

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وَأَزَلَّةُ الْبَيْتِ وَالْحَجَلِيمِ

الجزء
الأول

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ (١)

المُطَالَعَةُ وَالْقَوَاعِدُ وَالْعَرُوضُ وَالتَّعْبِيرُ

المَسَارُ الأَكَادِيمِي

فريق التّأليف:

أ.د. محمود أبو كنة (مُنَسِّقاً) أ. تيمّ داود د. حنان الجمل

أ. خضر عرار



أ.رائد شريدة

أ. أحمد الخطيب

قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين

تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

الإشراف العام

د. صبري صيدم	رئيس لجنة المناهج
د. بصري صالح	نائب رئيس لجنة المناهج
أ. ثروت زيد	رئيس مركز المناهج
أ. علي مناصرة	مدير عام المناهج الإنسانية
د. المتوكل طه	مراجعة:

الدائرة الفنية:

أ. كمال فحماوي	الإشراف الإداري
أ. سمر عامر	التصميم الفني

د. ناصر أبو خضير ، د. مشهور مشاهرة	التحكيم العلمي
أ. عبد الحكيم أبو جاموس	المتابعة التربوية
د. سميرة النخالة	متابعة المحافظات الجنوبية

الطبعة الثالثة

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين

وَاللَّهُ أَكْبَرُ



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

https://www.facebook.com/Palestinian.MOEHE/

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان ليتحقق لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً. ثمّة مرجعيات توطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طبيعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزحاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٧

الحمدُ لله ربِّ العالمين، والصَّلَاةُ والسَّلَامُ على رسوله الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين، وعلى أنبيائه المكرمين، وبعد،

فها نحن نقدِّم كتاب اللُّغة العربيَّة لطلبة الصِّفِّ الحادي عشر بفروعه، بعد أن منَّ الله علينا بإنجازه وفق الأهداف العامة لتدريس اللُّغة العربيَّة، المستمَدَّة من قيمِ مجتمعنا العربيِّ الفلسطينيِّ، وفلسفتهِ واتِّجاهاته، المنبثقة من منظومة الخطوط العريضة لمنهاج اللُّغة العربيَّة.

ونظراً لأهميَّة اللُّغة العربيَّة، ومكانتها الحيويَّة في حياة أمتنا ماضياً وحاضراً ومستقبلاً؛ لأنها مستودع تجاربها، وسجلُّ ثقافتها وحضارتها، وانطلاقاً من هذا البعد السَّامي للغتنا، فقد حرصنا على تخيِّر وحدات هذا الكتاب بموضوعاته ومفرداته، بما ينسجم وهموم مجتمعنا وآماله وآلامه، وتطلَّعاته نحو التَّحرُّر من أغلال الاحتلال، بما تخيَّرناه من نصوص تلبِّي حاجة المتعلِّمين، وقد راعينا فيها اليسر والسَّلاسة، والأمثلة المشوقة البعيدة عن التَّكرار المُملِّ والتَّكلِّف المصطنع؛ ما أضفى على هذا المقرر التَّعليميِّ قَدراً من التَّشويق والجاذبيَّة والعرض المتسلسل القائم على الخطاب المقنع والأسلوب الممتع.

وقامت خطُّتنا في هذا الكتاب على تخيِّر وحداته السَّبعة الأولى من النُّثر التي عالجت فيها مفردات كلِّ وحدة وتراكيبها، وقَدَّمنا بين يدي كلِّ نص منها تعريفاً بجو النَّصِّ وقائله ومناسبته، وأتبعنا كلَّ وحدة نثريَّة، ونصِّ شعريِّ بأسئلة تدور حول اللُّغة والاستيعاب والتفكير، كما عالجت في هذا الفصل ستة أبوابٍ نحوِّيَّة، وثمانية موضوعات تعبيرِّيَّة، علاوة على بحرين من العروض.

وفي ختام هذه المقدمة لا يسعنا إلا أن نفرِّق بأننا بشرٌ، وأنَّ الكمالَ لله وحده، وعليه فإنَّنا نهيب بالإخوة المعلِّمين والمعلِّمات، والمشرفين والمشرفات، وأولياء أمور الطُّلبة، وكلِّ من لديه رأي أو ملحوظة تسهم في تحسين هذا المقرر وتعمل على إثرائه وتطويره، ألاَّ يبخل علينا بنصحه وتسديده.

واللهُ وليُّ التَّوفيقِ.

المحتويات

الصفحة	الموضوع	الفرع	الصفحة	الموضوع	الفرع				
٤٣	بُكاءُ طفلٍ	المطالعة	٤	مَظَاهِرُ عَظَمَةِ الخَالِقِ	المطالعة	الوحدة الأولى			
٤٧	واحرَّ قلباه	النَّصُّ الشَّعْرِيّ					٨	نكبة دمشق	النَّصُّ الشَّعْرِيّ
٥٠	العطف	القَوَاعِدُ					١٢	التوابع (النعته)	القَوَاعِدُ
٥٣	التَّلَوُّثُ	المطالعة	١٦	البحر المتقارب	العروض				
٥٧	مراجعة التوابع	القَوَاعِدُ	١٨		التَّعْبِيرُ				
			١٩	رسالة أسير: لا تَقُلْ لِأُمِّي	المطالعة				
٥٨	الخبز المرّ	المطالعة	٢٤	إن ضاق صدرك	النَّصُّ الشَّعْرِيّ	الوحدة الثانية			
٦٣	التمييز	القَوَاعِدُ	٢٧	التوكيد	القَوَاعِدُ				
٦٦		التَّعْبِيرُ	٣١	بحر الكامل	العروض				
٦٧	من سيرة جبرا	المطالعة	٣٣		التَّعْبِيرُ				
٧٣	شهداء الانتفاضة	النَّصُّ الشَّعْرِيّ	٣٤	من رحلة ابن بطّوطة	المطالعة	الوحدة الثالثة			
٧٧	العدد	القَوَاعِدُ					٣٩	البدل	القَوَاعِدُ
٨٣		أقيّم ذاتي	٤٢		التَّعْبِيرُ				
٨٤		المشروع							



النتائج



يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ إِنْهَاءِ هَذَا الْكِتَابِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ أَنْشِطَتِهِ، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ مِنْ خِلَالِ مَا يَأْتِي:

- ١- تَعَرُّفِ نُبْذَةٍ عَنِ النُّصُوصِ وَأَصْحَابِهَا.
- ٢- قِرَاءَةِ النُّصُوصِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً.
- ٣- اسْتِنْتَاجِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ فِي النُّصُوصِ.
- ٤- تَوْضِيحِ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْجَدِيدَةِ الْوَارِدَةِ فِي النُّصُوصِ.
- ٥- تَحْلِيلِ النُّصُوصِ الْأَدْبِيَّةِ فَنِيًّا.
- ٦- اسْتِنْتَاجِ الْعَوَاطِفِ الْوَارِدَةِ فِي النُّصُوصِ الْأَدْبِيَّةِ.
- ٧- تَمَثُّلِ الْقِيَمِ وَالسُّلُوكَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النُّصُوصِ فِي حَيَاتِهِمْ وَتَعَامُلِهِمْ مَعَ الْآخَرِينَ.
- ٨- حِفْظِ ثَمَانِيَةِ آيَاتٍ مِنَ الشُّعْرِ الْعَمُودِيِّ، وَاثْنَيْ عَشَرَ سَطْرًا مِنَ الشُّعْرِ الْحُرِّ.
- ٩- تَعَرُّفِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي دُرُوسِ الْقَوَاعِدِ.
- ١٠- تَوْضِيحِ الْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي دُرُوسِ الْقَوَاعِدِ.
- ١١- تَوْظِيفِ التَّطْبِيقَاتِ النَّحْوِيَّةِ فِي سِيَاقَاتٍ حَيَاتِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
- ١٢- إِعْرَابِ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي مَوَاقِعِ إِعْرَابِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- ١٣- كِتَابَةِ مَقَالٍ أَوْ قِصَّةٍ.
- ١٤- الْقِيَامِ بِأَنْشِطَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ تُثْرِي الدُّرُوسَ.
- ١٥- كِتَابَةِ مَشْرُوعٍ أَوْ فِكْرَةٍ رِيَادِيَّةٍ.



بِغَسَّانٍ وَعَدْنَانٍ

لِسَانُ الضَّالِّ يَجْمَعُنَا

(فخري البارودي)



مظاهر عظمة الخالق



مَظَاهِرُ عَظْمَةِ الْخَالِقِ

تتجلى مَظَاهِرُ عَظْمَةِ الْخَالِقِ فِي إِبْدَاعِ الْكَوْنِ الْوَاسِعِ، وَاسْرَارِهِ، جُزْئِيَّاتِهِ، وَكُلِّيَّاتِهِ، وَفِي شَتَّى مَجَالَاتِهِ الْأَخَادَةِ: فِي السَّمَاوَاتِ الْمَرْفُوعَةِ بِغَيْرِ عَمَدٍ، وَفِي الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ كُلِّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى، وَفِي اللَّيْلِ يَغْشَاهُ النَّهَارُ، وَفِي الْأَرْضِ الْمَمْدُودَةِ، وَمَا فِيهَا مِنْ رَوَاسٍ نَابِتَةٍ، وَأَنْهَارٍ جَارِيَةٍ، وَجَنَاتٍ وَزَّرَعٍ وَنَخِيلٍ مُّخْتَلِفِ الْأَشْكَالِ، وَالطُّعُومِ، وَاللَّوْنِ، يَنْبُتُ فِي قِطْعٍ مِنَ الْأَرْضِ مُتَجَاوِرَاتٍ، وَيُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ، وَفِي الْبَرْقِ تِلْكَ الظَّاهِرَةُ الْفَرِيدَةُ الَّتِي جَمَعَتِ الْمُتَضَادِّينَ الْمَاءَ، وَالنَّارَ، وَفِي الرَّعْدِ يُسَبِّحُ، وَيَحْمَدُ، وَفِي الْمَطْرِ نِعْمَةَ الْحَيَاةِ الْأُولَى، وَغَيْرِهَا مِنْ عَجَائِبِ الْخَلْقِ، وَالتَّكْوِينِ.

وَهَذِهِ الْآيَاتُ مِنْ سُورَةِ الرَّعْدِ تَطَوُّفٌ بِالْقَلْبِ الْبَشَرِيِّ، وَعَقْلِهِ فِي مَجَالَاتٍ، وَأَفَاقٍ، وَأَمَادٍ، وَأَعْمَاقٍ، وَتَعَرُّضٌ عَلَيْهِ الْكَوْنُ كُلُّهُ؛ لِتُقَرَّبَ مَدَارِكُ الْبَشَرِ مِنْ حَقِيقَةِ الْقُوَّةِ الْكُبْرَى الْمُحِيطَةِ بِالْكَوْنِ ظَاهِرِهِ وَخَافِيهِ، جَلِيلِهِ وَدَقِيقِهِ، حَاضِرِهِ وَغَيْبِهِ بِعِلْمِ اللَّهِ النَّافِذِ الْكَاشِفِ الشَّامِلِ بِالْأَمْثَالِ الْمُصَوِّرَةِ الْحَيَّةِ الْحَافِلَةَ بِالْحَرَكَةِ، وَالْأَنْفِعَالِ، إِلَى مَشَاهِدِ الْقِيَامَةِ، إِلَى وَقَفَاتٍ عَلَى مَصَارِعِ الْغَابِرِينَ، وَتَأْمُلَاتٍ فِي سَيْرِ الرَّاحِلِينَ، وَفِي سُنَّةِ اللَّهِ الَّتِي وَقَعَتْ عَلَيْهِمْ فَإِذَا هُمْ دَائِرُونَ.

قال تعالى:

﴿ الْمَرَّةَ تِلْكَ آيَاتِ الْكِتَابِ وَالَّذِي أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ ۝١ اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ أَسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ ۝٢ وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رِوْاسٍ وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ يُغْشَى اللَّيْلَ النَّهَارُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ۝٣ وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُّتَجَاوِرَةٌ وَجَنَّاتٌ مِّنْ أَعْنَابٍ وَزُرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُقِضَلُ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأَكْلِ إِنَّ

• عَمَدٌ: دَعَامَةٌ.

• أَجَلٌ مُّسَمًّى: نَهَايَةٌ مَعْلُومَةٌ.

• رِوَاسِيٌّ: جِبَالٌ ثَوَابِتٌ.

• يُغْشَى اللَّيْلَ النَّهَارَ: يُبْلِسُ

النَّهَارُ ظِلْمَةُ اللَّيْلِ أَوْ الْعَكْسُ.

• نَخِيلٌ صِنَوَانٌ: نَخْلَاتٌ

يُجْمَعُهَا أَصْلٌ وَاحِدٌ.

فِي ذَلِكَ لَأَيَّتِ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٤﴾ وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ
قَوْمُهُمْ أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا أَمْ أَعْنَاهُ فَخَلَقْنَا خَلْقًا جَدِيدًا ﴿٥﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا
بِرَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا
خَالِدُونَ ﴿٥﴾ وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ وَقَدْ خَلَتْ مِنْ
قَبْلِهِمُ الْمَثَلَتُ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ وَإِنَّ رَبَّكَ
لَشَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٦﴾ وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ
رَبِّهِ إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴿٧﴾ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ
أُنْثَىٰ وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ ﴿٨﴾
عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ ﴿٩﴾ سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَرَ
الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ﴿١٠﴾
لَهُ مُعَقِّبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا
يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَ لَهُ
وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ ﴿١١﴾ هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا
وَطَمَعًا وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ ﴿١٢﴾ وَيَسْبِغُ الرِّعْدُ بِحَمْدِهِ
وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَاءُ
وَهُمْ يُجَادِلُونَ فِي اللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ ﴿١٣﴾ لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ
يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبْسِطٍ كَفَيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ
فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَلِغِهِ وَمَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ ﴿١٤﴾ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ
فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظَلَمَهُم بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ﴿١٥﴾
قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ قُلْ أَفَاتَّخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ لَا
يَمْلِكُونَ لِأَنْفُسِهِمْ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ
تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ خَلَقُوا كَخَلْقِهِ فَتَشَبَّهُ
الْخَلْقَ عَلَيْهِمْ قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ﴿١٦﴾

- خَلَقَ جَدِيدًا: رجوع إلى الحياة تارة أخرى.
- الْأَغْلَالُ: مفردها (غُلٌّ): القيود، تُجمعُ بها أيديهم إلى أعناقهم.
- وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِالسَّيِّئَةِ: يستعجلك المكذَّبون بالعقوبة التي لم أعاجلهم بها قبل الإيمان.
- الْمَثَلَاتُ: مفردها (مَثَلَةٌ): العقوبات الفاضحات لأمثالهم.
- مَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ: ماتنقصه، أو تُسقطه.
- السَّارِبُ: الذَّاهِبُ فِي سِرِّبِهِ، أي في طريقه بوضوح النهار.
- مَعْقِبَاتُ: ملائكة يعقب بعضهم بعضًا.
- وَالٍ: مدافع أو ناصر.
- الْمِحَالُ: القوة والبطش.

الفهم والاستيعاب

- ١ تضمّنت الآيتان: الثانية والثالثة مظاهر من قدرة الله -تعالى- ونعمه ظاهرة وباطنة، نعدّها.
- ٢ في قوله تعالى: «وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ»، ما قولهم الذي كان مثاراً للعجب؟
- ٣ نشير إلى ما يحمل كلاً من المعنيين الآتين في الآيات:
 - الإيمان بوجود الله ووحدانيته.
 - عناد المشركين، وإنكارهم البعث والنشور.

المناقشة والتحليل

- ١ نُبيّن الإعجاز الدالّ على عظمة الله في قوله تعالى:
 - أ- «اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا» (الرعد: ٢)
 - ب- «يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفِضَ لِبَعْضِهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأَكْثَلِ» (الرعد: ٤)
- ٢ خلق الله الجبال رواسي في الأرض، نوضّح الحكمة من ذلك.
- ٣ نوضّح جمال التصوير في الآية الرابعة عشرة.
- ٤ قال تعالى: «اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَىٰ وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ»، اختص الله هذا بعلمه، كيف نفسّر معرفة الأطباء جنس الجنين قبل أن يولد؟
- ٥ اشتملت كلمتا (يتفكّرون، ويعقلون) على حكمة، نستنبطها.

اللغة والأسلوب

- ١ نفّرّق في المعنى بين ما تحته خطّ في كلّ من الآيتين:
 - قال تعالى: «وَهُمْ يُجَادِلُونَ فِي اللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ».
 - دوام الحال من المحال.
 - أغلق التّجار أبواب المحال التّجارية تضامناً مع الأسرى.
 - نظر القاضي في الأمر المحال إليه.
- ٢ اشتملت الآيتان العاشرة والسادسة عشرة على أمثلة مختلفة من الطّباق، نستخرجها.
- ٣ وردت (ما) في الآية الحادية عشرة ثلاث مرّات، نُبيّن نوعها في كلّ مرة.

النص الشعري نكبة دمشق

بين يدي النص

أحمد شوقي (١٨٧٠-١٩٣٢م) شاعرٌ مصريٌّ، وُلِدَ في مدينة القاهرة. من أشهر دواوينه الشوقيّات، ومنه هذه الأبيات، لُقِّبَ بـ (أمير الشعراء).

عندما ثار أهل الشام ضدّ المستعمر الفرنسيّ في دمشق، ردّ الفرنسيّون بضرب المدينة وأحيائها، مستخدمين أسلحة دمار، كالقنابل، والمدافع، فأحدثوا كارثة طالت البشر والحجر، فهُرِعَ يتفاعل معها كلُّ ذي قلم شريف، واهتزّت لأجلها قوافي الشعراء، فسالت قرائحهم يعنصرها الألم والحزن.

وقد خلّد شوقي تلك الحادثة الأليمة بقصيدته التي أُخِذَتْ منها هذه الأبيات، متفجعاً على ما ألمّ بدمشق وأهلها، وناقماً على المُستعمر الغاشم، ومعلنناً وحدة مشاعر الأمة تجاه العدوان على أبنائها، وقد عرض مشاهد من تلك الكارثة التي لا بدّ من اجتثاث مرتكبيها، والقضاء على آفة المستعمرين، مبيّناً ثمن الحرّيّة، ومهر تحقيقها، ولعلّ ما تتعرّض له سورية اليوم من مذابح، يُعيد إلى الأذهان تلك الأحداث؛ حيث الدمار الذي يفتك بمدنها، ويسفك دماء أبنائها، ويشردّهم في شتّى بقاع الأرض.



نكبة دمشق



(بحر الوافر)

- صبا: نسيم الصباح.
 - بردى: نهر في سورية.
 - لا يكفكف: لا يتوقف.
 - اليراعة: القلم.
 - الرّزء: المصيبة، وجمعها أرزاء.
 - الأصيل: ما قبل غروب الشمس.
 - قسّمات الوجه: ملامحه.
 - الورق: جمع ورقاء، وهي الحمامة.
 - الولي: المحب، والصديق.
 - الطّئر: المُرّضة.
 - فرّق: الفاصل بين صفين من الشعر.
 - راع: أخاف.
 - الغيد: جمع غيداء، وهي الفتاة الحسناء.
 - الوهن: منتصف الليل.
 - تُسْتَرْقُّ: تُسْتَعْبَدُ.
 - مضرّجة: ملطّخة.
- ودمع لا يكفكف يا دمشق
جلال الرّزء عن وصف يدق
جراحات لها في القلب عمق
ووجهك ضاحك القسّمات طلق
وملء رباك أوراق وورق
على سمع الولي بما يشق
تخال من الخرافة وهي صدق
وقيل: أصابها تلف وحرق
ومرضعة الأبوة لا تُعق؟
ولم يوسم بأزين منه فرق
على جنباته، واسود أفق
أبين فؤاده والصخر فرق؟
قلوب كالحجارة، لا ترق
وزالوا دون قومهم ليبقوا
فكيف على قناها تسترق؟
وألقوا عنكم الأحلام، ألقوا
بالقاب الإمارة وهي رق
ولكن كلنا في الهَم شرق
بيان غير مُختلِف ونطق
بكل يد مُضَرّجة يدق

- ١- سلام من صبا (بردى) أرق
- ٢- ومعذرة اليراعة والقوافي
- ٣- وبى ممّا رمثك به الليالي
- ٤- دخلتُك والأصيل له ائتلاق
- ٥- وتحت جنابك الأنهار تجري
- ٦- لحاها الله أنباء توالى
- ٧- تكاد لروعة الأحداث فيها
- ٨- وقيل: معالم التاريخ دكت
- ٩- ألسنت -دمشق- للإسلام ظنراً
- ١٠- صلاح الدين تاجك لم يجمّل
- ١١- إذا عصف الحديد؛ احمرّ أفق
- ١٢- سلي من راع غيدك بعد وهن
- ١٣- وللمستعمرين - وإن أنوا-
- ١٤- بلاد مات فتيئها لتحيا
- ١٥- وحررت الشعوب على قناها
- ١٦- بني سوريّة، اطرحوا الأماني
- ١٧- فمن خدع السياسة أن تُعروا
- ١٨- نصحت ونحن مختلفون داراً
- ١٩- ويجمعنا إذا اختلفت بلاد
- ٢٠- وللحرية الحمراء باب

الفهم والاستيعاب

- ١ ما المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة؟
- ٢ وصف الشاعر دمشقَ قبل النكبة، فكيف تراءت له حين زارها؟
- ٣ يُعدُّ قبر صلاح الدين الأيوبي معلماً من معالم دمشق التاريخية الخالدة، نشير إلى البيت الذي تضمّن ذلك.
- ٤ ما حقيقة المستعمر التي أكدها الشاعر؟
- ٥ بدا الشاعر حزيناً لما ألمّ بدمشق وأهلها، نشير إلى البيت الذي تضمّن ذلك.

المناقشة والتحليل

- ١ نستخلص الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة.
- ٢ إلام يدعو الشاعر في البيتين الآتين:
بني سوريّة، أطرحوا الأمانى وألقوا عنكم الأحلام، ألقوا
فمن خدع السياسة أن تُعروا بألقاب الإمارة وهي رق؟
- ٣ أكّد شوقي على عوامل وحدة الأمة، نستخلص ما ورد منها في الأبيات.
- ٤ عبّرت الأبيات عن صدق عاطفة الشاعر، فما العواطف التي اختلجت في نفسه، كما بدت في الأبيات؟
- ٥ صوّر شوقي أحداث النكبة كأنها خيال، وليست حقيقة، نوضح ذلك.
- ٦ تنقل شوقي بين محطات بارزة في تاريخ دمشق، نبينها.
- ٧ نوازن بين ما تعرّضت له دمشق في نكبتها، وبين ما تعرّض له اليوم من حيث:
أ- هول الدمار الذي لحق بها ماضياً وحاضراً.
ب- أثر ما حلّ بدمشق على سكانها.

٨ نوضح الصورة الفنية في كلٍّ من البيتين الآتيين:

أ- سلامٌ من صبا (بردى) أرقٌ ودمعٌ لا يكفكفُ يا دمشقُ

ب- ألسنتِ -دمشقُ- للإسلامِ ظئراً ومُرَضِعَةُ الأُبُوَّةِ لا تُعَقُّ؟

٩ نستخلص من القصيدة ما يتوافق ومعنى كلٍّ من الأبيات الآتية:

(أحمد صالح/ السودان)

أ- صبراً دمشقُ! فكلُّ طرفٍ باكٍ لَمَّا استُبيحَ مع الظلامِ حِمَاكِ

(أحمد صالح/ السودان)

ب- يا مَعْقَلِ الإسلامِ في عليائه لا تُدعيني للغاصبِ السَّفَاكِ

(محمد بهجت الأثري/ العراق)

ج- ومنَ طلبَ استقلاله بلسانهِ كمنَ خَطَبَ الحَسَنَا وما عنده مَهْرُ

اللغة والأسلوب

١ ما مفرد كلٍّ من الجموع الآتية: الغيد، الأمانى، الأوراق، الورق.

٢ نفرِّق في المعنى بين ما تحته خطٌّ في كلٍّ من الآتية:

أ- وَبِي مِمَّا رَمْتِكُ بِهِ اللَّيَالِي جِرَاحَاتٌ لَهَا فِي الْقَلْبِ عُمُقُ

(أبو تمام)

ب- رَمَى بِكَ اللَّهُ بُرْجِيهَا فَهَدَّمَهَا وَلَوْ رَمَى بِكَ غَيْرُ اللَّهِ لَمْ يَصِبِ

(الفيل: ٤، ٣)

ج- قال تعالى: «وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴿٢﴾ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ﴿٤﴾»

٣ نبين نوع المحسن البديعي المخطوط تحته في كلٍّ من البيتين الآتيين:

أ- وتحت جنانك الأنهارُ تجري وملءُ رُبَاكِ أُرَاقٌ وَوَرَقُ

ب- تكادُ لروعةِ الأحداثِ فيها تُخالُ من الخرافةِ وهي صِدْقُ

٤ نوضح خروج الاستفهام عن معناه الحقيقي في البيتين التاسع، والثاني عشر.

٥ لجأ الشاعر إلى التقديم والتأخير في بناء الأبيات، نذكر ثلاثة أمثلة على ذلك.



القواعد



التوابع

تمهيد:

التوابع: ألفاظٌ تتبع ما قبلها في إعرابها، فترفع إن كان ما قبلها مرفوعاً، وتُنصب إن كان منصوباً، وتُجر إن كان مجروراً، وهذه التوابع: النعت، والعطف، والتوكيد، والبدل.

أولاً: النعت (الصفة)

نقرأ:

(١)

١ قال تعالى: ﴿وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مَّتَجَلَّوْرَاتٌ﴾ (الرعد: ٤)

٢ قال تعالى: ﴿وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ﴾ (الرعد: ١٢)

٣ قال تعالى: ﴿أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا أَعْنَا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ (الرعد: ٥)

إذا تأملنا الكلمات المخطوط تحتها، وجدناها تابعة لما قبلها في الإعراب: رفعاً، أو نصباً، أو جرّاً، وهذا النوع من التوابع هو ما سماه النحاة النعت المفرد.

فما معنى النعت المفرد؟ معناه: النعت الذي ليس جملةً، ولا شبه جملة، ولا تعني نقيضاً للتثنية والجمع، وإنما جاء مفرداً على شاكلة منعوته المفرد قبله، نحو قوله تعالى: ﴿يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُمْ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ وَرِضْوَانٍ وَجَنَّتِ لَهُمْ فِيهَا نَعِيمٌ مُّقِيمٌ﴾. (مقيم: نعت مفرد مرفوع).

(التوبة: ١٢)

والسؤال الآن: هل يجيء شيء من الجمل الاسميّة أو الفعلية أو أشباه الجمل نعتاً؟

ولمعرفة الجواب، نتأمل الأمثلة الآتية:

(ب)

١ قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ (الرعد: ٣)

٢ قال تعالى: ﴿قُلْ أَفَأَتَّخِذُكُمْ مِّنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ لَا يَمْلِكُونَ لِأَنفُسِهِمْ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا﴾ (الرعد: ١٦)

٣ اشتركتُ في رابطةٍ أدباؤها فلسطينيون.

٤ لبستُ سواراً من ذهب.

▶ نلاحظ في الآية الأولى أنَّ الجملة الفعلية: (يَتَفَكَّرُونَ)، في محل جر نعت لـ (قوم).

كما نلاحظ أنَّ الجملة الفعلية في الآية الثانية: (لَا يَمْلِكُونَ لِأَنفُسِهِمْ...) في محل نصب نعت لـ (أولياء).

وفي المثال الثالث، نرى أنَّ الجملة الاسميَّة: (أدباؤها فلسطينيون) في محل جر نعت لـ (رابطة).

ونلاحظ في المثال الرَّابِع أنَّ شبه الجملة (من ذهب) في محل نصب نعت لكلمة (سواراً).

نستنتج:

* النُّعت: تابعٌ يأخذُ حكمَ متبوعه في إعرابه، وتذكيره وتأنينه، وإفراجه، وتثنيته، وجمعه، وتعريفه وتنكيره.

* قد يكون النُّعتُ مفرداً، كقولنا: مررنا بظروفٍ صعبةٍ، وقد يكون جملةً، كقولنا: استقبلنا أسيراً معنوياته عاليةً، أو شبه جملة، كقولنا: مررتُ بحديقةٍ كالجنةٍ.



* من وظائف النعت توضيح المنعوت إن كان معرفة، وتخصيصه إن كان نكرة.

فوائد نحوية



نقول: لَنَا عَدُوٌّ شَدِيدٌ مَكْرُهُ.

- * نلاحظ أنّ كلمة (شديدٌ) لا تصف العدو، وإنما تصف شيئاً من لوازمه وهو (المكر)، وعليه فهذا النعت يُسمى (النعت السببي)؛ لأنه يصف شيئاً من لوازم المنعوت.
- * الجمل بعد النكرات صفات، مثل: أقبل رجل يبتسم، والجمل بعد المعارف أحوال، مثل: أقبل الرجل يبتسم.
- * إذا كان النعت مفرداً وجب مطابقته للمنعوت عدداً وجنساً، وإذا كان جملة أو شبه جملة وجب اشتماله على ضميرٍ مطابقٍ للمنعوت عدداً وجنساً.

التدريبات



الأول

التدريب

نقرأ الآيات الكريمة الآتية، ونبيّن النعت والمنعوت في كلّ منها:

١- قال تعالى: ﴿ وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ

(غافر: ٢٨)

رَبِّيَ اللَّهُ ﴿

٢- قال تعالى: ﴿ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّن قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ

(الأحزاب: ٢٣)

مَّن يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا ﴿

٣- قال تعالى: ﴿ وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَىٰ قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ﴿ (يس: ٢٠)

٤- قال تعالى: ﴿ وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ

(آل عمران: ١٣٣)

لِلْمُتَّقِينَ ﴿

(الرعد: ٨)

٥- قال تعالى: ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ ﴿

نُكمل الفراغات في الجمل الآتية بالنعوت المناسبة مع الضبط التام على غرار المثال:
يُحشر التاجرُ الصادقُ مع الأنبياء.

- ١- يُحشر التَّاجِرَانِ _____ مع الأنبياء.
- ٢- يُحشر التَّجَارُ _____ مع الأنبياء.
- ٣- تُحشر التَّاجِرَةُ _____ مع الأنبياء.
- ٤- تُحشر التَّاجِرَتَانِ _____ مع الأنبياء.
- ٥- تُحشر التَّاجِرَاتُ _____ مع الأنبياء.

نمثّل على النعوت الآتية بجملة مفيدة لكلّ منها:

- ١- نعت جملة فعلية: _____
- ٢- نعت جملة اسمية: _____
- ٣- نعت شبه جملة: _____
- ٤- نعت مفرد: _____

نُفرّق بين كلّ جملتين متقابلتين فيما يلي من حيث الإعراب، مع التعليل:

- | | |
|-------------------------------|--|
| ونقول: <u>الطالبُ نشيطٌ</u> . | ونقول: <u>الطالبُ النشيطُ محبوبٌ</u> . |
| جاء الرجلُ يسألُ عن عطاء. | ونقول: جاء رجلٌ يسألُ عن عطاء. |



أولاً: بحر المتقارب

مرّ بنا التقطيع العروضي في الصّف العاشر الأساسي، إضافة إلى بعض بحور الشعر، وسنحاول الآن التعرف إلى بحر عروضي جديد، هو بحر المتقارب.

ولمعرفة تفعيلات المتقارب نقطع البيت الآتي تقطيعاً عروضياً؛ لنقف على صور تفعيلاته وعددها:

أحُلماً نرى أم زماناً جديداً أم الخلق في شخص حيّ أعيدا؟ (المتنبي)

أُحُلماً	نَ رَى	أَمَّ	زَ مَا نَن	جَ دِي دَا	//	أَ مِلْ خَلْ	قُ فِيهِ شَخْ	صِ حَيِّ بِن	أُ عِي دَا
-- ب	-- ب	-- ب	-- ب	-- ب	//	-- ب	-- ب	-- ب	-- ب
فَعولُن	فَعولُن	فَعولُن	فَعولُن	فَعولُن	//	فَعولُن	فَعولُن	فَعولُن	فَعولُن

وبعد تقطيع البيت السابق عروضياً، تبين لنا أنّ مجموع تفعيلات بحر المتقارب ثماني تفعيلات على صورة (فَعولُن)، في كلّ شطر أربع تفعيلات منها.

هذا في حال مجيء تفعيلاته أصلية؛ أي عندما تأتي التفعيلات سليمة من غير زيادة أو نقصان، على صورة (فَعولُن). ولنا أن نتساءل هنا، هل تأتي تفعيلة (فَعولُن) في المتقارب على غير هذه الصورة الأصلية؟ ولمعرفة الجواب، نقطع البيت الآتي:

أخي جاوز الظالمون المدى فحقّ الجهاد وحقّ الفدا

أُخِي جَا	وَ زَطَّ ظَا	لِ مَو نَلْ	مَ دِي	//	فَ حَقِّ قَلْ	جِ هَا دُ	وَ حَقِّ قَلْ	فِ دَا
-- ب	-- ب	-- ب	-- ب	//	-- ب	ب - ب	-- ب	ب -
فَعولُن	فَعولُن	فَعولُن	فَعو	//	فَعولُن	فَعولُن	فَعولُن	فَعو

نلاحظ بعد تقطيع البيت السابق، أن تفعيلة (فَعولُن) جاءت على صور أخرى غير الصورة الأصلية، وهي صورة (فَعو) الواردة في عروض البيت وضربه.

أما الصورة الثانية، فهي (فَعولُن)، الواردة في حشو الشطر الثاني من البيت.

ولهذا البحر مفتاح هو: عن المتقارب قال الخليل فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعولُن

نستنتج:

* مفتاح بحر المتقارب: عن المتقارب قال الخليلُ
* التفعيلة الرئيسة لبحر المتقارب هي فَعولُن (ب--)، وقد تأتي على صورٍ فرعيّةٍ أخرى، هي:
فَعولُ (ب-ب) أو فَعو (ب-) أو فَعولُ (ب-و).



فائدة



عروض البيت هو التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول، وضرب البيت هو آخر تفعيلة في الشطر الثاني، والتفعيلات الأخرى تُسمّى حشواً.

التدريبات



التدريب الأول

بين يديك مقطوعة شعرية لأبي بكر الصديق، رضي الله عنه:

أشأقَكَ بِالْمُنْتَصَى مَنْزِلُ
وَجَرَّتْ بِهِ الرِّيحُ أَذْيَالَهَا
تَحَمَّلَ مَنْ كَانَ يَغْنَى بِهِ
جَلَا أَهْلُهُ عَنْهُ وَاسْتَبَدَلُوا
فَكَيْفَ يُجَابِبُ أَوْ يُسَأَلُ
وَأَقْفَرَ بَعْدَهُمُ الْمَنْزِلُ

١- نقطع هذه الأبيات تقطيعاً عروضياً، ونعيّن بحرهما.

٢- نميّر التفعيلات الأصلية من الفرعية.

التدريب الثاني

نقطّع البيتين الآتيين، ونُسمي تفعيلاتهما وبحرهما:

وما كُلُّ مَنْ قَالَ قَوْلًا وَفَى
إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مَرِيسَلًا
ولا كُلُّ مَنْ سِيَمَ خَسْفًا أَبَى
فَأَرْسَلَ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيَه

(المتنبي)

(طرفة بن العبد)

نختار الكلمة الأنسب معني وموسيقا ممّا بين القوسين:

(شوقاً، اشتياقاً)	يحنُّ..... إلى بحره	وكم من غريق هوى ما يزال
(ونفضتُ، ونفضتُ) عن مُقلتي الكرى	سهرتُ وما اعتدتُ أن أسهرا
(طروباً، الطروباً)	ولحظاً يشوقُ الفؤادَ.....	لوتُ بالسّلامِ بناناً خضيباً

في رحاب المتقارب:

قالت الخنساء في رثاء أخيها:

ألا تبكيان لصخر الندى!	أعيني جوداً ولا تجمدا
ألا تبكيان الفتى السيد!	ألا تبكيان الجريء الجميل
د، سادَ عشيرته أمرداً	طويلَ النجادِ رفيعَ العما



التعبير

نكتب موضوعاً في حدود ست فقرات، مراعين فيها قواعد الكتابة الصحيحة حول قوله -صلى الله عليه وسلم-: «إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ إِذَا عَمَلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يَتَّقَنَهُ».

رسالة أسير: لا تَقُلْ لِأُمِّي

بين يدي النصّ

عيسى قراقع (بتصرف)

عيسى قراقع لاجئ من قرية علّار التي احتلت عام ١٩٤٨م، ولد عام ١٩٦١م، اعتقل في سجون الاحتلال مدة اثنتي عشرة سنة، وشغل منصب رئيس نادي الأسير الفلسطيني، وكان عضواً في المجلس التشريعي الفلسطيني، ووزير الأسرى، ورئيس شؤون الأسرى والمحررين من عام ٢٠٠٩م حتى عام ٢٠١٨م.

اعتنى قراقع بالأدب المقاوم الذي يتناول قضية الأسرى في سجون الاحتلال الصهيوني، وقد صدرت له مجموعة من المؤلفات منها: (زواج الخنساء في سجون الاحتلال)، و(مربع أزرق) الذي أخذ منه هذا النصّ.

هاتف الأسير محمد براش الأستاذ عيسى قراقع، إذ علم بزيارته لأهله، شارحاً له وضعه الصحي، وما آل إليه بصره الذي فقده بسبب المرض، وآثار الاعتقال، وأوصاه ألا يبوح لأمه من معاناته شيئاً.

فعاد عيسى قراقع من زيارته تلك، مثقلاً بما حلّ بالأسير براش من ويلات، ومعاناة، فهو بالإضافة إلى حكم المؤبد، يُعدّ من الحالات المرضية الصعبة؛ لما أصيب به من فقدان للسمع، وإعاقة في قدمه المصابة برصاص الاحتلال، ثمّ غدا أعمى. فكتب عيسى قراقع هذا النصّ.



لا تقل لأمي...

لا تقل لأمي: إنني غدوت أعمى، أتلمسُ بريقَ عينيها في استحضارِ اللقاءِ، إذ هي تراني وأنا فاقدُ نورِ رؤيتيها، أبتسمُ متحايلاً عليها على شَبكِ الزيارة، حينما تودُّ أن تُريني صورَ إخوتي وأصدقائي وجيرانِ الحارة، فهي لا تعرفُ أنَّ المرَضَ قد استحكمتْ قبضتُه مِنِّي، ودَبَّ سَقْمُهُ في عيني، فأصبحتُ كَيفَ البصرِ، بل إنَّ العَتَمَةَ قد غزتْ جسدي كلَّهُ. وقرحتْ **تباريحُ الوجدِ** خلایا قلبي وجسدي، وأوجعتْ آهاتُ البعدِ عنك **لواعجِ صدري**، فمن لي غيرك أيتها العطوفة، يا حاملةَ الليالي الطوالِ بفِلذةِ قلبك النَّائي المعذب.

- السقم: المرض.
- العتمة: ثلث الليل الأول بعد غيبوبة الشفق.
- التباريح: الشدائد.
- الوجد: الشوق.
- لواعج صدري: الشوق.

لا تقل لها: إن موعدي مع العلاج قد بددته سنوات الانتظار، بعد ماطلة إدارة السجن في وعودها الكاذبة لي، بزراعة قرنية منذ سنوات خلّت، تلك الوعود التي ما تنفك تستدعي إلى عيني كل أسباب الرحيل عن النهار، وتحيل ضوءَهُما المُبصرِ إلى ليلٍ مُظلمٍ.

- شظايا: مفردها: شظية، وهي الفلقة المتطايرة.

لا تقل لها: إنَّ **شظايا** الرصاص والقذائف التي أصبتُ بها، ما زالت تُطرزُ جسدي، وأنّ قدمي اليسرى قد بُيرتْ واستبدلتْ بها قدمٌ بلاستيكية، أمّا اليمنى؛ فقد تعفنت، وجفت من الماء والحياة، وليت حظي منهما مثلُ حظِّ الشاعر إذ قال:

وَكُنْتُ كَذِي رَجَلَيْنِ رِجْلٍ صَحِيحَةٍ وَرِجْلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ

- البرش: ما ينأم عليه السجين.

لا تقل لها: إنني لا أعرفُ النومَ، أعيشُ على المُسكّناتِ، حتى تخدّر جسمي، أتحمسُ حاجياتي، فأرتطمُ **بالبرش** الحديدي، وبزميلٍ ينأم قربي، فينهضُ ليُساعِدني في الوصولِ إلى الحمامِ، اليقظةُ تُؤلمني، وما السبيلُ إلى النومِ وهو لا يأتيني؟ فكيف ينأم من أمسى من الهمومِ **مُبرحاً**، ومن **غوائل** السجنِ وآلامِهِ **مُقرحاً**؟

- مبرحاً: مهموماً.
- غوائل: مفردها: غائلة، وهي المصيبة أو الداهية.
- مقرحاً: مجروحاً.

لا تقلْ لأمي: إنَّ باروداً ولَج في مقلتي في ذلك اليوم الدَّامي، اليوم الذي شهدَ استحالةَ شوارعِ المَخيمِ غَضَباً، وتلبُّدَ سماءِهِ بِسُحُبِ العزائمِ التي خلَّتْها تَسْتَحِثُّني على اللقَاءِ المَحْتومِ، وهَرَعْتُ أتحسِّسُ طريقي بلا **وَجَل**، ولم أدِرْ أنْ جُزءاً مِنِّي قد فارقني، حينَ قنصوني، فطارتْ قدمي في فضاءِ المَخيمِ، **وانبجست** عيني دماً، وكان آخرَ مشهدٍ لمحتته قبلَ أنْ أجدَ نفسي فاقدَ الوعي؛ ذلكَ الطُّفلُ الذي جاءَ يجري نحوي، حاملاً علماً، وهو يصيح: ((شهيدٌ، شهيدٌ)).

- **وَجَل**: خوف.
- انبجست: فاضت.

لا تقلْ لأمي شيئاً عن أوجاعِ الأسيرِ، بل قلْ لها: إنني حيٌّ وسليم، أرى، وأمشي، وأركضُ، وألعبُ، وأقفزُ، وأكتبُ، وأقرأ... قلْ لها: إنني أحمل وجعي على عُكَّازتي، وأرى شقيقي الشهيدَ قمراً يُنيرُ السماءَ، يناديني بقوةِ البرقِ، والرَّعدِ، والسَّحابِ.

قلْ لها: إنَّ كان حلمي لا يكفي؛ فلكِ مِنِّي حينئذٍ بطولتي لا يغادرني، ولي منكِ لُغتي، وحليبي، ورموزي على الجدرانِ، أكَشِطُ بها وجعي كلِّما غابَ الضَّوءُ من حولي... قلْ لها: إنِّي أسمعُ دعاءَكَ الرَّمضانيَّ عبرَ **الأثير** المُنسَابِ منكِ إليّ.

- الأثير: وسط افتراضيَّ يَعْمُ الكونَ.

قلْ لأمي: إنَّ العدوَّ لا يعبأُ بالزَّمنِ، وكيف يعبأُ بالزَّمنِ، وقد راحَ يحوِّلُ السَّجونَ إلى أماكنٍ لزراعِ الأمراضِ، وإذابةِ الأجسادِ رويداً رويداً؟ حتَّى صارتْ حقولَ تجاربِ على الأحياءِ، الذين سيموتون بعد حينٍ، فلم يَعدْ يبالِي إذ تحلَّلَ من كلِّ إنسانيَّةٍ، وتجرَّدَ من كلِّ حقِّ كَفَلتَهُ المُعاهداتُ الدَّوليَّةُ في مُعامَلَةِ الأسرى.

لا تخبرِ أمِّي بأحوالِ الأسرى المرضى، الذين غزا الداءُ أجسامهم، وهم يُصارعونَ عذاباتِ السَّجنِ، وقهرَ السَّجانِ... وَيَدفعونَ الموتَ، ويقهرونَ المرصنَ، فينتصرونَ على محنتهم التي أرادها السَّجانُ لهم مثنوى .

قل لها: ما زلت على بُعد ثلاثين باباً من البيت، أدنو منه كلما طار طائر الشوق، واشتعلت النار في عيني، ولسعنتي الأسلاك من بين أضلاعك، ونالني فضل دعائك في الصلوات الخمس: (اللهم فك أسرهم واربط على قلوبهم الصبر والسلوان).

الفهم والاستيعاب

- ١ نعرف أدب السجون.
- ٢ ماذا طلب الأسير من رفيقه في رسالته؟
- ٣ ما الذي بدد موعد الأسير مع العلاج؟
- ٤ ما أمنية السجين المستشفة من بيت الشعر الوارد في النص؟
- ٥ عانى السجين عذاباً مريرة في السجن، نذكر بعضاً منها.

المناقشة والتحليل

- ١ نبين دلالة كل من:
أ- وأرى شقيقي الشهيد قمراً ينير السماء.
ب- .. فينتصرون على محنتهم التي أرادها السجن لهم مثوى.
- ٢ نوضح كيف تظاهر السجين أمام أمه من وراء الشبك أنه يبصر ويرى.
- ٣ نعلل كلاً مما يأتي:
أ- سبب هروب النوم عن عين السجين.
ب- تمنع السجين عن إخبار أمه أن قد غدا فاقد البصر.
- ٤ نوضح الصورتين الفنييتين في كل من:
أ- راح يحول السجن أماكن لزرع الأمراض.
ب- غزا الداء أجسامهم.
- ٥ نوضح كيف يشد الأسرى بعضهم أزر بعض.



١ نفرّق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها في كلّ من الجمل الآتية:

- أ- وَجَدَتِ الأُمُّ على فراق ابنها وَجَدًا شديدًا.
 ب- وَجَدَ الطُّلُبَةُ الامتحان سهلاً.
 ج- وَجَدَ عنتره بعبلة وجد المحبّ المُسْتَهَامَ.

٢ نختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- ما جذر كلمة (استحالة) من الكلمات الآتية؟

- أ- حَيْلَ . ب- حَوْلَ . ج- حَلَلَ . د- سَحَلَ .

ب- ما جذر كلمة (استحثّ) من الكلمات الآتية؟

- أ- حَثَّ . ب- حَوَّثَ . ج- حَيْثَ . د- تَحَثَّ .

ج- تجمع كلمة (كفيف) على:

- أ- أَكْفَاءَ . ب- أَكْفَاءِ . ج- أَكْفِيَاءَ . د- كِفَاءِ .

٣ نقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثمّ نجيب عن الأسئلة التي تليه:

لا تقلّ لأُمِّي: إنني غدوتُ أعمى، أتلمّسُ بريقَ عينيها في استحضارِ اللّقاءِ، إذ هي تراني وأنا فاقدٌ نورَ رؤيتها، أبتسمُ متحايلاً عليها على شَبِكِ الزيارة، حينما تودُّ أن تُرَيِّنِي صورَ إخوتي وأصدقائي وجيرانِ الحارة، فهي لا تعرفُ أن المَرَضَ قَدْ اسْتَحْكَمَتْ قَبْضَتُهُ مِنِّي، وَدَبَّ سَقْمُهُ فِي عَيْنِي، فأصبحتُ ككَيْفِ البصرِ، بل إنَّ العَتَمَةَ قد غزتْ جسدي كلّه، لا تقلّ لها: إنَّ شظايا الرّصاصِ والقذائفِ التي أُصِبْتُ بها، ما زالت تُطَرِّزُ جَسْدي،... فكيف ينام من أمسى من الهموم مبرّحاً؟

- نستخرج من النَّصِّ:

- أ- حرفاً ناسخاً، خبره جملة فعلية. ب- خبراً مفرداً لفعل ناسخ.
 ج- حالاً منصوبة. د- جملة اسمية.

٤ نستخرج التّعتّ في كلّ من الجمل الآتية، ونبيّن نوعه:

١- يا حالمة الليالي الطوالِ بفلذة قلبك النَّائِي المعذب.

٢- فارتطمُ بالبرش الحديديّ، وبزيميلِ ينامٍ قربي.

٣- إليك منّي حنينٌ بطوليّ لا يغادرني.

٤- إنني أسمعُ دعاءك الرّمضانيّ عبر الأثيرِ المُناسبِ منك إليّ.

النصُّ الشعريُّ إن ضاقَ صدْرُكَ

بين يدي النصِّ

أبو الإقبال اليقوبيّ (١٨٨٠ - ١٩٤١م)

من مواليد اللُدِّ، تلقَّى تعليمه الجامعيّ في مصر، وكان من أبرز شعراء فلسطين في أواخر الحكم العثمانيّ والانتداب البريطانيّ. يُعدّ اليقوبيّ من أوائل رُوّاد أدب السّجون، فقد صوّر آلام السّجن وأهواله تصويراً دقيقاً في قصيدته اللّامية التي أربت على ستة وستين بيتاً، كما ذكر فيها أحوال المسجونين معه، وصنوف السّجانين، مشيراً إلى تنقله من سجن إلى آخر داخل بلده وخارجه خلال الحكم البريطانيّ.





إِنْ ضَاقَ صَدْرُكَ

(أبو الإقبال يعقوبي)

(البحر البسيط)

- ١- إِنْ ضَاقَ صَدْرُكَ أَوْ ضَاقَتْ بِكَ الشُّبْلُ وَقَلَّ حَوْلُكَ أَوْ قَلَّتْ بِكَ الحَيْلُ
- ٢- فَارْجِعْ لِرَبِّكَ لَا لِلنَّاسِ مُبْتَهَلًا إِلَيْهِ إِمَّا جَفَاكَ الْأَهْلُ وَالْأَهْلُ
- ٣- وَاصْبِرْ، فَمَا الصَّبْرُ إِلَّا النَّارُ تَضْرِمُهَا فِي الشَّامَتِينَ وَالْأَبْيَضُ وَالْأَسْلُ
- ٤- وَأَنْكَرَ القَوْمُ وَدَّى حِينَما عَلِمُوا أَنِّي كَيْوُسْفَ تَحْتَ الْأَرْضِ (مُعْتَقَلٌ)
- ٥- قَضَيْتُ فِي السَّجْنِ أَيَّامًا رَأَيْتُ بِهَا أَنْ أَطْلَبَ المَوْتَ أَوْ يَنْجُو بِي الْأَمْلُ
- ٦- فَالَسَّجْنُ قَبْرٌ وَلَكِنْ كُلُّهُ نُوبٌ وَالْعَامِلُونَ عَلَيْهِ كُلُّهُمْ نَقْلُ
- ٧- أَصَابَنِي حَزَلٌ فِيهِ فَأَهْرَمَنِي وَكَادَ يُوْدِي بِمَتْنِي ذَلِكَ الحَزَلُ
- ٨- وَنَابَنِي رَهْلٌ حَارَ الطَّيْبُ بِهِ إِنَّ الكَوَارِثَ مِنْ آثَارِهَا الرَّهْلُ
- ٩- وَسَاءَنِي مَعْلٌ فِي العَيْنِ آلمَهَا هَلْ يُؤْلِمُ العَيْنَ إِلَّا ذَلِكَ المَعْلُ؟
- ١٠- وَهَالَنِي دَالٌ فِي القَلْبِ أَرْقَنِي وَكَمْ يُؤرِّقُ مِثْلِي ذَلِكَ الدَّالُ
- ١١- يَافَا وَدَيْرَانُ أودَتْ بِي سُجُونُهُمَا فَكَانَ سَيِّينَ عِنْدِي الصَّابُ وَالْعَسَلُ
- ١٢- وَسَجْنُ غَزَّةَ فِيهِ لَا مُنِيَّتَ بِهِ مِنَ النَوَائِبِ مَا يَضْوَى بِهِ البَطْلُ
- ١٣- وَلَا تَسْلُ عَنْ حُطُوبِ السَّجْنِ فِي رَفْحٍ وَخَانِ يُونَسَ حَيْثُ اسْتَفْحَلَ الضَّلُّ
- ١٤- وَفِي القَنَايِ سَجُونٌ دُونَهَا تَفْلٌ سَجْنُ الرِّقَازِيْقِ ذَاكَ المَازِقُ التَّفْلُ
- ١٥- فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَى فِي السَّجْنِ مَعْرَكَةً مِنْ جُنْدِهَا: البَقُّ وَالْبُرْغُوثُ وَالْجَعْلُ
- ١٦- رَبَّاهُ عَجَلٌ بِمَا أَرْجُوهُ مِنْ فَرَجٍ فَلَيْسَ سَيِّينَ فِيهِ الرِّيْثُ وَالْعَجَلُ
- ١٧- وَلَا تَذَرُ أَدْمُعِي فِي الأَسْرِ هَاطِلَةً دَمْعُ الأَسِيرِ عَلَى الخَدِيْنِ مُنْهَطِلَةً

- مُبْتَهَلًا: مجتهدا في الدُّعاء.
- الْأَهْلُ وَالْأَهْلُ: الْأَهْلُ هُمْ الْأَقْرَابُ، وَالْأَهْلُ الزَّوْجَةُ.
- الشَّامَتُونَ: المَتَشَفُّونَ.
- البَيْضُ: السِّيْفُ.
- الأَسْلُ: الرِّمَاحُ.
- الثُّوبُ: مَفْرَدُهَا نَائِبَةٌ: وَهِيَ المَصْبِيَّةُ.
- الحَزَلُ: كَسْرٌ فِي الظَّهْرِ.
- الرَّهْلُ: الانْتِفَاحُ وَالاسْتِرْخَاءُ.
- المَعْلُ: الرَّمْدُ (وَهُوَ مَرَضٌ بِالعَيْنِ).
- الدَّالُ: المَشْيُ بِضَعْفٍ.
- الصَّابُ: شَجَرٌ مُرٌّ ذُو عَصَاةٍ بِيضَاءٍ كَاللَّبَنِ بِالغَلَّةِ المَرَارَةِ.
- الضَّلَلُ: التِّيُّهُ وَالضِّيَاعُ.
- التَّفْلُ: البِصَاقُ.
- الجَعْلُ: الخَنْفَسَاءُ تَعِيْشُ فِي القَاذِوْرَاتِ.

الفهم والاستيعاب

- ١ ذكر يعقوبي أنواعاً من الأمراض التي ألمت به وهو في السجن، نعدّها.
- ٢ نذكر الزّاد الذي دعا يعقوبيّ إلى اللجوء إليه عند وقوع الشّدائد.
- ٣ تنقلّ يعقوبي بين عدد من السّجون، نذكرها.
- ٤ ما الدّعاء الذي ختم يعقوبيّ به قصيدته؟

المناقشة والتحليل

- ١ ما الفكرة التي تمحورت الأبيات الثلاث الأولى حولها؟
 - ٢ نوضّح معاناة الشّاعر، كما بدت في كلّ من الأبيات الآتية: الخامس، والسادس، والخامس عشر.
 - ٣ نوضّح مدى توافق مضمون الأبيات الآتية وقصيدة يعقوبي:
- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ما الحبسُ إلا بيتٌ كلٌّ مهانةٌ | ومذلّةٌ ومكارهٍ ما تنفدُ |
| قصرتُ خطاي وما كبرتُ وإنّما | قصرتُ لأنّي في الحديدِ مصفدُ |
| تمضي الليالي لا أذوق لرقدةٍ | طعماً فكيف حياةٌ من لا يرقدُ؟ |
| يا ربّ، فارحمْ غرْبتي وتلافني | إنّي غريبٌ مفردٌ مُتلدّدُ |
- (عاصم الكاتب)
- ٤ نعللّ ما يأتي:
 - أ- استغاثة الشّاعر بمنّ استغاث به في الخلاص من السّجن.
 - ب- تحمّل يعقوبيّ كلّ عذابات السّجن.
 - ٥ ما العاطفة التي سيطرت على الشّاعر؟

اللغة والأسلوب

- ١ نفرق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها في كلّ من الآتية:
- أ - قضيت في السّجن أيّاماً رأيت بها... أن أطلب الموت، أو ينجو بي الأملُ
- ب - قال تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾ (الإسراء: ٢٤)
- ج - قال تعالى: ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّن قَضَىٰ نَجْبَهُ وَمِنْهُمْ مَّن يَنْظُرُ وَمَا بَدَلُوا تَبْدِيلًا﴾ (الأحراب: ٢٣)
- ٢ نبيّن نوع التّناسّ الوارد في البيت الرّابع، والغاية منه.
- ٣ ماذا يفيد الاستفهام في البيت التّاسع؟
- ٤ نمثّل من القصيدة على كلّ من الأساليب الآتية: الأمر، والنّداء، والنّهي.



القواعد



ثانياً: التوكيد (اللفظي والمعنوي)

● نقرأ:

المجموعة الأولى: (التوكيد اللفظي)

- ١ الحرية الحرية أعزُّ مطلب.
- ٢ تتحقَّقُ تتحقَّقُ الخبرة بالممارسة.
- ٣ قد قامت الصلاة، قد قامت الصلاة.
- ٤ القدس قبله المسلمين الأولى، القدس قبله المسلمين الأولى.
- ٥ لا لا أبوح بحبِّ بثنة إنَّها أخذت عليّ موائقاً وعُهوداً

(جميل بن مَعمر)

المجموعة الثانية: (التوكيد المعنوي)

- ١ أعدَّ التجربة الطلبة أنفسهم.
- ٢ كرم المدير المتفوقين جميعهم.
- ٣ أعطيت الجائزة للفائز عينه.
- ٤ الطالبتان كلتاهما استحقتا الثناء.
- ٥ وُضع القيد في يدي السجين كليهما.

إذا تأملنا الكلمات المخطوط تحتها في المجموعة الأولى، وجدناها تكررت بلفظها؛ لتزيد معنى ما قبلها توكيداً وتثبيتاً في النفس، وقد سمى النحاة هذا الأسلوب من الكلام التوكيد اللفظي. والملاحظ أن التوكيد في المجموعة الأولى شمل كلاً من الاسم والفعل والجملة بنوعيتها والحرف، وهذا النوع من التوكيد يسمى التوكيد اللفظي.

وهناك نوع آخر من التوكيد لا يتم بإعادة الكلام بلفظه، وإنما بمعناه، وهذا التوكيد يسمى التوكيد المعنوي، فإذا تأملنا الكلمات المخطوط تحتها في أمثلة المجموعة الثانية، وجدناها تؤكد ما قبلها تأكيداً

معنوياً وليس لفظياً. فكلمة (أنفسهم) جاءت توكيداً معنوياً مرفوعاً للمؤكد المرفوع قبلها، وكلمة (جميعهم) جاءت توكيداً معنوياً للمؤكد المنصوب قبلها، وكلمة (عينه) جاءت توكيداً معنوياً للمؤكد المجرور قبلها. أما كلمة (كلتاهما) فقد جاءت توكيداً معنوياً للمؤكد المرفوع قبلها (أي المبتدأ). وكلمة (كليهما) جاءت توكيداً معنوياً للمؤكد المجرور قبلها. والملاحظ في ألفاظ التوكيد المعنوي اتصال كل لفظةٍ منها بضمير يعود على المؤكد، ومن غير هذا الضمير المتصل لا يصح التوكيد بها، إذ لا يصح أن نقول: أعد التجربة الطلبة أنفس.

نستنتج:

التوكيد: هو إعادة الكلام السابق بلفظه أو بمعناه؛ تقوية لما في نفس السامع، أو لنفي الشك عنه، وهو تابع لما قبله في إعرابه: (رفعاً، ونصباً، وجرّاً) وجنسه: (تذكيراً، وتأنيثاً) وهو نوعان: لفظي، ومعنوي.



فاللفظي يكون بتكرار الألفاظ، أما المعنوي فهو الذي يقع بألفاظ محددة، مثل: (كل، جميع، نفس، عين، كلا، كلتا) شريطة أن تكون مضافة إلى ضمير يعود على المؤكد.



فائدة نحوية

١- لا يُؤكّد الضمير المستتر ولا الضمير المتصل توكيداً معنوياً إلا بعد إعادة كل منهما بلفظه، نحو: تقدّم نحو المنصّة. تصبح بعد التوكيد المعنوي: تقدّم هو نفسه نحو المنصّة، وكذا الحال في قولنا: تقدموا نحو المنصّة. تصبح بعد التوكيد المعنوي: تقدموا هم أنفسهم نحو المنصّة.

٢- كلا وكلتا إذا أضيفتا إلى اسمٍ ظاهرٍ أعربتا بالحركات المقدّرة، مثل جاء كلا الرّجلين، جاءت كلتا المرأتين، أمّا إذا أضيفتا إلى ضميرٍ، فتُعربان إعراب المثنى (الملحق بالمثنى)، مثل جاء المهندسانِ كلاهما، رأيتُ المهندستينِ كليهما.

التدريبات



الأول

التدريب

أكمل الجدول الآتي، وفق المطلوب:

نوعه	التوكيد	المؤكد	المثال
			١- قال تعالى: ﴿ قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ ﴾ (آل عمران: ١٥٤)
			٢- أحسِن إلى والديك كليهما.
			٣- أتلوّم عيني إن بكت دمعاً سخين لا تلمّها بعدما فُجعت جنين (محمود أبو كتّة)
			٤- قال تعالى: ﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ﴾ (البقرة: ٣١)
			٥- رجعت في بحثي لمقدمة ابن خلدون نفسها.
			٦- قال تعالى: ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ (الشرح: ٦-٥)
			٧- قرأت القصتين كليهما.

نؤكد ما تحته خط في الجمل الآتية توكيداً معنوياً، ثم نضبطه:

- ١- زرتُ مدينةَ القدسِ.
- ٢- قابلَ سَميرَ المديرِ.
- ٣- جاء المتفوقان.
- ٤- مررتُ بـ يعقوبَ.
- ٥- كرّمَ المديرُ الموظفينَ.

نعلّل إلحاق النّحة التّوكيد بباب التّوابع، مدلّين على ذلك بمثال.

وردت كلمة (نفس) في الجمل الآتية، في مواضع إعرابية مختلفة، نعرّبها في كلّ موضع:

- ١- قال تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾.
 - ٢- أخذ القائد على نفسه عهداً أن تكون نفسه فداء للوطن.
 - ٣- أخذ القائد نفسه عهداً على جنده أن يخلصوا في دفاعهم عن الوطن.
 - ٤- ونفسُ الشّريف لها غايتان ورود المنايا ونيل المنى (عبد الرّحيم محمود)
 - ٥- قال تعالى: ﴿وَيُحَذِّرُكُمْ اللَّهُ نَفْسَهُ﴾.
- (آل عمران: ١٣٥)
- (آل عمران: ٣٠)

نعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

- ١- قال تعالى: ﴿كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾.
 - ٢- ناديتُ ندي من فريق، أنت الصّديق، أنت الصّديق.
 - ٣- قال تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾.
- (الفجر: ٢١)
- (الحجر: ٣٠)

العروض



ثانياً: بحر الكامل

يتألف بحر الكامل من ستّ تفعيلات في كلّ شطر ثلاث منها، على النحو الآتي:

مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ // مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ

هذا إذا جاءت التفعيلات أصلية على (مُتَّفَاعِلُنْ) على النحو السابق، كما هو في مطلع معلقة لبيد بن

ربيعة العامري:

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا بِمَنَى تَابَدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا

عَ فَ تَدِ دِ يَا	رُ مَ حَلُّ هَا	فَ مَ قَامُ هَا	//	بِ مِ نَنْ تَ أَبْ	بَ دَ غَوْلُ هَا	فَ رِ جَامُ هَا
ب - ب - ب -	ب - ب - ب -	ب - ب - ب -	//	ب - ب - ب -	ب - ب - ب -	ب - ب - ب -
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	//	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ

وقد تأتي التفعيلة الأصلية (مُتَّفَاعِلُنْ) على صور آخر كما في قول الشاعر أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:

رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِيَوَاءَ	يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءَ
ب - ب - ب - / ب - ب - ب -	ب - ب - ب - / ب - ب - ب -
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

وبعد تقطيع البيت الشعري السابق عروضياً، تبين لنا أن تفعيلتين اثنتين منه قد جاءتا على الصورة

الأصلية (مُتَّفَاعِلُنْ)، وأما باقي التفعيلات فقد جاءت على خلاف الصورة الأصلية (مُتَّفَاعِلُنْ)، و(مُتَّفَاعِلُنْ).

وقد تأتي على نمط آخر، كما في قول الشاعر:

يا نفسُ خافي اللّهُ وأتّدي	واسعي لنفسك سعيً مُجتهدٍ
- - ب / - ب - / - ب -	- - ب / - ب - / - ب -
مُتفاعِلن / مُتفاعِلن / مُتفا	مُتفاعِلن / مُتفاعِلن / مُتفا

إذ جاءت بعض تفعيلاته على صور مغايرة للأصل مُتفاعِلن، وهي (مُتفا).

أمّا مفتاح بحر الكامل فهو:

كَمَلِ الْجَمَالَ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلِ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

نستنتج:

- ١- مفتاح بحر الكامل هو: كَمَلِ الْجَمَالَ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلِ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
- ٢- التّفعليلة الرئيسة هي مُتَّفَاعِلُنْ (ب ب-ب-ب-)، وقد تأتي على صورٍ أخرى، مثل مُتَّفَاعِلُنْ (-ب-ب-)، أو مُتَّفَاعِلُنْ (-ب-ب-ب-). أو مُتَّفَا (ب ب-ب-).





التدريبات

الأول

التدريب

نختار الكلمة الأنسب معني وعروضاً مما بين القوسين:

- ١- مَا دُمْتَ تَنْتَظِرُ الْعَوَاقِبَ لَا يَدَا لَا تَغْتَدِي لِعُلَا وَلَا..... (تَرُوْحُ، تَتَرَوُّحُ، تَرْتَحُ)
- ٢- عَقِمَ النَّسَاءَ فَمَا..... شَبِيهُهُ إِنَّ النَّسَاءَ بِمِثْلِهِ عَقُمُ (تَوَلَّدَنَّ، وَلَدَنَّ، يَوْلَدَنَّ)
- ٣- نَشَرَ الرَّبِيعُ بُرُودَ..... خُضْرًا يَقُومُ بِنَشْرِهَا الشَّعْرُ (مُكْرَمَةٌ، مَكْرُومَةٌ، مَكْرَمَةٌ)

الثاني

التدريب

نقطع الأبيات الآتية، ثم نذكر بحرهما، ونميّز التفعيلة الرئيسة من الفرعية:

- ١- يَا وَيْحَهُمْ! نَصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَمٍ (أحمد شوقي)
- ٢- يَا دَارَ عِبَلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي (عنتره)
- ٣- أَعْلَى مَكَانَتِكَ الْإِلَهُ وَشَرَّفَا (خليل مطران)
- ٤- وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا (المتنبي)
- يُوحِي إِلَى جَيْلِ الْغَدِ الْبَغْضَاءُ
وَعِمِي صَبَاحًا دَارَ عِبَلَةَ وَاسْلَمِي
فَانَعَمَ بِطَيْبِ جَوَارِهِ يَا مُصْطَفَى
فَأَرْتَنِي الْقَمْرَيْنِ فِي وَقْتِ مَعَا

في رحاب الكامل:

- إِنَّ الْفَنَاءَ مِنَ الْبَقَاءِ قَرِيبٌ
إِنَّ الزَّمَانَ لِأَهْلِهِ لَمْؤَدَّبٌ
صِفَةُ الزَّمَانِ حَكِيمَةٌ وَبَلِيغَةٌ
إِنَّ الزَّمَانَ إِذَا رَمَى لَمْصِيبٌ
لَوْ كَانَ يَنْفَعُ فِيهِمُ التَّأْدِيبُ
إِنَّ الزَّمَانَ لَشَاعِرٌ وَخَطِيبٌ
(أبو العتاهية)

التعبير



نكتب رسالة من ست فقرات، على لسان طفلٍ إلى أبيه الأسير، مراعين في ذلك قواعد الكتابة السليمة.

من رحلة ابن بطّوطة

أدب الرّحلات:

هو واحدٌ من روائع أجناسِ العمل الأدبي؛ لأنه يوثقُ كل ما صادفه الرّحالة في رحلاته؛ ويصف الأماكن التي زارها بدقة، ويرصد عادات الشعوب وحياتهم، وينقل المواقف التي تعرض لها خلال حله وترحاله، والمغامرات التي مرّ بها.

وتعدّ كتب الأدب الخاصة بالرحلات مراجعَ جغرافيّةً وتاريخيّةً وثقافيّةً واجتماعيّةً مهمّةً؛ لأنها تُتيحُ لقارئ هذه الكتب فرصة معايشة الأتوام الذين سبقوه بعوائدهم، وأنماط حياتهم، وأساليب معيشتهم، فهي بمنزلة مشاهد مصورة بالكلمات بدلاً من العدسات، خاصة إذا امتلك الكاتب أسلوباً أدبياً مشوقاً في الكتابة.

ابن بطّوطة (١٣٠٤ - ١٣٧٧م):

هو محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم الطنجي، أبو عبد الله، ابن بطّوطة، رحّالة ومؤرّخ، ولد في طنجة في المغرب الأقصى، وفيها نشأ.



خرج من طنجة سنة ١٣٢٥م، فطاف بلاد المغرب، ومصر، والشّام، والحجاز، والعراق، وفارس، واليمن، وغيرها، واتّصل بكثير من الملوك والأمراء، فمدحهم، وكان ينظم الشعر، فاستعان بهباتهم على أسفاره.

وعندما عاد إلى المغرب أملى أخبار رحلته على ((محمد بن جزيّ الكلبي)) بمدينة فاس، وسماها (تحفة النظار في غرائب الأمصار، وعجائب الأسفار)، وقد تُرجم إلى لغات عدّة منها: الإنجليزيّة، والفرنسيّة... وغيرهما.

وقد استغرقت رحلته سبعة وعشرين عاماً، ١٣٢٥-١٣٥٢م، ومات في مراكش.



من رحلة ابن بطّوطة

«... ثم سِرنا حتّى وصلنا إلى مدينة غزة، وهي أوّل بلاد الشّام مما يلي مصر، متّسعة الأفطار، كثيرة العمارة، حسنة الأسواق، بها المساجد العديدة والأسوارُ عليها، وكان بها مسجدٌ جامعٌ حسنٌ، وهو أنيقُ البناءِ، محكم الصّنعَة، ومنبره من الرّخام الأبيض.

- الرّخام: مفردها رُخامة: وهو حجر كلسي صُلب.

وقاضي غزة بدر الدين السّلختيّ الحورانيّ، ومدرّسها علّمُ الدّين بن سالم، وبنو سالم كُبراء هذه المدينة، ومنهم شمس الدّين قاضي القدس.

ثمّ سافرتُ من غزّة إلى مدينة الخليل، صلّى الله على نبيّنا وعليه وسلّم تسليمًا، وهي مدينة صغيرة السّاحة، كبيرة المقدار، مُشرقة الأنوار، حسنة المنظر، عجيبة المخبّر، في بطن وادٍ، ومسجدُها أنيق الصّنعَة، مُحكمُ العمل، بديعُ الحُسن، سامي الارتفاع، مبنيّ بالصّخر المنحوت، في أحد أركانه صخرةٌ، أحد أقطارها سبعة وثلاثون شبرًا، ويُقال: إنّ سليمان-عليه السّلام- أمر الجنّ ببنائه، وفي داخل المسجد الغار المكرّم المقدس، وفي هذا المسجد ثلاثة قبور: قبر إبراهيم، وقبر إسحاق، وقبر يعقوب، - صلوات الله على نبيّنا وعليهم-، ويقابلها قبور ثلاثة، وهي قبور أزواجهم.

- بَنِيَّة: كلُّ ما يُبْنَى.
- ثم سافرتُ من هذه المدينة إلى القدس، فزُرت في طريقي إليه تربة يونس-عليه السّلام-، وعليها بَنِيَّة كبيرة ومسجد، وزُرت -أيضًا- بيت لحم، موضع ميلاد عيسى، عليه السّلام، وبه أثرُ جذع النّخلة، وعليه عمارة كثيرة، والنّصارى يعظّمونه أشدّ تعظيم، ويُضَيِّفون من نزل به.

- مُنيفة: مرتفعة، ومطلّة، والبلدُ كبيرةٌ مُنيفةٌ بالصّخر المنحوت، ولها السورُ العظيم، وكان

ومشرفة.



الملك الصّالح الفاضل صلاح الدّين بن أيوب، جزاه الله عن الإسلام خيراً، لَمَّا فتح هذه المدينة هَدَمَ منها السّورَ بعضَه، ثم استنقض الملك الظّاهرُ هدمه؛ خوفاً من أن يقصدها الروم فيتمنّوا بها، ولم يكن بهذه المدينة نهراً فيما تقدم، وجلب لها الماء في هذا العهد الأمير سيف الدّين تنكيز أمير دمشق».

ذِكْرُ المسجد المقدّس

«... وهو من المساجد العجيبة الفاتحة الحُسن، يقال: إنّه ليس على وجه الأرض مسجدٌ أكبر منه، وطولُه من شرق إلى غرب سبعمئة واثنتان وخمسون ذراعاً، بالذّراع المالكيّة، وعرضه من القبلة إلى الجوّف أربعمئة ذراع وخمسة وثلاثون ذراعاً، وله أبواب كثيرة في جهاته الثلاث، وأما الجهة القبليّة منه فلا أعلمُ بها إلاّ باباً واحداً، وهو الذي يدخل منه الإمام. والمسجد كلّهُ فضاء وغير مُسقفٍ إلاّ المسجد الأقصى، فهو مُسقف في النهاية، وهو من إحكام العمل وإتقان الصّنع، مُموّه بالذهب والأصبغة الرّائعة، وفي المسجد مواضع سواه مسقّفة».

ذِكْرُ قَبَّةِ الصّخرة

«... وهي من أعجب المباني وأتقنها وأغربها شكلاً، قد توفّر حظّها من المحاسن، وأخذت من كل بديعة بطرف، وهي قائمة على نَشْرٍ في وسط المسجد، يُصعد إليها في درج رخام، ولها أربعة أبواب، والدائرُ بها مفروش بالرخام -أيضاً- مُحكم الصّنع، وكذلك داخلها، وفي ظاهرها وباطنها من أنواع الزواقة ورائق الصّنع ما يُعجز الواصف، وأكثر ذلك مُغشّى بالذهب، فهي تتلأأ نوراً وتلمع لمعان البرق، يحار بصرُ متأمّلها في محاسنها، ويقصر لسان رائيها عن تمثيلها».

● استنقض هدمه: استكمل هدمه.

● الذّراع المالكيّة: (نسبة إلى الإمام مالك)، وهي من المقادير الشرعيّة، تُقدّر بـ (٥٣سم).

● مُموّه بالذهب: مطليّ بالذهب.

● قائمة على نشر: مقامة على مرتفع ظاهر من الأرض.

● مغشّى بالذهب: مغطّى بالذهب.

- رسم الزيارة: خطة الزيارة.
- الرسوم الطامسة: بقايا الأبنية المندثرة.

«... ثم سافرت من القدس الشريف برسم زيارة ثعر عسقلان، وهو خراب قد عاد رسوماً طامسةً وأطلالاً دارسةً، وقلّ بلدٌ جمع من المحاسن ما جمعته عسقلان إتقاناً وحسن وضع، وأصالة مكان، وجمعاً بين مرافق البرّ والبحر».

«ثم سافرت منها إلى الرملة، وهي مدينة كبيرة كثيرة الخيرات، حسنة الأسواق، وبها الجامع الأبيض، ويقال: إنّ في قبلته ثلاثمئة من الأنبياء، مدفونين، عليهم السلام، وفيها من كبار الفقهاء مجدّ الدين النابلسي».

«ثم خرجت منها إلى نابلس، وهي مدينة عظيمة كثيرة الأشجار، مُطَرَّدَةُ الأنهار، من أكثر بلاد الشام زيتوناً، ومنها يُحمل الزيت إلى مصر ودمشق، وبها تُصنع حلواء الخروب، وتُجلب من دمشق وغيرها، وكيفية عملها: أن يُطبخ الخروب، ثم يُعصر ويؤخذ ما يخرج منه من الرُّب فتُصنع منه الحلواء، ويُجلب ذلك الرُّب -أيضاً- إلى مصر والشام، وبها البَطِيخُ المنسوب إليها، وهو طيبٌ عجيبٌ؛ والمسجدُ الجامعُ في نهاية من الإتقان والحُسن، وفي وسطه بركة ماء عذب».

ثم سافرتُ على السَّاحِلِ، فوصلتُ إلى مدينة عكا، وهي خرابٌ وكانت عكا قاعدة بلادِ الإفرنجِ بالشَّام، ومرسى سفنهم، وبشرقيها عين ماءٍ تُعرَفُ بعين البقر، يقال: إنّ الله تعالى أخرج منها البقر لآدم، عليه السلام، ويُنزَلُ إليها في درج، وكان عليها مسجدٌ بقي منه محرابه، وبهذه المدينة قبر صالح، عليه السلام.

- مطردة الأنهار: متتابعة الأنهار، اطرء الماء: أي تتابع سيلانه.

الفهم والاستيعاب

- ١- نعدّد المدن التي زارها ابن بطّوطة في رحلته.
- ٢- شكّلت نابلس حلقة وصل تجاريّ بين فلسطين وكلّ من سورية ومصر، كما جاء في النّص:
أ- نعدّد المحاصيل الزراعيّة التي اشتهرت بها في ذلك العهد.
ب- نوضّح حركة التّبادل التجاريّ من نابلس وإليها.
- ٣- كم يبلغ طول المسجد الأقصى من شرق إلى غرب؟
- ٤- كيف وصف ابن بطّوطة عسقلان؟

المناقشة والتّحليل

- ١- نستشفّ الدّلالة المقصودة من قول ابن بطّوطة في قبة الصّخرة: «يقصر لسانُ رائيها عن تمثيلها».
- ٢- أبدع ابن بطّوطة في إبراز محاسن الأماكن التي رسم ملامحها في زيارته فلسطين:
أ- نصّف المسجد الإبراهيميّ، كما جاء في وصفه.
ب- أفرد ابن بطّوطة مساحة من رحلته لكلّ من المسجد الأقصى وقبة الصّخرة، فيمّ تميّز كلّ منهما، كما ورد في وصفه؟
- ٣- شرف الله أرض فلسطين بعدد من الأنبياء، منهم من وُلد فيها، ومنهم من دُفن فيها، ومنهم من زارها، نسّمّي خمسة منهم.
- ٤- تُعدّ رحلة ابن بطّوطة سجلاً حافلاً بالأحداث التاريخيّة، والقيم الدّينيّة، بناء عليه، نُجيب عمّا يأتي:
أ- هُدم سور القدس مرّتين، نذكر سبب هدمه في كلّ مرّة.
ب- يعود نصّ رحلة ابن بطّوطة إلى سبعمئة عام مضت ويزيد، نبين القيمة التاريخيّة والدّينيّة التي يحققها.
- ٥- نتتبّع خطّ سير رحلة ابن بطّوطة على خريطة فلسطين منذ دخوله أرض فلسطين حتّى وصوله مدينة عكا.

اللّغة والأسلوب

- ١- نختار الإجابة الصّحيحة لكلّ من الآتيّة:
- معنى (استنقض هدمه) أي:
أ- أعاد بناءه. ب- استكمل هدمه. ج- أنقذه من الهدم. د- زاد في بنائه.

- ما المعنى الصّرفي لكلمة (رحالة)؟

أ- اسم فاعل. ب- صفة مشبّهة. ج- صيغة مبالغة. د- مصدر.

٢ ورد في نصّ ابن بطوطة السّابق التّركيبان: «وبه أثر جذع النّخلة»، و«ثالث الحرمين الشّريفين»،
نذكر النّصّ الدّينيّ المتعلّق بكلّ منهما.



القواعد



ثالثاً: (البدل)

◆ نقرأ الأمثلة الآتية، ونأمل فيما تحته خط:

المجموعة الأولى:

- أ- تميّز القائد صلاح الدين بخططه العسكرية في المعارك.
ب- إنَّ الأميرَ تنكيزَ هو من جلب الماء إلى القدس.
ج- قصيدة (حمزة) للشاعرة فدوى طوقان.
د- قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ﴾.

(الاسراء: ٩)

المجموعة الثانية:

- أ- علّت القلعة أسوارها.
ب- قرأ الطلبةُ القصّة نصفها.
ج- أبدع الأمويون في بناء الصّخرة قبتها.

المجموعة الثالثة:

- أ- أتحنفنا الطائرُ شدوه.
ب- شممتُ الوردَةَ رائحتها.
ج- أعجبتُ سهاً بالمعلمةِ خطّها.

المجموعة الرَّابِعة:

أ- زار ابن بطّوطة المدنّ الفلسطينيّة: غزّة، والخليل، وبيت لحم، والقدس، واللّد.

ب- الكلمة ثلاثة أقسام: اسمٌ أو فعلٌ أو حرفٌ.

ج- فَرِغَ النَّاسُ من خطر تلوث المدينة: مائها، وهوائها، وطعامها.

إذا عُدنا إلى أمثلة المجموعة الأولى، حيث الكلمات المخطوطُ تحتها وهي: (صلاح، تنكيز، فدوى، القرآن) وجدنا كلاً منها تابعاً لما قبلها في إعرابه؛ رفعاً، أو نصباً، أو جرّاً. وأن هذه الأسماء المخطوط تحتها هي ذاتُ الأسماء التي قبلها، ولذلك اعتبرتُ بدلاً مما قبلها، وعليه فقد عدّ النّحاة البدل من باب التوابع؛ وذلك لتبعيته لما قبله في إعرابه. وهذا النوع من البدل يسمّى البدل المطابق أو بدل الكل من الكل.

وإذا تدبّرنا أمثلة المجموعة الثانية وجدنا الكلمات المخطوط تحتها تابعة لما قبلها في حركة إعرابها، وأنّها بدل من المبدل منه قبلها، وأن هذا البدل إنما هو بعض من المبدل منه؛ ولذلك سُمّي هذا النوع من البدل بدَلّ الجزء من الكل، أو بدَلّ بعضٍ من كل.

وإذا تدبّرنا أمثلة المجموعة الثالثة، وجدنا الكلمات المخطوط تحتها تابعة لما قبلها في حركة إعرابها، وأنّها بدل من المبدل منه قبلها، وأنّ هذا البدل إنّما هو من مكّونات المبدل منه قبلها، أو مما اشتمل عليه المبدل منه، ولذلك سُمّي هذا النوع من البدل بدل الاشتمال.

وإذا تأملنا أمثلة المجموعة الرَّابِعة من الكلمات المخطوط تحتها، وجدناها تابعة لما قبلها في حركة إعرابها، وأنّها تفصيل لما سبقها من مجمل المبدل منه. إذ إنّ غزّة، والخليل، وبيت لحم، والقدس، واللّد، هي المدن الفلسطينية التي زارها ابن بطّوطة. كما أنّ الاسم والفعل والحرف هي أقسام الكلام، وكذا يقال عمّا في المثال الأخير؛ لذا سُمّي هذا النوع من البدل بدل التفصيل.

نستنتج:

البدل: تابع يُذكر بعد اسمٍ قبله يوضّحه، ويبيّن مقصوده ويتبعه في حكمه الإعرابي: رفعاً، ونصباً، وجرّاً، وهو أنواعٌ: البدل المطابق، وبدل بعض من كل، وبدل الاشتمال، وبدل التفصيل.





التدريبات

الأول

التدريب

نعيّن البدل والمبدل منه في كلّ من الأمثلة الآتية:

١- قال -تعالى-: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾.

(الفاتحة: ٦-٧)

٢- في المسجد الإبراهيمي ثلاثة قبور: قبر إبراهيم، وقبر إسحاق، وقبر يعقوب -عليهم السلام-.

٣- قال -تعالى-: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾.

(آل عمران: ٩٧)

٤- قال -تعالى-: ﴿قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا نَّصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا﴾.

(المزمل: ٢-٣)

٥- يعجبني الطالب اجتهداه.

الثاني

التدريب

نُعطي مثلاً على كلّ ممّا يأتي في جملة مفيدة من غير ما ورد في أمثلة الكتاب:

١- بدل اشتمال مجرور: _____

٢- بدل مطابق مرفوع: _____

٣- بدل مطابق منصوب: _____

٤- بدل بعض من كل مرفوع: _____

٥- بدل تفصيل منصوب: _____

نُعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي:

١- قال تعالى: ﴿كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنْتَه لِنَسْفَعْ بِالنَّاصِيَةِ ۝١٥ نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ۝١٦﴾.

(العلق)

٢- زار ابن بطّوطة المسجد الأقصى أولى القبلتين وثالث الحرمين.

نُعَلّل إلحاق التّحاة البدل بباب التّوابع، مدللين على ذلك بمثال.

التعبير

٣

نكتب موضوعاً من ست فقرات عن رحلة قمنا بها، نَصِفُ فيها ما صادفناه من مشاهد طبيعية، وعادات اجتماعية، مراعين في ذلك قواعد الكتابة الصحيحة.

نشاط

نعود إلى مكتبة المدرسة، ثم نكتب وصفاً لرحلةٍ أخرى لابن بطّوطة.

بُكاءُ طفلٍ

بين يدي النصّ

(مي زيادة، بتصرف)

ماري إلياس زيادة (١٨٨٦ - ١٩٤١م)

أديبة وكاتبة وباحثة، تُعرف باسم مي زيادة، وُلِدَتْ في مدينة الناصرة، وعاشت في لبنان. أتقنت عدّة لغات منها: اللّغة الفرنسية والإنجليزيّة والإيطاليّة والألمانيّة، وامتازت بسعة أفقها، ورصانة أسلوبها، وجمال لغتها. نشرت مقالات وأبحاثاً في كبريات الصّحف والمجلات المصريّة، منها: المقطم، والأهرام، والهلال، وغيرها. لها مجموعة مؤلّفات منها: (مدّ وجزر)، (كلمات وإشارات)، (باحثة البادية)، (ظلمات وأشعة) ومنه اقتبس هذا النصّ.



بُكاءُ طفلٍ

- سمعتُ الطفلَ يضحك **فاختلجتُ** روعي **الأثريَّةُ** في جسدي الترابي .
إنَّ صوتَ هذا الرضيعِ ليرجعُ صدى أصواتِ الملائكةِ، وضحكتهُ البريئةُ
المطرَبَةُ لتُحثُ المفكرَ على **استكناهِ** الأسرارِ **الأزليَّةِ** الغامضةِ .
- الأثيرُ: الوسط الفضائي .
- **استكناهُ**: معرفة كُنْهِ الشيءِ
وسرِّهِ .
- **الأزليَّةُ**: الأبديةُ .
- **فهلجَ قلبي فرقاً**: اضطرب
خوفاً .
- سمعتُ الطفلَ يبكي، ورأيتُ **العبراتِ تتحدَّرُ** على وجنتيه الورديتين،
فكانتُ تلكَ اللالكِ الذائبةُ جمراتِ نارٍ تكويني .
- ظلَّ الطفلُ يبكي، ودلائلُ العجزِ واليأسِ باديةٌ على **مُحيَّاهُ** الوسيمِ،
ظلَّ يبكي بكاءً متروكٍ مُنفرد لا يحبُّه في الدنيا أحد . الطفلُ الحبيبُ يبكي (أَتوجَّعُ) .
- **تحدَّرُ العبراتُ**: انهيار الدموع .
- فكيفَ أُعيدُ **التَّالِقَ** إلى عَينيه؟
- ضممتُهُ إليَّ بذراعيَّ اللتين لم تَضُمَّ يوماً أخاً أو أختاً صغيرة، وأجلستهُ
على رُكبتَيَّ حيثُ لا يجلسُ سِوى الأطفالِ الغُرباءِ، و**رفعتُ عقاربَ** شعره
عن جبهته الطاهرة بيدي ترتجفُ كأنما هي تلمسُ شيئاً مُقدَّساً .
- **مُحيَّاهُ**: وجهه .
- **التَّالِقُ**: اللِّمَعانُ .
- **عقاربَ** شعره: خصلات
شعره .
- **في جناني** من شفقةٍ وانعطاف . تُرى مَنْ ذا الذي يُنبئُ الانعطافَ والشفقةَ
بمقدارِ ما يفعلُ الطفلُ الباكي؟
- **تُناجي**: تخاطب سراً
- **صمتَ** الطفلُ حائراً؛ لأنَّه شعرَ بأنَّ روحاً **تُناجي** روحه، صمتَ **هنيهةً**،
ثمَّ عاد فَحدَّقَ فيَّ بعينينِ ملؤهُما الحُزنُ و**التَّعنيفُ** معاً . أتعرفونَ كيفَ تحزنُ
عيونُ الأطفالِ؟ أتعلمونَ كيفَ تُعنفُ أحداقَ الصُّغارِ؟ حدَّقَ فيَّ سائلاً عن
أعزِّ عزيزٍ لديه، وقالَ بصوتٍ هادئٍ كأصواتِ الحكماءِ: ماما، ماما! صغيرك
يُناديكَ فلماذا لا تُجيبينِ، يا أمَّ الصِّغيرِ؟ لستِ بالعليلةِ؛ لأنِّي رأيتُك منذُ حينٍ
- **تَميسينَ** بقدِّك: تتمايلين .
- **تَميسينَ** بقدِّك تحت قبعتك، والجواهر تُطوقُ العنقَ منك . أنتِ صحيحة

الجسم، فلماذا لا تُسرعين؟ ألا تحرقك دموع الطفل الذي لا ترين؟ ألا يوجعك الشهيق الذي لا تسمعين؟
عودي من نزهاتك الطويلة، وزياراتك العديدة، وأحاديثك السخيفة، عودي واركعي أمام الصغير
واستميحيه عفوًا.

لقد خلقت امرأة قبل أن تكوني حسناء، وكيفتك الطبيعة أمًا قبل أن يجعلك الاجتماع زائرة.
تعالني وانحني أمام السرير، سرير الصغير! اسجدي أمام هذا المهد الذي لعبت بين ستائره طفلةً،
وحلمت به فتاةً، وانتظرت زوجته، فما خجلت أن تهمليه أمًا؟!

اسجدي أمام المهد، فإن المهد **مَحَبَّتِكِ** القُصوى اسجدي أمام
السرير، ولا تدعي رب السرير يبكي؛ لئلا تملأ قلبه مرارة الوحدة، حتى
إذا ما شبَّ رجلاً تحولت المرارة كرهاً وصرامةً.

اسجدي أمام السرير، وناغي الصغير، إن دموع الأطفال لأشدُّ إيلاماً من دموع الرجال.

الفهم والاستيعاب

- ١ من أي أعمال الكاتبة الأدبية أُخِذَ النَّصُّ؟
- ٢ كيف بدأ أثر بكاء الطفل في نفس الكاتبة من خلال الفقرتين الثانية والثالثة؟
- ٣ نذكر الأسباب الحقيقية لانشغال الأم عن طفلها.
- ٤ نوضح كيف صوّرت الكاتبة الطفل في حالتيه، ضاحكاً وباكياً.

المناقشة والتحليل

- ١ كيف نفت الكاتبة أن يكون المرض مبرراً لانشغال الأم عن طفلها؟
- ٢ ذكّرت مي زيادة أمّ الطفل بمراحلها العمرية إلى أن صارت أمّاً، نعلل ذلك.
- ٣ نوضح المردود السلبي المترتب على إهمال الأم لأطفالها.
- ٤ نستنبط ما تدلّ عليه كلّ عبارة من الآتية:
أ- «وَضَمَّمْتُهُ إِلَيَّ بِذِرَاعِي اللَّتَيْنِ لَمْ تَضُمَّ يَوْمًا أَحًا أَوْ أُخْتًا صَغِيرَةً».
ب- «ثُمَّ عَادَ فَحَدَّقَ فِيَّ بَعَيْنَيْنِ مَلُؤُهُمَا الْحُزْنَ وَالتَّعْنِيفُ مَعًا».
ج- «إِنَّ دُمُوعَ الْأَطْفَالِ لِأَشَدُّ إِيْلَامًا مِنْ دُمُوعِ الرِّجَالِ».
٥ زخر النَّصُّ بالصُّورِ الفَنِيَّةِ المَخْتَلِفَةِ، نستخرج ثلاثاً منها، ونوضِّحها.

اللغة والأسلوب

- ١ نفرّق في المعنى بين المفردات المخطوط تحتها:
أ- إنَّ صوتَ هذا الرُّضِيعِ ليرجّع صدى أصوات الملائكة.
ب- يشعر الصّائم بصدى شديد في أيّام الصّيف.
ج- بعض الكلام لا صدى له.
د- محمود درويش شاعر ذائع الصدى.
٢ نوظّف كلمة (جبهة) في ثلاثِ جملٍ من إنشائنا، لتفيد ثلاثة معانٍ مختلفة.
٣ نرُنُّ الكلمتين الآتيتين بالميزان الصّرفي: حَدَقَ، تُعَنَّفُ.

النص الشعري

واحر قلباه

بين يدي النص

أبو الطيب المتنبي: (٩١٥ - ٩٦٥م)

أحمد بن الحسين، شاعر عباسي، ولد في كِنْدَةَ بالكوفة، ونشأ في البادية وتعلّم فيها الفصاحة، ثم اتصل بسيف الدولة الحمداني أمير حلب، ورافقه في جلّه وتراحاله، وبلغ عنده منزلةً أوغرّت صدور حُساده، حتّى حاولوا الإيقاع بينه وبين الأمير، ففارق سيف الدولة، وبعد أن فترت العلاقة بينهما، اشتاق المتنبي إليه، فنظم هذه القصيدة يعاتبه فيها عتاباً رقيقاً، مفتخراً بنفسه؛ حتّى لا يظنّ أحدهم أنّه طامعٌ بالمكاسب والمنافع منه.





واحرّ قلباه

(أبو الطيّب المتنبي)

٤

- ١- **واحرّ قلباه** ممّن قلبه **شيم** ومّن بجسمي وحالي عنده سقم
٢- مالي أكتّم حباً قد **برى جسدي** وتدّعي حبّ سيف الدولة الأمم
٣- يا أعدل الناس إلا في معامليتي
٤- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
٥- يا من يعزّ علينا أن نفارقههم
٦- هذا عتابك إلا أنه **مقّة**
٧- **ومرهف** سرت بين **الجحفلين** به
٨- أنا الذي نظّر الأعمى إلى أدبي
٩- أنا ملء جفوني عن **شواردها**
١٠- فالخيل والليل والبيداء تعرفني
١١- سيعلم الجمع ممّن ضمّ مجلسنا
١٢- ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي
١٣- إن كان سرّكم ما قال حاسدنا
١٤- إذا نظرت نوب الليث بارزة
١٥- شرّ البلاد بلاد لا صديق بها
- واحرّ قلباه: أسلوب ندبة، يفيد التوجّع.
● شيم: بارد.
● برى جسدي: أنحله، وأهزله.
● مقّة: محبّة.
● كلم: دُرر من الكلام.
● مرهف: السيف الحادّ.
● الجحفل: الجيش الكثير.
● الصّم: فقدان السمع.
● شواردها: معانيها المبتكرة.
● البيداء: الصحراء، وجمعها (بيد).
● دان: اسم إشارة دالّ على اثنين.

(ديوان المتنبي، شرح العكبري، ج/٣، ص: ٣٦٢-٣٧٤)

الفهم والاستيعاب

١ نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- سبب القطيعة بين الشاعر وسيف الدولة:

- أ - طَمَعُ المتنبي في نيلِ إمارة. ب- المبالغة في اعتزازه بنفسه.
ج- التّطاول على سيف الدولة. د - وشاية الحُساد به.

- الغرض الرئيس في القصيدة:

- أ - الهجاء. ب - المدح. ج- العتاب. د - الوصف.

٢ عمّ عبّر الشاعر في البيت الثاني من القصيدة؟

٣ بِمَ يفخر الشاعر في البيت الثامن من القصيدة؟

المناقشة والتحليل

١ نستخرج ثلاث حِكَمٍ من القصيدة.

٢ نستخرج من القصيدة الأبيات التي تدلّ على المعنيين الآتين:

أ - سمعة الشاعر وصيته الذي ملأ الآفاق.

ب - وشاية الحُساد بالشاعر.

٣ نوضّح جمال التصوير في كلّ من البيتين الآتين:

أ - ما لي أكنتم حباً قد برى جسدي وتدّعي حبّ سيف الدولة الأمم

ب - إن كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاكم ألمم

٤ نبين عاطفة الشاعر في البيت الخامس.

٥ نُدلّل على كلّ أسلوب ممّا يأتي من القصيدة: التّنبّه، والتّعجب، والشّروط.

٦ نستخلص من الأبيات ثلاثاً من الخصائص الفنيّة لأسلوب المتنبي.

اللغة والأسلوب

١ نذكر مفرد كلّ كلمة من الكلمات الآتية: (الجحفليّن، شوارد، البيد).

٢ نفرّق في المعنى بين كلّ من الكلمات المخطوط تحتها:

أ- قال المتنبي: إن كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاكم ألمم

ب- قال تعالى: «وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ»

ج- جَرَحَ المحامي كلام الشاهد.

(الأنعام: ٦٠)



القواعد



رابعاً: العطف

نتأمل الأمثلة الآتية:

- ١ فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبِيدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرطاسُ وَالْقَلَمُ (المتنبي)
- ٢ قال تعالى: ﴿ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾ (١١) (عبس: ٢١)
- ٣ قال تعالى: ﴿اللَّهُ يَبْدُوُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ﴾ (الروم: ١١)
- ٤ يَنْجُحُ الْمَثَابِرُ لَا الْكَسُولُ.
- ٥ لَا تُصَاحِبِ الْمُتَهَمِلِينَ، بَلِ الْمُجْتَهِدِينَ.
- ٦ زُرْنِي السَّاعَةَ الرَّابِعَةَ أَوْ الْخَامِسَةَ.
- ٧ أَسْعَدُ سَافِرَ أُمِّ خَالِدٍ؟

إذا تأملنا كلَّ كلمة بعد حرف العطف، نجدها قد جاءت مماثلة لما قبله في إعرابها. فكلمة (اللَّيْلُ) في المثال الأول مرفوعة، كما هو الحال في كلمة (الْخَيْلُ)، وكذلك كلمة (الْبِيدَاءُ) جاءت مماثلة لما قبلها في الرَّفْعِ (اللَّيْلُ)؛ لأنها عُطِفَتْ عليه بحرف العطف الواو الذي أفاد الجمع أو المشاركة بين المعطوف عليه والمعطوف.

وجملة (أَقْبَرَهُ) في المثال الثاني، جاءت معطوفة على جملة (أَمَاتَهُ) بحرف العطف الفاء الذي أفاد الترتيب والتعقيب.

وكلمة (يُعِيدُ) في المثال الثالث جاءت مرفوعة؛ لأنها قد عُطِفَتْ على المرفوع السَّابِق لها (يَبْدُوُ) بحرف العطف (ثُمَّ) الذي أفاد الترتيب والتراخي.

وكلمة (الْكَسُولُ) في المثال الرابع، جاءت مشاركة لما قبلها في الإعراب، وليس المعنى، وأفادت (لَا) النَّفْيَ. وكلمة (الْمُجْتَهِدِينَ) في المثال الخامس جاءت منصوبة؛ لأنها عُطِفَتْ على الاسم المنصوب

(الْمُتَهَمِلِينَ) قبلها بحرف العطف (بَلِ) الواقع بعد نهي، الذي يفيد معنى الإضراب.

وكلمة (الْخَامِسَةَ) في المثال السادس، جاءت معطوفة على الكلمة التي سبقتها (الرَّابِعَةَ) بحرف

العطف (أَوْ) الذي يفيد التخيير. ٥٠

وكلمة (خالدٌ) في المثال السَّابع، جاءت مرفوعة بالعطف على كلمة (سعدٌ)، بحرف العطف (أم) الذي أفاد التَّعيين.

ونلاحظ أن كل حرف من حروف العطف السابقة قد تميَّز بمعنًى خاصٍّ به من خلال استعماله في الجملة.

نستنتج:

العطف: تابعٌ توسَّط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف، منها: (الواو، الفاء، ثم، لا، بل، أم، أو، ...). ووظيفة أحرف العطف هذه أن تعطف ما بعدها (المعطوف) على ما قبلها (المعطوف عليه) في الإعراب، ولأحرف العطف معانٍ مفصَّلة في كتب النَّحو، منها:

الواو: تفيد الجمع والمشاركة، الفاء: التَّرتيب والتَّعقيب، ثم: التَّرتيب والتَّراخي، لا: النَّفي، بل: الإضراب، أو: التَّخيير، أم: التَّعيين.



التدريبات

الأوّل

التدريب

نُعيّن حرف العطف والمعطوف في كلِّ مما يأتي:

١- قال -تعالى-: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ

عَنْهُ مَسْئُولًا﴾

(الإسراء: ٣٦)

٢- قال -تعالى-: ﴿الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى﴾

(الأعلى: ٣-٢)

٣- قال -تعالى-: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا﴾

(فاطر: ١١)

٤- سلوهنَّ إن كدَّبتُموني متى الفتى

يدوقُ المنايا أو متى الغيث واقِعُ؟

(ليبد بن ربيعة)

٥- القلبُ يدركُ ما لا عين تدركه

والحسن ما استحسنته النَّفس لا البصرُ

(درود الأندلسي)

٦- وما أدري وسوف إخال أدري

أقومُ آل حصنٍ أم نساء؟ (زهير بن أبي سلمى) ٥١

نوضح معاني أحرف العطف في الجمل الآتية:

- ١- بدأ هلال رمضان ثم غاب.
- ٢- اشترك الطلبة والمحاضر في مناقشة البحث فالعرض فالخاتمة.
- ٣- لا ينالُ المجد المتقاعدسون بل المثابرون.
- ٤- تهطل الأمطار في بلادنا شتاءً لا صيفاً.
- ٥- ألف ابن هشام الأنصاري كتابي قطر الندى، ومغني اللبيب.

نعرّب ما تحته خطّ إعراباً تاماً فيما يأتي:

٤

(البقرة: ٦)

١- قال تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾

(المرسلات)

٢- قال تعالى: ﴿فَالْمُلْقِيَتِ ذِكْرًا ﴿٥﴾ عُدْرًا أَوْ نُذْرًا ﴿٦﴾﴾

٣- الدَّهْرُ يَوْمَانِ: يَوْمٌ لَكَ، وَيَوْمٌ عَلَيْكَ.

التلوث

بين يدي النصّ



وُلِدَ محمود أحمد أبو كتّة الدّراويش عام ١٩٤٨م في قرية أم الشّقف من نواحي دورا - الخليل، وهو أستاذ جامعيّ، وباحث أكاديميّ، له ديوان شعر بعنوان (سراج)، وفي مجال التّربية كتاب: (فنّ تدريس مهارات اللّغة العربيّة في المرحلة الأساسيّة)، ومنه اقتبسَ هذا النصّ. انتشرت ظاهرة التلّوث في عصرنا الحاضر، فلم تسلم من هذه الظّاهرة اليوم السّماءُ بفضائها وهوائها، ولا البحارُ والمحيطات بمياهها، ولا اليابسةُ بسهولها، وجبالها ووهادها. وفي هذا النصّ، حديثٌ عن مفهوم التلّوث، وأسبابه، ومظاهره، وأخطاره. ويُختتمُ النصّ بسؤالٍ مهمّ، وهو: كيف يُمكنُ للإنسانِ أن يحدّ من هذه الظّاهرة التي راحت تقضُّ مضجعه؟



التلوث

التلوث في الأصل معناه: التلّطخ بالتراب، فإذا وقع الشيء على الأرض، وتلّطخ بالتراب فقد تلوث؛ لأنّ التراب والأقدار تفسد نقاء الشيء ونظافته، ولما كان الهواء والماء والطعام أهمّ عناصر الحياة للإنسان؛ فإنّ أيّ إفسادٍ لعنصرٍ منها، أو لها جميعاً، هو التلوث في معناه الأعمّ والأشمل.

فما مصادر تلوث هذه العناصر الثلاثة؟ وكيف تتلوث؟ وللإجابة عن ذلك نقول: إنّ مصادر التلوث

متعدّدة، كما أنّها اليوم في ازدياد **مطرّد**؛ نتيجة لانتشار الصناعات، **• مطرّد: مستمر، متواصل.** وازدهار الحضارة.

ولعلّ أبشع مصادر التلوث خطراً وضرراً على البشرية وبيئتها هو التلوث الناجم عن التفجيرات النووية، سواء أكانت على شكل قنابل نووية، كالتي أقيمت على مدينتي هيروشيما وناجازاكي اليابانيتين، أم ما كان على شكل تفجيرات ناتجة عن التجارب النووية في البحار، والمحيطات، أو في الصحاري والفضاء، أو التفجير الناجم عن تدمير بعض المفاعلات الذرية، نتيجة لخلل ما يصيبها، أو لعطب يلحق بها، كما وقع للمفاعل الذريّ (تشارنوفل) في الاتحاد السوفيتي سابقاً، سنة ستّ وثمانين وتسعمئة وألف ميلادية، هذه التفجيرات جميعها تتسبب في انبعاث إشعاعات ذرية، تقتل الأحياء وتشوهمهم، علاوة على ما تحدّثه من ارتفاع في درجة الحرارة، وما يعقب ذلك من تغييرات في المناخ.

• خلّقية: نسبة إلى الخلق والهيئة.

وتعدّ أسلحة الدمار الشامل الكيماوية منها والجرثومية، والبيولوجية، مصدرراً خطراً من مصادر التلوث؛ لما تسببه -أيضاً- من دمار شامل للإنسان والبيئة، ولما تخلفه من تشويهاً **خلّقية** قد تمتد آثارها على الأرض إلى عقود وعهود.

والمبيدات الحشرية والسّموم بمختلف أنواعها، كتلك التي تستخدم في مكافحة الحشرات التي تسبب أمراضاً للنباتات المثمرة، تُلوّث ثمار هذه النباتات التي نأكلها، وتسمّمها، فتعرّض الإنسان والحيوان والنبات للهلاك أو الأمراض، ومما يضاف إلى هذه أيضاً، تلك

• الجينات: مفردا جين: (أصلها في الإنجليزية: Gene) وهي الوحدات الأساسية للوراثة في الكائنات الحية.

التجارب التي تُجرى على هندسة **الجينات** في حقل النبات والحيوان، وما تحدّثه هذه التجارب من أثر في نظام التّحكّم الجيني، وما تسببه من

خلل في نموّ هذه الكائنات الحية نتيجة لحقنها بـ(هرمون) النموّ السريع. ● الهرمون: مركب حيوي طبيعي ومصنّع.

الصناعات، تُعدّ مصدراً مهماً من مصادر التلوث، سواء أحرقت هذه المخلفات والتفائيات أم رُميت، أم أُلقيت في البحر، فإنّها تتسبّب في تلويث البيئة، كما أنّ مخلفات المصانع الكيماوية والتبوية، وما ينجم عنها من أحماضٍ سائلة أو غازية، هي مخلفات سامّة أو مشعّة، فتكون ذات أثرٍ خطيرٍ على البيئة والإنسان، كما أنّ التفائيات الغازية الناجمة عن احتراق وقود الآلات على مختلف أنواعها، سواء أكانت سيّارة، أم طائرة، أم مركبة فضائية، أم آلة في مصنع، يُعدّ مصدراً خطراً من

مصادر التلوث، يهدّد طبقة الأوزون في الفضاء، ويؤدّي إلى تاكلها، تلك الطبقة التي تمنع التسرّب الإشعاعيّ إلى الأرض، وتحميها من الأخطار المدمّرة.

ولعلّ أوضح مظهر من مظاهر التلوث، هو ذلك التلوث الذي نجم عن احتراق آبار النفط في حرب الخليج سنة واحدة وتسعين وتسعمئة وألف ميلادية، وما نتج عنه من انبعاثٍ سحب من الدخان استمرّت شهوراً وحجبت أشعة الشمس، فتسببت في تاكل طبقة الأوزون، وتساقط أمطار حمضية في المنطقة، أضرت بالكائنات الحيّة والمزروعات، كما أنّ مخلفات القذائف المشعّة قد أصابت الجنود بمرض غامض لم يُكشف عن هويّته بعد.

إنّ هذا التلوث قد نغص على الإنسان عيشته، وأفسد عليه حياته، وصفاءه ونقاءه، فكانت مخاطره هائلة ومذهلة، وعواقبه فادحة ومدمّرة، وإزاء كل هذه الأخطار الماحقة، والأضرار المهلكة، ما ينبغي للإنسان أن يبقى غير مبالٍ بها، فالأمر جدّ خطر، والجنس البشري مستهدف برمته، وما لم تصحّ البشريّة على ناقوس خطر التلوث الذي أخذ يدقّ في كل قُطر، وما لم تبادر الحكومات والدول إلى وضع الخطط والبرامج لوقف ظاهرة التلوث ومعالجتها، فإنّ استمراره سيؤدّي إلى حدوث الكوارث لبني البشر، وعليه فما الوسائل الكفيلة بمنع التلوث؟

● الماحقة: المهلكة.

● المطر الحمضي: نوع من الهطول يحتوي على أحماض مدمرة للنبات والحيوان.

الفهم والاستيعاب

- ١ نذكر أربعة من العوامل التي تؤدي إلى التغيرات المناخية مما ورد في المقالة.
- ٢ نعدّد مصادر التلوث التي تهدّد طبقة الأوزون، وتؤدي إلى تآكلها.
- ٣ نعطي مثلاً على كلّ من:
أ- مصادر التلوث الغذائي للإنسان.
ب- التلويحات التي تركتها أسلحة الحرب العالمية الثانية على البشر.

المناقشة والتحليل

- ١ انتشار العلم، وازدهار الحضارة من مسببات مصادر التلوث وتعدّها، نوضّح ذلك.
- ٢ عدّ الكاتب التلوث الناجم عن التفجيرات النووية من أخطر أنواع التلوث على البشرية، في ضوء ذلك:
أ- نذكر أشكال التفجيرات النووية المسببة للتلوث.
ب- نبين مخاطر هذه التفجيرات على كلّ من الإنسان والبيئة.
- ٣ جاء في النصّ: «تعدّ النفايات مصدراً بارزاً من مصادر التلوث»: أ- نذكر مصادر هذه النفايات.
ب- نعدّد الممارسات الخاطئة التي يعمد إليها كثير من الناس في التخلص من النفايات.
ج- نقترح الطريقة التي نرى أنّها صديقة للبيئة، والصالحة للتخلص من النفايات.
- ٤ نُبيّن أثر تآكل طبقة الأوزون في الفضاء على الإنسان والكائنات الحيّة الأخرى.
- ٥ نعلّل ما يأتي:
أ- التلوث في معناه الأشمل يعني أيّ إفساد لعناصر الماء والهواء والطعام.
ب- مكافحة التلوث مسؤولية عالمية.

اللغة والأسلوب

- ١ نفرّق في المعنى بين المخطوط تحته في الجمل الآتية:
أ- برئ المولود من العيوب الخلقية.
ب- تميّز الخطيب بالمزايا الخلقية الحسنة.
ج- استتر الفقير بالأزياء الخلقية.
- ٢ نعلّل: خلوّ المقالة من الخيال، والمحسّنات البديعية.



القواعد



مراجعة عامة للتوابع

تدريب

نبين نوع التوابع في الأمثلة الآتية، ثم نعرّبها مستعينين بالجدول المرفق:

الرقم	الجملة	التابع	نوعه	إعرابه
١	تهفو نفسي إلى التجوال في القدس حاراتها القديمة.			
٢	قال تعالى: ﴿وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ﴾			(يوسف: ٢٠)
٣	القلب يدرك ما لا عين تدركه وما العيون التي تعمى إذا نظرت	والحسن ما استحسنته النفس لا البصر بل القلوب التي يعمى بها النظر		(درود الأندلسي)
٤	أحاط السور بجهات المدينة الأربع: شرقها، وغربها، وشمالها، وجنوبها.			
٥	بلينا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع			(ليبيد بن ربيعة)
٦	قال تعالى: ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ﴾			(الرحمن: ٦٦)

نكمل الجمل الآتية وفق المطلوب المقابل لكل منها:

١- استمعت إلى خطيبٍ _____
(نعت حقيقي جملة اسمية)

٢- زرت القدس _____
(بدل بعض من كل)

٣- مؤلف رواية رجال في الشمس غسان كنفاني _____
(حرف عطف)

٤- سيعود المهجرون _____
(توكيد معنوي)



نشاط

نبحث عن الأساليب المستحدثة في تدوير النفايات



الخبز المرّ

بين يدي النصّ



وداد السّكاكيني (١٩١٣ - ١٩٩١م)

أديبة، وقاصّة وناقدة، وُلِدَتْ في صيدا بלבّان، ودرست في الكليّة الإسلاميّة في بيروت، وقد بدا نبوغها مبكراً، اتّصلت بكبار الأدباء والمفكرين آنذاك، وبدأت حياتها كاتبة في مطلع القرن الماضي، وقد تنوّعت أعمالها الأدبيّة من قصّة قصيرة، مثل: مرايا الناس، وبين التّيل والنّخيل إلى رواية، إلى مقالة.

تعدّ السّكاكيني من رواد القصّة القصيرة الواقعيّة، التي تسبر أعماق الشّخصية، وفي قصّة (الخبز المرّ) تصوير واقعيّ للحياة الاجتماعيّة؛ إذ صوّرت فيه الكاتبة واقعاً اجتماعياً، قائماً على الظلم والقهر والقسوة، من خلال مأساة الطّفل (فتحي)، الذي فقد أباه، فتولّى عمّه رعايته، حينما رمى به بين يدي زوجته، التي لا تعرف الرّحمة.



الخبز المرّ

● واجماً: الساكت على غيظ.
رفع الصَّبِيّ رأسه صامتاً **واجماً**، وأدار عينيه الذّابلتين في وجه المرأة الضّخمة التي ألحّت عليه بالأكل. كان يعلم أنّها كاذبة في إشفافها عليه، فهي السّبب في إقصائه عن أمّه.

● المترنّح: المتمايل.
نهض العمّ من مجلسه **كالمترنّح**، وكان متربّعاً أمام المائدة الواطئة، وأخذ يمسح فمه بالمنشفة التي كانت فوق حِضنه، مُردّداً بصوتٍ مسموع:
الحمد لله، كفاها ربّنا.

● يزوي: يقطب ويعبس.
● الغاشمة: الظالمة.
وجد فتحي خلاصاً من موضعه، وقام مُطرقاً يضمُّ شفّتيه الرّقيقتين، **يزوي** ما بين عينيه اللّتين ارتعشت جفونهما، فقالت امرأة عمّه بسُخرية، وهي تنظر إليه: تكلمّ ما لك؟ اخرس لا تتكلم؟ كان هذا شأنها ودأبها في طعامه، لا يكاد في كلّ مرّة يتناول منه إلا قليلاً بين لحاظ هذه المرأة **الغاشمة**، والتّهيب من لسان الرّجل حتّى يذهب بعد العشاء إلى فراشه لينام، وهو يشعر في أكثر الليالي، أنّ بطنه يقرقر من الجوع، وكان الهُزال يأخذ منه حتّى يوم الخميس؛ فيتحوّل ولداً آخر.

أمّا أمّ فتحي؛ ففتتح الباب في ذلك الميعاد، وتطلّ برأسها الملفّف بالغطاء الأبيض نحو الطّريق التي يأتي منها كلّ خميسٍ، فإذا أشرف فتحي من المنعطف تهلّل وجهها إشراقاً، وتخطّفه قلبها، فتضمّه إلى صدرها، فتملأ خديّه ورأسه بقبلاّتها، ويدور بينهما حوارٌ، سريعٌ، قصيرٌ، ثمّ تأخذ بيده إلى دار أهلها، وكانت تسكن عندهم، فإذا أقبل عليهم بالتحية والابتسامة، وانطلق بمؤانسته الواعية، أحسّت أمّه أنّ الدار تضحك في ذلك المساء، ورأت أولاد أخيها يحتفلون به، وينتظرونه بشوقٍ؛ ليشاركهم في اللعب والطّعام والفسحة يوم الجمعة، فلا تسعها الدار على رُحبها من الفرح.

ويلتفت فتحي بين الفترة والأخرى من كلامه مع أترابه من أهل أمه؛ ليطلّ على المطبخ الواسع الذي تفوح منه رائحة الطّعام؛ فتفتّح نفسه، وينسلّ إلى والدته التي تساعد امرأة أخيها في إعداد المائدة للعشاء، فيشدّ على يدها، ويُقبّلها برقة وبهجة، فإذا نظرت إلى هزال جسمه، وهو يجتاز العاشرة، دعت على نفسها ودمعت عيناها، ثمّ صبّت في سمعه همساً رقيقاً تبسّم له وجهه، وابتهل قلبه، ورفع الاثنان رأسيهما إلى السّماء متممّين بدعاء ولهفة.

تسمعه أمه ضاحكة الوجه والقلب، وتلحّ عليه بالزيادة، فلا يقبل، ويبسّث عندها مرموقاً بعنايتها حتى يصبح السبّث، فيستيقظ باكراً ليرتدّ إلى بيت عمه، فتلقاه المرأة الضخمة بسخريتها في الترحيب به؛ إذ تراه مشرق الوجه مرحّ الخطوات.

كان صباح الثلاثاء موعداً للقاء أمه في الطّريق، إذ كانت لا تصبر على فراقه أسبوعاً، فتمهّل في خطاها تلقاء منعطفٍ قريبٍ حتّى يُقبل عليها، أو تقبل عليه، وتعطيه ما تيسّر لها من قروش، يفرح بها أو طعامٍ يحبّه.

وقد راعها أن تأتي كعادتها في الصّباح الباكر ولا تلقاه، فأخذت تنفّس في وجوه التلاميذ المتزاحمين في طريقهم إلى الباب الكبير، ولما انقطع وصولهم، وبدأ الدّرس، سألت بواب المدرسة- وكان يعرفها:- أين فتحي؟ هل رأيته؟ بحياتك أسأل عنه. وغاب البواب قليلاً، ثم عاد إليها وقال: يظهر أنّ ولدك غائب، سألت عنه المراقب ورفاقه.

وما كادت الأمّ القلقة تسمع هذا الجواب حتّى ارتدّت من حيثُ جاءت، وكانت تسارع في دربٍ ضيقٍ، طويلٍ، قلق الحجارة، حتّى وصلت إلى الحيّ القريب، ووقفت بباب عمّ ابنها (نعيم أفندي).

كانت أمّ فتحي تخشى أن تدقّ الباب، فتفتحه المرأة الضخمة، التي حرمتها الحياة مع ابنها، فأخذت تجمع وعيها وشجاعتها لتطرق الباب، فأمسكت بحلقه واسعة، وكأنّها جمرة من نار، وأخذت تدقّ الباب دقاتٍ مستأنية متوالية، حتّى فتحت الضخمة الباب، ووقفت بجسمها الممتلئ الرّهل، ووجهها المتهدّل الخدين والمكحول العينين، كانت بنظرها المبهوتة تقول: ماذا تريدان

- الرّهل: المسترخي
- المتهدّل: المتدلي لثقله.

كان عبوسها لا يشجع الأمّ الملهوفة، ولا يدعوها للدّخول، لكنّ أمّ فتحي لم تدرِ كيف تكلفت الهدوء وسألتها: أين ولدي؟ قلبي يقول: إنّه مريضٌ. فأجابت بجفاء: يا فتّاح، يا عليم! الولد مزكوم من يومين. ولا تحسّ الأمّ المرتعشةُ اليدين والقدمين إلّا أنّ قدميها تخطّتا العتبة، وقد أزاحت بمنكبها الهزيل منكب المرأة الضّخمة، وقالت لها: أريد أن أراه، أين هو؟ دلفت إلى الدّاخل، وكانت رجلاها تهتزّان كالقصب الواهي تحت خطواتها المضطربة. دخلت الغرفة وهي تسترّد أنفاسها، فوجدت ولدّها على فراشٍ رقيقٍ، وعليه لحافٌ خفيفٌ، ومذ سمع فتحي صوت أمّه فتح عينيه، ورفع رأسه عن المِخدّة وقال: لا تخافي، أنا اليوم أحسنُ من البارحة.

- هل تسعّل؟

- لا تخافي، الآن تسمعنا...

فلمست أمّه يديه وخصديه، وأحسّت لهيباً، لكنّ أنامله كانت باردة، وقد ألحّ عليها بكأس ماءٍ، فإنّ حلقة جافّ، كان كالمحموم يرتعش ويشكو الصداع، ثم قال لأمّه هامساً: أريد أن تبقي... معي، ولكن... وما كاد ينطقُ باسم المرأة التي تكرهه حتّى دخل عمّه، ورحّب بأمّ اليتيم، وقد عطّف قلبه على الاثنين، وترحّم على أخيه، فحنا على الضّيفة الخائفة، ودعاها للبقاء إلى جانب ولدّها حتّى يشفى.

ولم تمض أيام معدودات حتى أخذت الأمّ تقدّم لولدها الخبز الذي كان يحبّه عند أهلها، فيأكله من يدها فتاتاً بالحليب، يأكله من غير إدام فيحسّه شهياً المذاق، وتعجّب المرأة الضخمة قائلةً: أراك تأكلُ الخبزَ في غير مهلة ولا فتور، ولا تدسّه بعد تفتيته تحت الوعاء! ويرفع الولدُ إلى ظالمته عينين فارقهما الذّبول، ولاحت فيهما الطّمأنينة، وأخذ ينظر إلى أمّه، وقد تجلّد، وأراد أن يكون شجاعاً ليردّ عليها، ولكنّ الأمّ سبقتة وقالت للمرأة الظّالمة العقيم: « لا تنسي أنّ خبز اليتيم مرّ ».

الفهم والاستيعاب

١ ما المحور العامّ الذي تدور أحداث القصة حوله؟

٢ نذكر الملامح النّفسيّة لزوجة نعيم أفندي، كما وصفتها الكاتبة.

٣ نشير إلى الألفاظ التي وُظفت للدّلالة على كلّ من:

أ- تعلق أم فتحي بولدها. ب- قسوة زوجة العمّ.

المناقشة والتحليل

- ١ تنوع الصراع في القصة، فكان داخلياً وخارجياً، نبين أطراف كل منهما.
- ٢ نبين عنصري القصة الآتين: (العقدة، والحل).
- ٣ رسمت الكاتبة صورتين متناقضتين لفتحي، نتقصى ملامح الصورتين في القصة.
- ٤ نعلل ما يأتي:
أ- مرارة الخبز في فم فتحي. ب- تحوّل فتحي كلّ خميس إلى حالة من المرح.
ج- اعتبار شخصية العم شخصية نامية.
- ٥ نوضح الصورة الفنية في كلّ ممّا يأتي:
أ- أدار عينيه الذّابلتين.
ب- صبّت في سمعه همساً رقيقاً.
ج- رفع الولد إلى ظالمته عينين فارقهما الذبول.
- ٦ حملت القصة عواطف ومشاعر مختلفة، تراوحت بين الأمومة، والحزن، والخوف، ندلل على ذلك من خلال أحداث القصة.
- ٧ ما دلالة عبارة: «وأخذت تدقّ الباب دقاتٍ مستأنيةً متواليةً».
- ٨ ختمت الكاتبة القصة بعبارة: (لا تنسي أنّ خبز اليتيم مرّ)، تشفّ هذه العبارة عن عتاب خفيّ، نبين ذلك.
- ٩ نستخلص عبرة مستفادة من القصة.

اللغة والأسلوب

- ١ نوضح الفرق في المعنى بين كلّ من الكلمات المخطوط تحتها:
أولاً:
١- بطن الطّفل يُقرقر من الجوع.
٢- نثرت النّساء بطونها.
٣- بحثت عن القضيّة النّحويّة في بطون الكتب.

ثانياً:

١- قال-تعالى:- «هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا» (الملك، ١٥)

٢- هذا رجل عريض المنكبين.

٣- لكل قوم منكب، هو عونهم ومستشارهم.

٢ ما مرادف كل من: دَلَفَ، حَنَا، همس.



القواعد



التَّمييز

لنتأمل الفقرة الآتية، ونلاحظ الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌّ واحدٌ، وتلك التي وُضِعَ تحتها خطَّانِ اثنان:

هذا مُهندٌ طالبٌ مُطِيعٌ عَطُوفٌ على والديه وأهله، قد كُلفَ في يومٍ من الأيام بمهمة شراء بعض الحاجيات لأسرته، كالمأكولاتِ، والأطعمةِ، والفاكهةِ، والخضار وغيرها، ولكنه لا يستطيع فعل ذلك قبل أن يتبين ما يريد شراءه وزناً، وكيلاً، وعدداً، وسعراً. حتى إذا ما أوعزَ إليه والده، رأيتَه قد استجاب لإيعازه فانطلق، فإذا انتهى به المسيرُ إلى السوقِ، اشترى رِطلاً عِنْباً، فإذا انتهى به المُقامُ إلى البقالِ، اشترى لترًا زيتاً، وأوقية زيتوناً، وكيساً دقيقاً، وعُلبَةً عَصيراً، وقفل راجعاً إلى بيته الذي يبعُدُ عن السوقِ مسافةً خمسة عشر ميلاً، والمُقامِ في حديقة مساحتها خمسة عشر دُونماً، لم يُترك فيها شبرٌ أرضاً، إلا وقد عُزِقَ عزقاً، وُزِرِعَ وُرداً.

لو تساءلنا بعد أن تأملنا الأمثلة من الفقرة السابقة عن العلاقة المعنوية التي تربط بين الكلمة الأولى والثانية؛ لأجبتنا بأنها علاقة تلازم بين مُبهم قد زال إبهامُهُ بعد ذكر تمييزه، إذ لولا ذكر كلمة (عِناً) بعد كلمة (رطلاً)، لما ميّز السامع نوع المُشترى.

ومثلُ هذا ينطبق على الكلمات: (زيتاً، زيتوناً، دقيقاً، عصيراً)؛ حيث جاءت جميعها تمييزاً لما سبقها من ألفاظ دالة على كيل.

وكذا الحال ينطبق على الكلمتين (مياً ودونماً)، فقد جاءت تمييزاً مزيلاً للإبهام المتعلق بالعدد السابق لكلٍّ منهما.

وكذا الحال ينطبق على كلمة (أرضاً) التي ميّرت الاسم الدال على مساحة ما قبلها. والملاحظ في إعراب هذا التمييز في جميع مواقعه المذكورة آنفاً، أنه تمييز منصوب. وقد أطلق النحاة على هذا النوع من التمييز (التمييز الملفوظ أو الذات)؛ لأنّ مميّزه الذي سبقه مذكور ومصرّح به في الكلام. وهناك نوع آخر من التمييز لم يُذكر مميّزه قبله، ولكنه يُلاحظ أو يلحح لمحاً من السياق، كما في الأمثلة الآتية:

- ١ قال تعالى: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ (مريم: ٤)
- ٢ قال تعالى: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ (القمر: ١٢)
- ٣ قال تعالى: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ (الكهف: ٣٤)
- ٤ أكرم بسعيدٍ ضيفاً!
- ٥ لله درُّ مهندٍ ابناً!

وإذا تأملنا ما تحته خطّ في الآيات الثلاثة الأولى وجدنا أنّ المبهم (المميّز) ليس لفظاً مفرداً بل جملة، ففي الآية الأولى جاءت كلمة (شيباً) تمييزاً منصوباً محوّلاً عن فاعل، إذ التقدير: اشتعل شيبُ الرأس. أما في الآية الثانية فقد جاءت كلمة (عيوناً) تمييزاً منصوباً محوّلاً عن مفعول به، إذ التقدير: وفجرنا عيون الأرض. أما في الآية الثالثة فقد جاءت كلمة (مالاً) تمييزاً محوّلاً عن مبتدأ، إذ التقدير: مالي أكثر من مالك.

وفي المثالين الرابع والخامس، جاء التمييز (ضيفاً) و(ابناً) بعد صيغتي التعجب.

نستنتج:

التَّمييز: اسم نكرة منصوب، يُؤتى به لإزالة إبهام اسم قبله (تمييز الذات، أو المفرد، والملفوظ)، أو جملة مبهمة (تمييز الجملة، والتمييز الملحوظ).



فائدة نحوية

المعدود بعد الأعداد (١١-٩٩) يعرب تمييزاً.

التدريبات



الأول

التدريب

نعين التَّمييز فيما يأتي، ونبيِّن نوعه:

أ- السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ

ب- زَرَعْنَا هَذَا الْعَامَ دُونَمَا زَيْتُونًا.

ج - أَكْبَرُ مِنْكَ سِنًا أَكْثَرُ مِنْكَ تَجْرِبَةً.

د - قال -تعالى-: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾

(أبو تمام)

فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعْبِ.

(التوبة: ٣٦)

الثاني

التدريب

نكتب جملاً من إنشائنا، مشتملةً على تمييز بعد أسماء دالة على وزنٍ، وكيلٍ، وعددٍ، ومساحةٍ، ثم نضبط كل تمييز فيها.

نعرب ما تحته خطوط فيما يأتي:

١- اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ أَطْوَلُ اللُّغَاتِ الحَيَّةِ عُمْرًا .

٢- قال -تعالى-: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا فَأَخَذَهُمُ الطُّوفَانُ

(العنكبوت: ١٤)

وَهُمْ ظَالِمُونَ﴾.

(الكهف: ٥)

٣- قال -تعالى-: ﴿كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ﴾.

٤- فاضَ وجهَ المُحسِنِ بِشْرًا.



التعبير

نكتب قصة في حدود صفحتين، حول معاناة شاب في مقتبل عمره، وأثر ذلك في تبدل حاله من شقاء إلى هناء.

من سيرة جبرا

بين يدي النصّ

جبرا إبراهيم جبرا (١٩٢٠-١٩٩٤م)

ولد في مدينة بيت لحم وفيها ترعرع، درس في مدارس القدس، ثم أنهى دراسته العليا في إنجلترا وأمريكا، وبعد حرب عام ١٩٤٨م، انتقل إلى العراق وعاش فيه إلى أن توفي عام ١٩٩٤م. وجبرا من الشخصيات الأدبية الّلامعة الّتي نبغت في ميادين الرّواية، والنّقد، والترجمة، حيث عدّ من أفضل من ترجم لشكسبير، نال مجموعة من الجوائز الأدبية على المستوى العربي والعالمى، ومن أبرز أعماله (البحث عن وليد مسعود).

يمثّل هذا المقطع السّرديّ مشهداً واقعياً مستوحى من ذاكرة جبرا في سيرته الرّوائية (البئر الأولى، فصول من سيرة ذاتية)، إبّان الاحتلال البريطانيّ لفلسطين في بدايات القرن العشرين؛ إذ يسترجع فيه الكاتب مواقف وقعت له مع (صندوق الدّنيا)، وهو طفل صغير، يعكس فيه تجربته الذاتيّة في وسطه الأسريّ مع أهله، والاجتماعيّ مع أقرانه ومن عايشهم من أبناء عصره في واقعه الحياتيّ التّلمحيّ. هي إذن شهادة تسجيليّة تاريخيّة شفويّة، على واقع الحياة الاجتماعيّة الفلسطينيّة البسيطة، الّتي كان يخيم عليها الفقر في مدينته بيت لحم، وفي محيطها من المجتمعات الرّيفيّة الأخرى الممتدّة حولها، بكلّ ما فيها من تصوير لشظف عيش النّاس، مع شدّة عوزهم، وحسن تديبرهم، في ظلّ شيوع حالة العسر الماديّ في أوساط الفلسطينيّين آنذاك.



من سيرة جبرا (البئر الأولى)

كان أخي يوسف يكبرني بأربع سنوات، ويبدو لي مع أصدقائه، أنه ينتمي إلى عالم الكبار. لا يقول كلمة إلا وأفتح أذنيّ لسماعها، فأشعر أنه يُدخلني إلى عالمه، وهو -أيضاً- كان يذهب إلى المدرسة، ولكنه يلازم أقرانه في السنن، أو من هم أكبر منه، ولا أراه أحياناً بعد

• الأقران: المتساوون في السن.

خروجه صباحاً إلا عند عودته إلى الدار، وقد لا يعود حتى المساء. وكان له -فضلاً عن كتبه العربية- كتاب (إنجليزي)، في كل صفحة منه صورة تخطيطية أو صورة ملوّنة. وكثيراً ما أجلس بجانبه، فيُطلّعني على الصور، ويتباهى بمقدرته على قراءة ما تحته من كلمات إنجليزية لم يكن قد جاء دوري لتعلّمها.

وجاءني ذات مساءً بصندوق من الورق المقوّى، وقال: «أتدري ما هذا الصندوق؟ إنه صندوق الدنيا، تعال، وتفرّج. كان في الوسط فتحة مستديرة جعل فيها عدسة مكبرة كنا نسميها بنورة (بلورة). وضعتُ عيني اليمنى عليها وأغمضتُ اليسرى، وأخذ أخي يُدير من أعلى الصندوق واحداً من محورين جانبيين فيه، بينهما يتحرك شريط ورقيّ لُصقت عليه صورٌ من كلّ نوع، وتتسلسل الصور في الداخل بدوران المحور، أمام العدسة، وقد تكبّرت، وتشوّهت، واكتسبت فتنة غريبة. سحرني صندوقه، وتمنيت لو يُبقيه في البيت تحت يديّ، ويسمح لي بأخذه إلى أصدقائي للتفرّج عليه. غير أنه أخفاه عني، وعجزتُ عن العثور عليه.

في عصر أحد الأيام، إذ كنا أنا وعبده نلعب في ساحة المهدي، رأينا صندوق الدنيا الحقيقي. كان صندوقاً خشبياً ضخماً، أزرق اللون، في وسطه ثلاث عدسات كبيرة، يقيمه صاحبه على قاعدة متنقلة، وقد زين أعلاه بمرايا وصور ملونة لنساء وفرسان وخيول، ويصيح قائلاً: «تعال تفرج يا سلام، على (عجائب) الزمان!... الفرجة (تعريفية) يا ولد! تعال تفرّج يا سلام...!» وتحرقنا أنا وعبده للفرجة، ولكن من أين لنا (التعريفية) العزيرة؟

وقفنا قرب الصندوق نتفرج على شكله وزينته، إلى أن جاء رجلان أو ثلاثة، أجلسهم صاحب العجائب على صناديق أمام الفتحات الزجاجية، وألصقوا عيونهم بالعدسات، وراح هو يدير المحور من الأعلى، ويتغنّى، بكلام مسجوع، بعنتر وعبلة، والوزير سالم، وأبي زيد الهلاليّ، ونحن نصغي إليه، نتأمل

في الصّندوق الحاوي كلّ هذه البدائع، ونموتُ من الحسرة. وتجمّع الصّبيبة حولّه، وكلّهم مثلنا يُصغون ويتحسّرون، ثمّ جلس آخرون أمام العدسات يتفرّجون، وبعدهم جاء غيرهم. وبغتهً أخرج صديقي من (عبّه) قطعة من كعكة بالسّمسم، وقال لصاحب الصّندوق: «أتفرّجنا أنا وصاحبي بهذي الكعكة؟» فأجابه: «أنت وصاحبك بهذي الشّقفة؟» قال: «نعم، أنا وصاحبي». أخذ الكعكة، وعضّ منها لقمة، وقال وهو يمضغها: «طيب. (يالاً). اقعد أنت هنا. وأنت، اقعد هناك».

في الواقع، لم يكن قد بقي من الزّبائن إلا واحد، فأجلسنا معه، وراح (يشعر) ويُفسّر، والصّور الملونة الزّاهية تتوالى وراء العدسة السّحرية: صيادون، وخيولهم، وكلابهم، وملوك، وجنود يتساقطون قتلى، ونساء، لم يكن بين ما يرويه وبين الصّور إلّا أوهى العلاقة. غير أن الإيحاءات كانت هائلة. وسرعان ما انتهى العرض.

مساءً ذلك اليوم عاد أبي من العمل ومعه إطار مطاطي قديم. ثمّ غسل وجهه ونشّفه. وبعد ذلك جاء بصندوق العدّة. وكان يحتوي على مطرقة، وسندان، وكّلابة، وسكاكين غريبة حادّة، وحجر مسنّن يلمع سواده بما عليه من زيت، ومسامير من كل نوع، وأزاميل، ولفائف من الخيوط المشمّعة والأسلاك. وتناول إطار السّيارة، واقتطع منها قطعتين بإحدى السّكاكين بمشقة، وأدخل قدمه اليمنى في تجويف إحدهما، وخطّ بالسّكين إشارة عند أصابع قدمه. ثمّ أخرج قدمه منها، وقصّها وفق الطّول المحدّد. ثمّ فعل ذلك بالقطعة الأخرى. وأنا أراقبه وأتابعه.

بعد عناء كبير، ثقب في جوانب القطعتين ثقباً، أدخل فيها حبلاً ربيعاً في هذه وتلك، وأمّي تروح وتجيء بالقبقاب، تخرج إلى الحوش؛ لتتأكد من غليان «الطنجرة» على نار الموقد، وتصيح بي وبأخي: «جيبوا لي حطبتين! اسحبوا لي سطل ميه! وملّوا الزير...».

في هذه الأثناء انتهى أبي من عمله: وجدته يلبس قطعتي الإطار المقوسّتين في قدمه، ويشدّ كلاّ منهما بالحبل حول كاحله، وقال مزهواً بما صنع: «شايفة يا مريم؟ أحسن وطاً!».

لم يُرُق لي مشهد هذا «الوطا». فقلت: «يابا، لماذا لا تشتري حذاءً من (الكندرجي)؟». قال: «عندما تكبر، تفهم. أتعلم كم قرشاً يريد (الكندرجي) للحذاء؟ عشرين قرشاً. وإذا تساهلت، خمسة عشر قرشاً... حذائي القديم يتهرأ بالاستعمال. ولهذا سأحتفظ به لأيام الأحد... فما رأيك يا (أفندينا)؟».

كان اليوم التالي الأحد، ويوم الأحد لا نذهب إلى المدرسة، بل يذهب الجميع إلى الكنيسة. أما أنا فقصدت إلى دار عبده، وأحضرتة معي إلى دارنا، ومعه صندوق كرتوني من صناديق الأحذية، كان أبوه قد جاء به قبل يومين. وقضينا ذلك الصبح في تهيئة مواد المشروع: من ورق الجرائد للشريط، وعلبة صمغ، وقطعة زجاج تعوض عن (البئرة)، وعودين أحضرناهما من كومة الحطب التي تجمعها أمي وجدتي للوقود.

بعد ساعتين أو ثلاث، كان كل شيء قد اكتمل إلا الصور، أسرع عبده إلى

• كالحجة: عابسة.

البيت، ثم عاد ومعه ثلاث صور فيتوغرافية أو أربع كالحجة من صور العائلة، لم تعجبني كثيراً، وعندها تذكرت كتاب أخي الإنجليزي. كان أخي غائباً مع أصحابه في (راس فطيس)، أو في ملعب (دير أبونا أنطون). وجئت بمقص أمي، وهي مشغولة لا تعلم ما الذي نحن منهمكان به، ورحنا نقص الصور من الكتاب ورقة ورقة، ونلصقها على الشريط، حتى لم يبق من الكتاب إلا القصاصات، ولكي لا يفضح أمرنا بشأنه، اقترح عبده أن نحرق تلك القصاصات، ونتخلص منها، وهذا بالضبط ما فعلنا: خرجنا إلى الزقاق، وأشعلنا النار فيها، وهكذا، في دقيقتين، أخفينا معالم سطونا على الكتاب، وأخذنا صندوق الدنيا إلى أصحابنا نفرّجهم عليه، ونثير فيهم الدهشة والغيرة، سمّيناه (السينما)، «سينما ببلاش! سينما بلا مصاري!» هكذا كنّا نصيح.

ولكن سرعان ما ندمنا على كرمنا، فقد تجمّع صبية الحارة كلهم، وأخذوا يتخاطفون (السينما). فانبعج الصندوق، ثم انفرد بين أيدينا، فوقعت الزجاجات عن مكانها، ثم سقط الغطاء، ولم يبق إلا شريط الصور، وعندما حاولت إنقاذه، جرّ أحدهما طرفاً منه، فتمزّق، ثم جرّ آخر قسماً آخر، ومزّقه. وأخيراً جلسنا أنا وعبده على عتبة أحد (الدكاكين) المعلقة، وبين أيدينا بقايا مشروعنا المحطّم، ثم تركني عبده وذهب إلى البيت، واستبدّ بي الإحساس بالقهر، وبكيت.

ولم يبقَ لبؤسي لكي يكتمل إلا أن يمرّ أخي برفقة جماعته، والشمس تغيب، ويرانني مكوّماً في الركن من مدخل الدكان المغلقة، وجاءني مرحاً يقول: «يالاً إلى البيت»، ورغم محاولتي إخفاء دموعي، أدرك يوسف ما أنا فيه من بؤس، وقال: «أتبكي؟ مَنْ ضربك؟ قل لي مَنْ، حتى أكسر لك رأسه»، أشرت إلى الصّور الممزّقة، والمُبعثرة عند قدمي، وقلت: «صندوق الدنيا، فَتَفْتُوهُ!»، تناول بعض الممزّق، ثم ألقى بها عنه. وأنهضني من مكاني قائلاً: «أعلى هذا تبكي؟ سأصنع لك ألف صندوق... تعال».

ولكنني، حين خطر لي ما الذي سيفعل بي، عندما يكتشف أنني قَطَعْتُ صورَ كتابه، جعلت أبكي من جديد، وأنا أسير معه. فإذا هو يسألني: «من أين دَبَّرت الصّور؟»، سلّمت أمري لله وقلت: «من كتابك الإنجليزي». فصاح: «إيش؟ شو بتقول؟»، كرّرت: «من كتابك الإنجليزي».

جابهنني، وأمسك بكتفي، وعدتُ أنا في بكائي، غير أنّه قال: «اسكت! بكرة بجيب غيره. بس اسكت، اسكت!». والتفت حوله يميناً ويساراً، بكبرياء قائلاً: «لا أريد أن يراك أحد يوماً تبكي أبداً، فاهم! «قال ذلك، وجرتني من يدي ركضاً إلى البيت».

الفهم والاستيعاب

- ١ كم كان يوسفُ أخو الكاتب يكبره سنًا؟
- ٢ لم أخفى يوسف الصندوق عن جبراً بعد أن أطلعته على آلية استخدامه؟
- ٣ كيف تمكن جبراً من الحصول على صور لاستكمال مشروع الصندوق مع صديقه عبده؟
- ٤ نعين المواقف السردية التي عبّر بها جبراً إبراهيم جبراً عن صور شظف العيش في مجتمعه التلحمي.

المناقشة والتحليل

- ١ نوضح الدلالة (الرمزية) لمسمى (صندوق الدنيا) في النصّ.
- ٢ نبين النوع الأدبي الذي صاغ به الروائيّ سرده.
- ٣ نفسر السلوك الاجتماعيّ لجبراً الطّفل في مواقفه المختلفة في زمن السرد.
- ٤ ما قيمة تدوين التاريخ الشفويّ عبر السرد الأدبيّ لتلك الحقبة من تاريخ شعبنا الفلسطينيّ؟
- ٥ نعلّل:
- أ- استمرار جبراً في البكاء عندما التقى أخاه يوسف.
- ب- شيوع بعض الألفاظ التركيبيّة الواردة في النصّ والدّارجة على ألسنتنا، مثل: (زقاق، طنجرة، كندر جي، أفندي).
- ٦ نوضح المغزى الذي يشير إليه الكاتب في قوله: (لا يقول كلمة، إلّا وأفتح أذنيّ لسماعها).

اللغة والأسلوب

- ١ نختار الإجابة الصحيحة: إذا أردنا أن نستخرج معاني الكلمات: (مرأة، مرايا، مرأى) من المعجم؛ فإننا نعود إلى أصلها المجرد:
أ- رأى. ب- مرّ. ج- ماري. د- مرمر.
- ٢ نذكر ثلاثاً من سمات أسلوب الكاتب.

النصّ الشعريّ شهداء الانتفاضة

بين يدي النصّ

فدوى طوقان (١٩١٧-٢٠٠٣م)

من مواليد نابلس، وهي شقيقة الشاعر إبراهيم طوقان، تركت عدداً من الدواوين الشعريّة، منها: (وحدى مع الأيام)، و(الليل والفرسان)، و(أمام الباب المغلق)، و(على قمّة الدّنيا وحيداً)، و(تموز والشّيء الآخر)، وللشاعرة سيرة ذاتية كتبتها بعنوان (رحلة جبليّة، رحلة صعبة). نظمت الشاعرة هذه القصيدة في أواخر ١٩٨٩، وتحدثت فيها عن الانتفاضة المجيدة، وشهداء الذين ضحّوا في سبيل تحرير الأرض والمقدسات والإنسان.





شهداء الانتفاضة

(فدوى طوقان)

رَسَمُوا الطَّرِيقَ إِلَى الحَيَاةِ

رصفوه بالمَرْجانِ بالمُهَجِ الفَتِيَّةِ، بالعَقِيقِ

رَفَعُوا القُلُوبَ عَلَى الأَكْفِ حِجَارَةً، جَمْرًا، حَرِيقُ

رَجَمُوا بِهَا وَحَشَّ الطَّرِيقَ:

هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدِّي

وَدَوَى صَوْتُهُمْ

فِي مَسْمَعِ الدُّنْيَا، وَأَوْغَلَ فِي مَدَى الدُّنْيَا صَدَاةَ

هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ

وَاشْتَدَّتْ... وَمَاتُوا وَاقْفِينِ

مُتَوَهِّجِينَ

مُتَأَلِّقِينَ عَلَى الطَّرِيقِ، مُقْبِلِينَ فَمَ الحَيَاةِ!

هَجَمَ المَوْتُ وَشَرَعَ فِيهِمْ مِعْوَلُهُ

فِي وَجْهِ المَوْتِ انتَصَبُوا

أَجْمَلَ مِنْ غَابَاتِ النُّخْلِ، وَأَجْمَلَ مِنْ غَلَّاتِ القَمْحِ،

وَأَجْمَلَ مِنْ إِشْرَاقِ الصُّبْحِ

أَجْمَلَ مِنْ شَجَرٍ غَسَلَتْهُ فِي حِضْنِ الفَجْرِ الأمْطَارُ

انْتَفَضُوا، وَثَبُوا، نَفَرُوا

انْتَشَرُوا فِي السَّاحَةِ شِعْلَةَ نَارٍ

اشْتَعَلُوا، سَطَعُوا وَأَضَاءُوا

فِي مَنْتَصَفِ الدَّرْبِ وَغَابُوا

• أوغل: دخل في العمق.

• متوهجين: متقدين

حماسةً وشوقاً.

• متألقين: مفردها متألق،

لامع ومضيء.

• معوله: فأسه.

• نفرأوا: أسرعوا.



يا حُلْمُهُمْ، تلوُّحُ في البعيدِ
تحتضِنُ المستقبلَ السعيدِ
على يديكَ بَعْثُهُمْ يحيي
مع الغدِ الآتي العظيمِ بَعْثُهُمْ يحيي
يطلُّعُ من غَيَابَةِ الظلامِ والردي
في وَجْهِهِ بِشَارَةَ بهيَجَةٍ
وفي جَبِينِهِ الفسيحِ نَجْمَةٌ تُضيءُ

انظر إليهم في البعيدِ

يتصاعدون إلى الأعالي، في عُيُونِ الكَوْنِ هُمْ يَتَصَاعَدُونَ

وَعَلَى جبالٍ من رُعافٍ دِمَائِهِمْ

هم يَصْعَدُونَ ويَصْعَدُونَ وَيَصْعَدُونَ

لَنْ يُمْسِكَ الموتُ الخَوْنُ قُلُوبَهُمْ

فالبعثُ والفجرُ الجديدُ

رُؤْيَا تُرافِقُهُمْ على دَرَبِ الفِداءِ

انظرُ إليهم في انتفاضَتِهِمْ صُقُوراً يَرِبْطُونَ

الأرضَ والوطنَ المقدَّسَ بالسَّماءِ!

• الرُّعاف: دم يخرج من الأنف أو الجرح.

الفهم والاستيعاب

- ١ نبيّن الوصف الذي أطلقته الشاعرة على العدو المحتلّ.
- ٢ كيف واجه الشهداء الموت، كما ورد في القصيدة؟
- ٣ نشير إلى المقطع الذي تمت فيه الشاعرة المستقبل المشرق في نهاية الطريق الذي سار فيه الشهداء.
- ٤ ما العاطفة التي سيطرت على الشاعرة في القصيدة؟

المناقشة والتحليل

- ١ نوضّح المغزى من القصيدة.
- ٢ نوضّح المشهد الذي رسمته الشاعرة لشهداء الانتفاضة في المقطع الأول من القصيدة.
- ٣ العمل الجماعي في مواجهة الاحتلال كان ظاهرةً مميزةً من ظواهر الانتفاضة الأولى، نبيّن ذلك من خلال القصيدة.
- ٤ أشارت الشاعرة إلى خلود الشهداء:
أ- نشير إلى المقطع الذي يدلّ على هذا المعنى.
ب- نستخرج آية من القرآن الكريم تؤكّد هذا المعنى.
- ٥ لدى الشاعرة رؤيةٌ بحتمية الانتصار على الظلم والاحتلال، نشير إلى العبارات الدالة على ذلك.
- ٦ نوضّح التصوير الفني في كلّ من الآتية:
أ- في وجه الموت انتصبوا. ب- رجموا بها وحش الطريق. ج- هجم الموت وشرع فيهم معوله.

اللغة والأسلوب

- ١ نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:
- المعنى الصّرفيّ لكلمة (خؤون) في عبارة: «لن يمسك الموت الخؤون قلوبهم»:
أ- اسم فاعل. ب- صفة مشبهة. ج- صيغة مبالغة. د- اسم مفعول.
- المقصود بـ (العقيق) في عبارة الشاعرة «رصفوه بالمرجان بالمُهَج الفتية بالعقيق»:
أ- نوع من الطّعام. ب- عقوق الوالدين. ج- الحجر الكريم. د- شعاع الشمس.

- ٢ تقوم القصيدة على الرمزية والدلالات الموحية والمعبرة، في ضوء ذلك، نبين دلالة كلٍّ من الآتية:
- أ- أجمل من غابات النخل. ب- أجمل من غلات القمح.
- ج- يتصاعدون إلى الأعالي، وفي عيون الكون هم يتصاعدون.
- ٣ ما مفرد كلٍّ من الكلمات الآتية؟ مُهَج، وأكفّ، وغلّات.



القواعد



العدد

DATE: _____ تاريخ	بنك ...	دينار	1521	17
PAY AGAINST THIS CHEQUE		BANK ...	JOD	
TO THE ORDER OF _____		لأمر السيد		
THE SUM OF <u>ألف وخمسمئة وواحد وعشرون ديناراً وسبعة عشر قرشاً فقط</u>		مبلغاً فقط		
MR.		السيد		
Tel.	ID. No.	رقم الهوية		
Signature	التوقيع			

إذا تأملنا الصك المصرفي أعلاه، وجدناه قد تضمّن مبلغاً من المال المُدوّن في فراغين منه، كُتب أولهما بالأرقام، والثاني بالحروف.

ولمّا كان من اليسير تغيير المكتوب في خانة الأرقام، فقد عمدوا إلى كتابتها بالحروف؛ لأنه من العسير تزويره، ولكن هل تكتب الأرقام بالحروف من غير قواعد؟ ولمعرفة الجواب عن ذلك، لتأمل الأمثلة الآتية:

- أ- فاز في المسابقة الشعرية طالبٌ واحد، وطالبةٌ واحدة.
- ب- أدار الندوة باحثان اثنان، واستغرقت ساعتين اثنتان.

نلاحظ أن الأشياء التي نعدّها، إمّا أن تكون مذكرة أو مؤنّثة، وعليه، فإنّ لهذه الأعداد مع معدودها قواعد يجب مراعاتها، ويتضح ذلك من خلال الأمثلة السابقة. فالعددان (٢ و١) يطابقان معدودهما دائماً، إذ يُذكران مع المُذكر، ويؤنّثان مع المؤنّث، كما قد سلف.

ومن هنا نستنتج قاعدة العددين (١ و٢) وهي مطابقة العددين لمعدوديها.

ونقول:

شارك في مناقشة رسالة الطالب الجامعية ثلاثة ممتحنين، واستغرقت مدة المناقشة ثلاث ساعات وعشر دقائق.

نلاحظ أن العدد (ثلاثة) يُخالف معدوده، فإن كان المعدود مذكراً جاءت الأعداد مؤنثة، وإن كان المعدود مؤنثاً جاءت أعدداه مذكّرة، كما ورد في المثال السابق، وهذا ينطبق على الأعداد (٣-٩). مع ملاحظة أن العدد (١٠) يُخالف معدوده ما دام غير مُركّب مع غيره كما قد سلف.

نتأمل:

أ- قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ (يوسف: ٤)

ب- صدرت في يافا إحدى عشرة صحيفةً.

ج- قال تعالى: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾ (التوبة: ٣٦)

د- قال تعالى: ﴿فَقُلْنَا أَضْرِبْ بَعْضَكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ (البقرة: ٦٠)

إذا تأملنا العددين (١٢-١١) المكتوبين بالحروف في الأمثلة السابقة، وجدناهما متطابقين مع معدوديهما. فالعدد (أحد عشر) مطابق بجزأيه معدوده المذكر (كوكباً). والعدد (إحدى عشرة) مطابق بجزأيه معدوده المؤنث (صحيفة)، وكذا الحال مع (اثنا عشر شهراً)، و(اثنتا عشرة عيناً).

نستنتج مما سبق، أن العددين (١٢-١١) يطابقان معدودهما، مع ملاحظة أن كلاً من العددين (أحد عشر، وإحدى عشرة) مبنيّ على فتح الجزأين في محل رفع، أو نصب، أو جر. أما العدد (اثنا عشر) فجزؤه الأول ملحق بالمشني، وجزؤه الثاني مبني على الفتح.

ونقول:

- في المشفى ثلاثة عشر طبيباً من مختلف التخصصات، وثلاث عشرة ممرضة، وقد توزّعوا على أربعة عشر قسماً.

وإذا تأملنا الأعداد المكتوبة بالحروف في المثال السابق، وجدنا جزأها الأول مخالفاً للمعدود، كما أشرنا سابقاً، وأن الجزء الآخر (عشر أو عشرة) قد طابق معدوده؛ لأنه رُكّب مع غيره.

نستنتج مما سبق، أنّ الأعداد من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر أعداداً مركّبة، مبنية على فتح الجزأين، يخالف جزؤها الأول معدوده في التذكير والتأنيث، في حين أنّ جزأه الثاني يطابقه في التذكير والتأنيث. والآن نقرأ ما يأتي:

أ- عشرون عاماً مضت سراعاً مضت سراعاً كيوم أمس (جبران خليل جبران)
ب- قال تعالى: ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً﴾ (الأعراف: ١٤٢)

إذا تأملنا الأعداد السابقة (٢٠، ٣٠، ٤٠) المسمّاة ألفاظ العقود، وجدناها تلزم صيغة واحدة مع المعدود سواءً أكان المعدود مذكراً أم مؤنثاً. وهذه العقود ملحقة في إعرابها بإعراب جمع المذكر السالم رفعاً أو نصباً أو جرّاً كما هو مبين فيما سبق.

ونقول:

أ- في مكتبة الطفل الصغير واحدٌ وعشرون كتاباً، وإحدى وعشرون قصةً قصيرة.
ب- استغرقت رحلة المسافر ثلاثةً وعشرين يوماً، وأربعاً وعشرين ليلةً.

بعد أن تعرفنا إلى الصورة التي تجيء عليها ألفاظ العقود، بقي علينا أن نتذكر أنّ المعطوف عليها من (واحد إلى تسعة)، يتبع قاعدته التي سبق ذكرها. ففي المثال الأول نجد العدد (واحد) يطابق معدوده (كتاب)، والعدد (إحدى) يطابق معدوده (قصة).

كما نلاحظ في المثال الثاني، أن العدد (ثلاثة) المعطوف على (عشرين) قد جاء مخالفاً لمعدوده (يوماً)، كما نلاحظ أيضاً أن العدد (أربعة) المعطوف على عشرين، قد جاء مخالفاً لمعدوده (ليلة).

ونقول:

أ- في الحديقة مئة نبتة، وألف زهرة، تُمتع بمنظرها مئة ناظرٍ، وتسرُّ ألفَ خاطرٍ.
ب- في مكتبة المدرسة ثلاثمئة مجلة، وتسعة آلاف كتاب.

إذا تأملنا المثال الأول، وجدنا أنّ (مئة) المفردة المؤنثة قد ظلّت على حالها، سواءً أكان معدودها مؤنثاً أم مذكراً، ووجدنا أنّ العدد (ألف) المفرد المذكر قد ظلّ على حاله سواءً أكان معدوده مؤنثاً أم مذكراً.

وإذا تأملنا المثال الثاني، وجدنا أن العدد (ثلاثة) قد جاء مذكراً؛ ليخالف معدوده (مئة) المؤنثة، ولذلك قلنا: (ثلاثمئة) ولا عبرة للتمييز (مجلة) في المضاف إليه، وأن العدد (تسعة) قد جاء مؤنثاً؛ ليخالف معدوده (ألف) المذكر، ولهذا قلنا: (تسعة آلاف كتاب).

نستنتج:

- ١- العددين (٢٠١) يجيئان دائماً مطابقين للمعدود في الجنس دائماً، سواء أكانا مفردين، أم مركبين مع العدد (١٠)، أم معطوفين على العقود (٢٠، ٣٠، ...، ٩٠)، أم مضافين للأعداد (مئة، ألف، مليون، مليار، ...).
- ٢- الأعداد من (٣ إلى ٩) تجيء دائماً مخالفةً لمعدودها، سواءً أكانت مفردةً أم مركبةً مع العدد (١٠)، أم معطوفةً على العقود، أم مضافةً للأعداد (مئة، ألف، مليون، ...).
- ٣- العدد (١٠) يخالف معدوده، ما دام غير مركبٍ مع غيره من الأعداد التي تسبقه، فإذا رُكِّبَ مع أي عدد قبله طابق معدوده.
- ٤- حُكِّمَ العدد في الإعراب حُكْمَ الاسم؛ يأتي مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً، وفق موقعه الإعرابي، أو مبنياً على فتح الجزأين، وذلك في الأعداد من (١١ إلى ١٩)، باستثناء العدد (١٢) فإن جزأه الأول يُعْرَبُ إعراب المشي، وجزأه الثاني مبني على الفتح.
- ٥- في العدد الترتيبي، يطابق العدد المعدود، فنقول: الأول للمذكر، والأولى للمؤنث...، والحادى عشر للمذكر، والحادية عشرة للمؤنث، والواحد والعشرون للمذكر، والواحدة والعشرون للمؤنث.
- ٦- الأعداد الترتيبية تطابق معدودها في التذكير والتأنيث دائماً، والمركب تركيباً مزجياً من الأعداد الترتيبية كلها مبنية على فتح الجزأين.
- ٧- يُعْرَبُ المعدود مع الأعداد ١-١٠ مضافاً إليه مجروراً، نحو: عندي تسعة أقلام، ومع الأعداد ١١-٩٩ تمييزاً منصوباً، نحو: قرأتُ أحدَ عشرَ كتاباً، ومع الأعداد مئة، وألف، ومليون مضافاً إليه مجروراً، نحو: عددُ المشاركين في المسيرة السلمية ألف مواطن.





التدريبات

الأول

التدريب

نكتب الأعداد الواردة في الأمثلة الآتية بالحروف، مع ضبطها:

- ١- أحرز فريقنا (٣) أهداف.
- ٢- غرس جدّي (٣٠) شجرة زيتون في هذا الموسم.
- ٣- يصادف الـ (١٥) من أيار سنة (١٩٤٨ م) ذكرى النكبة.
- ٤- شارك في المباراة الشعريّة (١١) طالباً و (١١) طالبة.

الثاني

التدريب

نكمل الجمل الآتية مع الضبط التام للعدد والمعدود، مع تغيير ما يلزم:

- ١- طاف الحجيج حول الكعبة (٧) شوط.
- ٢- شارك في إعداد المسرحيّة (١٥) ممثل.
- ٣- في السّلة (١٢) بيضة.
- ٤- في السنّة (١٢) شهر.
- ٥- في الحقيقة (٥) كتب و (٥) قصص.

الثالث

التدريب

نشير إلى الخطأ النحويّ الوارد في الجمل الآتية، ثم نصوّبه:

- ١- مرّ على احتلال مدينة القدس الشريف خمسين عام.
- ٢- شاركنا في إنجاز المشروع خمسة وعشرين عامل.
- ٣- شاركنا سبعة أسرٍ من ذوي المحررين فرحتهم.
- ٤- بلغت سعاد من العمر ست عشرة عاماً.

نكتب الأعداد الواردة في النّصّ الآتي بالحروف:

القفصُ قسم جديد في معتقل (أنصار ٣)، افتُتح في أوائل سنة ١٩٩٠م، ويحتوي على ٢٨٠ مُعتقلاً تقريباً، ويتكون من منطقة مساحتها تقرب من ٢٥٠٠ متر مربع، محوطة بجدار ارتفاعه ٣ أمتار، ومن الداخل يقسم القفص إلى ٤ وحدات فرعية، يفصل بينهما جدران إسمنتية وأسلاك شائكة، وفي كل وحدة من هذه الوحدات ٦ خيام، محاطة بالأسلاك الشائكة، تُفضي إلى ساحة تبلغ مساحتها ٩٠ متراً مربعاً.

نكتب الأعداد بالحروف، ونضبّطها وتمييزها.

اشترك في المباراة (١٥ لاعب) _____، واستمرت مدة (٩٧ دقيقة) _____،
وحضرها (٣٢٢٥ متفرج) _____، وقد انتهت بنتيجة فوز الفريق المستضيف بـ (٦ هدف) _____، مقابل (٣ هدف) _____ للفريق الضيف.

نكتب تقريراً عن الكاتب جبرا إبراهيم جبرا.

أقيم ذاتي

تعلمت ما يأتي:

التقييم			النتائج
منخفض	متوسط	مرتفع	
			١- أن أقرأ النصوص قراءةً صحيحةً مُعبّرةً.
			٢- أن أستنتج الأفكارَ الرئيسةَ والفرعيةَ في النصوصِ والقصائدِ.
			٣- أن أحلّلَ النصوصَ الأدبيةَ فكرياً وفنياً.
			٤- أن أستنتجَ العواطفَ الواردةَ في النصوصِ الأدبيةِ.
			٥- أن أمثّلَ القيمَ والسلوكياتِ الواردةَ في النصوصِ في حياتي، وتعاملتي مع الآخرين.
			٦- أن أحفظَ ثمانيةَ أبياتٍ من الشعرِ العموديِّ، واثني عشرَ سطرًا من الشعرِ الحرِّ.
			٧- أن أوظفَ التطبيقاتَ النحويّةَ في سياقاتٍ حياتيّةٍ متنوّعةٍ.
			٨- أن أعربَ الكلماتِ الواردةَ في مواقعٍ إعرابيّةٍ مُختلفةٍ.
			٩- أن أكتبَ مقالاً، أو قصّةً.
			١٠- أن أقومَ بأنشطةٍ متنوّعةٍ تُثري الدروسَ.
			١١- أن أكتبَ مشروعاً، أو فكرةً رياديّةً.



شكل من أشكال منهج النشاط؛ يقوم الطلبة (أفراداً أو مجموعات) بسلسلة من ألوان النشاط التي يتمكنون خلالها من تحقيق أهداف ذات أهمية للقائمين بالمشروع. ويمكن تعريفه على أنه: سلسلة من النشاط الذي يقوم به الفرد أو الجماعة لتحقيق أغراض واضحة ومحددة في محيط اجتماعي برغبة ودافعية.

مميزات المشروع

- ١- قد يمتد زمن تنفيذ المشروع لمدة طويلة ولا يتم دفعة واحدة.
- ٢- ينفذه فرد أو جماعة.
- ٣- يرمي إلى تحقيق أهداف ذات معنى للقائمين بالتنفيذ.
- ٤- لا يقتصر على البيئة المدرسية وإنما يمتد إلى بيئة الطلبة لمنحهم فرصة التفاعل مع البيئة وفهمها.
- ٥- يستجيب المشروع لميول الطلبة وحاجاتهم ويشير دافعيتهم ورغبتهم بالعمل.

خطوات المشروع

- أولاً - اختيار المشروع: يشترط في اختيار المشروع ما يأتي:
- ١- أن يتماشى مع ميول الطلبة ويشبع حاجاتهم.
 - ٢- أن يوفر فرصة للطلبة للمرور بخبرات متنوعة.
 - ٣- أن يرتبط بواقع حياة الطلبة ويكسر الفجوة بين المدرسة والمجتمع.
 - ٤- أن تكون المشروعات متنوعة ومتراصة وتكمل بعضها البعض ومتوازنة، لا تغلب مجالاً على الآخر.
 - ٥- أن يتلاءم المشروع مع إمكانيات المدرسة وقدرات الطلبة والفئة العمرية.
 - ٦- أن يُخطَّط له مسبقاً.

ثانياً- وضع خطة المشروع

يتم وضع الخطة تحت إشراف المعلم حيث يمكن له أن يتدخل لتصويب أي خطأ يقع فيه الطلبة.

يقتضي وضع الخطة الآتية:

- ١- تحديد الأهداف بشكل واضح.
- ٢- تحديد مستلزمات تنفيذ المشروع، وطرق الحصول عليها.
- ٣- تحديد خطوات سير المشروع.
- ٤- تحديد الأنشطة اللازمة لتنفيذ المشروع، (شريطة أن يشترك جميع أفراد المجموعة في المشروع من خلال المناقشة والحوار وإبداء الرأي، بإشراف وتوجيه المعلم).
- ٥- تحديد دور كل فرد في المجموعة، ودور المجموعة بشكل كلي.

ثالثاً- تنفيذ المشروع

مرحلة تنفيذ المشروع فرصة لاكتساب الخبرات بالممارسة العملية، وتعدّ مرحلة ممتعة ومثيرة لما توفره من الحرية، والتخلص من قيود الصف، وشعور الطالب بذاته وقدرته على الإنجاز حيث يكون إيجابياً متفاعلاً خلاّقاً مبدعاً، ليس المهم الوصول إلى النتائج بقدر ما يكتسبه الطلبة من خبرات ومعلومات ومهارات وعادات ذات فائدة تنعكس على حياتهم العامة.

دور المعلم

- ١- متابعة الطلبة وتوجيههم دون تدخل.
- ٢- إتاحة الفرصة للطلبة للتعلم بالأخطاء.
- ٣- الابتعاد عن التوتر مما يقع فيه الطلبة من أخطاء.
- ٤- التدخل الذكي كلما لزم الأمر.

دور الطلبة

- ١- القيام بالعمل بأنفسهم.
- ٢- تسجيل النتائج التي يتم التوصل إليها.

٣- تدوين الملاحظات التي تحتاج إلى مناقشة عامة.

٤- تدوين المشكلات الطارئة (غير المتوقعة سابقاً).

رابعاً- **تقويم المشروع:** يتضمن تقويم المشروع الآتي:

١- الأهداف التي وضع المشروع من أجلها، ما تم تحقيقه، المستوى الذي تحقّق لكل هدف، العوائق في تحقيق الأهداف إن وجدت وكيفية مواجهة تلك العوائق.

٢- الخطة من حيث وقتها، التعديلات التي جرت على الخطة أثناء التنفيذ، التقيّد بالوقت المحدد للتنفيذ، ومرونة الخطة.

٣- الأنشطة التي قام بها الطلبة من حيث، تنوعها، إقبال الطلبة عليها، توافر الإمكانيات اللازمة، التقيد بالوقت المحدد.

٤- تجاوب الطلبة مع المشروع من حيث، الإقبال على تنفيذه بدافعية، التعاون في عملية التنفيذ، الشعور بالارتياح، إسهام المشروع في تنمية اتجاهات جديدة لدى الطلبة.

يقوم المعلم بكتابة تقرير تقويمي شامل عن المشروع من حيث:

• أهداف المشروع وما تحقّق منها.

• الخطة وما طرأ عليها من تعديل.

• الأنشطة التي قام بها الطلبة.

• المشكلات التي واجهت الطلبة عند التنفيذ.

• المدة التي استغرقها تنفيذ المشروع.

• الاقتراحات اللازمة لتحسين المشروع.

مشروع

نرجع إلى سيرة جبرا إبراهيم جبرا الروائية (البئر الأولى)، ونحلّلها إلى عناصرها.

تَرْجَمَةُ اللَّهِ

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام أبو بكر	أ. علي مناصرة
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية:

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلوادي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د. محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام أبو خليل
أ. عطف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

المشاركون في ورشات عمل الجزء الأول من كتاب اللغة العربية (١) للصف الحادي عشر :

أ.د. جهاد العرجا	أ. أحلام التنشة	أ. أحمد السّواعدة	أ. أريج ماضي
أ. أمل أبو عرة	أ. أميرة أبو الرّب	أ. حاتم بني عودة	أ. رشا أبو الخير
أ. سلامة عودة	أ. سليمان أبو سماحة	أ. عبير حمد	أ. عدلي شتات
أ. عمر حسونة	أ. فؤاد عطية	أ. لما البهنساوي	أ. محمد أمين
أ. محمود بعلوشة	أ. محمد حسين	أ. محمد طه	أ. مها عتماوي
أ. مي عودة	أ. نظمي أبو هليل	أ. نهلة بركات	أ. ياسين تعامرة