الصورة طبقاً لعوامل عديدة، منها:

- ١- عدد المساحات التي تدخل في حدود إطار الصورة.
- ٢- صغر أو كبر المساحات بالنسبة لبعضها، أو بالنسبة للمساحة الكلية للصورة.
- ٣- موقع المساحة بالنسبة لحدود إطار الصورة، وموقع كل منها بالنسبة للأخرى.
- ٤- شكل المساحة، فحدودها الخارجية تعطي لكل منها شكلاً معيناً.
- ٥- ألوان المساحات فقد تكون بيضاء أو سوداء أو رمادية، فاتحة أو غامقة.



## ويتمّ توزيع المساحات كما يأتي:

- ١- إنّ توزيع المساحات يرتبط بطبيعة موضوع العمل الفنّي.
  - ٢- توزيع المساحات يرتبط بأسلوب الفنّان الذي يعبر عن نفسه من خلال هذا الموضوع.
- وهناك اعتبارات ذات أهميّة يمكن أن يراعيها الفنّان أثناء توزيعه للمساحات في التصميم الزخرفي:
- ١- التوازن في توزيع المساحة.
  - ٢- قواعد النسب المقبولة جماليّاً.
  - ٣- يكون توزيع المساحات الفاتحة والقاتمة عاملاً في إثارة الإحساس بالعمق الفراغي.
  - ٤- أن يتفق توزيع المساحات مع الهدف المطلوب في التصميم.
  - ٥- أن يوضع بالاعتبار تأثير تراكب المساحات وتبادل ألوانها.
  - ٦- أن تراعي العلاقة بين المساحات من جانب، وإطار التصميم من جانبٍ آخر.

أقوم بإجراء العمليّات المتنوّعة، لإخراج تصميماتٍ زخرفيّةٍ مستوحاةٍ من العناصر الورقيّة الموضّحة في اللوحة أدناه:

نشاط  
(٣)



## أسئلة الوحدة

### السؤال الأول :

أختار رمز الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي :

أ- أي من العناصر الآتية يمكن أن يدخل في أي تصميم؟

- ١- المساحات . ٢- النقطة . ٣- الخطوط . ٤- المجسمات .

ب- ما الخط الذي يُسمى لولبيًا، وهو استمرارًا لدوران الخط المنحني حول نفسه؟

- ١- خط منكسر . ٢- خط مائل . ٣- خط مستقيم . ٤- خط حلزوني .

ج- ما الخطوط التي توحى بازدياد العرض إلى الجنب، وتوحى بالحركة والنشاط ؟

- ١- خطوط مائلة . ٢- خطوط أفقية . ٣- خطوط متعرجة . ٤- خطوط منكسرة .

د- في أي شكل من الأشكال الانسيابية في الطبيعة يوجد الخط المنحني المتغير بانتظام، وفيه التنوع، ويجمع بين القوة والجمال؟

- ١- الوجه . ٢- المثلث . ٣- الخط المستقيم . ٤- المربع .

هـ- أي الآتية من العناصر الرمزية التجريدية؟

- ١- بتلات الزهور . ٢- ورق الشجر . ٣- الهلال . ٤- الدائرة .

و- أي من الآتية من العناصر المهمة في بناء التصميم، ويمكن أن تكون بسيطة أو مركبة في التشكيل؟

- ١- النقطة . ٢- الخط . ٣- الجسم . ٤- المساحة .

### السؤال الثاني :

أعد طرق إخراج تصميم زخرفي مستوحى من عناصر بسيطة .

### السؤال الثالث :

أوضح مم تتكوّن المساحات .

### السؤال الرابع :

أذكر الحالات التي يمكن من خلالها إنتاج تصاميم فنية كثيرة ومميزة باستخدام النقطة .

### السؤال الخامس:

أذكر استخدامات النقطة في أغراض كثيرة.

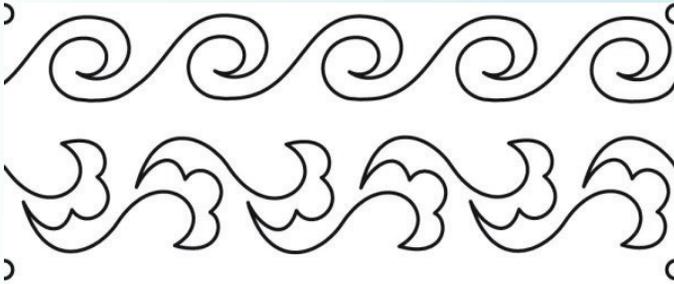
### السؤال السادس:

أذكر العوامل التي يتم من خلالها توزيع المساحات في الصورة.

### السؤال السابع:

أذكر بعضاً من المصادر الطبيعية للنقط.

## مشروع الوحدة



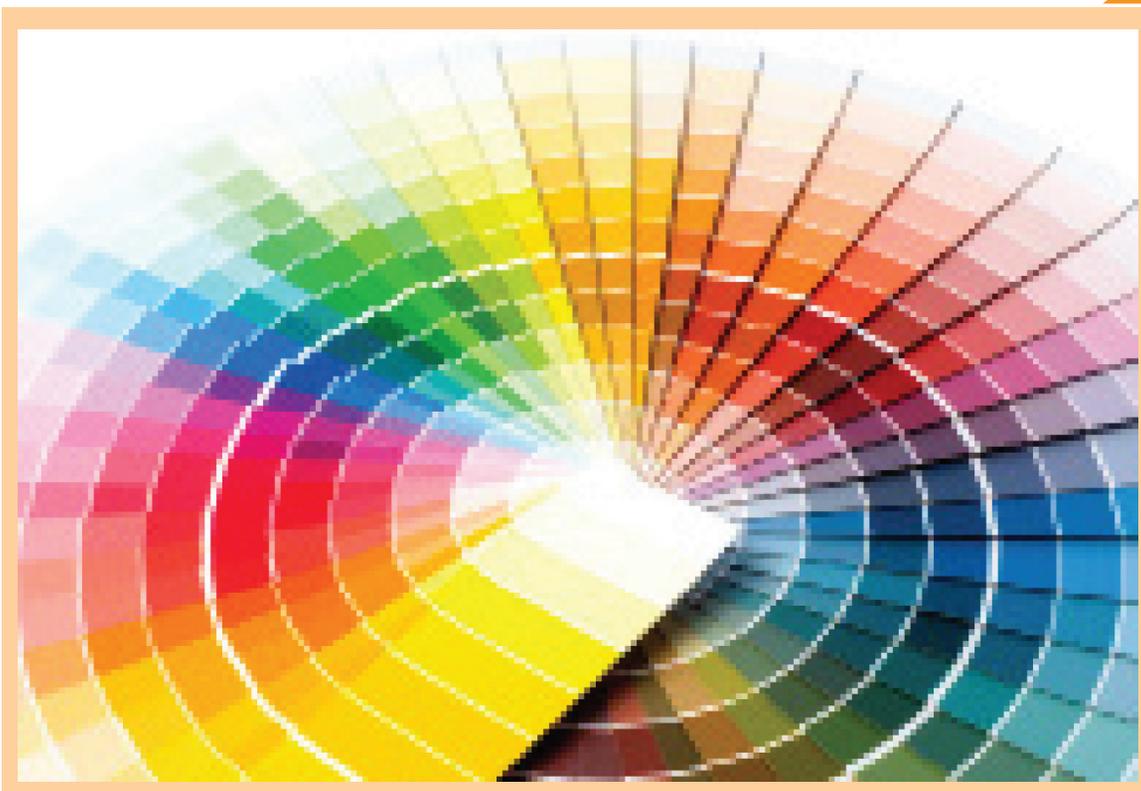
أنفذ تصميماً زخرفياً من الرسومات الآتية:



الوحدة

٢

## نظريات الألوان وتقنياتها



للألوان تأثيراتٌ مختلفةٌ في نفسيّة الإنسان، فهل لها تأثيرٌ في حالته الجسديّة؟

“

يُتَوَقَّعُ من الطَّلَبَةِ بعدَ الانتهاءِ من دراسةِ هذهِ الوَحْدَةِ، والتَّفَاعُلِ معَ أنشطَتِها أنْ يكونوا قادرينَ على التَّمييزِ بينَ الألوانِ، وأنواعِها، وتأثيراتها في مجالاتِ الحياة، من خلال:

- التَّعرُّفُ إلى دائرةِ الألوانِ (الأساسية، الثانويَّة، الحيادية، المتقابلة، الوسطية)، ودمجِ اللونِ.
- التَّعرُّفُ إلى التدرُّجِ اللونيِّ.
- التَّعرُّفُ إلى التأثيراتِ النفسيَّةِ للألوانِ.

”

## الكفايات المهنية:

الكفايات المهنية المتوقعة من الطلبة امتلاكها بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة والتفاعل مع إنشيطتها:

### أولاً كفايات حرفية.

- القدرة على معرفة دائرة الألوان (الأساسية، الثانوية، المتكاملة، الوسطية، المحايدة).
- القدرة على معرفة اللون.
- القدرة على معرفة دمج اللون.
- القدرة على معرفة تدرج اللون.
- القدرة على معرفة التأثيرات النفسية للألوان.
- القدرة على تقييم وتقييم النتائج وعرضها.

### ثانياً كفايات اجتماعية وشخصية.

- العمل ضمن فريق.
- تقبل التغذية الراجعة.
- احترام رأي الآخرين.
- مصداقية التعامل مع الزبون.
- حفظ خصوصية الزبون.
- الاستعداد للاستجابة لطلبات الزبون.
- التحلي بأخلاقيات المهنة أثناء العمل.
- التمتع بالفكر الريادي أثناء العمل.
- استخلاص النتائج ودقة الملاحظة.
- الاتصال والتواصل الفعال.
- القدرة على إدارة الحوار وتنظيم النقاش.
- الاستعداد للاستفسار والاستفادة من ذوي الخبرة.
- الإفادة من مقترحات الآخرين.
- امتلاك مهارة التأمل الذاتي.

● الاستعداد التام لتقبل ملحوظات الآخرين وانتقاداتهم.

- القدرة على الاقناع.
- وضع خطة منظمة.
- جمع البيانات وتحليلها.
- توظيف المصادر والمراجع المختلفة.
- تقييم وتقييم النتائج، وعرضها.

### ثالثاً كفايات منهجية.

- التعلم التعاوني.
- الحوار والمناقشة.
- امتلاك مهارة البحث العلمي والقدرة على توظيف أساليبه.
- القدرة على استمطار الأفكار (العصف الذهني).
- استخدام المصادر والمراجع المختلفة.
- توثيق نتائج العمل وعرضها.
- توظيف التكنولوجيا.
- التخطيط.

### قواعد الأمن والسلامة

قواعد الأمن:

- ١- ارتداء ملابس العمل.
- ٢- تنظيف الأيدي ومكان العمل.

## الموقف التعليميّ التعلّميّ (٢-١): دائرة الألوان

وصف الموقف: تريدُ سيّدةٌ طلاباً بيّتها، فاستعانتُ بخبيرٍ؛ للإستفسارِ عن الألوانِ، وأنواعها، وكيفيةِ التّعاملِ معها في الدّهانِ عن طريقِ المزجِ لإنتاجِ ألوانٍ متعدّدة، بحيثُ تفي بالغرضِ للديكور المنزليّ.

### العمل الكامل

خطوات العمل	وصف الموقف التعلّميّ	المنهجية (استراتيجية التعلّم)	الموارد وفق الموقف
أجمعُ البياناتِ، وأحلّها	<p>أجمع البيانات من السيدة عن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مخطط المنزل « مغلق أو مفتوح»، مساحة المنزل.</li> <li>- عدد غرف الذكور، الإناث.</li> <li>- لون الأثاث، طبيعة النوافذ وعددها في كلّ غرفة.</li> <li>- الألوان التي ترغب السيدة باستخدامها في الطلاب.</li> <li>- الميزانية المرصودة.</li> <li>- أجمع البيانات عن:</li> <li>- مميزات الألوان واختلافها.</li> <li>- مميزات مزج الألوان: وما ينتج عنها من ألوان جديدة، ودواعي استخدامها.</li> <li>- أنواع الدهان، وكيفية التعامل معها في عملية المزج.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- البحث العلميّ/ زيارة ميدانية لمحلّ مختصّ لبيع الدهان المنزليّ.</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- التعلّم التعاونيّ/ مجموعات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وثائق: (طلب السيدة، كتالوجات عن الألوان الخاصّة بالدهان، نشرات عن ألوان الدهان وأنواعها، وكيفية مزج الألوان في الدهان، وإخراج ألوان جديدة).</li> <li>- توظيف التكنولوجيا (فيديو عن الألوان وأنواعها وكيفية التعامل معها).</li> <li>- وسيلة نقل.</li> </ul>
أخطّطُ وأقرّر	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد الألوان وأنواعها.</li> <li>- الاتفاق على كيفية مزج الألوان وفق العمل المطلوب.</li> <li>- إعداد قائمة توضّح مجموعة من المقترحات اللونية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلّم التعاونيّ/ مجموعات.</li> <li>- حوار و مناقشة.</li> <li>- عصف ذهنيّ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وثائق: (طلب السيدة، كتالوجات عن الألوان الخاصّة بالدهان، وكيفية مزجها، نشرات عن ألوان الدهان وأنواعها، نشرات عن كيفية مزج الألوان في الدهان، وإخراج ألوان جديدة).</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- عقد جلسة مع السيدة لمناقشة المقترحات اللونية.</li> <li>- اختيار المجموعة اللونية المناسبة لمساحة المنزل والأثاث والديكور.</li> <li>- إجراء التعديلات اللازمة.</li> <li>- إعداد خطة موضحةً لجميع عناصرها.</li> <li>- تحديد موعد تسليم العمل.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ألوان دهان.</li> <li>- ريش خاصة للدهان.</li> <li>- وعاء لخلط الألوان.</li> <li>- الألوان المراد العمل بها.</li> <li>- توظيف التكنولوجيا.</li> <li>- ملابس عمل (روب).</li> <li>- وثائق: (طلب السيدة، كتالوجات عن الألوان الخاصة بالدهان، وكيفية مزجها، نشرات عن ألوان الدهان وأنواعها، وكيفية إخراج ألوان جديدة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلم التعاوني / مجموعات.</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تجهيز المكان.</li> <li>- تحضير الأدوات.</li> <li>- إحضار ألوان الدهان المطلوبة.</li> <li>- تصنيف الألوان (الأساسية، الثانوية، الحيادية، المتقابلة، الوسطية) وفق العمل واللون المطلوب.</li> <li>- استخدام الألوان المناسبة لعملية المزج.</li> <li>- اتباع الخطوات الصحيحة لعمل مزج الألوان.</li> <li>- مزج الألوان للحصول على اللون المطلوب.</li> <li>- إضافة لونين أساسيين لتكوين لونٍ آخر ثانوي.</li> <li>- إضافة لونٍ أساسيٍّ مع لونٍ ثانويٍّ لتكوين لونٍ جديدٍ:-</li> <li>أ- الحصول على مجموعة جديدة عن طريق مزج الألوان.</li> <li>ب- الحصول على مجموعة مختلفة من الألوان الثانوية، عن طريق المزج.</li> <li>ج- الحصول على تدرجات مختلفة من الألوان الحيادية.</li> <li>- الاهتمام بنظافة الأدوات.</li> <li>- الاهتمام بنظافة المكان بعد العمل.</li> </ul>	أنفذ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وثائق: (طلب السيدة، كتالوجات ونشرات عن ألوان الدهان وأنواعها، وكيفية مزج الألوان في الدهان، وإخراج ألوان جديدة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- التعلم التعاوني / مجموعات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التأكد من استخدام الألوان المناسبة لدهان البيت وفق المطلوب.</li> <li>- التأكد من خلط الألوان بالشكل الصحيح.</li> </ul>	أتحقق

<p>- الخطة المعدة مسبقاً.</p>		<p>التأكد من الحصول على ألوانٍ جديدةٍ وقبل عملية الدهان التحقق من رؤية اللون، ومناسبته للديكور المنزليّ.</p>	
<p>- الملاحظات المدوّنة. - أقلام ملوّنة. - أوراق. - LCD - جهاز حاسوب.</p>	<p>- حوار و مناقشة.</p>	<p>- توثيق البيانات عن: أ- طبيعة الديكور المنزليّ. ب- ميزات ألوان الدهان واختلافها. ج- الألوان الناتجة عن عملية المزج. د- اختلاف أسماء الألوان بعد عملية المزج. هـ- دواعي استخدام الألوان في الدهان. - فتح ملف خاص عن الألوان وأنواعها وطريقة مزجها، وتصنيفها بعد عملية المزج. - إعداد المجموعات للعروض التقديمية. - تسليم السيدة تقريراً يوضّح الألوان وأنواعها وآلية مزج الألوان للحصول على ألوان جديدة.</p>	<p>أوثق و أقدم</p>
<p>- وثائق: (طلب السيدة، كتالوجات عن الألوان الخاصّة بالدهان، وكيفية مزجها وأنواعها، نشرات عن ميزات الألوان، واختلافها في التدرّج اللونيّ).</p>	<p>- حوار و مناقشة. - البحث العلميّ.</p>	<p>- ملاءمة التقرير الخاص بميزات ألوان الدهان واختلافها والألوان الناتجة عن عملية المزج، واختلاف أسماء الألوان بعد عملية المزج، ودواعي استخدام الألوان في الدهان للمعايير والمواصفات للألوان وتدرّجاتها. - رضا السيدة عن المعرفة التي اكتسبتها عن الألوان وأنواعها، وكيفية التعامل معها في عملية المزج وعن ألوان المنزل بعد طلائه.</p>	<p>أقوم</p>

هل يُمكننا الحصول على ألوان جديدة من ألوان محدّدة؟



ماذا ينتج عن دمج اللونين الأزرق والأصفر



سؤال:

## أتعلّم ← دائرة الألوان

هي دائرة تحتوي على الألوان الثلاثة الأساسيّة ( نقية)، وهي: الأصفر، والأحمر، والأزرق، وهذه الدائرة تكون مقسّمة على شكلّ قطاعات دائريّة متساوية، حيث إنّ التقاء كلّ لونين من هذه الألوان الثلاثة يُشكّل لوناً جديداً، وتُسمّى الألوان الناتجة من الالتقاء الألوان الثانويّة.



## اللون

يحتلّ اللون مكانةً مهمّةً في جميع أوجه نشاطنا، وقد اهتمّ الفنانون وعلماء أصول الشعوب وعلماء الطبيعة وعلماء النفس وغيرهم بنواحي اللون المختلفة.

وباختلاف الناحية الجمالية، فإنّ دراسة اللون على سيكولوجية وفسولوجية الجسم البشريّ قد أعطت نتائج يُمكننا الاستفادة منها، فإننا لا نستطيع أن نتجاهل مثلاً أنّ اللون الأحمر يُسبب الإثارة وشدة سرعة نبضات القلب، وأنّ اللون الأزرق لونٌ مهديّ للجهاز العصبيّ، وعليه فقد أمكننا تفهّم الألوان والتنبؤ بتأثيراتها المختلفة.

## مفهوم اللون

هو ذلك التأثير الفسيولوجي (أي الخاص بوظائف أعضاء الجسم) الناتج على شبكية العين، سواء كان ناتجاً عن المادة الصبغية الملونة أو عن الضوء الملون.

## أُسس اللون

### أ- أصل اللون

ويرى بعض العلماء تسمية هذه الخاصية (كنه اللون) وهو اسم اللون، وأصل اللون لما نعنيه بهذه التسمية، نقول لو مرّ شعاعٌ ضوئيّ أبيض خلال منشور زجاجي، فإنّ هذا الشعاع الأبيض يتحلل إلى مجموعة من الألوان، عددها سبعة ألوان تبدأ من جانب بالأشعة البنفسجية، ثمّ النيلىّة ثمّ الزرقاء، ثمّ الخضراء ثمّ الصفراء، ثمّ البرتقالية، ثمّ الحمراء في الجانب الآخر.



والأشعة الضوئية تسري في خطوطٍ مستقيمة وعلى هيئة موجات، ومن الموجات الضوئية ما هو قصير ومنها الطويل، واختلاف طول الموجة هو الذي يؤدي إلى اختلاف ألوان الأشعة. والأشعة البنفسجية هي أقصر أنواع موجات الأشعة المنظورة طولاً، والأشعة الحمراء هي أطولها (الأطوال التقريبية لموجات الأشعة الملونة التي تنتج عن تحليل الشعاع الضوئي الأبيض).

### ب- قيمة اللون

قيمة اللون هي الصفة التي تجعلنا نطلق عليه في لغتنا المعتادة اليومية اسم (لون ساطع) أو (لون قاتم) . وقد يتفق أصل لونين ولكن يختلفان في قيمتهما. فيكون أحدهما ساطعاً يعكس كمية كبيرة من الأشعة، والثاني قاتمًا تقل كمية الأشعة المنعكسة منه. فإن قيمة اللون تدلّ على درجة نضوعه (وضوحه).

### ج- درجة تشبّع اللون

إذا قلنا أنّ أصل اللون يدلّ على نوعه أو جوهره، أو كُنه اللون مثل أحمر أو أصفر، فإنّ قيمته تدلّ على درجة نضوعه كما ذكر سابقاً، أمّا الكروما فهي الصفة التي تدلّ على مدى نقاء اللون؛ أي بمدى اختلاطه بالألوان المحايدة. وهي كلّ من اللون الأبيض والأسود وما بينهما من الرماديّات، فمثلاً لو استخدمنا اللون الأزرق وأضفنا إليه جزءاً من اللون الأبيض فسوف تقلّ درجة تشبّعه، ويصبح اللون أزرق فاتحاً.

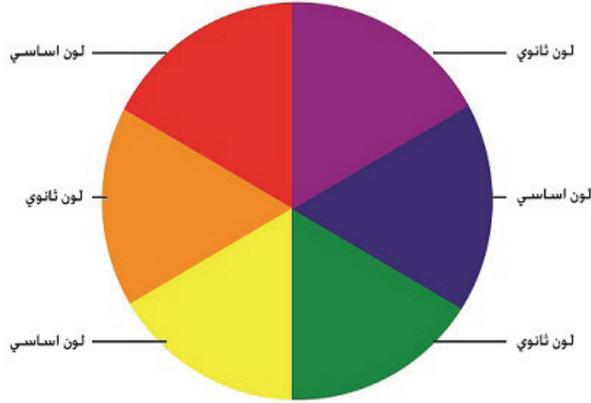
**وهناك حالات ثلاث لنقص تشبّع اللون، ولكلّ منهما تعبير مستقل:**

- ١- نقص التشبّع لاختلاط أصل اللون بقدر من الأبيض، وفي هذه الحالة يُقال: إنّ أصل اللون قد خُفّف.
- ٢- نقص التشبّع لاختلاط أصل اللون بقدر من الأسود، وفي هذه الحالة يُقال: إنّ أصل اللون قد ظلّ.
- ٣- نقص التشبّع لاختلاط أصل اللون بقدر من الرمادي، وهنا يُقال: إنّ اللون أصبح محايداً.

**إنّ الفنّانين عادة يستعملون الاصطلاحات الآتية:**

اللون الساخن، اللون البارد، الألوان المتوافقة، اللون المرح أو الحزين، التوافق اللوني. ولكن متى يبدأ اللون في السخونة أو البرودة؟ وما يمكن أن تكون عليه تلك العلاقات الحسية والعاطفية، وكيف يتمّ اختيار لونٍ ما ليتوافق مع غيره من الألوان.

دائرة الألوان الأساسية مع الألوان الثانوية.



تصنف الألوان إلى عدة أقسام، هي:

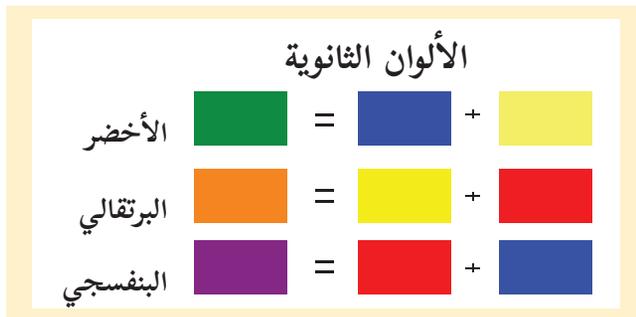
#### أ- المجموعة الأولى:



الألوان الأساسية:

هي الألوان الصافية، أو النقية والموجودة اصلاً في الطبيعة. (الأحمر، الأصفر، الأزرق).

#### ب- المجموعة الثانية:



الألوان الثانوية:

هي الناتجة عن مزج لونين أساسيين وهي:

الأخضر: ناتج عن مزج الأصفر والأزرق.

البرتقالي: ناتج عن مزج الأحمر والأصفر.

البنفسجي: ناتج عن مزج الأحمر والأزرق.

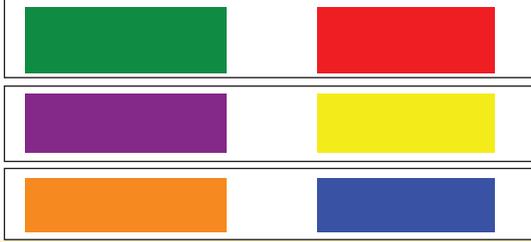
### ج- المجموعة الثالثة:

#### الألوان المكتملة:

وهي الألوان الثانوية المكتملة للألوان الأساسية والمقابلة لها في الدائرة اللونية، سُميت بذلك؛ لأن كليهما يُظهر قوة اللون للآخر. أي أنه عند وضع اللون الأزرق بجانب أو أمام اللون البرتقالي يُظهر الأزرق أقوى درجة له، وكذلك يُظهر البرتقالي أقوى درجة له.

اللون الأخضر	مكتمل للون الأحمر.
اللون البنفسجيّ	مكتمل للون الأصفر.
اللون البرتقاليّ	مكتمل للون الأزرق.

#### الألوان المتقابلة



### د- المجموعة الرابعة:

الألوان المشتقة (الثلاثية): هي الألوان الثانوية التي تُمزج بالألوان الأساسية، وتكون مجاورة للألوان الأساسية في الدائرة اللونية:

الأخضر مع أصفر = أخضر مُصفرّ

الأخضر مع أزرق = أخضر مُزرقّ

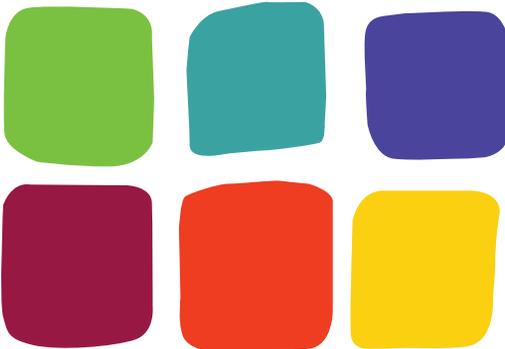
البرتقالي مع أصفر = برتقالي مُصفرّ

البرتقالي مع أحمر = برتقالي مُحمرّ

البنفسجي مع أزرق = بنفسجي مُزرقّ

البنفسجي مع أحمر = بنفسجي مُحمرّ

#### الألوان الوسطية



## الألوان المشتقة من الألوان الأساسية والألوان الثانوية



### الألوان المحايدة:

سُميت بهذا الاسم، لأنها تُقوّي أيّ لونٍ يظهر بجانبها. وهي عبارة عن الألوان تنتج من خلط الثلاثة ألوان الأساسية معاً (أصفر، أزرق، أحمر) بنسب معينة. مثلاً: اللون الرماديّ هو لون محايد ناتج عن خلط اللونين الأبيض والأسود بنسبٍ متساوية.

### الألوان المحايدة

الأبيض



الرمادي



الأسود



## التشبع اللوني

ينتج عن إضافة اللون الأبيض، بنسبٍ معيَّنة إلى أيِّ لونٍ آخر، للحصول على درجةٍ أفتحٍ من هذا اللون، أو إضافة اللون الأسود بنسبٍ معيَّنة إلى أيِّ لونٍ آخر، للحصول على درجةٍ أغمقٍ من هذا اللون.



## دمج اللون:



دمج لونين متجاورين على دائرة الألوان الثلاثية الأقسام ينتج عنه لونٌ ثانويٌّ. فمثلاً عند دمج اللونين الأحمر والأصفر -وهما لوانان متقابلان على دائرة الألوان- ينتج عنهما اللون البرتقاليُّ. وإذا دُمجَ لونٌ أساسيٌّ مع لونٍ ثانويٍّ ينتج عنهما لونٌ يُسمَّى ما بعد الثانويِّ، كدمج اللون الأصفر الأساسيِّ والبرتقاليِّ الثانويِّ فينتج لونٌ برتقاليٌّ مصفرُّ، ووفق نسبة اللون تكون التسمية؛ أيِّ إذا كانت نسبة الأصفر أكثر من البرتقاليِّ يُسمَّى أصفر برتقاليِّ، والعكس صحيح.



أدمج اللون الأصفر الأساسي مع اللون الأخضر والأحمر ما ينتج.

## نشاط (١)



## الأسئلة:

- ١- أعرف دائرة الألوان.
- ٢- أعدد الألوان الوسطية في دائرة الألوان.
- ٣- أوضِّح المقصود بالألوان الحيادية وأذكر تأثيرها على الألوان في عملية المزج.
- ٤- أصنّف في جدول الألوان: الأساسية، الثانوية، المتقابلة.
- ٥- أفسّر المقصود بدمج اللون وأذكر مثلاً.

## الموقف التعليميّ التعلّميّ (٢-٢): التدرُّج اللوني

وصف الموقف: تريدُ طالبةٌ في معهد الفنون الجميلة رسمَ لوحةٍ فنيّةٍ تُجسّدُ منظر ساعة الغروب، وترغب في الاستفسار عن الألوان المناسبة، والتدرُّج اللونيّ في الطبيعة.

### العمل الكامل

خطوات العمل	وصف الموقف التعلّميّ	المنهجية (استراتيجيةّ التعلّم)	الموارد وفق الموقف
أجمعُ البيانات وأحلّها	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أجمع البيانات من الطالبة، عن نوع العمل الفنيّ الخاص بالتدرُّج اللونيّ، وحجم اللوحة، والمشهد الذي تريد رسمه (منظر الغروب).</li> <li>- أجمع البيانات عن:</li> <li>- ميّزات الألوان واختلافها في التدرُّج اللوني، ودواعي استخدامها.</li> <li>- أنواع الألوان وكيفية التعامل معها.</li> <li>- أدوات الرسم واستخداماتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- البحث العلميّ/ زيارة ميدانيّة لمحلّ مختصّ في بيع الألوان، وأدوات الرسم.</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- التعلّم التعاونيّ/ مجموعات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وثائق: (طلب الطالبة، كتالوجات عن الألوان وأنواعها، وكيفية التعامل معها، نشرات عن تدرُّج الألوان وأنواعها، وعن كيفية مزج الألوان في التدرُّج اللوني، وإخراج ألوان جديدة، نشرات عن الألوان وأنواعها).</li> <li>- التكنولوجيا (فيديو عن كيفية عمل التدرُّج اللوني).</li> <li>- وسيلة نقل.</li> </ul>
أخطّطُ وأقرّرُ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد الألوان وأنواعها (ألوان الغروب).</li> <li>- تحديد ميّزات الألوان واختلافها في التدرُّج اللوني، ودواعي استخدامها.</li> <li>- إعداد مقترحات بتدرّجات لونية مختلفة لمنظر الغروب.</li> <li>- عقد جلسة مع الطالبة لمناقشة التدرُّج اللوني وفق العمل الفنيّ المطلوب ثم اختيار أحدها للتنفيذ.</li> <li>- إجراء التعديلات اللازمة.</li> <li>- إعداد خطة موضّحةً جميع عناصرها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلّم التعاونيّ/ مجموعات.</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- عصف ذهنيّ واستمطار الأفكار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وثائق: (طلب الطالبة، كتالوجات عن الألوان وأنواعها، وكيفية التعامل معها، نشرات عن تدرُّج الألوان وأنواعها، وعن كيفية مزج الألوان في التدرُّج اللوني، وإخراج ألوان جديدة).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- الألوان .</li> <li>- أوراق خاصة للرسم .</li> <li>- ريش خاصة للألوان .</li> <li>- أقلام متنوعة ، مرسم .</li> <li>- لوحة خشبية للألوان .</li> <li>- وعاء لمزج الألوان .</li> <li>- ماء حسب نوع الألوان المراد العمل بها .</li> <li>- نشرات عن الألوان .</li> <li>- نشرات عن تدرج الألوان .</li> <li>- ملابس عمل .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلّم التعاوني/ مجموعات .</li> <li>- حوار و مناقشة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تجهيز المكان .</li> <li>- إحضار المرسم .</li> <li>- تحضير الأدوات .</li> <li>- استخدام الألوان المناسبة لموضوع الرسم (غروب الشمس) .</li> <li>- اتباع الخطوات الصحيحة لعمل التدرج اللوني (الخاص بالغروب) .</li> <li>- تحديد كمية اللون المراد إضافته للحصول على تدرج لوني بشكل صحيح .</li> <li>- اختيار اللون الأصفر، كونه مناسباً لساعة الغروب .</li> <li>- إضافة كمية قليلة من اللون الأحمر للحصول على مزيج بلون برتقالي مناسب للغروب .</li> <li>- الحصول على تطابق لوني لساعة الغروب .</li> <li>- عقد جلسة مع الطالبة لعرض العمل الفني بعد تنفيذه .</li> <li>- إجراء التعديلات وتثبيت الألوان حسب التدرج اللوني المتفق عليه .</li> <li>- الاهتمام بنظافة الأدوات .</li> <li>- الاهتمام بنظافة المكان بعد العمل .</li> </ul>	<p>أنفذ</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وثائق: (طلب الطالبة، كتالوجات عن الألوان وأنواعها، وكيفية التعامل معها، نشرات عن تدرج الألوان، نشرات عن كيفية مزج الألوان في التدرج اللوني، وإخراج ألوان جديدة) .</li> <li>- الخطة المعدة مسبقاً .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة .</li> <li>- التعلّم التعاوني/ مجموعات .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التأكد من استخدام الألوان المناسبة للعمل الفني .</li> <li>- التأكد من خلط الكمية المناسبة من الألوان اللازمة للعمل الفني ( ساعة الغروب) .</li> <li>- التأكد من الحصول على درجة اللون المناسب للعمل الفني قبل عملية التلوين .</li> <li>- التأكد من رؤية اللون ومناسبته لساعة الغروب .</li> <li>- التحقق من إجراء التعديلات وفق طلب الفتاة .</li> </ul>	<p>أتحقق</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- الملحوظات المدوّنة.</li> <li>- جهاز LCD</li> <li>- حاسوب.</li> <li>- أقلام ملونة.</li> <li>- أوراق.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- التعلّم التعاوني / مجموعات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توثيق البيانات عن:</li> <li>- نوع العمل الفني القابل للتدرّج اللوني.</li> <li>- ميزات الألوان، واختلافها في التدرّج اللوني.</li> <li>- دواعي استخدام التدرّج اللوني في العمل الفني.</li> <li>- فتح ملف خاص بالألوان، وأنواعها، والتدرّج اللوني.</li> <li>- إعداد العروض التقديمية.</li> <li>- تسليم الطالبة العمل الفني المطلوب إضافة إلى تقرير يوضح أنواع الألوان، وكيفية خلطها للحصول على تدرّجات لونية مختلفة.</li> </ul>	<p>أوثق وأقدّم</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وثائق: (طلب الطالبة، كتالوجات عن الألوان وأنواعها، وكيفية التعامل معها، نشرات عن تدرّج الألوان، وعن ميزات الألوان واختلافها في التدرّج اللوني وكيفية مزج الألوان لإخراج ألوان جديدة).</li> <li>- قوائم التقويم الأصلي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- بحث علمي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ملاءمة العمل الفني القابل للتدرّج اللوني وميزات الألوان واختلافها في التدرّج اللوني و دواعي استخدام التدرّج اللوني في العمل الفني وكيفية مزج الألوان للحصول على التدرّج اللوني للمعايير والمواصفات.</li> <li>-رضا الطالبة عن المعرفة التي اكتسبتها عن الألوان وتدرّجها في الطبيعة وكيفية التعامل معها في عملية المزج.</li> <li>-رضا الطالبة عن العمل الفني لساعة الغروب وعن التقرير الذي تمّ إعداده.</li> </ul>	<p>أقوم</p>

ما الخطوات الواجب اتباعها للحصول على تدرّج لوني لمنظّر جبلي؟



أفكر

أذكر أمثلة لتدرّج الألوان في حالات متنوعة في الطبيعة.



سؤال:



ظاهرة قوس قُزح، وهي التأثير الواضح الناتج عن انقسام اللون الطبيعي للضوء بواسطة انكسار الأشعة على ملايين من قطرات المطر، حيث تتجزأ أشعة الشمس، وينتج عن ذلك ألوان الطيف الصافية.

كما أن اللونَ صفةً طبيعيّةً من صفات الأشياء، ولا يُمكن رؤية اللون في الظلام؛ لأنّه مرتبطٌ أشدّ الارتباط بالضوء، والشمس هي مصدرُ الضوء والدّفء والحياة.

جمال الكون والطبيعة يرجع إلى ما فيها من ألوان بديعة، فالألوان روح الطبيعة، والكون بلا ألوان هو كونٌ جامدٌ، ولا يمكن تنفيذ عمل فنيّ دون ألوان؛ فالملابس، والإكسسوارات، والمفروشات الداخليّة، والمحلات التجاريّة، والياфطات، والأخشاب المتنوّعة، والأواني الرّخفيّة كلّها ملوّنة.

وتختلف تسمية الألوان وصفاتها وفق الأشياء الموجودة في الطبيعة، فنقول: ذهبيّ، فضيّ، سكريّ، زيتونيّ، بصليّ، عنّابيّ... الخ.



### أولاً أنواع الأكريليك (ACRYLIC)

هي ألوانٌ صناعيةٌ بلاستيكيةٌ سريعةُ الجفاف، وتحتفظُ برؤنقها بعد جفافها، ولا تسيّلُ بسهولة، وتحتاجُ لمهارةٍ خاصّةٍ لصعوبةِ تعديلِ حَظِّها على اللوحة؛ لسرعة جفافها.

وهي مصنوعةٌ من صمغٍ صناعيٍّ يشبه البلاستيك، وتجفُّ حالما يتبخّر منها الماء وعند ذلك يُصبح اللون ضلّاباً، وغير قابلٍ للذوبان في الماء أو الزيت.

### الخامة المستخدمة للرسم بألوان الأكريليك:

- على سطحٍ معدنيٍّ؛ لأنّ ما يميّز هذه الألوان أنّها واضحةٌ برّاقةً، وتدوم وقتاً طويلاً، وبعد أن تجفّت تكتسبُ مناعةً ضدّ الماء، والزيت، والتغيّرات المناخية.

- على الورق المقوّى، ولكن قبل التلوين يُشدُّ الورقُ من أطرافه؛ كي لا يتموّج.

- على الألواح الخشبية ويُفضّلُ تنعيمُ الخشب، ووضْعُ أساسٍ عليه قبل البدء بالتلوين، ويمكن أن يكون الأساسُ طبقةً رقيقةً من (ACRYLIC) نفسه؛ إذ إنّهُ يحتاجُ لدقائقٍ حتّى يجفّت على الجدران؛ لأنّه يقاومُ الهواء والرطوبة.

### نصائح عند استخدام ألوان الأكريليك



\* قبل أن يجفّ اللون يُمكن تخفيفه بالماء، كالألوان المائية، وتتبّع الطريقة نفسها عند مزج الألوان.

\* يجب أن تبقى الفرشاة في الماء مدّة فترة التلوين، وعند الانتهاء يجب تنظيفها بالمواد النفطية

## ثانياً الألوان الزيتية:

هي ألوان ذات وسيطٍ زيتيٍّ، لا تزولُ بالماء أبداً، وتُبَاعُ محفوظةً داخل أنابيب معدنيّةٍ، يُلوّنُ بها على القماش المشدود إلى إطارٍ خشبيٍّ.

### استخداماتها:

- تُستخدَمُ مع الألوان الزيتية زيوتٌ خاصّة، تساعد عند مزجها بالألوان الزيتية على تخفيف اللون، وفق رغبة الفنان، وتُكسِبُ اللون طراوةً عند التلوين، ولمعاناً، وقوّة تحمّل، وتساعد على سرعة الجفاف.

### مميّزاتها:

- بالإمكان الرسمُ أكثر من مرّة على اللوحة نفسها.

- ينفرد الرسم الزيتيّ بميزة بقاء اللوحة المنفّذة به سنين كثيرة، إذا أُحْسِنَ اختيار السطح والألوان، وتحاشى الرّسّامُ الأخطاء أثناء عمله.



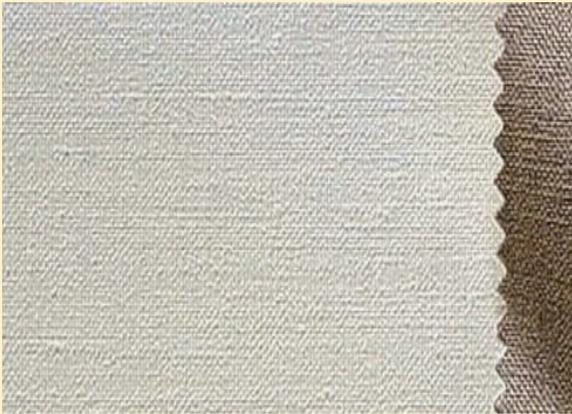
كيف يمكن تصحيح خطأ عند استخدام الألوان الزيتية، أو تغيير مساحة لونية.

## نشاط (١)

### القماش المستخدم للرسم بألوان الزيت:

#### قماش (الكانفاس):

هو قماش يُصنَعُ من القطن أو الكتان، ثمّ يُحضَّرُ ويُؤسَّسُ للرّسم والتلوين. يتوفَّرُ في الأسواق بأنواعٍ مختلفة، ويكون مؤسَّساً وجاهزاً للرّسم، ومن أشكاله المستطيلُ والبيضاويُّ الذي يناسب رسم (البورتريه)، والورود.



الألوان المائية هي الألوان التي وسيطها مائي، بمعنى الألوان التي تذوب في الماء، ويمكن الرسم بها بتخفيفها بالماء.

### مميزاتها:

تُعطي درجةً من الشفافية العالية، ولها تأثيرٌ قويٌّ على المشاهد؛ بسبب درجة النقاء، والانسجام، والتأثير الخلاب للألوان المائية، والدرجات اللونية المتدرّجة والفاتحة، خاصّةً الأبيض منها.

- الألوان المائية سميكة القوام « معتمّة » وغير شفّافة.

### أنواعها:

- ألوانٌ مائيّة شفّافة، وتُسمّى (أكوريل)،

ويوجد منها أشكال عدّة.

الجافة: تكون على شكل مستطيلات، أو دوائر لونيّة جافة داخل علبة، وتبلل بالماء بفرشاة قبل التلوين.

السائلة: تُعبأ في أنابيب، وتُخفّف بالماء عند التلوين، حسب الحاجة. أو تُعبأ في عبواتٍ صغيرة، مثل الأصباغ، والأحبار الملونة.

أنفذُ لوحةً فنيّةً تحتوي على أكثر من نوعٍ من الألوان المائية.

### نشاط (٢)

### رابعاً

### جواش - بوستر

هذه الألوان معتمّة، غير شفّافة، وقوامها سميك نوعاً ما.

### الخامة المستخدمة:

يمكن استعمالها على أرضياتٍ ملوّنة، أو بيضاء.

### مميزاتها:

لها قدرةٌ عاليةٌ على التغطية.



## أشكالها:

-تكون على شكل أنابيب، أو معبأة في عبوات صغيرة، وتباع بالمجموعة اللونية كاملةً، على هيئة مسحوقٍ يُمزج بقليلٍ من الماء.

## مجالات استخدامها:

وهذه الألوان ناجحة ومميّزة عند استخدامها في مجالات الإعلان، والزخرفة، وفي العناصر التي تحتاج في تلوينها إلى طبقاتٍ من اللون بعضها فوق بعض، مثل زخرفة الأقمشة، وعند التلوين يجب الانتظار حتى يجفّ اللون تماماً؛ لضمان الدقة، ثمّ يُضافُ اللونُ الذي يليه.

### ملحوظة



تُحفظُ اللوحات المرسومة بالألوان المائية داخل إطار، ويوضَعُ على اللوحة زجاج؛ كي يحفظها من عوامل التلف، كالماء، والأتربة.

أنفدُ لوحةً زخرفيّةً باستخدام ألوان الجواش، بالمشاركة مع زملائي.

## نشاط (٣)

## خامساً ألوان الباستيل

وهي مادة تشبه الطباشير، ويُستخدم لبعض أنواع القماش الخشن، والورق، والكرتون.

### أنواعها:

- باستيل زيت.
- باستيل ناعم.
- باستيل قابلٌ للذوبان في الماء.
- أقلام باستيل.
- باستيل خشن.



## الخامة المستخدمة للرسم بألوان الباستيل:

- على الورق الملون، نتيجة كثافة لونها وتشبعه.
- تُصنع أوراق الباستيل أحياناً بتقنية الورق المضلع، ويعني ذلك أن الخطوط على أحد الأوجه تكون قريبة من بعضها بعضاً، ويكون الوجه الآخر مرقشاً قليلاً.
- الورق المفحم (رطب وجاف)، أو أوراق الصنفرة الخشنة، وتلك أنواع من الورق تُضفي متعة على تجربة الرسم بالباستيل.

بمشاركة زملائي أبحث عن استخدامات لألوان الباستيل الأخرى المتنوعة.

### نشاط (٤)

#### سادساً ألوان الزجاج:

- ألوان الرسم على الزجاج نوعان:
- ألوان ذات أساس غير مائي.
- ألوان ذات أساس زيتي.

#### مميزاته:

الرسم على الزجاج فنٌ ممتع جداً؛ لأنّ الزجاج خامّة ممتازة للرسم، بسبب سطحه الناعم، وقدرته على عكس الضوء بطريقةٍ مذهلة. وهي لامعة وقويّة، تجفّ في الهواء بعيداً عن الغبار.

وقبل شراء الألوان يجب التأكد من ثلاثة أمور، هي:

- الشفافية.

- الثبات.

- سهولة التلوين.

وهناك أقلامٌ للتحديد في الرسم على الزجاج، تقوم بتحديد التصميم، ومنع تمازج الألوان مع بعضها بعضاً.

### نشاط (٥)

أصنّف في جدول ألوان الرسم على الزجاج، ومميزاتها.

## سابعاً ألوان الماركر



لكلِّ قلمٍ جانبان: جانبٌ دقيقٌ للتلوين العادي، وجانبٌ عريضٌ للمساحات الواسعة.

استخداماته:

تُستخدمُ هذه الألوان للرّسوم الملوّنة، ويستخدمُها مصمّمو الأزياء، والمهندسون.

## التدرّج اللونيّ

مفهوم التدرّج اللونيّ: هو انتقالٌ لطيفٌ من درجة لونٍ إلى درجةٍ أخرى، للحصول على تفرّيق لونيّ أقلّ تميّزاً، أو إدراكاً بين اللونين، ومن تناسقِ الألوان التدرّجيّة الصافية باختيار درجات الألوان المتجاورة على دائرة الألوان، مثل: الأصفر، والأصفر المخضرّ، والأخضر، وهذه المجموعة من الألوان لها تأثيرٌ هادئٌ، وتضفي تناسقاً على النماذج وممتعةً للبصر.

أنفدُ لوحةً حائطٍ تحتوي على تدرّجٍ لونيّ للون الأزرق فقط. **نشاط (٦)**

## الأسئلة:

- ١- أذكرُ أمثلةً لتدرّجِ الألوان في حالاتٍ متنوعة في الطبيعة.
- ٢- أعددُ خمساً من الألوان المتجاورة على دائرة الألوان (ما بين اللونين الأزرق والأصفر).
- ٣- أعرف:

\* اللون \* التدرّج اللونيّ.

- ٤- أعطي أمثلةً على تسمية الألوان وفق وجودها في الطبيعة.

## الموقف التعليمي التعلّمي (٢-٣): التأثيرات النفسية للألوان

**وصف الموقف:** لإعداد مجلة حائط تتحدّث عن التأثير النفسي للألوان، استضافت طالبات الصف الحادي عشر فرع اقتصاد منزليّ خبيراً نفسياً في هذا المجال.

### العمل الكامل

الموارد وفق الموقف	المنهجية استراتيجية التعلّم	وصف الموقف التعلّمي	خطوات العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وثائق: (كتالوجات عن تأثير الألوان، وكيفية التعامل معها، نشرات عن الألوان واختلاف تأثيرها على الأشخاص).</li> <li>- التكنولوجيا (فيديو عن التأثيرات النفسية عن للألوان).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- التعلّم التعاوني/ مجموعات.</li> <li>- البحث العلميّ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أجمع البيانات من الطالبات عن:</li> <li>- حجم المادة اللازمة للمجلة ( عدد الصفحات).</li> <li>- موضوع المجلة والفئة المستهدفة منها.</li> <li>- شكلّ المادة وكيفية عرضها.</li> <li>- الوسائط الممكن تضمينها في المجلة (صور، روابط إلكترونية، ...).</li> <li>- أجمع البيانات عن:</li> <li>- تأثير الألوان، وكيفية التعامل معها.</li> <li>- مدى تأثير اختلاف الألوان على الأشخاص (اختلاف تأثير الألوان على نفس الشخص.</li> <li>- الألوان واختلاف تأثيرها على الأشخاص ( اختلاف تأثير اللون نفسه على أشخاص مختلفين).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أجمع البيانات وأحلّها</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وثائق: (كتالوجات عن تأثير الألوان، وكيفية التعامل معها، نشرات عن الألوان واختلاف تأثيرها على الأشخاص).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلّم التعاونيّ.</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> <li>- عصف ذهنيّ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد الألوان وأنواعها.</li> <li>- تحديد الأثر النفسي لاختلاف تأثير ذات الألوان من شخص لآخر.</li> <li>- تحديد اختلاف الأثر النفسي للألوان المختلفة على الشخص نفسه.</li> <li>- تحديد كيفية التعامل مع الألوان.</li> <li>- إعداد خطة موضحة جميع عناصرها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أخطّط وأقرّر</li> </ul>

<p>- وثائق: (كتالوجات عن تأثير الألوان، وكيفية التعامل معها، نشرات عن الألوان واختلاف تأثيرها على الأشخاص). - أقلام ورق مقوى. - ألوان مختلفة. - التكنولوجيا (فيديو عن التأثيرات النفسية للألوان). - الخطة المعدة مسبقاً.</p>	<p>- التعلّم التعاوني/ مجموعات. - حوار ومناقشة.</p>	<p>- اختيار لون واحد، واستكشاف اختلاف تأثيره على عدّة أشخاص. - اختيار عدّة ألوان، واستكشاف اختلاف تأثيرها على الشخص الواحد. - تصنيف الألوان وفق تأثيرها على الأشخاص. - إعداد مقترحات لشكل المخرج النهائي للمجلة. - عقد جلسة مع الطالبات لمناقشة المقترحات. - الاتفاق على أحد المقترحات وتنفيذ التعديلات اللازمة. - تحضير الأدوات لإعداد النشرة.</p>	<p>أنفذ</p>
<p>- النشرات والوثائق الخاصة بتأثيرات الألوان. - الخطة المعدة مسبقاً</p>	<p>- حوار ومناقشة. - التعلّم التعاوني/ مجموعات.</p>	<p>- التأكد من اختيار لون واحد، وملاحظة اختلاف تأثيره على عدّة أشخاص. - التأكد من اختيار مجموعة من الألوان، وملاحظة تأثيرها على شخص واحد. - التحقّق من تصنيف الألوان وفق تأثيرها على الأشخاص. - التحقّق من تصنيف الألوان وفق اختلاف تأثيرها على شخص واحد. - التحقّق من إجراء التعديلات على المجلة.</p>	<p>أتحقّق</p>
<p>- وثائق: (كتالوجات عن تأثير الألوان، وكيفية التعامل معها، نشرات عن الألوان واختلاف تأثيرها على الأشخاص). - جهاز LCD - حاسوب. - أقلام ملونة. - أوراق.</p>	<p>- حوار ومناقشة.</p>	<p>- توثيق المعلومات عن اختلاف تأثير اللون الواحد على عدّة أشخاص. - اختلاف تأثير عدّة ألوان على شخص واحد. - إعداد العروض التقديمية. - تسليم الطالبات المجلة المطلوبة. - فتح ملف خاص بالألوان، واختلاف تأثيرها النفسي على الأشخاص.</p>	<p>أوثّق وأقدم</p>
<p>- وثائق: (كتالوجات عن تأثير الألوان، وكيفية التعامل معها، نشرات عن الألوان واختلاف تأثيرها على الأشخاص).</p>	<p>- حوار ومناقشة.</p>	<p>- مقارنة المعرفة السابقة للطالبات عن اختلاف التأثير النفسي للألوان من شخص لآخر بالمعرفة الحالية. - رضا الطالبات عن مجلة الحائط الخاصة بالتأثير النفسي للألوان. - ملاءمة المجلة ومضمونها للمعايير والمواصفات.</p>	<p>أقوم</p>

أناقش: اختيار اللون عامل أساسي ينعكس تأثيره على الأفراد من الناحية النفسية.



سؤال

## أَتَعَلَّم ← تأثير الألوان على السلوك والمزاج



لكلِّ لونٍ تأثيرٌ على المزاج البشريّ، فهو عامل كبير، حيث يتمُّ تحديدهُ سلوكِ الإنسان من خلال تغيُّر اللونِ الذي يفضِّله، أو الذي يراه أمامه. ولعلنا نلاحظُ أنه منذُ آلافِ السنين قد استُخدمت مجموعةٌ مختلفةٌ من الألوان في طلاء المنازل والجدران المحيطة بالإنسان، دون أن يعلمَ البشرُ أنّ لتلك الألوان تأثيراً إيجابياً أو سلبياً على صحتهم، ومزاجهم أيضاً.



## تأثيرات الألوان

### اللون الأبيض:

هو لون حيادي ينتج عن طريق خلط نسب متساوية من (الأصفر، الأزرق، الأحمر). يعملُ على إدخالِ مشاعرِ الهدوء، والسلام، والطمأنينة على الأشخاص، فهو يقضي على الشعور بالغضب، وتحلُّ السكينة والراحة، يمكن رسم الثلاثة ألوان بالتساوي على ورقة دائرية ثم لصقها على عود ولفها سريعاً مثل المروحة فيظهر لنا لونها ابيض.

### نشاط (١)

ابحث عن إحياءات للون الأبيض، بالتعاون مع زملائك.

### اللون النيلي:

التأمل والتفكير، وكذلك الإبداع، فهو يساعد في التوصل الداخلي، ويعزز التفكير.

### نشاط (٢)

ابحث: يُفضّل اللون النيلي في الاجتماعات، ولقاءات العمل.



## اللون الأسود:

يعبر اللون الأسود عن نهاية مرحلة وبداية مرحلة جديدة، فهو لون البدايات والنهايات مثلاً (يميل المراهقين إلى ارتداد اللون الأسود دليل على إنهاء مرحلة الطفولة وبداية مرحلة جديدة ولا يُنصح باستخدامه كثيراً فقد يسبب الكآبة).

## اللون الأخضر:



يُهدئُ النَّفسَ، ويُدخلُ الأملَ فيها، فهو مرتبطٌ بالأماكن الواسعة، والخضرة والنباتات، ويُحفظُ في ذاكرة الإنسان؛ لأنه مرتبطٌ بالحياة والإقبال عليها؛ ولذلك فهو مفيدٌ لمن يعانون من الاكتئاب والإحباط ليُبثَّ الأملَ في نفوسهم.

يُفضِّلُ اللونُ الأخضرُ في غرفةِ العمليّات.



## اللون الأحمر:



يساعدُ اللونُ الأحمرُ في التخلُّصِ من الخمول والكسل، والإحساس الدائم بالإعياء، والإجهاد، والميل للنوم فتراتٍ طويلة؛ أيّ أنه يُعدُّ لوناً محفِّزاً، ومنشِّطاً للجسم .

ابحثُ عن تأثيراتٍ أخرى للون

نشاط (٣)

الأحمر .



## اللون البنفسجي:

يُعدُّ مهدئاً بوجهٍ عام، وخاصّةً لمرضى الأمراض العصبية والنفسية .

ابحثُ في أيّ المجالات يُستخدمُ

نشاط (٤)

اللون البنفسجي .

## أسئلة الوحدة

### السؤال الأول:

أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- أيُّ الآتية من الألوان الأساسية؟

١- (أحمر، أصفر، أزرق). ٢- (أصفر، أزرق، أخضر). ٣- (أخضر، أبيض، أزرق). ٤- (أبيض، أحمر، أزرق).

ب- بمن يُمكنُ الاستعانة عند الاستفسار عن الألوان، وأنواعها، وكيفية استخدامها؟

١- محلّ لبيع الألوان. ٢- خبير مختصّ بالألوان. ٣- محلّ لبيع الدهانات. ٤- حرفيّ خبير.

ج- أيُّ لونين من الآتية يُمكنُ استخدامهما لعملٍ تدرّج لونيّ للسماء؟

١- أزرق وأبيض. ٢- نيلي وأبيض. ٣- أخضر وأبيض. ٤- بُنيّ وأبيض.

د- ماذا ينتج عن مزج لونٍ أحمر مع لونٍ أصفر؟

١- بنفسجيّ. ٢- برتقاليّ. ٣- زهرّي. ٤- نيليّ.

هـ- ما الألوان التي ينتج عن دمجها الألوان الثانويّة؟

١- لوان أساسيّان. ٢- لوان حياديّان. ٣- ثلاثة ألوان أساسيّة. ٤- لوان متقاربان.

### السؤال الثاني:

أفسّر: اختيارُ الألوان في تصميم الأشياء يُعدُّ أمراً مهمّاً.

### السؤال الثالث:

أصنّف في جدولٍ أنواع الألوان، واستخدماتها.

### السؤال الرابع:

أذكرُ اِحياءات الألوان الآتية: الأبيض، الأحمر، الأسود، النيلي.

## السؤال الخامس:

أعرف ما يأتي:

الألوان المائية، الألوان الزيتية، الماركر، الباستيل.

## السؤال السادس:

أعلل:

- الزجاج خاصة ممتازة للرسم.
- تحفظ اللوحات المرسومة بالألوان المائية داخل إطار، وعليه لوح زجاجي.
- ينفرد الرسم الزيتي بميزة بقاء اللوحة المنفذة به سنين طويلة.
- يُشدُّ الورق المقوى من أطرافه قبل التلوين بالأكريليك.
- لا يمكن تنفيذ أي عمل فني بدون ألوان.

## السؤال السابع:

أصنّف الألوان وفق تسميتها على دائرة الألوان.

## مشروع الوحدة

أصمّم وسيلة تحتوي على أحد المواضيع الآتية:

- دائرة الألوان.
- الألوان وما يُشتق منها.
- أنواع الألوان، واستخدامات كل نوع.
- دلالات الألوان، واختلاف تأثيرها على الأفراد.

الوحدة

٣

## التصوير الفوتوغرافيّ



أنا مُصوِّرٌ، لذلك أنا أعيشُ بصوتٍ مسموع

“

يُتَوَقَّعُ من الطَّلَبَةِ بعدَ الانتهاءِ من دراسةِ هذه الوَحدةِ، والتَّفَاعُلِ معَ أنشطَتِها أنْ يكونوا قادرينَ على **توظيف التصوير الفوتوغرافيّ في الإعلانات التجارية** من خلال:

- التَّعَرُّفُ إلى الكاميرا وأجزائها الرئيسية.
- التَّعَرُّفُ إلى الكاميرا العادية والاحترافية.
- القدرة على التحكُّم بالكاميرا والتعريض الضوئي.
- القدرة على استخدام الكاميرا الحديثة وتصوير الإعلانات التجارية.

”

## الكفايات المهنية:

الكفايات المهنية المُتوقَّع من الطلبة امتلاكها، بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة والتفاعل مع أنشطتها:

### أولاً كفايات حرفية:

- تصنيف الكاميرات وفق أنواعها ووظائفها.
- تحديد أجزاء الكاميرا ووظيفة كل جزء.
- تصنيف العدسات وفق نوعها.
- القدرة على تصوير إعلان تجاري باستخدام الكاميرا.
- تقويم وتقييم النتائج وعرضها.

### ثانياً كفايات اجتماعية وشخصية:

- العمل ضمن فريق.
- تقبل التغذية الراجعة.
- احترام رأي الآخرين.
- مصداقية التعامل مع الزبون.
- حفظ خصوصية الزبون.
- الاستعداد للاستجابة لطلبات الزبون.
- التحلي بأخلاقيات المهنة أثناء العمل.
- التمتع بالفكر الريادي أثناء العمل.
- استخلاص النتائج ودقة الملاحظة.
- الاتصال والتواصل الفعال.
- القدرة على إدارة الحوار وتنظيم النقاش.
- الاستعداد للاستفسار والاستفادة من ذوي الخبرة.
- الإفادة من مقترحات الآخرين.
- امتلاك مهارة التأمل الذاتي.
- القدرة على الإقناع.

### ثالثاً

### كفايات منهجية:

- التعلُّم التعاوني.
- الحوار والمناقشة.
- امتلاك مهارة البحث العلمي والقدرة على توظيف أساليبه.
- القدرة على استمطار الأفكار (العصف الذهني).
- استخدام المصادر والمراجع المختلفة.
- توثيق نتائج العمل وعرضها.
- توظيف التكنولوجيا.
- التخطيط.

### مراعاة قواعد الأمن والسلامة:

- 1- توفير المكان المناسب للتصوير.
- 2- توفير معدات الوقاية الشخصية المناسبة وقف نوع النشاط.
- 3- فحص الكاميرا قبل البدء بالعمل.
- 4- توفير أدوات الإسعاف الأولي كافة.

## أجزاء الكاميرا



نشاط (١) أجزاء الكاميرا ووظائفها

● الهدف: التعرف إلى أجزاء الكاميرا ووظيفة كل جزء.

أكمل الجدول الآتي:

الرقم	الجزء	وظيفته
١	جسم الآلة	
٢		تجميع الضوء في مقدمة الكاميرا
٣		
٤		
٥	محدد الرؤية	

◀ الأجزاء الرئيسية التي تتكوّن منها الكاميرا:

أولاً جسم الآلة:

وهو الشكل الخارجي للآلة، عبارة عن صندوق مظلم محكم، يمنع تسرب الضوء الداخلي. (وهنا نشير إلى أن جسم الآلة دائماً يكون أسود اللون؛ لقدرته على امتصاص الأشعة، والاحتفاظ بها).

ويحتوي جسم الآلة على حجرة الفيلم الحساس (قديمًا)، حجرة السنسور (في كاميرات الديجيتال)، التي تقوم بحفظ الصورة بشكل مؤقت داخل رقاقة إلكترونية، وشبّاك فتحة التعريض الضوئي والمسؤول عن دخول أشعة الشمس إلى الكاميرا.

التعريض الضوئي:

كمية الضوء التي يُسمح بإسقاطها على الوسيط الفوتوغرافيّ ( shutter ) ، ويُقاس بوحدة ( اللكس ).

## ثانياً العدسة:

وتُقسّم إلى نوعين: العدسات المحدّبة، والعدسات المقعّرة. وظيفتها تجميع الضّوء في مقدّمة الكاميرا، وإرساله إلى الخلف، حيثُ الفيلم الحساس (السنسور).

### تُصنّف العدسات وفق استخدامها إلى:

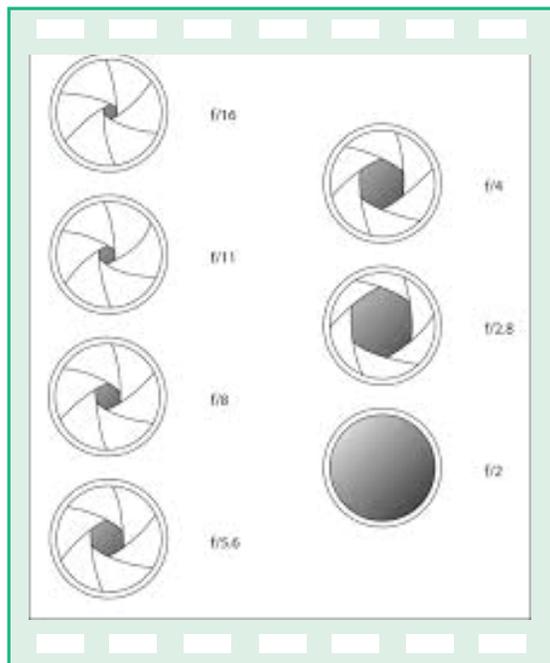
- العدسات الثابتة.
- العدسات المتغيّرة: وهي العدسات المخصّصة لهواة التصوير الاحترافيين.
- البعد البؤري: وهو المسافة بين الفيلم الحساس والمركز البصري (نقطة البؤرة)، ويُقاس بوحدة (ملم).

### ◀ يؤثر في البعد البؤري ثلاثة أمور:

- أولاً: حجم الصّورة الذي يتناسب طردياً مع البعد البؤري.
- ثانياً: زاوية الرؤية التي تتناسب عكسياً مع البعد البؤري.
- ثالثاً: فتحة العدسة (الديافرام): وهي عبارة عن غشاء يتكوّن عادةً من مجموعة من الصّفائح الحديديّة الرقيقة والمتداخلة، وتُشبه في عملها حدقة العين.

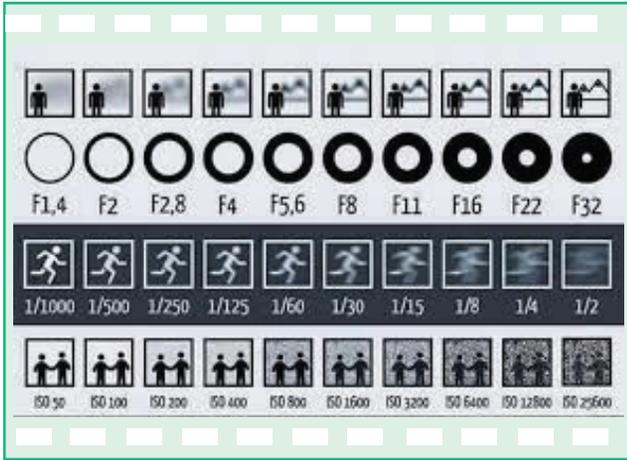
### ◀ وظائف (الديافرام) :

- 1- تحديد اتّساع الفتحة التي يمرّ من خلالها الضّوء، انتقالاتاً للعدسة، وانتهاءً بالفيلم الحساس.
- 2- التحكم في عمق الميدان: وهو المسافة أو المنطقة التي يكون فيها التركيز واضحاً.



### ثالثاً الغالق (shutter):

وهو عبارة عن ستارة معدنية، أو قماشٍ سميكٍ أسود اللون، يعمل بشكلٍ أفقيٍّ، يقع خلف العدسة مباشرةً، قبل الفيلم الحساس. وتُقاس سرعة الغالق بالثانية، أو أجزاء من الثانية.



### رابعاً حساسية sensor للضوء «السنسور» «الأيزو»

وما يهمنا هنا أنه كلما ارتفعت قيمة الأيزو تظهر حبيبات في الصورة، ويُفضّل دائماً استخدام الأيزو عند قيمة ١٠٠. وهناك ثلاثة عناصر تتحكم في كمية الضوء الداخلة إلى آلة التصوير: فتحة العدسة، والغالق (shutter)، والأيزو.



### خامساً محدد الرؤية:

وهو عبارة عن صندوقٍ زجاجيٍّ صغيرٍ، يقع في أعلى جسم الكاميرا، كوسيلةٍ لرؤية المنظر المراد تصويره. ولمحدد الرؤية نوعان هما:

**أولاً:** المنظور العاكس، ويتمّ النّظر إليه من خلال العدسة مباشرةً.

**ثانياً:** المنظور غير العاكس.



## ● خطوات تنفيذ النشاط:

١- إحصار أنواع مختلفة من كاميرات التصوير القديمة والحديثة.

٢- المقارنة بين الكاميرات القديمة والحديثة من حيث:

استخدام الأفلام، الوضوح والدقة في التصوير.

## أنواع الكاميرات الفوتوغرافية

هناك نوعان منها: الكاميرات المدمجة، وكاميرات العدسة الأحادية.

### أولاً: الكاميرات المدمجة (Compact Cameras):

وهي نوعان: كاميرات فليمة تعتمد على أفلام ٣٥ ملم لحفظ الصور. تتوفر هذه الكاميرات مع أو بدون عدسات متغيرة البعد (zoom lense). هذا النوع من الكاميرات تراجع استخدامه كثيراً. والنوع الثاني هو كاميرات الـ digital الرائجة، التي تحفظ الصور على بطاقة، أو كارت الذاكرة (memory card) بدلاً من فيلم ٣٥ ملم.

تتوفر الكاميرات المدمجة بأحجام عديدة، منها ما هو للجيب (pocket cameras) ومنها ما هو بحجم شبيه للكاميرا التي في الصورة في الأعلى. فائدة الكاميرا الصغيرة أنها سهلة الحمل، ووزنها خفيف جداً، وسعرها مقبول، لكنها وإن كانت متطورة فلا تصل لمستوى الكاميرات الكبيرة التي تتقدمها بكثير من المزايا.

**الكاميرات المدمجة المتقدمة:** يتوفر لها عادةً إكسسوارات كثيرة، مثل: العدسات، أو الفلاش، أو فلاتر للضوء، وأمور أخرى إضافية يمكن تركيبها للكاميرا لتحسين مميزاتا. وتتوفر بكميات ميغابيكسل (megapixels) عالية، تصل لحدود ١٢ ميغابيكسل وما فوق. تحتوي معظم الكاميرات المدمجة الـ digital على شاشة LCD لعرض الصور أثناء وبعد التقاطها. وتسمح الكاميرات المدمجة المتطورة بالتحكم بأدق التفاصيل، حتى يخرج المصور بالصورة التي يريدتها هو، وليس التي تريدها الكاميرا؛ أي أن الكاميرات المدمجة العادية لا تسمح للمصور بالتحكم فيها بالشكل المطلوب، إنما تكون معظم إعداداتها مبرمجة للعمل بشكل آتوماتيكي.

### ثانياً: كاميرات العدسة الأحادية (Single Lens Reflex):

وسميت بهذا الاسم لأنها تعمل أو تلتقط الصور بتقنية تختلف عن الكاميرات المدمجة، ويُشار إليها بأحرف SLR في الغالب. هذا النوع يعتمد على أفلام ٣٥ ملم لحفظ الصور. ولكن منها ما هو الـ digital، ويُرمز إليها بـ Digital SLR، أو بـ DSLR، وتحفظ الصور على كارت الذاكرة.



نشاط (٣) أنفذ تصوير منظرٍ معينٍ مراعيًا استخدام الكاميرا بالشكل الصحيح.

### ◀ العوامل التي يجب مراعاتها قبل البدء بعملية التصوير:

الزاوية الصحيحة، والإضاءة المناسبة، والعدسة الجيدة، وقد نحتاج إلى تغيير العدسة وفق نوع الصور، ومكان التصوير.

### طريقة مسك الكاميرا بالشكل الصحيح:

١- اليد اليمنى:

**أولاً:** إبهامك الأيمن خلف الكاميرا.

**ثانياً:** السبابة في الأعلى للضغط على زر التصوير.

**ثالثاً:** بقية الأصابع تمسك مقبض الكاميرا لتحمل وزن الكاميرا وتثبيتها.

٢- اليد اليسرى:

**أولاً:** تحمل الكاميرا حيث توضع اليد اليسرى أسفل العدسة.

**ثانياً:** إحاطة العدسة والإمساك بحلقة الزوم، بواسطة الإبهام والسبابة والوسطى. مع مراعاة أن تكون الكاميرا ملاصقة لمقدمة الرأس، مع إمالة الرأس نحو الكاميرا.

**ثالثاً:** يجب مسك الكاميرا جيداً باستخدام اليد اليسرى، وقم بتثبيت العدسة بواسطة باطن اليد والأصابع.

**رابعاً:** استخدم اليد اليمنى للتحكم في عدادات التقاط الصورة على الكاميرا.

**خامساً:** ضرورة ضم الذراعين إلى الصدر؛ للحصول على أفضل وضعية تثبيت ممكنة.

**سادساً:** البدء بالتصوير.

نشاط (٤) اقترح طرقاً للحفاظ على الكاميرا.

## نصائح للحفاظ على الكاميرات الفوتوغرافية

- ١- أجعلُ وضعيّة الكاميرا متّجهَةً للأسفل في كلّ مرّة أقوم فيها بتغيير العدسة.
- ٢- أحفظُ الكاميرا دوماً في حقيبتها الخاصة ولا أتركها في الفضاء الخارجي.
- ٣- أحرصُ على تجنب الاماكن التي يصدر فيها الغبار عندما أقوم بالتصوير بالفضاء الخارجي.
- ٤- أضغُ الكاميرا في الغطاء البلاستيكي الذي يستعمل في التصوير تحت الماء.

### الأسئلة:

- أعدّد أجزاء الكاميرا الرئيسة.
- أذكرُ أنواع عدسات التصوير.
- أوضّحُ أنواع الكاميرات الفوتوغرافية.
- أعلّل: يتمّ طلاء الكاميرات باللون الأسود من الداخل.

## تصوير المنتجات (product photography)

نشاط (٥) أنفدُ تصوير إعلان تجاريّ باستخدام الهاتف الذكيّ، أو كاميرا التصوير

ينقسمُ تصويرُ المنتجاتِ إلى قسمين مختلفين:

### القسم الأول:

وهو الصّورة الرئيسيّة للمنتج، التي تُستخدمُ للإعلان عن المنتج (Commercial and advertising) وتُعرفُ بال (hero shot)

### القسم الثاني:

تصوير الكتالوجات (catalogs photography) وهو المرحلةُ الثانيةُ بعد الصورة الرئيسيّة، أو صورة العرض التقديمي، والهدفُ من هذا النوع الحصولُ على صورة بسيطةٍ وغير مشتتة للمنتج .

وعادة ما يدمجُ المصوِّرون بين هذين النوعين في طبيعة الخلفية للصّورة ولونها.

ومن الضروري أن يتم تصوير الكتلوجات على خلفية بيضاء؛ وذلك لأن الخلفية البيضاء تساعد المنتج ليكون بارزاً بالشكل المناسب، دون تشتت العين عند النظر إليه، لذلك يجب تطبيق الخلفية البيضاء بشكل صحيح .  
أما الصورة الرئيسية فيجب أن تكون مميزة من حيث: الألوان، والتناسق، والفكرة حتى نحصل على صورة مميزة ومتكاملة، إضافة إلى أنه يجب أن تظهر الصورة الرئيسية للمنتج أجمل من الواقع، فالهدف من الصورة الرئيسية للمنتج تجميل المنتج، وإزالة أي عيوب فيه.

### ◀ الأمور الواجب مراعاتها قبل البدء بتصوير منتج:



١- طريقة وضع المنتج.

٢- طريقة توزيع الإضاءة على المنتج.

٣- الزاوية المناسبة للتصوير.

٤- خلفية التصوير.

٥- معالجة الصور بالحاسوب.

### طريقة تصوير المنتج الدعائي.

#### ◀ المواد اللازمة والأدوات:

١- كرتون مقوى. ٢- ورق الألمنيوم.

٣- ورق النسخ. ٤- مشبك حديد (ماسك).



نشاط (٦) تصنيع عاكس الضوء لتقوية الإضاءة أثناء التصوير

#### مراحل العمل

● أخذ قطعة مستطيلة من الكرتون المقوى (الحجم يختلف بحسب حجم المنتج)، ثم أغلقها بورق الألمنيوم، لتكوين طبقة عاكسة للضوء، كما هو مبين في الصورة الآتية:



● أُلصِقُ ورقَ النَّسخِ على نافذةٍ مُستقبِلَةٍ لضوءِ الشَّمسِ، وأُقَرِّبُ منها طاولةَ لوضعِ المنتجاتِ عليها.



● قَبْلَ وَضْعِ أيِّ منتجٍ على الطاولةِ أفرد عليها طبقةً من الألمنيوم، لتشكيل سطحٍ عاكسٍ للضوءِ، يزيدُ من إضاءةِ المنتجِ.

● البدء بتصوير المنتج: أحضرتُ العاكس الذي صنعتُهُ في المرحلة الأولى، أثبتُهُ بالقرب من المنتج بواسطة المشبك، وأحاول أن أختار وضعية مناسبة للعاكس، يعكس خلاله الضوء بشكلٍ جيد على المنتج.



### نصائح وإرشادات عند التصوير :

من المهم أثناء التصوير أن تأخذ أكثر من صورة للمنتج الواحد، ومن عدّة زوايا تقومُ بفرزها لاحقاً على الحاسوب، ومن المهم أيضاً الاستغناء عن استعمال الفلاش، لأنه يؤثر على الصورة، لكن إن أردت استخدامه فمن الأفضل كسر قوّته بوضع قطعة أو قطعتين من ورق النَّسخ فوقه.

## أسئلة الوحدة

### السؤال الأول:

- أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
- أ- إحدى الآتية ليست من العوامل التي يجب مراعاتها قبل البدء بعملية التصوير؟
- ١- العدسة الجيدة      ٢- مكان التصوير      ٣- الإضاءة المناسبة      ٤- خلفية التصوير.
- ب- أي من الآتية هو فنٌ وعلمٌ مختصٌّ بالتقاطِ الصُّور عن طريق تسجيل الضوء أو الإشعاع؟
- ١- التصوير الإشعاعي      ٢- التصوير الفوتوغرافي      ٣- تصوير الفيديو      ٤- تصوير البانوراما.
- ج- أي من الآتية هو صندوقٌ مظلمٌ محكمٌ يمنع تسرُّب الضوء الداخلي؟
- ١- جسم الآلة      ٢- العدسة      ٣- Sensor      ٤- الذاكرة.
- د- ما الأمور الواجب مراعاتها عند تصوير الإعلانات التجارية؟
- ١- اختيار الزاوية المناسبة للتصوير      ٢- وضع الكاميرا في الغطاء البلاستيكي.
- ٣- جعل وضعية الكاميرا متجهاً إلى أسفل      ٤- الإضاءة الساطعة.
- هـ- أيُّ الكاميرات تعمل على التقاط الصُّور بتقنيّة تختلف عن الكاميرات المدمجة؟
- ١- الكاميرات الفلمية      ٢- كاميرات العدسة الأحادية      ٣- كاميرات الديجتال      ٤- كاميرا الفيديو.



### السؤال الثاني:

- ١- أوضِّح أقسامَ تصوير المنتجات.
- ٢- أذكرُ الأمور الواجب مراعاتها قبل البدء بتصوير إعلانٍ تجاريٍّ.
- ٣- أوضِّح خطوات مسك الكاميرا بالشكل الصحيح.
- ٤- أقرن بين الكاميرات المدمجة وكاميرات العدسة الأحادية.

## مشروع الوحدة

أختار أحد المشاريع الآتية وأنفّذها:

- أصمّم ألبوماً تصويري الخاص لجميع أعمال العام الدراسي.
- أصمّم ألبوماً لمنظري الشروق والغروب.

الوحدة

٤

## الأشغال الفنيّة



كيف يُمكنُ استغلالُ الخاماتِ لإنتاجِ قِطَعٍ فنيّةٍ مُميّزةٍ؟

يُتَوَقَّعُ من الطَّلَبَةِ بعدَ الانتهاءِ من هذه الوَحْدَةِ والتَّفَاعُلِ مَعَ أنشِطَتِهَا، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى الرَّسْمِ عَلَى الجِدْرَانِ، والرَّسْمِ عَلَى الزَّجَاجِ، وصِنَاعَةِ الحَلِيِّ وتَزْيِينِ أَشْغَالِ يَدَوِيَّةِ بَطْلَاءِ الأَظْفَارِ، والحَرْقِ عَلَى الخَشْبِ من خِلالِ:

- التَّعَرُّفِ إِلَى كَيْفِيَّةِ الرَّسْمِ عَلَى الجِدْرَانِ.
- التَّعَرُّفِ إِلَى الأَدْوَاتِ اللَّازِمَةِ لِلرَّسْمِ عَلَى الزَّجَاجِ.
- التَّعَرُّفِ إِلَى كَيْفِيَّةِ الرَّسْمِ والتَّلْوِينِ عَلَى الزَّجَاجِ.
- التَّعَرُّفِ إِلَى الأَدْوَاتِ اللَّازِمَةِ لِتَصْمِيمِ الإِكْسِسْوَارِ.
- التَّعَرُّفِ إِلَى كَيْفِيَّةِ تَصْمِيمِ الإِكْسِسْوَارِ، أَوْ إِعَادَةِ تَدْوِيرِهِ.
- التَّعَرُّفِ إِلَى كَيْفِيَّةِ تَصْمِيمِ وتَزْيِينِ الأَشْغَالِ اليَدَوِيَّةِ بِطْلَاءِ الأَظْفَارِ.
- التَّعَرُّفِ إِلَى أَنْوَاعِ الخَشْبِ وَكَيْفِيَّةِ الحَرْقِ عَلَيْهِ.

## الكفايات المهنية:

- الاستعداد للاستجابة لطلبات الزبون.
- التحلي بأخلاقيات المهنة أثناء العمل.
- التمتع بالفكر الريادي أثناء العمل.
- استخلاص النتائج ودقة الملاحظة.
- الاتصال والتواصل الفعال.
- القدرة على إدارة الحوار وتنظيم النقاش.
- الاستعداد للاستفسار والاستفادة من ذوي الخبرة.
- الإفادة من مقترحات الآخرين.
- امتلاك مهارة التأمل الذاتي.
- الاستعداد التام لتقبل ملحوظات الآخرين وانتقاداتهم.
- القدرة على الإقناع.

### ثالثاً كفايات منهجية

- التعلم التعاوني.
- الحوار والمناقشة.
- امتلاك مهارة البحث العلمي والقدرة على توظيف أساليبه.
- القدرة على استمطار الأفكار (العصف الذهني).
- استخدام المصادر والمراجع المختلفة.
- توثيق نتائج العمل وعرضها.
- توظيف التكنولوجيا.
- التخطيط.

### قواعد الأمن والسلامة:

- ١- ارتداء روب العمل.
- ٢- الحذر أثناء استعمال الزجاج.
- ٣- الحذر أثناء استعمال الأدوات الحادة عند تصميم الإكسسوار.

الكفايات المهنية المتوقعة من الطلبة امتلاكها، بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة والتفاعل مع أنشطتها:

### أولاً كفايات حرفية

- القدرة على الرسم على الجدران.
- القدرة على تحديد الأدوات اللازمة للرسم على الزجاج.
- القدرة على الرسم على الزجاج.
- القدرة على التلوين على الزجاج.
- القدرة على تحديد الأدوات اللازمة لتصميم الإكسسوار.
- القدرة على تصميم الإكسسوار.
- القدرة على إعادة تدوير الإكسسوار.
- القدرة على صناعة إكسسوار للشعر باستخدام طلاء الأظافر.
- القدرة على تزيين الإصيص ( القوار ) بطلاء الأظافر.
- تقييم النتائج وعرضها.
- القدرة على معرفة أنواع الخشب.
- القدرة على الرسم على الخشب.

### ثانياً كفايات اجتماعية وشخصية

- العمل ضمن فريق.
- تقبل التغذية الراجعة .
- احترام رأي الآخرين.
- مصداقية التعامل مع الزبون.
- حفظ خصوصية الزبون.

## الموقف التعليمي التعلّمي (٤-١): الرسم على الجدران

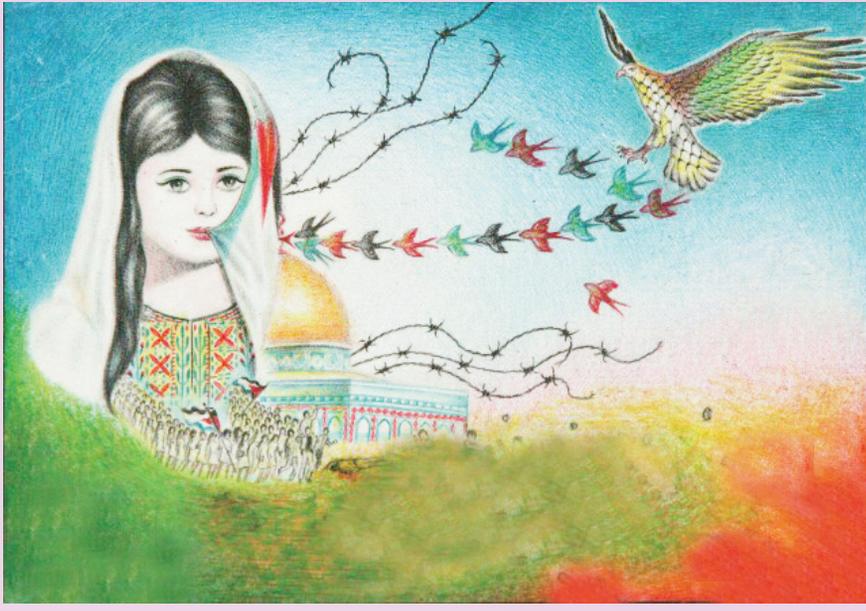
وصف الموقف: تريد إدارة مدرسة الفجر الصناعيّة تجميل البيئة المدرسيّة بالرسم على جدار المدرسة، فلبّأت إلى طالبات المدرسة المتميّزات بالرسم لمساعدتها.

### العمل الكامل

الموارد وفق الموقف	المنهجية (استراتيجية التعلّم)	وصف الموقف التعلّمي	خطوات العمل
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وثائق: (طلب ادارة المدرسة، نشرات، وكتالوجات تتعلّق بالرسم على الجدران والمعايير الخاصّة بها).</li> <li>- التكنولوجيا.</li> <li>(الإنترنت، أنماط بصرية، فيديو وصور).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- البحث العلميّ.</li> <li>- حوار ومناقشة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أجمع البيانات من الإدارة عن: <ul style="list-style-type: none"> <li>الرسم المطلوب، أبعاد الرسم، الألوان، مواصفات خاصّة للرسم، الميزانية المرصودة، والفترة الزمنيّة.</li> </ul> </li> <li>- أجمع بيانات عن: <ul style="list-style-type: none"> <li>الرسومات الجداريّة.</li> <li>نماذج مختلفة لرسومات جداريّة جذابّة.</li> <li>أشكال الرسومات وأبعادها والألوان ودلالاتها.</li> <li>أنواع الخطوط والألوان المطلوبة للرسومات.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أجمع البيانات وأحلّها</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوثائق (كتالوجات، نشرات، صور، البيانات التي تمّ جمعها.</li> <li>- الإنترنت (مواقع خاصّة برسومات جداريّة ذات مصداقيّة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المناقشة والحوار.</li> <li>- التعلّم التعاونيّ /مجموعات</li> <li>- العصف الذهنيّ (استمطار الأفكار حول الرسومات الجداريّة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصنيف البيانات ( الرسومات الجداريّة وألوانها وأبعادها).</li> <li>- تحديد خطوات العمل:</li> <li>- وضع مقترحات وبدائل للرسومات.</li> <li>- دراسة البدائل وتحديد نقاط القوة والضعف.</li> <li>- تحديد رسم الجدران من حيث (الشكل، واللون، والخط والأبعاد). نوع الخطّ العربيّ وشكله.</li> <li>- إعداد خطة زمنيّة للتنفيذ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أخطّ وأقرّر</li> </ul>

<p>- دهان (عدة ألوان) . - فرشاة دهان . - الوثائق (كتالوجات، نشرات، صور، طلب المدرسة) . - الإنترنت (مواقع خاصة برسومات جدارية خاصة بالمدارس ذات مصداقية) .</p>	<p>- التعلُّم التعاونيَّ / مجموعات . - الحوار والمناقشة . - عصف ذهنيّ .</p>	<p>- رسم مُسوِّدات (اسكتشات) مقترحة للرسومات . - اختيار عدد من المقترحات لعرضها على ادارة المدرسة . - اقتراح مجموعات لويّية تعبّر عن الموضوع وإسقاطها على الرسومات المقترحة . - الاتفاق مع المدرسة على رسومات الجدارية من حيث (الأبعاد والألوان والشكل، ونوع الخط العربيّ)، وإجراء التعديلات المطلوبة . - البدء بالرسم على الجدران لتسليمه وفق الجدول الزمنيّ، وإخراجه بالصورة النهائية .</p>	<p>أنفذ</p>
<p>- الوثائق (كتالوجات، نشرات لمعايير ومواصفات الرسم على الجدران، صور، طلب المدرسة) . - الإنترنت (مواقع خاصة بالرسومات الجدارية ذات مصداقية) .</p>	<p>- الحوار والمناقشة . - التعلُّم التعاونيَّ / مجموعات .</p>	<p>- التحقّق من اختيار الرسومات المناسبة من حيث (الأبعاد والألوان والشكلّ والخطوط) . - التحقّق من ملاءمة المجموعة اللويّية المختارة للرسومات . - التحقّق من مطابقة مواصفات الرسومات التي تمّ إنجازها مع طلب المدرسة .</p>	<p>أتحقّق</p>
<p>حاسوب، أجهزة عرض، سجلّات .</p>	<p>- حوار ومناقشة . - تعلُّم تعاونيَّ / مجموعات .</p>	<p>- توثيق أشكال الرسومات وألوانها وأبعادها، وأنواع الخطوط المستخدمة، وآلية اختيار الرسومات المناسبة مع المدرسة، بما يحقّق المواصفات والمعايير من مجموعة مقترحات (اسكتشات) . - عرض الرسومات الجدارية التي تمّ إنجازها . - تسليم المدرسة الرسومات المطلوبة .</p>	<p>أوثّق وأقدّم</p>
<p>- نماذج التقويم . - طلب المدرسة . - كتالوجات، نشرات لمعايير ومواصفات رسومات جدارية .</p>	<p>- حوار ومناقشة . - البحث العلميّ .</p>	<p>- رضا إدارة المدرسة وموافقتها على الرسومات التي تمّ رسمها . - مطابقة الرسومات الجدارية للمواصفات والمعايير .</p>	<p>أقوم</p>

## أتعلّم ← فنون الرسم



يُعدُّ الرسم من أشهر أنواع الفنون، وهو وسيلة لوصف العلاقات سواء كانت ماديّةً أو مجردة، أو نقل شيءٍ بكامل تفاصيله. ويُعدُّ الرسم وسيلةً بين العين والعقل واليد، ويُمكن زيادة هذه الصلة بالموهبة والتدريب. قبل البدء بالرسم يجب على الرّسام أن يعود عينه على رؤية الأشياء بغير الطريقة الاعتياديّة؛ لأنّ العين ترى الأشياء ولكنّها لا ترى التفاصيل، حيث إنّ هذه القدرة تختلف من شخصٍ لآخر، ويمكن تميّتها بالتدريب. فالتأثّل والملاحظة

يساعدان الرّسام على فهم الأشياء ورؤيتها بطريقةٍ أجمل، والوصول إلى تفاصيلها من شكلٍ ولمسٍ ولونٍ وظلالٍ وضوءٍ.

## كيفية تعلّم الرسم:

يمكن تعلّم الرسم عن طريق العديد من الوسائل، حيث إنّهُ يوجد العديد من المعلومات المدعّمة والمراجع، ومن الوسائل التي يمكن تتبّعها لتعلّم الرسم ما يأتي:

◀ **التعلّم بالطريقة المنهجية:** يكون ذلك بالالتحاق بدورات الرسم الأكاديمية، التي تقدّم لمتحقّيها العديد من المعلومات والتقنيات والنظريات المتعلقة بالرسم.

◀ **التعلّم من الأخطاء:** هناك بعض الأخطاء الشائعة التي يحتاج المتعلّم معرفتها حتى يستطيع أن يتجنّبها.

◀ **التعلّم من الذاكرة والخيال:** يستطيع الفنّان الماهر الرسم من ذاكرته أو من خياله، ويمكن الرجوع إلى كتب الرسم التي تُعطي معلومات عن كيفية تطوير القدرة على الرسم من الذاكرة والخيال.

◀ **تطوير الذوق الفنّي:** تغذية العين بالرسومات المشهورة لأشهر الرّسّامين القدامى، تساعد على خلق نمطٍ إبداعيٍّ خاصٍّ بالمتعلّم، ويمكن الاطلاع على الكتب والألبومات الفنّيّة لمشاهدة لوحاتٍ فنّيّةٍ مميّزة .

◀ **التعلّم الإلكتروني:** يُمكن تعلّم الرسم إلكترونياً عن طريق مشاهدة فيديوهات لتعلّم الرسم، ومعرفة أساسياته.

## الرسم على الجدران.

### نشاط (١) الرسم على الجدران.

علب ألوان (بخاخ)، نموذج رسمه، مشرط، كرتون مقوى أو ورق شفاف.

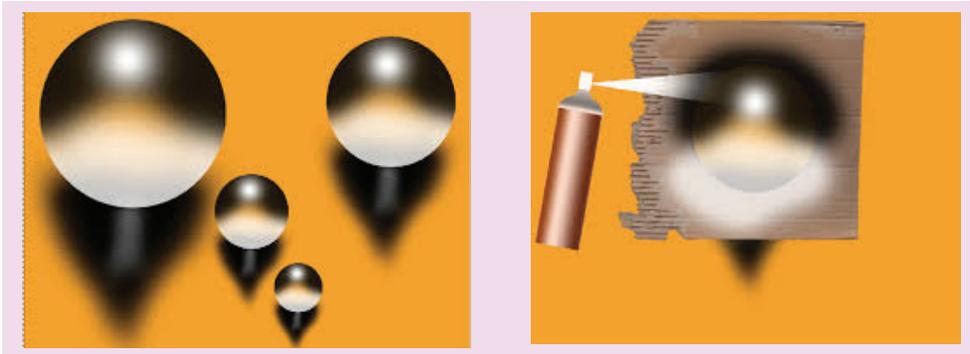
#### خطوات تنفيذ النشاط:

- التأكد من نظافة المكان قبل البدء بالعمل.
- اختيار ورق الكرتون المقوى وتجهيزه.



- القيام بتحديد الرسم المطلوب وطبعه على الكرتون المقوى، وتفريغه باستخدام المشرط.

- تثبيت الرسمه المفرّغة على الجدار، والرشّ باستخدام علب الألوان (بخاخ).



## أتعلّم ← الرسم على الجدران

عُرِفَت طريقة الرسم على الجدران من قديم الزمان، وقد قامت الحضارات القديمة كالحضارة الفرعونية، والرومانية باستخدام هذا الفن من الرسم الجرافيتي الذي هو أحد أنواع الفن الحرّ، ويُقسم إلى قسمين:

## الفن الجرافيتي القديم:

وقد استُخدمَ على الجدران العامة والخاصّة لتشكيل رسومات وتعبير وكلمات، دون أخذٍ إذنٍ من مالك المكان؛ بهدف التخريب أو إيصال رسالةٍ ما، وإما للدعاية والإعلان، وهذه الطريقة يُمكن أن تكون بأسلوبٍ غير لائق، أو فيه إساءة.

## الفن الجرافيتي الحديث:

تأسّس على أيدي موسيقى (الهيپ هوب، والراب)، وقد قاموا باستخدام ألوان الرسم المختلفة من أنواع (السيراي) البخاخ على الجدران، وقد تكون رسوماتهم جميلةً ومُعبرةً، أو لا تتعدّى الخربشات وتشويه للممتلكات.

- أمّا في وقتنا الحالي فقد أصبح الرّسم على الجدران فنّاً محترماً له مكانته، ومنتشراً في معظم بلدان العالم. وهناك فنانون مشهورون مختصّون وبارعون في هذا الفن المُميّز، ومنهم: (زيرو سينتس، وديدي، وونكي مونكي) وغيرهم، ووُزعت رسوماتهم على الأرصفة والجدران وبعض الأبنية.

- إنّ الرسم على الجدران يُعدّ من أجمل الطُرق للتعبير عن النفس والإبداع، وهو في الواقع يُعدُّ طريقةً عبقريةً وجميلةً باستثمار الفنّ والرسم في التعبير عن الرأي، وخصوصاً في البلاد والمجتمعات التي تُعاني من القمع والعنصرية، كالأفارقة في أمريكا الذين يواجهون الظلم والعنصرية.

- إنّ مجرد الرسم على الجدران يُصنّف فنّاً جميلاً بحدّ ذاته، حيث يُستخدم أحياناً وسيلةً لعلاج للإنسان من حالات القلق والأمراض النفسية والاكئاب؛ لأنّه يساعد الشخص على التركيز والاسترخاء والإبداع.



## نشاط (٣) مشاركة زملائي أقوم باختيار رسومات، وطلّتها على جدار غرفة الصف.

## الرّسم والتلوين على الزجاج

نشاط (١) الرسم والتلوين على الزجاج الشفاف.

### الأدوات اللازمة:

قطعة من الزجاج الشفاف، ألوان زجاجية، نموذج الرسم، فرشاة الرسم، مناديل.

### خطوات تنفيذ النشاط:

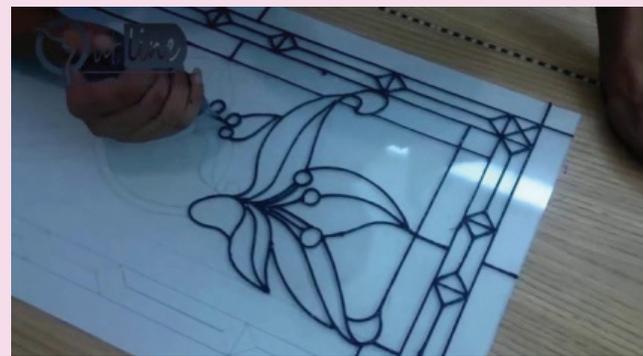


- أجهّز جميع الأدوات اللازمة للعمل، وتأكد من صلاحيتها.
- امسح الزجاج بمنديل، وأزيل الشوائب عنه.



- أضع النموذج الورقي أسفل الزجاج، وأقوم بتثبيته لتسهيل عملية نقله، والبدء بنقل التصميم باستخدام الألوان الزجاجية.

- أحدد الإطار الخارجي للنموذج أولاً، ومن ثم أقوم بتلوين المساحات وتظليلها.



- أحافظ على هدوئي وتركيزي أثناء العمل، حتى لا يحدث تقطّع، أو اعوجاج.

نشاط (٢) أنفذ رسم وردة على وعاء زجاجي، أو كوب شفاف.

## أَتَعَلَّم ← الرسم على الزجاج

الرَّسْمُ عَلَى الزَّجَاجِ هُوَ مِنَ الْفُنُونِ الْيَدَوِيَّةِ الْجَمِيلَةِ، الَّتِي تُعَيِّرُ مَعَالِمَ الزَّجَاجِ لِيَصْبِحَ أَكْثَرَ جَاذِبِيَّةً، وَقَدْ عُرِفَ هَذَا النُّوعُ مِنَ الْفَنِّ مِنْذُ الْقِدَمِ، حَيْثُ اسْتُخْدِمَ لِإِضَافَةِ رَوْنِقٍ مُمَيِّزٍ لِقِطْعِ الزَّجَاجِ .

وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ هَذَا الْفَنِّ لِتَزْيِينِ النُّوَافِذِ، وَالْأَوَانِي الزَّجَاجِيَّةِ، وَالْإِطَارَاتِ، وَالْدِيكُورَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ .



هناك ألوانٌ مخصَّصةٌ للرَّسْمِ عَلَى الزَّجَاجِ، مِنْهَا: الشَّفَافَةُ، وَالْمَعْتَمَةُ، إِضَافَةً إِلَى أَقْلَامِ التَّحْدِيدِ الْخَاصَّةِ بِالزَّجَاجِ، وَالْمَتَوَفَّرَةُ بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ، وَالْفِضِّيِّ، وَالذَّهَبِيِّ .



نشاط (٣) الرَّسْمُ وَالتَّلْوِينُ عَلَى الزَّجَاجِ الْمُعْتَمِّ .

الأدوات اللازمة:

قطعةٌ مِنَ الزَّجَاجِ الْمُعْتَمِّ، أَلْوَانٌ زَجَاجِيَّةٌ، نَمُودَجُ الرَّسْمِ، فَرِشَاةُ الرَّسْمِ، مَنَادِيلٌ، كَرَبُونَةٌ .

## ● خطوات تنفيذ النشاط:



- التأكّد من جاهزيّة جميع الأدوات اللازمة للعمل، ومن مدى صلاحيتها.
- أمسح الزجاج بمنديل، وأزيل الشوائب عنه.
- أضع وجه ورق الكربون على قطعة الزجاج، وأضع نموذج الرسم فوقها، وأثبتته بيديّ، ثم أقوم بالتحديد على النموذج، لنقله على الزجاج.
- أزيل الكربون والنموذج بعد التأكّد من نقله على الزجاج، ثم أقوم بتحديد الشكل، وتلوينه بالألوان الزجاجية .



أحافظ على هدوئي وتركيزي أثناء العمل، حتى لا يحدث تقطّع، أو اعوجاج في الخطوط.

نشاط (٤) أختار نموذجاً لرسم مناسب، وأنفذه على طبق من الزجاج المعتم، وأقوم بتلوينه.



الأسئلة:

أوضح:

- سبب استخدام ورق الكربون في الرسم على الزجاج المعتم.
- الفرق بين خطوات نقل النموذج من الورق إلى الزجاج المعتم، والزجاج الشفاف.
- أذكر استخدامات أخرى لفن الرسم على الزجاج .
- علّل: يجب المحافظة على الهدوء أثناء الرسم على الزجاج .

## تصميم المجوهرات ( الإكسسوارات )

يُعدُّ تصميمُ المجوهرات قاعدةً من قواعد الجمال، التي تختلفُ من حضارةٍ إلى أخرى، وهو عمليةٌ ابتكارٍ وتصميمٍ، يوظفُ به المصمِّمُ الفكرَ الإنسانيَّ، والخبراتِ الشخصية. فالتصميمُ قاعدةٌ غيرُ مكتوبةٍ، لكنَّها مفهومَةٌ لدى المصمِّمِ، والهدفُ منها إخراجُ قطعةٍ فنيَّةٍ جميلةٍ ومميَّزةٍ، تتلاءمُ مع لباسِ كلِّ من المرأةِ والرَّجلِ. وتنقسمُ المجوهراتُ إلى أنواعٍ عدَّةٍ من حيث: التكوينُ المعدنيُّ، والأحجارُ الكريمةُ المستخدمةُ، والقيمةُ الماديَّةُ المستخدمةُ لتلك التَّصاميمِ.

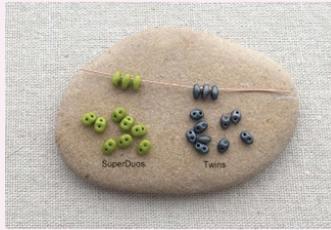
### الخرزُ وأنواعه:

الخرزةُ هي قطعةٌ صغيرةٌ تزيينيةٌ، تتشكَّلُ من أنواعٍ وأحجامٍ مختلفة، منها مثقوبةٌ ومنظومةٌ، وتتراوحُ أقطارُ الخرزِ من أقلِّ من املم إلى ما يزيد عن ااسم.

من أنواع الخرز:



٣-الخرز الزجاجي.



٢-الخرز العادي



١-خرز الشكِّ الصغير.



٦-خرز الكريستال.



٥-الخرز اللولي.



٤-الخرز الحجريّ.



٧-خرز النِّهاية.

نشاط (١) أصنّف أشكال الخرز وفق الغرض من استخدامه:

استخدامه	شكل الخرز

الخرز واستخداماته

الأدوات اللازمة: خرز الشك الصغير، خرز النهاية، خرز اللولو، خرز الكريستال، الخرز الزجاجي، الخرز الحجري.



## ● أهميّة الإكسسوار لإطلالة المرأة:

الإكسسواراتُ اليدويّةُ هي الأكثرُ جاذبيّةً للفتيات، فكم يُضيف الكثيرُ إلى إطلالة المرأة، ويجعلها أكثرَ تميّزاً، فقد ترتدي ملابسَ في غاية البساطة والنّعمة، وتترنّين بإكسسوارٍ ضخمٍ، كالحاتم مثلاً فتلفتُ به الأنظار، ورغمَ أنّ هذه الإكسسوارات غيرُ مكلفةٍ عند تصميمها، إلا أنّها تُباعُ بأضعافٍ ثمنها الحقيقي. فالإكسسوارُ يعزّزُ معنوياتِ المرأة، ويزيدها ثقةً بنفسها، وبجمالها.

نشاط (٢) تُعدُّ الإكسسواراتُ من أهمّ الملحقاتِ الرئيسيّةِ التي تُبرز جمالَ مظهرِ المرأة؛ ابحثْ عن نصائحَ لتنسيقِ الإكسسوارات مع الملابس.

## نشاط (٣) صناعة الأساور

### ● المواد والأدوات



الخيوط البلاستيكية المطاطية والعادية، الخرز(أحجار، زجاج، اللولو الزجاجي، اللولو العادي، الكريستال، الخرز العادي، خرز الشك الصغير، خرز النهاية).

شريط قماشى، القطع المعدنيّة، فواصل، شرائط من الأقمشة، قلم تحديد، الصمغ وأصابع السيلكون، حلقات لوصل الخيط، قاطعة، قصاصة أسلاك، الدبابيس المنثية، العادية، مقص، زرا دية أو كماشة، السلاسل، الإكسسوار، خيوط الجلد.

هناك عدّة أدوات يمكن استخدامها لصناعة الأساور المصنوعة من الخرز في المنزل، مع الحرص على اتباع إرشادات خاصّة لصناعة هذا النوع من الإكسسوارات.

● الأدوات: سلك معدنيّ قابل للثني، قاطعة أسلاك معدنيّة، حلقة معدنيّة قابلة للفتح والإغلاق، خرز، قفل معدنيّ، حلقة معدنيّة صغيرة، قطعة معدنيّة (تستخدم لوضع الحلقة المعدنيّة داخلها)، كماشة.

## ● طريقة الصنع:

- ١- أُسجِّلُ القياس المناسب للسَّوار قبلَ البدء في صناعته، أمَّا في حالة تسجيل القياس بعد صنْع السَّوار، فمن المُمكن إزالة بضع حَبَّات من الخرز، إلى أن يتمَّ التوصل للقياس المناسب.
- ٢- أملاً السِّلْك المعدني بالخرز وهو لا يزال مُتصِلاً بالبكرة الخاصَّة به؛ لأنَّ ذلك يُتيح للفتاة إمكانيَّة تحديد طول السَّوار، ويجب الاستمرار في وضع الخرز، إلى أن تحصل الفتاة على القياس المناسب للسَّوار الذي تريده.
- ٣- أضع القطعة المعدنيَّة، ومن ثمَّ أضع الحلقة المعدنيَّة الصغيرة داخلها، ويكون ذلك عند نهايتي السَّوار من كلا الجانبين.



- ٤- أثبتت القفل المعدني على أحد طرفي السَّوار؛ بهدف التمكن من إغلاق السَّوار.
- ٥- أوَّمنُ الخيوط، والأسلاك.
- ٦- أفردُ السِّلْك، ويتمُّ شدُّه باستخدام الكماشة.
- ٧- أقلمُّ الأطراف المعدنيَّة؛ للتأكد من عدم تعرُّض الشخص للأذى.

## ● أفكر: كيف يُمكنُ تصميمُ إسورةٍ عن طريق إعادة التدوير لإكسسوار قديم؟

نشاط (٤)

### تصميم إسورة عن طريق إعادة تدوير مواد من البيئة.

- **المواد والأدوات:** قطعة قماش، مقص، غراء أبيض، فرشاة صغيرة، عبوة ماء بلاستيك، سترس. (نتوزع في مجموعات لتنفيذ النشاط).

### ● طريقة الصنع:

- أقصُ جزءاً دائرياً من عبوة الماء البلاستيك بما يتناسب مع حجم اليد.
- أقصُ جزءاً من القماش بحيث يكفي لتغطية الجزء المأخوذ من عبوة الماء البلاستيك.
- أدهنُ الجزء المخصَّص لعمل الإسورة بالغراء.
- أفردُ قطعة القماش على الإسورة، وأغطيها جيِّداً.
- أزيّنُ الإسورة بخرزٍ لامعٍ (سترس) بالشكل المناسب.





من الممكن صناعة الخواتم في المنزل، باستخدام أدوات عدّة، واتباع الإرشادات الخاصّة بصناعة الخواتم من الخرز، وهي عمليّة سهلة، وبسيطة.

● **الأدوات:** خيط مصنوع من النايلون، خرز مصنوع من الزجاج، لاصق خاصّ بالخرز.

● **طريقة الصنع:**

- ١- أستخدم ما يُقارب ٢٥ إلى ٣٠ سم من خيط النايلون.
- ٢- أملأ الخيط بثلاث خرزات، وذلك باستخدام الخرز المصنوع من الزجاج، وبأبيّ لونٍ كان.
- ٣- أقوم بمسك طرفي الخيط مع بعضهما، حينما تُصبح الخرزات داخل الخيط؛ ما يجعل الخرز في وسط الخيط.
- ٣- أضع الخرز الرابعة في أحد أطراف الخيط، ومن ثمّ آخذ طرف النهاية الثاني، وأضعه داخل الخرز الرابعة، وأسحب كلا الخيطين؛ لجمع الخرزات مع بعضها بعضاً.
- ٤- أضع خرزة في كلّ من نهايتي خيط الخاتم، ومن ثمّ أضيف الخرز الثالثة؛ لتكون حلقة الوصل، وذلك عن طريق وضعها في نهاية أحد الأطراف، ووضع الطرف الآخر داخل الخرز.
- ٥- أتحقّق من مقياس الخاتم عن طريق لفّه حول الإصبع، وأستمرّ في إضافة الخرز بالطريقة ذاتها، إلى أن يكتمل الخاتم.
- ٦- أوصل نهايات خيط الخاتم داخل الجهة الدائريّة، وذلك بوضع الطرف الخرز من الخيط داخل الحلقة الموجودة في بداية الخاتم، ومن ثمّ أربط الخيط، وألصقه باستخدام لاصق الخرز.
- ٧- أتخلص من أيّ خيوط زائدة.

## ● نصائح لتنسيق الإكسسوارات مع الملابس:

تحظى الإكسسوارات بأهميّة بالغّة في السّنوات القادمة؛ نظراً لدورها الكبير والفعال في تغيير المظهر العامّ لدى المرأة والرجل على حدّ سواء، وتحسينه، وإعطاء مظهرٍ فريدٍ من نوعه.

## ● نصائح عامة لاختيار الإكسسوار:

- ١- يُفضّل عدم ارتداء عددٍ كبير من الإكسسوارات في الوقت نفسه؛ لأنّ ذلك سوف يتسبّب في عدم إبراز أيّة قطعة من قطع الإكسسوار.
- ٢- يُفضّل عدم ارتداء طقم كامل مُكوّن من قرطين، وسوار، وقلادة، وخاتم، بل ارتداء القلادة مع القرطين.
- ٣- يجب اختيار قطع الإكسسوارات التي تتلاءم مع بعضها بعضاً في اللون، والنوعيّة.
- ٤- يمكن ارتداء الإكسسوارات الجريئة مع الملابس ذات الألوان المُحايدة، مثل: الأبيض، والأسود، والبيج، والزيتوني؛ حيث تساعد الإكسسوارات على التلاعّب بالألوان، فمن الممكن أن ترتدي المرأة إكسسوارات ذات لون أحمر، أو ورديّ داكن، مع ثوب باللون الأسود، أو ارتداء إكسسوارات مُتعدّدة الألوان مع الملابس البيضاء.



### الأسئلة:

- أوضّح المقصود بتصميم المجوهرات.
- أّبين أهميّة الإكسسوار لإطلالة المرأة.
- أذكر الأدوات والمواد اللازمة لعمل الأساور.

## أشغال يدويّة باستخدام طلاء الأظافر

### نشاط (١) إكسسوار للشعر

#### الأدوات اللازمة:

أسلاك معدنيّة قابلة للطّي، قاطعة أسلاك، طلاء أظافر بألوان مختلفة، مشبك للشعر، مادّة لاصقة، مناديل.

#### خطوات تنفيذ النشاط:

- أجهّز جميع الأدوات اللازمة للعمل، وتأكد من صلاحيتها .

- أقوم بلفّ السلك المعدنيّ خمس لفّات على غطاء علبة طلاء الأظافر.



- أمرّر طرف السلك من خلال الحلقات، وأحكّم شدّهما مع بعضهما بعضاً.



- أنزع الحلقات عن الغطاء، وأوزّعها على شكل وردة.



- لتلوين الحلقات أضعّ الوردة كاملة في الطلاء، أو أقوم بطلاء كلّ حلقة على أنفراد .

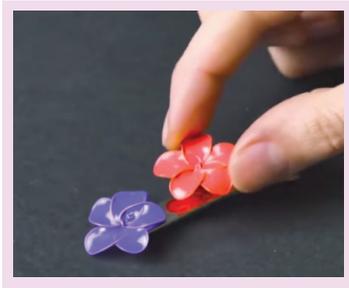




- أكرّر الخطوات السابقة حتى أحصل على العدد المطلوب من الورود.



- أقطع الأسلاك الزائدة عن الورود.



- أضع المادة اللاصقة على الورود، ثم أثبتتها على المشبك.



- الشكل النهائي للإكسسوار.



نشاط (٢) أنفذ تصميم الإكسسوار الآتي.

### نشاط (٣) تزيين ابيضص (قوار) بطلاء الأظافر).

#### الأدوات اللازمة:

إبيضص ، وعاء بلاستيكي ، طلاء أظافر بألوان مختلفة، ماء، عيدان خشبية، مناديل.

#### خطوات تنفيذ النشاط:

- أجهز جميع الأدوات اللازمة للعمل، وتأكد من صلاحيتها.



- أضع الماء في الوعاء، ثم أقوم بإضافة مزيج من طلاء الأظافر، وأوزعه داخل الوعاء باستخدام العيدان الخشبية.



- أدخل الجزء المراد تزيينه من الإبيضص في الماء، بحيث يلتصق به طلاء الأظافر.



الشكل النهائي.



### نشاط (٤) أنفذ تزيين قاعدة كوب زجاجي باستخدام طلاء الأظافر.



## فن الحرق على الخشب



نشاط (١) التّعريف على أنواع الخشب.

أكمل الجدول بما يتناسب مع شكل الصورة في النشاط الآتي:

اسم الخشب	حالة الخشب	شكل الخشب	نوع الخشب
خشب الصنوبر الابيض			طبيعي
	متوسط الصلابة		

## أَتَعَلَّم ← أنواع الخشب

تنقسم الأخشاب إلى قسمين: الاخشاب الطبيعية اللينة وهي التي تكون أرقّ وأطرى وغير متينة، مثل: الخشب السويدي، والصنوبر البيض، ويُمكن أن تكون طبيعيّة صلبة، مثل: خشب الجوز والزان. وإمّا أن تكون صناعيّة، مثل: خشب الأبلكاج، والبانيل، والـMDF.

## نشاط (٢) الحرق على الخشب

المواد والأدوات:

- رسمة جاهزة.
- قطعة خشب مسطّحة من نوع mdf
- ورق كربون.
- قلم رصاص.
- آلة الحرق على الخشب.
- مادة صقل وتلميع الخشب.

## خطوات تنفيذ النشاط:

- ١- نحضر قطعة الخشب.
- ٢- نرسم بقلم الرصاص على قطعة الخشب رسمةً بسيطةً، أو نطبع إحدى الرسومات الجاهزة بواسطة ورق كربون.
- ٣- نضغط على كبسة الماكينة حتى يسخن السنّ.
- ٤- نحدّد اللون المعتمّد للحرق وفق حركة اليد.
- ٥- نبدأ بتحديد الرسمة من الخارج للداخل.
- ٦- يُمكن التحكم بالرسمة بزيادة أو تخفيف درجة الحرق، عن طريق زيادة أو تخفيف الضغط بسنّ الآلة على قطعة الخشب.
- ٧- دهن قطعة الخشب بعد الانتهاء بزيت الخشب الملمّع.

## الحرق على الخشب



هو فنٌ يجمع بين الرسم والخطِّ، وقد يُستخدَم معه النحت لإبراز بعض الجوانب وخلق مؤثراتٍ فنيَّة، ويُنفَّذُ بألَّةٍ تُسمَّى (الكاوية). يُعدُّ الحرق على الخشب من الأفكار الشائقة التي تُضيف بها سيِّدة البيت لمَسْتَهَا على أغراض بيتها، فمن الممكن تزيين مغارف أو صواني الخشب في المنزل، أو رسم رسمة معيَّنة على قطعة خشبيَّة تحتفظ بها كلُّوحَةٍ فنيَّةٍ يدويَّةٍ مميِّزة على حائط المنزل. فكلُّ قطعةٍ فنيَّةٍ فيها ذوق وإحساس معيَّن وفكرة تنعكس من المصمِّم أو الحافر على القطعة الخشبيَّة نفسها.

### نصائح لاستخدام الحرق على الخشب:

- اختيارُ رسمةٍ أو صورةٍ سهلة حتى نتمكَّن من الإتقان في البداية.
- فحص حرارة آلة الحفر على الخشب قبل الاستخدام.
- الانتباه إلى المسامير الموجودة بجانب سنِّ آلة الحفر، بحيث لا تلمس الخشب؛ لأنَّها ستؤدِّي إلى حرق الجزء الملموس.

### الأسئلة:

١- أوضِّح المقصود بفنِّ الحرق على الخشب.

٢- أذكرُ خطوات الحرق على الخشب.

## أسئلة الوحدة

### السؤال الأول:

أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- أ- ما هي الألوان المستخدمة للرسم على الزجاج؟  
١- الألوان الزيتية. ٢- الألوان الخشبية. ٣- الألوان الشمعية. ٤- الألوان المائية.
- ب- ما الخطوة الأولى في الرسم على الزجاج؟  
١- تنظيف الزجاج. ٢- نقل النموذج. ٣- تحديد الشكل. ٤- التظليل والتلوين.
- ج- أي من الآتية ليست من أدوات الرسم على الزجاج؟  
١- ورق الكربون. ٢- فرشاة الرسم. ٣- ألوان الزجاج. ٤- ألوان خشبية.
- د- أي من الآتية من الأدوات اللازمة لتصميم الإكسسوار؟  
١- الخرز. ٢- الورق. ٣- الألوان. ٤- السكين.
- هـ- ما هو التصميم الذي تُؤمن فيه الخيوط والأسلاك؟  
١- الأقراط. ٢- الأساور. ٣- الخواتم. ٤- الأطواق.
- و- أي من الآتية ليست من أشكال الخرز؟  
١- خرز الشك. ٢- خرز الزجاج. ٣- الخرز العادي. ٤- الخرز المطاطي.
- ي- أي الآتية من أنواع الخشب الطبيعي؟  
١- خشب البانيل. ٢- خشب الأبلكاج. ٣- خشب ال mdf. ٤- خشب الصنوبر الأبيض.

### السؤال الثاني:

- أذكر أنواع الخرز.  
- أوضح الهدف من فن الرسم على الزجاج، وأذكر استخداماته.  
- الرسم الجرافيتي هو أحد أنواع الفن الحر، أذكر أقسامه.  
- أذكر أهم الفنانين المشهورين والمختصين والبارعين في الرسم على الجدران.

### السؤال الثالث:

- أوضِّح طريقة صناعة الخواتم.
- أعدِّد ٣ نصائح لاختيار الإكسسوار.
- أوضح المقصود بفن الحرق على الخشب.

### السؤال الرابع:

أعلِّل:

- وضع النموذج الورقي أسفل الزجاج الشفاف عند الرسم عليه.
- مسح الزجاج قبل الرسم عليه.
- يُفضَّل عدم ارتداء عدد كبير من الإكسسوارات في الوقت نفسه.
- تغذية العين بالرسومات المشهورة لأشهر الرسامين القدامى.

## مشروع الوحدة

أختارُ أحد المشاريع الآتية وأنفذها :

- باستخدام الألوان الخاصة بالرسم على الملابس، أختارُ تصميمًا مناسباً، وأنفذُه على قطعة ملابس من تصميمي.
- أصمم إسوارة وخاتم من نوع الخرز نفسه على مقاس يدي وإصبعي.
- أزين إصيص (قوار) بطلاء الأظافر.
- بمشاركة زملائي أقوم باختيار رسومات وطلائها على جدار غرفة الصف.
- أنفذُ إكسسواراً للشعر ( طوق ) باستخدام الأسلاك المعدنية وطلاء الأظافر.

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

---

■ لجنة المناهج الوزارية:

د. بصري صالح      د. صبري صيدم  
د. سمية النخالة      م. وسام نخلة  
أ. ثروت زيد

---

■ المشاركون في ورشات رسم ١١:

فاتن أبو سيدو	مها أبو المعزة	كرام مصلح
إنشراح العش	هالة تيم	ماسة الجاغوب
عصمت الزريقي	فاطمة نواصرة	فادية الدجاني
رائدة القريناوي	منال ياسين	عطاف كعبي
حميدة شعبان	جهان صرصور	بسيمه أبو زهرة
فاطمة أبو ليل	ماجدة بدر	منال حبيب