

٢

الجزء
الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وَأَذِّنْ لِلْعَالَمِينَ

لُغَتُنَا الْجَمِيلَة

فريق التأليف:

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)

أ. عصام أبو خليل

د. رانية المبيض

أ. عبد الرحمن خليفة

أ. أماني أبو كلوب

أ. رائد شريدة



قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الإشراف العام:

رئيس لجنة المناهج د. صبري صيدم

نائب رئيس لجنة المناهج د. بصري صالح

رئيس مركز المناهج أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية أ. علي مناصرة

الدائرة الفنية:

إشراف إداري أ. كمال فحماوي
تصميم أ. أمينة عصفور

المتابعة التربوية أ. عبد الحكيم أبو جاموس
رسومات منار نعيرات
متابعة المحافظات الجنوبية د. سميرة النخالة

الطبعة الرابعة

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moe.gov.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف: +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠ | فاكس: +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأمناني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني متملك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طبيعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، ولجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

تشرين الثاني / ٢٠١٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى الْمَبْعُوثِ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ سَارَ عَلَى دَرْبِهِ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ، وَبَعْدَ.

فَهَذَا كِتَابٌ (لُعْنَتْنَا الْجَمِيلَةُ) لِطَلَبَةِ الصَّفِّ الثَّانِي الْأَسَاسِيِّ فِي دَوْلَةِ فَلَسْطِينَ، وَهُوَ الْكِتَابُ الثَّانِي فِي سِلْسِلَةِ كُتُبِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَقَدْ جَاءَ تَرْجَمَةً لِلْإِطَارِ الْعَامِّ لِلْمَنَاهِجِ وَالْخُطُوطِ الْعَرِيضَةِ لِمَنْهَاجِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَابِهَا الَّذِي أَنْجَزَهُ الْفَرِيقُ الْوَطَنِيُّ.

إِنَّ الْهَدَفَ الرَّئِيسَ مِنْ وَرَاءِ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ تَمْكِينُ الطَّلَبَةِ مِنْ تَوْظِيفِ اللُّغَةِ بِفَعَالِيَةٍ فِي عَمَلِيَّاتِ الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ فِي الْمَوَاقِفِ الْحَيَاتِيَّةِ الْمُتَعَدِّدَةِ.

وقد بُنِيَ الْكِتَابُ عَلَى أُسَاسِ الدُّرُوسِ لَا الْوَحَدَاتِ، حَيْثُ يُمَثِّلُ الْوَاحِدُ مِنْهَا وَحْدَةً مُتَكَامِلَةً. وَبِتَمِّمٍ فِيهِ تَنْظِيمُ الْخِبَرَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ لِتَكُونُ فِي إِطَارٍ مُتَكَامِلٍ وَلَيْسَ فِي أَجْزَاءٍ مُنْفَصِلَةٍ. وَفِيهِ أَيْضاً يَتِمُّ عَرْضُ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ وَالْمَفَاهِيمِ وَالْمَعَارِفِ وَالْحَقَائِقِ الْمُتَرَابِطَةِ، وَيَتَدَرَّبُ الطَّلَبَةُ عَلَى مَهَارَاتٍ وَطَبِيقَةٍ مُحَدَّدَةٍ وَيَكْتَسِبُونَ بَعْضَ الْقِيَمِ وَالْأَتِجَاهَاتِ وَالْمَعَارِفِ الْمُتَرَبِّطَةِ بِالْخِبَرَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ. وَلَمْ يُغْفَلِ الْكِتَابُ الْقِيَمَ الدِّينِيَّةَ، وَالْوَطَنِيَّةَ، وَالْاجْتِمَاعِيَّةَ، وَالْأُسْرِيَّةَ، وَالْإِنْسَانِيَّةَ.

يَبْدَأُ الدَّرْسُ بِنَصِّ الِاسْتِمَاعِ وَهُوَ مَوْجُودٌ فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ، أَمَّا أَسْئَلَةُ النَّصِّ فَمَوْجُودَةٌ فِي كِتَابِ الطَّالِبِ. وَمِنْ ثَمَّ، تَوْجِدُ لَوْحَةٍ لِلْمُحَادَثَةِ تُحَاكِي دَرْسَ الْقِرَاءَةِ، وَقَدْ رُبِّطَ دَرْسُ الْمُحَادَثَةِ بِالتَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ. وَبَعْدَ ذَلِكَ بُنِيَ نَصُّ الْقِرَاءَةِ وَتَبَعَهُ نَوْعَانِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ، وَهِيَ: نُجِيبُ شَفَوِيّاً وَنُفَكِّرْ، حَيْثُ إِنَّ أَسْئَلَةَ التَّفَكُّيرِ أَسْئَلَةٌ غَيْرُ مُبَاشِرَةٍ تَسْتَدْعِي مَهَارَاتِ التَّفَكُّيرِ الْعُلْيَا. أَمَّا التَّدْرِيبَاتُ، فَجَاءَتْ مُرْتَبِطَةً بِنَصِّ الْقِرَاءَةِ. وَقَدْ أُولِيَتْ الْكِتَابَةُ أَهْمِيَّةً خَاصَّةً، حَيْثُ اشْتَمَلَ الْكِتَابُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْشِطَةٍ مُخْتَصَّةٍ بِالْكِتَابَةِ. وَتَتَوَّعُ الْإِمْلَاءُ فِي هَذَا الْكِتَابِ مَا يَبَيِّنُ الْمَنْقُولَ وَالْمَنْظُورَ. كَمَا اشْتَمَلَ الْكِتَابُ عَلَى أَنْشِيدٍ مُتَنَوِّعَةٍ بِعُنْوَانٍ (نُعْنِي)، جَاءَتْ مُرْتَبِطَةً بِنُصُوصِ الْقِرَاءَةِ.

إِنَّ الْمُعَلِّمَ هُوَ الْمَحَكُّ الرَّئِيسُ فِي الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَهُوَ الَّذِي يُنْفِذُ الْمَنْهَاجَ، وَيُطَبِّقُهُ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِّيَّةِ؛ لِذَا، كُلُّنَا أَمَلٌ فِي أَنْ تُزَوِّدَنَا بِتَغْذِيَّةٍ رَاجِعَةٍ لِلْكِتَابِ الْمَوْجُودِ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ، حَيْثُ إِنَّ هَذِهِ الطَّبَعَةُ طَبَعَةٌ تَجْرِبِيَّةٌ. وَنَحْنُ عَلَى يَقِينٍ أَنَّ تِلْكَ التَّغْذِيَّةَ الرَّاجِعَةَ سَوْفَ تُغْنِي الْكِتَابَ، وَتُسَاهِمُ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِ أَطْفَالِنَا تَحْدِثُ الْمَصْلَحَةَ الْفُضْلَى لِأَطْفَالِنَا.

وَقَفَّكُمْ اللَّهُ لِمَا فِيهِ مَصْلَحَةُ الْوَطَنِ.

٥	الحرية أجمل	الدّرس الأوّل
١٥	الرّسامة الصّغيرة	الدّرس الثّاني
٢٥	عودة الطّائر	الدّرس الثّالث
٣٥	الأرض	الدّرس الرّابع
٤٥	الغراب والجرة	الدّرس الخامس
٥٣	مصنع الألبان	الدّرس السّادس
٦١	جحا وحميره العشرة	الدّرس السّابع
٦٩	يوم المرور	الدّرس الثّامن
٧٩	الخروف والدّب	الدّرس الثّاسع
٨٧	طبيبة القرية	الدّرس العاشر
٩٧	الأسد والفأر	الدّرس الحادي عشر
١٠٥	الصّياد	الدّرس الثّاني عشر
١١٥	الباحثات الصّغيرات	الدّرس الثّالث عشر
١٢٣	الديك الذّكيّ	الدّرس الرّابع عشر
١٣٣	النّظافة	الدّرس الخامس عشر

النتائج

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الْأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَرْبَعِ (الاسْتِمَاعِ، وَالْمُحَادَثَةِ، وَالْقِرَاءَةِ، وَالكِتَابَةِ)، فِي الْاتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ مِنْ خِلَالِ:

- ١ الاستماع إلى نصوص الاستماع بانتباه وتفاعل.
- ٢ التعبير عن لوحات المُحَادَثَةِ وَصُورِهَا شَفَوِيًّا تَعْبِيرًا سَلِيمًا.
- ٣ قراءة نصوص من (٥٠ - ٧٠) كَلِمَةً قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
- ٤ التفاعل مع النصوص من خلال الأنشطة المُخْتَلِفَةِ.
- ٥ اكتساب مهارات التفكير العليا (النَّاقِدِ، وَالْإِبْدَاعِي، وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ).
- ٦ اكتساب ثَرَوَةٍ لُغَوِيَّةٍ (مُفْرَدَاتٍ، وَتَرَاكِيْبٍ، وَأَنْمَاطٍ لُغَوِيَّةٍ جَدِيدَةٍ).
- ٧ نسخ كلمات وجملٍ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨ كتابة حُرُوفٍ وَمَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً وَفَقَّ أَصُولِ خَطِّ النَّسْخِ.
- ٩ كتابة نصوص (لِغَايَةِ ٢٠ كَلِمَةً) إِمْلَاءً مَنَقُولًا وَمَنْظُورًا كِتَابَةً صَحِيحَةً، مُرَاعِينَ الْمَهَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْكِتَابِ.

١٠ إِنْشَادِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَنْشِيدِ مَعَ اللَّحْنِ .

١١ تَمَثُّلِ الْقِيَمِ الْإِجَابِيَّةِ وَالْأَتِّجَاهَاتِ مِثْلِ : (الْحُرِّيَّةِ، وَتَنْمِيَةِ الْمَوَاهِبِ، وَالتَّعَاوُنِ، وَحُبِّ الْوَطَنِ، وَالْاِقْتِصَادِ فِي الْمَاءِ، وَتَشْجِيعِ الصَّنَاعَةِ الْوَطَنِيَّةِ، وَآدَابِ الْمُرُورِ، وَالرَّفْقِ بِالْحَيَوَانِ، وَدَوْرِ الطَّبِيبِ، وَاحْتِرَامِ الْحِرَفِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى الْكِتَابِ وَوَسَائِلِ الْاِتِّصَالِ، وَالنَّظَافَةِ، ... إلخ).



أُحِبُّ لُغَتِي.

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

الْحُرِّيَّةُ أَجْمَلُ



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الْحُرِّيَّةِ لِأَسْرَانَا)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

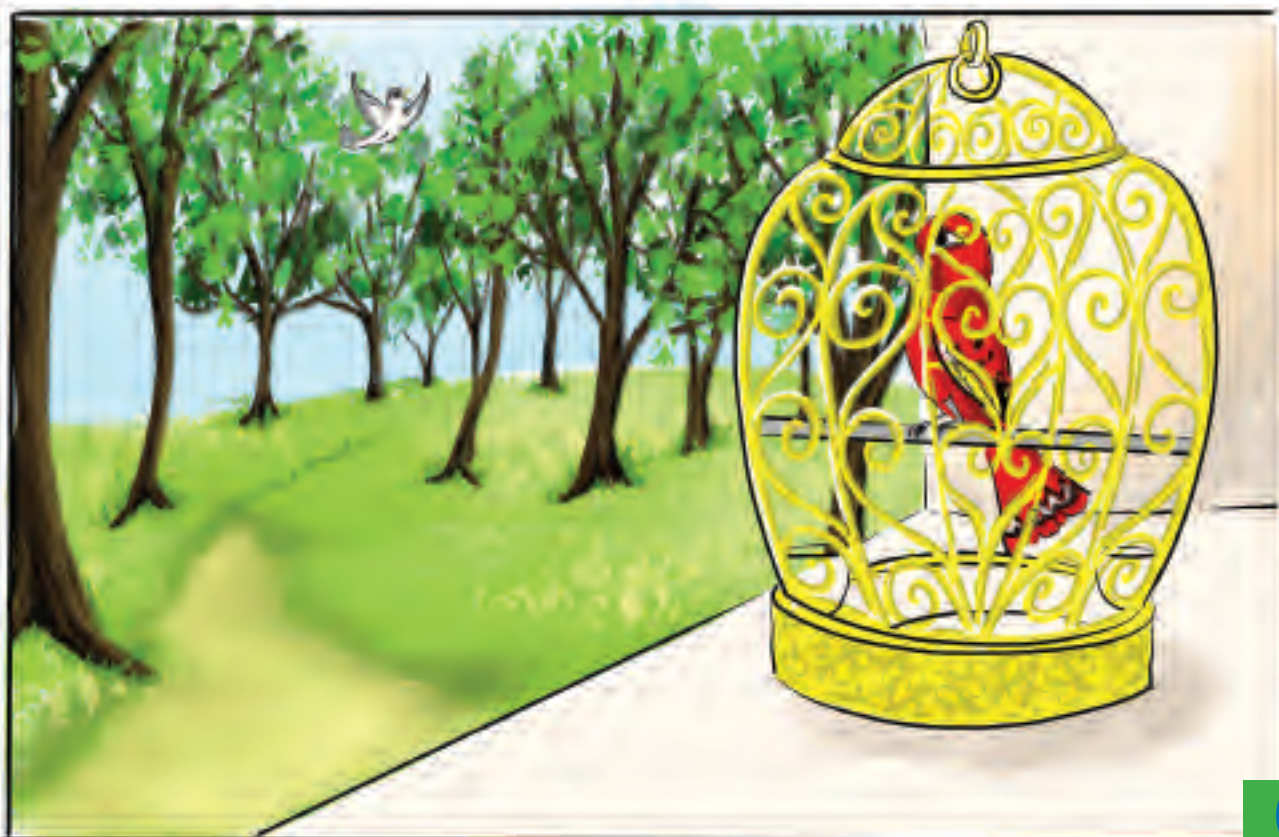


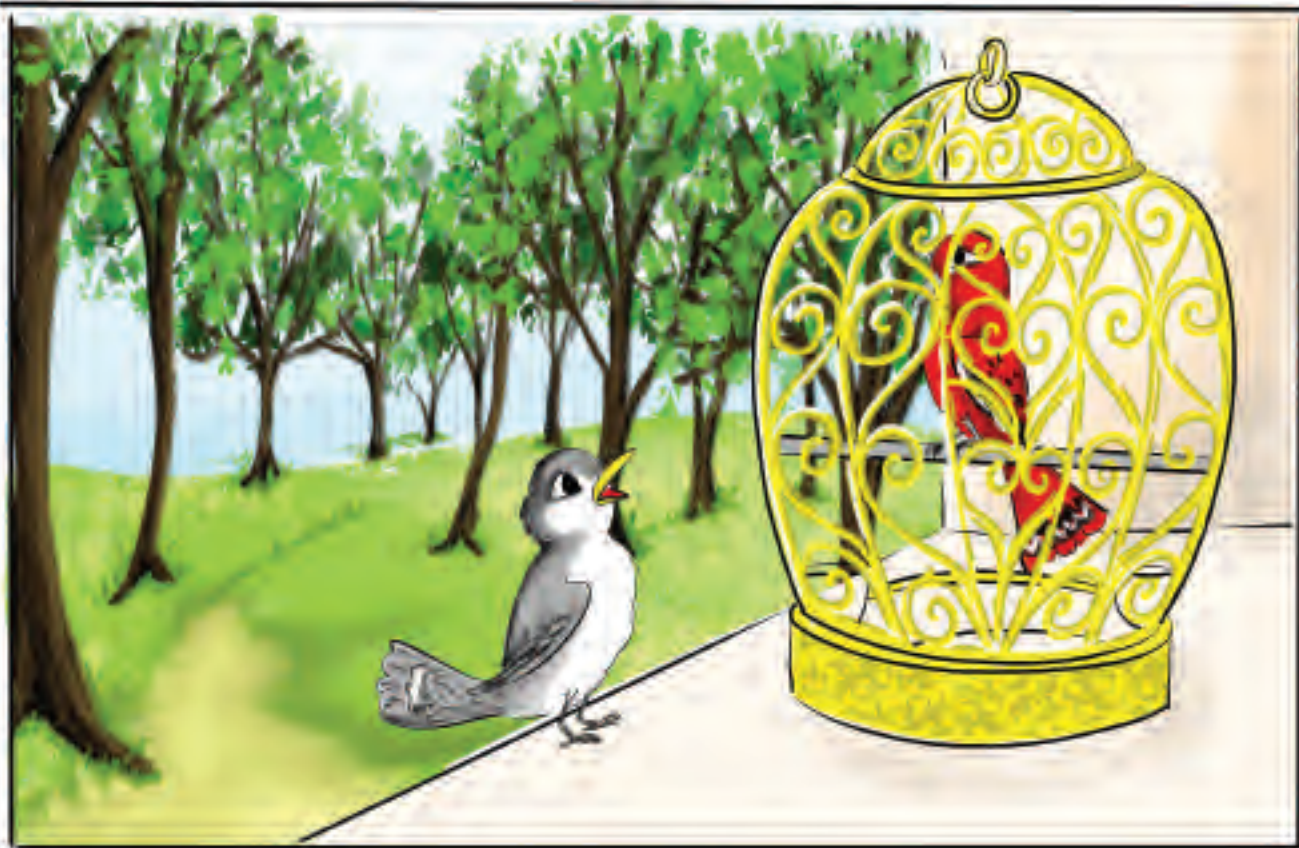
- ١ ما الأمرُ الَّذِي اسْتَعَدَّ لَهُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ؟
- ٢ كَمْ عَامًا قَضَى أَحْمَدُ فِي السِّجْنِ؟
- ٣ لِمَاذَا فَرَحَتْ رُقَيَّةُ؟
- ٤ ماذا فَعَلَتِ النِّسَاءُ؟
- ٥ ما وَاجِبُنَا تُجَاهَ الْأَسْرَى؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:



الْمُحَادَثَةُ







الْقِرَاءَةُ



نَقْرَأُ:

الْحُرِّيَّةُ أَجْمَلُ

شَعَرَ عُصْفُورٌ بِالْجُوعِ وَالْعَطَشِ، فَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ
وَشَرَابٍ. طَارَ الْعُصْفُورُ بَعِيداً، وَعِنْدَمَا تَعَبَ، رَأَى عَلَى
شُرْفَةِ أَحَدِ الْبُيُوتِ بُلْبُلًا فِي قَفَصٍ جَمِيلٍ، وَأَمَامَهُ طَعَامٌ كَثِيرٌ
وَشَرَابٌ.

قَالَ الْعُصْفُورُ: مَا أَجْمَلَ حَيَاتَكَ هُنَا أَيُّهَا الْبُلْبُلُ! تَأْكُلُ
وَتَشْرَبُ بِأَمَانٍ. قَالَ الْبُلْبُلُ: وَلَكِنِّي حَزِينٌ؛ فَإِنَّا مَسْجُونُونَ،
وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَخْرُجَ مِنَ الْقَفَصِ. الْحُرِّيَّةُ هِيَ الْأَجْمَلُ يَا
صَدِيقِي.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ بِمَاذَا شَعَرَ الْعُصْفُورُ؟
- ٢ مَاذَا رَأَى الْعُصْفُورُ عَلَى شُرْفَةِ أَحَدِ الْبُيُوتِ؟
- ٣ مَاذَا كَانَ فِي الْقَفْصِ؟
- ٤ لِمَاذَا لَا يَسْتَطِيعُ الْبُلْبُلُ الْخُرُوجَ مِنَ الْقَفْصِ؟

نُفَكِّرُ



- ١ لِمَاذَا كَانَ الْبُلْبُلُ حَزِينًا؟
- ٢ أَيُّهُمَا أَفْضَلُ، حَيَاةُ الْبُلْبُلِ أَمْ حَيَاةُ الْعُصْفُورِ؟ لِمَاذَا؟
- ٣ مَا شُعُورُ أَبْنَاءِ الْأَسْرَى؟



التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ (ب، ب) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

بَعِيدَ بُلْبُل تَعِبَ شَرَاب بِأَمَان

٢ نَقْرَأُ، وَنُجَرِّدُ حَرْفَ (ت، ت) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

ت ت ت ت

الْحُرِّيَّةُ	طَارَتْ	الْبَيْتُ	أَسْتَطِيعُ	شَجَرَةٌ	تَأْكُلُ
↓	↓	↓	↓	↓	↓

٣ نُرَكِّبُ الْحُرُوفَ الْآتِيَةَ، وَنَلَوِّنُ الْمُسْتَطِيلَ الَّذِي يَحْتَوِي
عَلَى (ث، ث، ث)، وَنَقْرَأُ:

كُتِبَ يَوْمَ رُبْعِ الثَّانِيَةِ
يَوْمَ رُبْعِ الثَّانِيَةِ
يَوْمَ رُبْعِ الثَّانِيَةِ

٤ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ أَحْرَفِ الْمَدِّ:

عُصْفُورٌ مَاءٌ شَرَابٌ جَمِيلٌ مَسْجُونٌ صَدِيقِي

مَدٌّ بِالْأَلِفِ (ا)	مَدٌّ بِالْوَاوِ (و)	مَدٌّ بِالْيَاءِ (ي)



الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

أَخَذَ الْعُصْفُورُ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ.

٢ نَنْسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْطَرِ النَّسَخِ:

طَارَ الْعُصْفُورُ بَعِيداً، وَعِنْدَمَا تَعِبَ، رَأَى عَلَى شُرْفَةٍ أَحَدِ
الْبُيُوتِ بُلْبُلًا فِي قَفْصٍ جَمِيلٍ، وَأَمَامَهُ طَعَامٌ كَثِيرٌ وَشَرَابٌ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخ:

ب	بـ	با	بو	بي	باب
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



إِمْلَاءٌ مَّنْقُولٌ:

قَالَ الْبُلْبُلُ: الْحُرِّيَّةُ هِيَ الْأَجْمَلُ يَا صَدِيقِي.



أسعد الديري

العُصفُورَةُ

عُصْفُورَةٌ مِنْ نُورٍ	تَطِيرُ فِي الْفَضَاءِ
تَقُولُ فِي سُرُورٍ	مَا أَجْمَلَ السَّمَاءِ!
تَأْتِي إِلَى الْبُسْتَانِ	كَيْ تُبْدِعَ الْأَلْحَانَ
عُصْفُورَةُ السَّلَامِ	تُعَانِقُ الْفَجَرَ
كَمْ تَعَشَقُ الْغَمَامَ	وَالْحُبَّ وَالْخَيْرَ
تَخْشَى مِنَ الْقُضْبَانِ	وَتَرْفُضُ الْقَيْدَ
الْمَوْتَ لِلْسَّجَانِ	لَأَنَّهُ حَقْوَدٌ

الدَّرْسُ الثَّانِي

الرَّسَامَةُ الصَّغِيرَةُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (فَضْلِ الْمُعَلِّمِ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ما عَمَلُ عِصَامٍ؟
- ٢ بِمَاذَا احْتَفَلَ الْأَهْلِي؟
- ٣ لِمَاذَا نَزَلَ عِصَامٌ عَنْ مَسْرَحِ الْحَفْلِ؟
- ٤ أَيْنَ مَشَى عِصَامٌ مَعَ مُعَلِّمِهِ؟
- ٥ مَاذَا قَالَ عِصَامٌ فِي النِّهَايَةِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:



الْمُحَادَثَةُ







الرَّسَامَةُ الصَّغِيرَةُ

جَلَسْتُ خُلُودٌ عَلَى الشَّاطِئِ تَرْسُمُ عَلَمًا عَلَى الرَّمْلِ. كَانَ
الْمَوْجُ يَمْحُو مَا تَرْسُمُ. شَاهَدْتُهَا أُمُّهَا، فَاشْتَرَتْ لَهَا دَفْتَرَ رَسْمٍ
وَأَلْوَانًا.

أَخَذْتُ خُلُودٌ تَرْسُمُ فِي الدَّفْتَرِ كُلَّ مَا تَرَاهُ. وَصَارَ لَدَيْهَا
لَوْحَاتٌ خَاصَّةٌ كَثِيرَةٌ. وَعِنْدَمَا رَأَتْ مُعَلِّمَةُ خُلُودَ اللُّوحَاتِ، قَالَتْ:
رَسْمُكَ جَمِيلٌ يَا خُلُودُ، وَسَأَعْرِضُ لَوْحَاتِكَ فِي مَعْرِضِ الْمَدْرَسَةِ،
وَسَتُصْبِحِينَ رَسَامَةً مَشْهُورَةً.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا كَانَتْ خُلُودُ تَفْعَلُ عَلَى الشَّاطِئِ؟
- ٢ ماذا فَعَلَتْ أُمُّ خُلُودَ عِنْدَمَا شَاهَدَتْهَا؟
- ٣ كَيْفَ أَصْبَحَ عِنْدَ خُلُودَ لَوَحَاتٌ كَثِيرَةٌ؟
- ٤ ماذا قَالَتْ مُعَلِّمَةُ خُلُودَ عِنْدَمَا رَأَتْ لَوَحَاتِهَا؟

نُفَكِّرُ



- ١ لِمَاذَا اشْتَرَتْ أُمُّ خُلُودَ دَفْتَرًا وَأَلْوَانًا لِابْنَتِهَا؟
- ٢ ماذا كَانَ سَيَحْدُثُ لَوْ ظَلَّتْ خُلُودُ تَرْسُمُ عَلَى الرَّمْلِ فَقَطْ؟
- ٣ مَا رَأَيْكُمْ بِمَا قَالَتْهُ الْمُعَلِّمَةُ لِخُلُودَ؟
- ٤ مَا هَوَايَاكُمْ؟



التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

الْمَوْجُ جَمِيلٌ سَمَاحٌ خُلُودٌ يَمْحُو
تُصْبِحِينَ خَوْخَ أَخَذْتُ أَرِيجَ

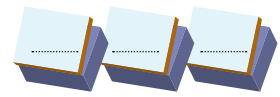
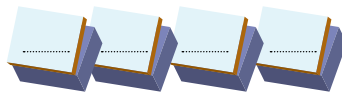
حَرْفُ (ج)	حَرْفُ (ح)	حَرْفُ (خ)

٢ نَقْرَأُ، وَنُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

لَوْحَاتٌ

خُلُودٌ

جَمَلٌ



٣ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ الْحَرَكَاتِ عَلَى الْأَحْرُفِ الْمُلوَّنةِ:

تَرْسُمُ	جَلَسْتُ	الْفَتْحَةُ
أُمِّي	خُلُودٌ	الضَّمَّةُ
عَامِرٌ	الشَّاطِئُ	الْكَسْرَةُ
لَيْلَى	الرَّمْلُ	السُّكُونُ



الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

أَخَذْتُ خُلُودَ تَرْسُمُ فِي الدَّفْتَرِ كُلَّ مَا تَرَاهُ.

٢ نَنْسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

عِنْدَمَا رَأَتْ مُعَلِّمَةُ خُلُودَ اللَّوْحَاتِ، قَالَتْ: رَسْمُكَ جَمِيلٌ
يَا خُلُودُ، وَسَتُصْبِحِينَ رَسَامَةً مَشْهُورَةً.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ت	تـ	تا	تو	تي	تَمْر
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



إِمْلَاءٌ مَنْقُولٌ:

جَلَسَتْ خُلُودٌ عَلَى الشَّاطِئِ تَرَسُّمٌ عَلَمًا.



الرَّسَّامُ الصَّغِيرُ

مَرْزُوقُ بَدْوِي

وَصَدِيقِي يَرَسِّمُ سَيَّارَةً
وَأَزَيِّنُهَا كَالْأَعْلَامِ
طَيَّارٌ يَسْمُو كَالْهَرَمِ
أَهْلًا أَهْلًا يَا أَطْفَالِي

أَنَا طِفْلٌ أَرَسِّمُ طَيَّارَةً
أَجْعَلُ فِي الصُّورَةِ أَخْلَامِي
أَحْلُمُ أَنِّي فَوْقَ الْقِمَمِ
وَسَمَائِي تَضْحَكُ فِي الْعَالِي

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

عَوْدَةُ الطَّائِرِ



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الطَّقْسُ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ كَيْفَ يَكُونُ الْجَوُّ عِنْدَمَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ؟
- ٢ فِي أَيِّ فَصْلٍ يَسْقُطُ الْمَطَرُ؟
- ٣ أَيْنَ نَلْعَبُ عِنْدَمَا يَسْقُطُ الْمَطَرُ؟
- ٤ كَيْفَ يَكُونُ الْجَوُّ عِنْدَمَا يَسْقُطُ الثَّلْجُ؟
- ٥ نَصِفُ الْجَوَّ هَذَا الْيَوْمَ.

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:



الْمُحَادَثَةُ







عَوْدَةُ الطَّائِرِ

كَانَتْ الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ فَرِحَةً بِالْجَوِّ الدَّافِئِ . فَجَاءَتْ هَبَّتْ عَاصِفَةٌ
قَوِيَّةٌ ، وَسَقَطَ مَطَرٌ غَزِيرٌ . طَارَتِ الْعَصَافِيرُ لِتُخْتَبِئَ ، وَلَكِنَّ عُصْفُورًا
صَغِيرًا وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ الْعَاصِفَةِ ، وَتَنَاثَرَ رِيشُهُ ، فَأَصْبَحَ
غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى الطَّيَرَانِ .

اجْتَمَعَتِ الْعَصَافِيرُ ، وَأَخَذَ كُلُّ عُصْفُورٍ رِيشَةً مِنْ جِسْمِهِ ،
وَأَعْطَاهَا لِلْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ . وَبِفَضْلِ الرِّيشِ الْجَدِيدِ ، طَارَ الْعُصْفُورُ
مَعَ أَصْدِقَائِهِ ، وَعَادَ إِلَى عُشِّهِ بِأَمَانٍ .

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ كَيْفَ كَانَ الْجَوُّ عِنْدَمَا كَانَتِ الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ؟
- ٢ مَاذَا حَدَثَ لِلْجَوِّ بَعْدَ ذَلِكَ؟
- ٣ مَاذَا حَدَثَ لِلْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ؟
- ٤ كَيْفَ سَاعَدَتْهُ الْعَصَافِيرُ؟

نُفَكِّرُ



- ١ مَا رَأَيْكَ بِمَا فَعَلَتْهُ الْعَصَافِيرُ مَعَ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ؟
- ٢ نُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ أُخْرَى تَسْتَطِيعُ بِهَا الْعَصَافِيرُ مُسَاعَدَةَ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ؟
- ٣ كَيْفَ نُكَافِي مَنْ قَدَّمَ لَنَا مُسَاعَدَةً فِي مَوْقِفٍ صَعْبٍ؟



التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْبَالُونَ الَّذِي فِيهِ حَرْفُ (د) بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ،
وَنُلَوِّنُ الْبَالُونَ الَّذِي فِيهِ حَرْفُ (ذ) بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ:



٢ نَقْرَأُ، وَنُجَرِّدُ حَرْفَ (ر)، وَنَضَعُهُ فِي الْمُرَبَّعِ:

عُصْفُورٌ	صَغِيرٌ	طَارَتْ	رِيْشَةٌ	مَطَرٌ

٣ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى
حَرْفِ (ز):

زَارَ غَزِيرٌ رِيشَ زَيْتُونٍ مَطَرٌ

٤ نُرَكِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَنَقْرَأُ:

ذُرَّةَ

زِرَّ

تَزَنَّا ثَرَّ

دَا فَيَّ



الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

هَبَّتْ عَاصِفَةٌ قَوِيَّةٌ، وَتَنَاثَرَ رِيشُ الْعُصْفُورِ.

٢ نَنْسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْطَرِ النَّسَخِ:

طَارَتِ الْعَصَافِيرُ لِتُخْتَبِئَ، وَلَكِنَّ عُصْفُورًا صَغِيرًا وَقَعَ عَلَى
الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ الْعَاصِفَةِ، وَأَصْبَحَ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى الطَّيَّانِ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ث	ث	ثا	ثو	ثي	ثالث
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



إِمْلَاءٌ مَّنْقُولٌ:

أَخَذَ كُلُّ عَصْفُورٍ رِيْشَةً مِنْ جِسْمِهِ.



الصَّبَاحُ

إسماعيل زويرق

عِنْدَمَا هَلَّ الصَّبَاحُ	غَرَّدَ الْعُصْفُورُ لَحْنًا
فَرَحًا وَالْوَرْدُ فَاحٌ	فَإِذَا الْحَقْلُ تَغْنَى
كَيْفَ يُغْرِيكَ الصَّبَاحُ	أَيُّهَا الْعُصْفُورُ قُلْ لِي
مِنْ عَصَافِيرِ الصَّبَاحُ	أَيُّهَا الطِّفْلُ تَعَلَّمْ
فِي نَشَاطٍ وَانْشِرَاحٍ	قُمْ خَفِيفًا وَتَقَدَّمْ

الأَرْضُ



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (بِلَادِي جَمِيلَةٌ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ما الأشجارُ التي نُشَاهِدُهَا فِي جِبَالِ بِلَادِنَا؟
- ٢ مَنْ زَرَعَ أَشْجَارَ الزَّيْتُونِ فِي بِلَادِنَا؟
- ٣ ماذا نَزَرَعُ فِي الْغُورِ؟
- ٤ ما الْمَزْرُوعَاتُ الَّتِي يَزْرَعُهَا أَهْلُ بِلَدَتِكُمْ؟
- ٥ كَيْفَ نُسَاعِدُ أَهْلَنَا فِي الزَّرَاعَةِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:



الْمُحَادَثَةُ







الأَرْضُ

جَمَعَ الْفَلَاحُ أَبْنَاءَهُ الْأَرْبَعَةَ، وَقَالَ لَهُمْ: تَرَكْتُ لَكُمْ فِي هَذِهِ
الْأَرْضِ كَنْزاً كَبِيراً، فَابْحَثُوا عَنْهُ. خَرَجَ الْأَبْنَاءُ مِنْ عِنْدِ آبِيهِمْ،
فَحَمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ فَأْسَهُ، وَبَدَأَ يَنْكُشُ الْأَرْضَ؛ لِيَبْحَثَ عَنِ
الْكَنْزِ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا شَيْئاً. رَجَعُوا إِلَى آبِيهِمْ، وَقَالُوا: لَمْ نَجِدْ
كَنْزاً فِي الْأَرْضِ يَا أَبِي.

ابْتَسَمَ الْأَبُ، وَقَالَ: الْأَرْضُ هِيَ الْكَنْزُ، حَافِظَ عَلَيْهَا أَجْدَادُنَا
مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ؛ فَحَافِظُوا عَلَيْهَا مِثْلَهُمْ، وَازْرَعُوهَا، وَسْتُعْطِيَكُمْ
خَيْرَاتٌ كَثِيرَةٌ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا قَالَ الْفَلَّاحُ لِأَبْنَائِهِ؟
- ٢ ماذا عَمِلَ الْأَبْنَاءُ بَعْدَ أَنْ خَرَجُوا مِنْ عِنْدِ آبَائِهِمْ؟
- ٣ ماذا قَالَ الْأَبْنَاءُ عِنْدَمَا رَجَعُوا لِأَبَائِهِمْ؟
- ٤ ماذا تُعْطِينَا الْأَرْضُ عِنْدَمَا نَزَرَعُهَا؟

نُفَكِّرُ



- ١ ماذا كَانَ الْفَلَّاحُ يَقْصِدُ عِنْدَمَا تَحَدَّثَ عَنِ الْكَنْزِ؟
- ٢ كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْأَرْضِ؟



١ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ:

فَأْسُ يَنْكُشُ شَيْئًا ابْتَسَمَ سَنَةٌ مِشْمِشُ

حَرْفُ (س)	حَرْفُ (ش)

٢ نَكْتُبُ حَرْفَ (ص، ص) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ

الْكَلِمَاتِ:

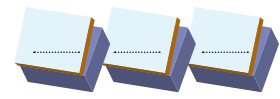
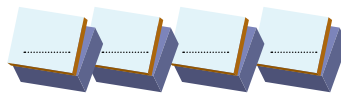
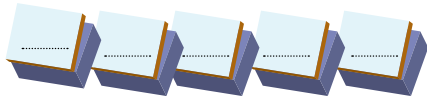
يَفُ يَرْقُ يَلُ أَقْفَا

٣ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْمُسْتَطِيلَ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى كَلِمَةٍ فِيهَا
حَرْفُ (ض، ض):

أَرْضُ ضِفْدَعٌ الصَّغِيرُ طَلَبَ ضَبَابُ

٤ نَقْرَأُ، وَنُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

شَمْسُ يَحْصُدُ الْأَرْضُ





الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

خَرَجَ الْأَبْنَاءُ مِنْ عِنْدِ آبَائِهِمْ.

٢ نَنْسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

جَمَعَ الْفَلَاحُ أَبْنَاءَهُ الْأَرْبَعَةَ، وَقَالَ لَهُمْ: تَرَكَتُ لَكُمْ فِي
هَذِهِ الْأَرْضِ كَنْزاً كَبِيراً، فَابْحَثُوا عَنْهُ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ج	جـ	جا	جو	جي	دجاج
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



إِمْلَاءٌ مَّنْقُولٌ:

الْأَرْضُ هِيَ الْكَثَرُ، حَافِظَ عَلَيْهَا أَجْدَادُنَا.



أَطْفَالُ فَلَسْطِين

إِبْرَاهِيمُ الْعَلِي

وَهَبْنَا الرُّوحَ لِلثَّوْرَةِ

لَنَا فِي أَرْضِنَا الْحُرَّةِ

حَمَلْنَا جَمْرَةَ الثَّوْرَةِ

إِلَى الْأَقْصَى إِلَى الصَّخْرَةِ

أَنَا شِبْلٌ أَنَا زَهْرَةٌ

بَنَى أَجْدَادُنَا دَوْرًا

أَنَا شِبْلٌ أَنَا زَهْرَةٌ

إِلَى حَيْفَا إِلَى يَافَا

الْغُرَابُ وَالْجَرَّةُ



الْإِسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (فَصْلِ الصَّيْفِ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ نَصِفُ فَصْلَ الصَّيْفِ فِي بِلَادِنَا.
- ٢ مَاذَا يَكْثُرُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ؟
- ٣ نُعَدُّ الْفَوَاكِهَ الَّتِي تَنْضَجُ فِي الصَّيْفِ.
- ٤ مَا فَضْلُكَ الْمُفْضَلُ؟ لِمَاذَا؟
- ٥ نَصِفُ رِحْلَةً خَرَجْنَا فِيهَا مَعَ أُسْرِنَا فِي فَصْلِ الصَّيْفِ.

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:



الْمُحَادَثَةُ







الْغُرَابُ وَالْجَرَّةُ

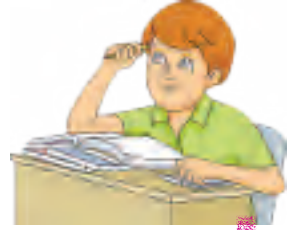
فِي يَوْمٍ صَيْفِيٍّ حَارٍّ، عَطِشَ الْغُرَابُ كَثِيرًا، فَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنِ الْمَاءِ. وَبَعْدَ الْبَحْثِ الطَّوِيلِ، وَجَدَ جَرَّةً فِيهَا مَاءٌ. حَاوَلَ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْمَاءِ بِمِنْقَارِهِ، فَلَمْ يَقْدِرْ. فَكَّرَ طَوِيلًا كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْمَاءِ. نَظَرَ حَوْلَهُ، فَوَجَدَ حِجَارَةً صَغِيرَةً. أَخَذَ الْغُرَابُ يُلْقِي الْحِجَارَةَ فِي الْجَرَّةِ. ارْتَفَعَ الْمَاءُ إِلَى أَعْلَى. فَرِحَ الْغُرَابُ، وَشَرِبَ حَتَّى ارْتَوَى.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- لِمَاذَا عَطِشَ الْغُرَابُ كَثِيرًا؟
- ٢- أَيْنَ وَجَدَ الْغُرَابُ مَاءً؟
- ٣- لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الْغُرَابُ الْوُصُولَ إِلَى الْمَاءِ بِمِنْقَارِهِ؟
- ٤- مَاذَا فَعَلَ الْغُرَابُ لِكَيْ يَصِلَ إِلَى الْمَاءِ؟

نَفَكِّرُ



- ١- لَوْ كُنَّا مَكَانَ الْغُرَابِ، كَيْفَ نَصِلُ إِلَى الْمَاءِ؟
- ٢- لِمَاذَا ارْتَفَعَ الْمَاءُ فِي الْجَرَّةِ؟
- ٣- كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْمِيَاهِ فِي بِلَادِنَا؟
- ٤- كَيْفَ يَكُونُ الْمَاءُ صَالِحًا لِلشُّرْبِ؟



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْغَيْمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ط) بِاللَّوْنِ
الْأَحْمَرِ، وَالْغَيْمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ظ) بِاللَّوْنِ
الْأَخْضَرِ:



٢ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَ الْجَدْوَلِ:

الْغُرَابُ أَعْلَى صَغِيرَةَ الرَّيِّعِ صَمْعٌ دِرْعٌ سَعِيدٌ فَرَاغٌ

حَرْفُ (ع)	حَرْفُ (غ)

٣ نُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ إِلَى كَلِمَاتٍ، وَنَقْرَأُ:

_____ دِل
_____ صِم
_____ مِل

عَا

_____ ئِم
_____ ئِب
_____ لِب

غَا



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

فِي يَوْمٍ صَيْفِيٍّ حَارٍّ، عَطِشَ الْغُرَابُ كَثِيرًا.

٢ نَسَخُ ما يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

حَاوَلْ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْمَاءِ بِمِنْقَارِهِ، فَلَمْ يَقْدِرْ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

ح	حـ	حا	حو	حي	حُسام	سَمَاح
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____



إِمْلَأْ مَنْقُولٌ:

أَخَذَ الْغُرَابُ يُلْقِي الْحِجَارَةَ فِي الْجَرَّةِ.

مَصْنَعُ الْأَلْبَانِ



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (صِنَاعَاتِنَا الْوَطَنِيَّةِ)



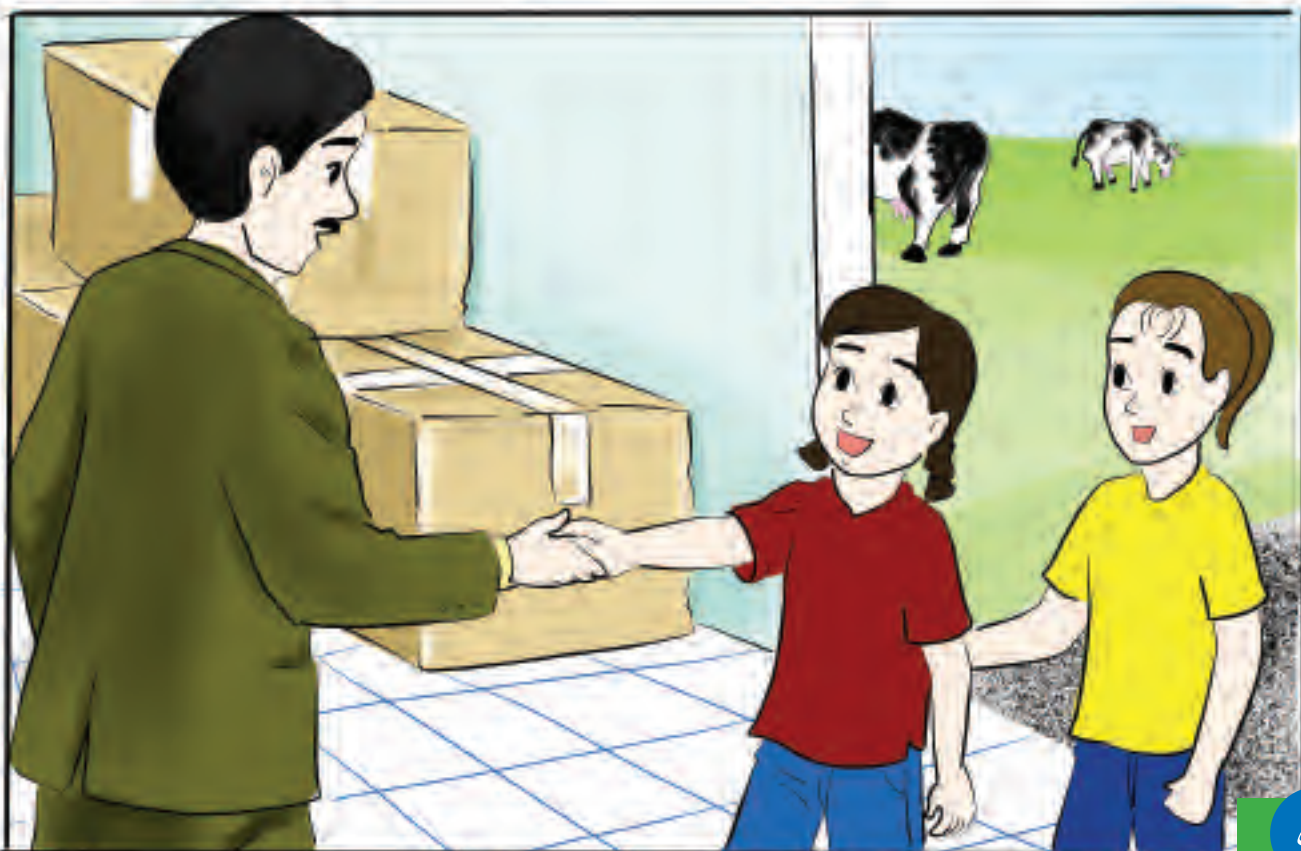
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا نَسْتَخْدِمُ لِصِنَاعَةِ الصَّابُونِ؟
- ٢ بِأَيِّ صِنَاعَاتٍ تَشْتَهَرُ مَدِينَةُ الْخَلِيلِ؟
- ٣ نَذْكُرُ بَعْضَ الصَّنَاعَاتِ الْآخَرَى فِي فَلَسْطِينَ.
- ٤ مَا أَهْمِيَّةُ وُجُودِ مَصَانِعَ فِي بِلَادِنَا؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:

الْمُحَادَثَةُ







مَصْنَعُ الْأَبْنَانِ

ذَهَبْتُ مَعَ صَدِيقَتِي عَفَافَ فِي زِيَارَةٍ إِلَى مَصْنَعِ الْأَبْنَانِ. عِنْدَمَا وَصَلْنَا إِلَى الْمَصْنَعِ، وَجَدْنَا مَزْرَعَةَ أَبْقَارٍ بِجَانِبِهِ، وَكَانَتِ الْأَبْقَارُ تَرْعى الْعُشْبَ.

أَخْبَرْنَا صَاحِبُ الْمَصْنَعِ أَنَّهُمْ يَحْصُلُونَ عَلَى الْحَلِيبِ مِنَ الْأَبْقَارِ، وَيَبِيعُونَ جُزْءًا مِنْهُ، وَيَسْتَخْدِمُونَ الْبَاقِيَ لِصِنَاعَةِ اللَّبَنِ، وَاللَّبَنِ، وَالْجُبْنِ، وَالْقَشِطَةِ.

أَهْدَانَا صَاحِبُ الْمَصْنَعِ بَعْضَ هَذِهِ الْمُنْتَجَاتِ، وَفَرِحْتُ بِهَا كَثِيرًا. شَكَرْتُهُ، وَقُلْتُ لَهُ: أَحِبُّ مُنْتَجَاتِ بِلَادِي؛ لِأَنَّهَا صِنَاعَاتٌ وَطَنِيَّةٌ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ ذَهَبَتْ عَفَافُ وَصَدِيقَتُهَا؟
- ٢ مِنْ أَيْنَ يَحْصُلُ الْمَصْنَعُ عَلَى الْحَلِيبِ؟
- ٣ ماذا يُصْنَعُ مِنَ الْحَلِيبِ؟
- ٤ ماذا أَهْدَاهُمَا صَاحِبُ الْمَصْنَعِ؟
- ٥ ما الْمَقْصُودُ بِالصَّنَاعَاتِ الْوَطَنِيَّةِ؟

نَفَكِّرُ



- ١ كَيْفَ نَتَعَرَّفُ عَلَى الْمُنْتَجَاتِ الْوَطَنِيَّةِ فِي الْمَحَلَّاتِ
التَّجَارِيَّةِ؟
- ٢ كَيْفَ نَعْرِفُ أَنَّ الْمُنْتَجَاتِ صَالِحَةٌ لِلِاسْتِعْمَالِ؟
- ٣ ما وَاجِبُنَا تُجَاهَ الصَّنَاعَاتِ الْوَطَنِيَّةِ؟



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ف، ف) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

فَرَحْتُ عَفَافَ فَلَاحَ تَنْظِيفَ

٢ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْأَشْكَالَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ

(ق، ق) :

أَبْقَارَ فِلَسْطِينِ سَوْقَ الْقِسْطَةِ

٣ نَكْتُبُ شَكْلَ حَرْفِ (ك، ك) الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ، وَنَقْرَأُ:

شَيْراً شَرَّ أَسْماً شَبَّ

٤ نَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ

(ل، ل)، وَنَقْرَأُ:



الكتابة

١ نكتب ما يأتي في الفراغ:

أحبُّ مُنتجاتِ بلادي؛ لأنها صناعاتٌ وُطِنِيَّةٌ.

٢ ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

يَحْصُلُونَ عَلَى الْحَلِيبِ مِنَ الْأَبْقَارِ، وَيَبِيعُونَ جُزْءاً مِنْهُ،
وَيَسْتَخْدِمُونَ الْبَاقِيَ لِصِنَاعَةِ اللَّبَنِ، وَاللَّبَنَةِ، وَالْجُبْنِ، وَالْقِشْطَةِ.

٣ نكتب ما يأتي بخط النسخ:

خ	خـ	خا	خو	خي	خوخ
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



الإملاء

إملاء منقول:

ذَهَبْتُ مَعَ صَدِيقَتِي عَفَافَ فِي زِيَارَةٍ إِلَى مَصْنَعِ أَلْبَانٍ.



نُغْنِي



الحِرفُ

أحمد شوقي

لَيْسَ يَعْنِينَا التَّرَفُ
أَنَّا نُحْيِي الْمِهْنَ
فِي أَسَالِبِ الصَّنَاعَةِ
نَهْضَةٌ فِي كُلِّ فَنٍّ

نَحْنُ أَرْبَابُ الْحِرَفِ
وَلَنَا كُلُّ الشَّرَفِ
نَحْنُ أَهْلُ لِلْبِرَاعَةِ
وَلَنَا فِي كُلِّ سَاعَةٍ

الدَّرْسُ السَّابِعُ

جُحَا وَحَمِيرُهُ الْعَشْرَةُ



الْإِسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الْفَلَّاحِ النَّشِيطِ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا يَعْمَلُ صَالِحٌ؟
- ٢ لِمَاذَا ذَهَبَ صَالِحٌ إِلَى السُّوقِ؟
- ٣ ماذا اشْتَرَى صَالِحٌ مِنْ سَوْقِ الْحَيَوَانَاتِ؟
- ٤ ماذا نَعْرِفُ عَنِ الْجِمَارِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:



الْمُحَادَثَةُ







جُحَا وَحَمِيرُهُ الْعَشْرَةُ

ذَهَبَ جُحَا إِلَى السُّوقِ، وَاشْتَرَى عَشْرَةَ حَمِيرٍ. رَكِبَ جُحَا
وَاحِدًا مِنْهَا، وَسَاقَ بَقِيَّةَ الْحَمِيرِ أَمَامَهُ، وَفِي الطَّرِيقِ، عَدَّ جُحَا
الْحَمِيرَ الَّتِي أَمَامَهُ، فَوَجَدَهَا تِسْعَةً.

نَزَلَ عَنِ الْحِمَارِ، وَعَدَّهَا مَرَّةً ثَانِيَةً، فَوَجَدَهَا عَشْرَةَ حَمِيرٍ، فَقَالَ
جُحَا: أَمْشِي، وَأَكْسِبُ حِمَارًا، أَفْضَلُ لِي مِنْ أَنْ أُرْكَبَ، وَأَخْسَرَ
حِمَارًا.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ ذَهَبَ جُحَا؟
- ٢ كَمْ حِمَارًا اشْتَرَى جُحَا مِنَ السَّوْقِ؟
- ٣ كَمْ حِمَارًا كَانَ أَمَامَ جُحَا وَهُوَ رَاكِبٌ؟
- ٤ ماذا قَالَ جُحَا بَعْدَ أَنْ عَدَّ الْحَمِيرَ؟

نُفَكِّرُ



- ١ لِمَاذَا وَجَدَ جُحَا الْحَمِيرَ تِسْعَةً؟
 - ٢ بِمَاذَا نَصِفُ جُحَا؟
 - ٣ لَوْ كُنَّا مَكَانَ جُحَا، هَلْ نَشُكُّ فِي عَدَدِ الْحَمِيرِ؟
- لِمَاذَا؟



التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



٢ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ن، ن) فِي الْكَلِمَاتِ
الآتِيَةِ:

نَزَلَ مِنْهَا ثَانِيَةً كَانُونَ

١ نُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

صَا
نَا
عَا

مَ

جَد
هَر
زَن

مَا

٣ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ:

هَجَمَ فَهْدَ نَهْرَ ذَهَبَ مِنْهُ أَمَامَهُ حِمَارُهُ كَنْزُهُ

هـ	هـ	هـ	هـ

٤ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (و):

سوق تسعة فوجدها وعدّها حمير



الكتابة

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

عَدَّ جُحَا الْحَمِيرِ الَّتِي أَمَامَهُ.

٢ نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخ:

نَزَلَ عَنِ الْحِمَارِ، وَعَدَّهَا مَرَّةً ثَانِيَةً، فَوَجَدَهَا عَشْرَةَ
حَمِيرٍ، فَقَالَ جُحَا: أَمْشِي، وَأَكْسِبُ حِمَارًا، أَفْضَلُ لِي مِنْ أَنْ
أُرْكَبَ، وَأَخْسَرَ حِمَارًا.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخ:

د	دا	دو	دي	ديك	حدّاد
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



إِمْلَاءٌ مَنَقُولٌ:

ذَهَبَ جُحَا إِلَى السُّوقِ، وَاشْتَرَى عَشْرَةَ حَمِيرٍ.

يَوْمُ الْمُرُورِ



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (إِنَاسُ وَالْعَجُوزُ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ إلى أَيْنَ ذَهَبَتْ إِينَاسُ؟
- ٢ ماذا شَاهَدَتْ إِينَاسُ فِي الطَّرِيقِ؟
- ٣ مَنْ أَيْنَ كَانَتْ الْمَرْأَةُ الْعَجُوزُ تَقْطَعُ الشَّارِعَ؟
- ٤ ماذا فَعَلَتْ إِينَاسُ عِنْدَمَا شَاهَدَتْ الْمَرْأَةَ الْعَجُوزَ تَحْمِلُ أَكْيَاسًا كَثِيرَةً؟
- ٥ مَا رَأَيْكُمْ بِمَا فَعَلَتْهُ إِينَاسُ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآيِيَّةَ، وَنُناقِشُ:



الْمُحَادَثَةُ







الْقِرَاءَةُ

نَقْرَأُ:



يَوْمُ الْمُرُورِ

صَحِبَ الْمُعَلِّمُونَ وَالْمُعَلِّمَاتُ مَجْمُوعَةً مِنْ طَلَبَةِ الْمَدْرَسَةِ إِلَى الشَّارِعِ فِي يَوْمِ الْمُرُورِ، وَوَزَّعُوا الْأَطْفَالَ الصَّغَارَ فِي الشَّوَارِعِ. وَقَفَ الْأَطْفَالُ بِجَانِبِ شُرْطَةِ السَّيْرِ، وَقَدَّمُوا لَهُمُ الْوُرُودَ.

شَارَكَ الْأَطْفَالُ الشُّرْطَةَ فِي تَنْظِيمِ السَّيْرِ، فَوَقَفَ فَادِي وَلَيْلَى مَعَ الشُّرْطِيِّ فِي أَحَدِ الْمُفْتَرَقَاتِ، وَنَظَّمَا حَرَكَةَ السَّيْرِ وَعُجُورَ الشَّارِعِ، وَسَاعَدَا التَّلَامِيذَ الصَّغَارَ وَكِبَارَ السِّنِّ فِي الْوُصُولِ بِأَمَانٍ إِلَى الرَّصِيفِ الْمُقَابِلِ. فَرِحَ الْأَطْفَالُ؛ لِأَنَّهُمْ سَاعَدُوا فِي تَنْظِيمِ حَرَكَةِ الْمُرُورِ فِي الشَّوَارِعِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا قَدَّمَ الْأَطْفَالُ لِشُرْطَةِ الْمُرُورِ؟
- ٢ أَيْنَ وَقَفَ فَادِي وَلَيْلَى؟
- ٣ كَيْفَ سَاعَدَ فَادِي وَلَيْلَى التَّلَامِيذَ الصَّغَارَ وَكِبَارَ السِّنِّ؟
- ٤ لِمَاذَا فَرَحَ الْأَطْفَالُ؟

نُفَكِّرُ



- ١ مِنْ أَيْنَ نَقَطَعُ الشَّارِعَ؟
- ٢ مَا رَأَيْكُمُ فِي عَمَلِ شُرْطَةِ الْمُرُورِ؟
- ٣ عَلَى مَاذَا يَدُلُّ تَصَرُّفُ فَادِي وَلَيْلَى؟
- ٤ مَاذَا تَعْنِي الْإِشَارَاتُ الْمُرُورِيَّةُ الْآتِيَّةُ؟





التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَكْتُبُ حَرْفَ (ي، ي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ:

فاد — — — موم السّر الرّصف

٢ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ي):

شُرْطِيّ

حَلَوِي

لَيْلِي

وادي

سَلَوِي

٣ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفُقَ الْجَدْوَلِ:

لُبْنَى شَادِي اشْتَرَى يَبْنِي أَعْلَى عَلِيّ

حرف (ي)	حرف (ى)

٤ نُرَكِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَنَقْرَأُ:

أَ رَ وِى عَ لَ مِ ي تَ زَ ظَ يَ م



الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

شاركَ الأَطْفَالُ الشُّرْطَةَ فِي تَنْظِيمِ السَّيْرِ.

٢ نَنْسُخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

سَاعَدَ فَادِي وَلَيْلَى التَّلَامِيذَ الصَّغَارَ وَكِبَارَ السَّنِّ فِي
الْوُصُولِ إِلَى الرَّصِيفِ الْمُقَابِلِ. فَرِحَ الأَطْفَالُ؛ لِأَنَّهُمْ سَاعَدُوا
فِي تَنْظِيمِ حَرَكَةِ المُرُورِ فِي الشُّوَارِعِ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ذ	ذَا	ذُو	ذِي	لَذِيذ
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____



إِمْلَاءٌ مَّنْقُولٌ:

وَقَفَ فَادِي وَلَيْلَى مَعَ الشُّرْطِيِّ فِي أَحَدِ الْمُفْتَرَقَاتِ.



عَلَى الطَّرِيقِ الْعَامِ

عَلَى الطَّرِيقِ الْعَامِ	أَسِيرُ فِي نِظَامِ
فِي الشَّارِعِ النَّظِيفِ	أَمْشِي عَلَى الرَّصِيفِ
أَحْتَرِمُ الْمُرُورَ	فِي لَحْظَةِ الْعُبُورِ
إِشَارَةً حَمْرَاءَ	تَقُولُ لَا تَمُرَّ
إِشَارَةً خَضْرَاءَ	تَقُولُ أَنْتَ مُرَّ
أَسِيرُ لِلْأَمَامِ	أَمُرُّ فِي سَلَامِ

الْخُرُوفُ وَالذُّبُّ



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الرَّاعِي)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١ أَيْنَ يَذْهَبُ عَادِلٌ كُلَّ صَبَاحٍ؟

٢ ماذا يَحْمِلُ عَادِلٌ مَعَهُ؟

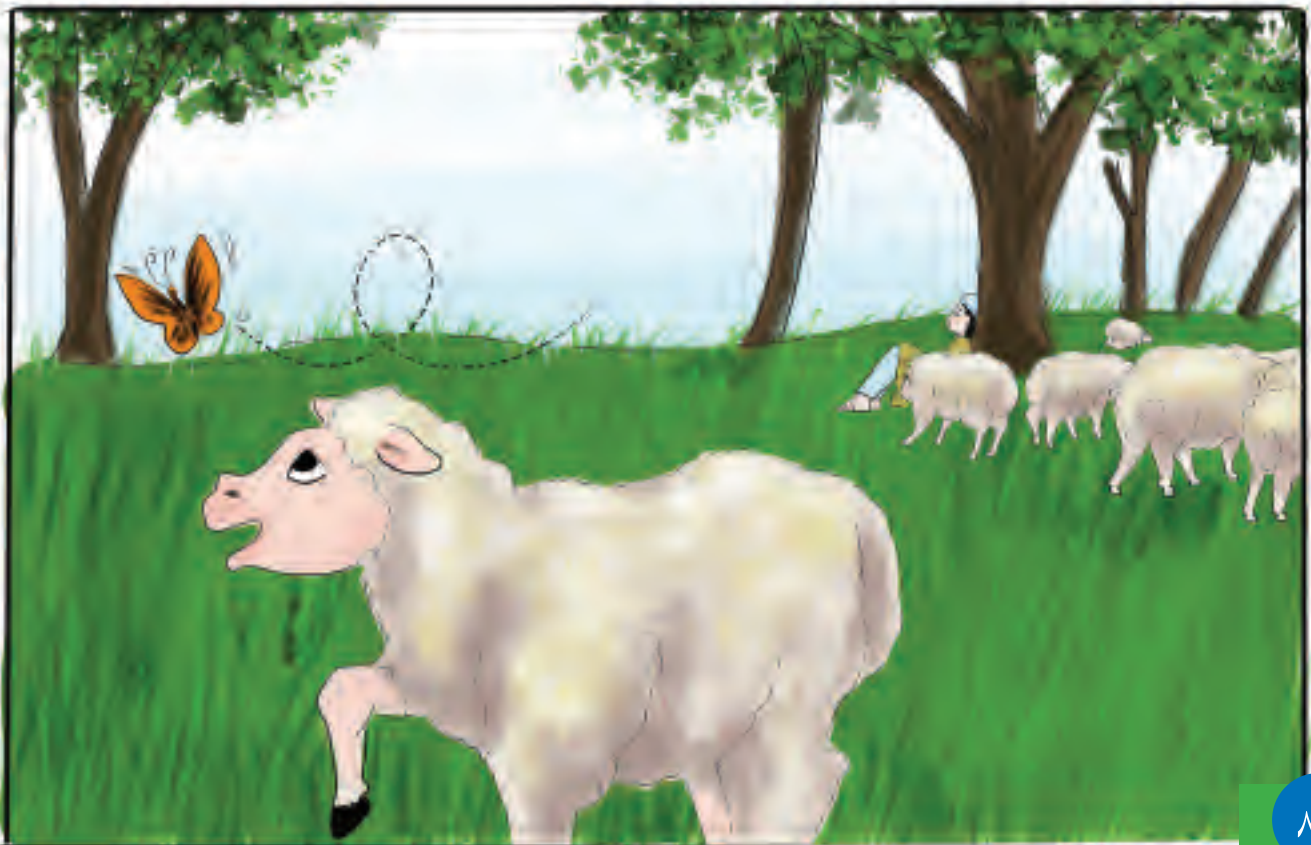
٣ ماذا تَفْعَلُ الْأَغْنَامُ فِي الْمَرْعَى؟

٤ ما عَمَلُ عَادِلٍ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:



الْمُحَادَثَةُ







الْخُرُوفُ وَالذُّبُّ

بَيْنَمَا كَانَ الرَّاعِي يَرْعَى غَنَمَهُ فِي الْبَرِّيَّةِ، ابْتَعَدَ خُرُوفٌ عَنْ
الْقَطِيعِ؛ فَهَجَمَ عَلَيْهِ ذُبُّ؛ لِيَأْكُلَهُ. فَقَالَ لَهُ الْخُرُوفُ: إِنَّ الرَّاعِي
أَرْسَلَنِي إِلَيْكَ؛ لِيَأْكُلَنِي، وَلَكِنَّهُ أَمَرَنِي أَنْ أُغْنِيَ لَكَ قَبْلَ أَنْ تَأْكُلَنِي،
فَقَالَ الذُّبُّ: هَلْ صَوْتُكَ حَسَنٌ؟ قَالَ: نَعَمْ، إِنَّ صَوْتِي جَمِيلٌ
جِدًّا، فَقَالَ لَهُ الذُّبُّ: غَنِّ، وَارْفَعْ صَوْتُكَ.

رَفَعَ الْخُرُوفُ صَوْتَهُ، فَسَمِعَهُ الرَّاعِي، وَأَقْبَلَ وَفِي يَدِهِ عَصًا
طَوِيلَةً. رَأَى الذُّبُّ مُقْبِلًا، فَفَرَّ هَارِبًا، وَنَجَا الْخُرُوفُ مِنَ الذُّبِّ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا كَانَ الرَّاعِي يَفْعَلُ فِي الْبَرِّيَّةِ؟
- ٢ مَنْ الَّذِي هَجَمَ عَلَى الْخُرُوفِ؟
- ٣ ماذا قَالَ الْخُرُوفُ لِلذَّبِّ؟
- ٤ ماذا حَدَثَ عِنْدَمَا رَفَعَ الْخُرُوفُ صَوْتَهُ؟

نُفَكِّرُ



- ١ ما الْخَطَأُ الَّذِي ارْتَكَبَهُ الْخُرُوفُ؟
- ٢ لَوْ كُنَّا مَكَانَ الْخُرُوفِ، كَيْفَ نَتَصَرَّفُ؟
- ٣ نَذْكُرُ مُشْكِلَةً مَرَّتْ بِنَا، وَكَيْفَ قُمْنَا بِحَلِّهَا.



التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ (الْهَمْزَةِ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

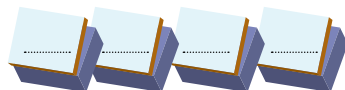
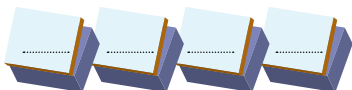
ذَيْبٌ لِيَأْكُلَهُ إِلَيْكَ أَقْبَلَ مَاءٌ مُؤْمِنٌ

٢ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ شَكْلِ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَةِ:

سُؤَالٌ	أَرْسَلَ	بِئْرٌ	عَشَاءٌ
أ	ر	ء	و

٣ نُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى أَحْرُفِهَا:

أَمْرَنِي	ذِيَابٌ	سَمَاءٌ
-----------	---------	---------



٤ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْكَلِمَةَ الْمُخَالَفَةَ:

١- ماء هَوَاءَ أَرْضَ دَوَاءَ

٢- فَاَرُ ثَائِرَ فَاَسُ رَأْسَ

٣- مُؤْمِنَ يُؤْكَلُ سُئِلَ بُؤْبُؤَ



الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

رَفَعَ الْخُرُوفُ صَوْتَهُ، فَسَمِعَهُ الرَّاعِي.

٢ نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

ابْتَعَدَ خُرُوفٌ عَنِ الْقَطِيعِ؛ فَهَجَمَ عَلَيْهِ ذَنْبٌ؛ لِيَأْكُلَهُ،
فَقَالَ لَهُ الْخُرُوفُ: إِنَّ الرَّاعِيَ أَرْسَلَنِي إِلَيْكَ؛ لَتَأْكُلَنِي.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

ر	را	رو	ري	ريم	مُرور
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



الْإِمْلَاءُ

إِمْلَاءٌ مَنَقُولٌ:

قَالَ الذَّنْبُ: هَلْ صَوْتُكَ حَسَنٌ؟

قَالَ الْخُرُوفُ: نَعَمْ.

طَبِيبَةُ الْقَرْيَةِ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ (الْعَادَاتُ الصَّحِيَّةُ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١ متى يَصْحُو خَلِيلٌ؟

٢ ماذا يَفْعَلُ خَلِيلٌ قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

٣ لماذا يَأْخُذُ مَعَهُ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَالْخُضَارِ؟

٤ نَذْكُرُ الْأَطْعِمَةَ غَيْرَ الصَّحِيَّةِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ نَرَاهَا فِي

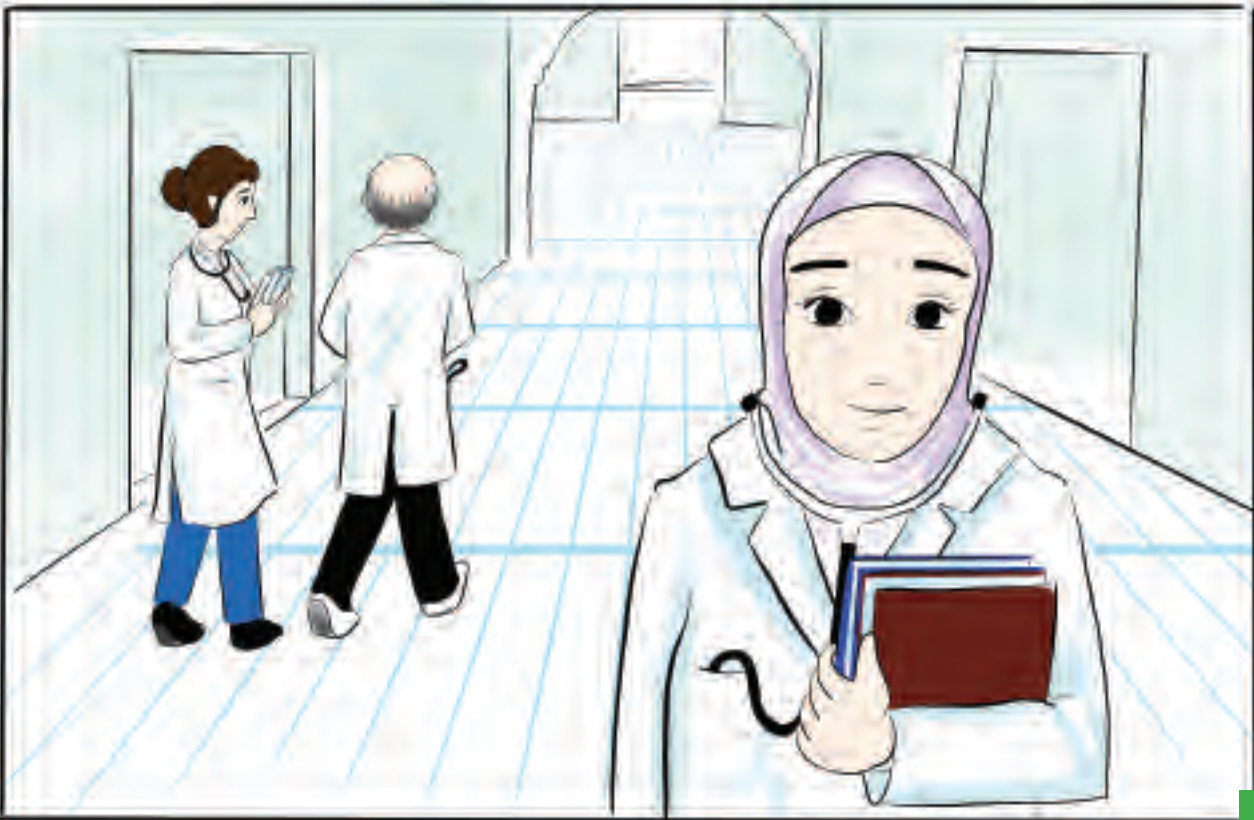
السُّوقِ أَوْ الْمَقْصِفِ.

٥ ماذا نَفْعَلُ قَبْلَ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:



الْمُحَادَثَةُ







طَبِيبَةُ الْقَرْيَةِ

سَمِيرَةُ طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ، تَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ. كَانَتْ تُحِبُّ
أَهْلَ قَرْيَتِهَا وَخَاصَّةً الْأَطْفَالَ، وَعِنْدَمَا كَبُرَتْ سَافَرَتْ؛ لِتَدْرُسَ طِبَّ
الْأَطْفَالِ، وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَتْ دِرَاسَتَهَا، عَادَتْ إِلَى الْقَرْيَةِ؛ لِتُسَاعِدَ أَهْلَ
قَرْيَتِهَا.

فِي أَوَّلِ أَيَّامِ عَمَلِهَا، زَارَتْ سَمِيرَةُ مَدْرَسَةَ الْقَرْيَةِ، وَتَحَدَّثَتْ إِلَى
الْأَطْفَالِ عَنِ النِّظَافَةِ وَأَهْمِّيَّتِهَا فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى صِحَّتِهِمْ. فَرِحَ
الْأَطْفَالُ مِنْ حَدِيثِهَا، وَقَدَّمُوا لَهَا بَطَاقَاتِ شُكْرٍ، وَعَادُوا إِلَى أَهْلِهِمْ
يُحَدِّثُونَهُمْ عَنْ أَهْمِيَّةِ النِّظَافَةِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ تَسْكُنُ سَمِيرَةُ؟
- ٢ لِمَاذَا دَرَسْتَ سَمِيرَةُ طِبَّ الْأَطْفَالِ؟
- ٣ مَاذَا فَعَلْتَ فِي أَوَّلِ أَيَّامِ عَمَلِهَا؟
- ٤ مَاذَا قَدَّمَ الْأَطْفَالُ لِسَمِيرَةَ؟

نُفَكِّرُ



- ١ كَيْفَ تُسَاعِدُ النَّظَافَةُ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الصِّحَّةِ؟
- ٢ لَوْ كُنَّا مَكَانَ سَمِيرَةَ، هَلْ سَنَعُودُ لِلْعَمَلِ فِي قَرْيَتِنَا أَوْ مَدِينَتِنَا؟ لِمَاذَا؟
- ٣ مَاذَا نُحِبُّ أَنْ نَدْرُسَ عِنْدَمَا نَكْبُرُ؟ لِمَاذَا؟



التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، وَنُصَنِّفُهَا وَفَقَ نَوْعِ التَّنْوِينِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

طَالِبَةٌ يَوْمًا مَدْرَسَةً مُعَلِّمٌ كِتَابٌ دَفْتَرٌ

تَنْوِينُ الْفَتْحِ	تَنْوِينُ الضَّمِّ	تَنْوِينُ الْكَسْرِ

٢ نَقْرَأُ التَّنْوِينَ عَلَى الْكَلِمَاتِ، وَنُضِيفُهَا، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

طِفْلٌ قَلَمٌ قَرْيَةٌ شُكْرٌ

تَنْوِينُ الضَّمِّ	تَنْوِينُ الْفَتْحِ	تَنْوِينُ الْكَسْرِ
طِفْلٌ	طِفْلاً	طِفْلٍ

٣ نُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ، وَنَكْتُبُ، وَنَقْرَأُ:

نا

ر

ب

س

نا

رَا

بَا

سَا

نا

رِ

بِ

سِ



الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

فَرِحَ الْأَطْفَالُ مِنْ حَدِيثِهَا، وَقَدَّمُوا لَهَا بَطَاقَاتِ شُكْرِ.

٢ نَنْسُخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

فِي أَوَّلِ أَيَّامِ عَمَلِهَا، زَارَتْ سَمِيرَةُ مَدْرَسَةَ الْقَرْيَةِ، وَتَحَدَّثَتْ
إِلَى الْأَطْفَالِ عَنِ النَّظَافَةِ وَأَهْمِّيَّتِهَا فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى صِحَّتِهِمْ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ز	زا	زو	زي	زار	عَزِيز
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



إِمْلَاءٌ مَّنْقُولٌ:

سَمِيرَةُ طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ، تَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ. كَانَتْ تُحِبُّ
أَهْلَ قَرْيَتِهَا.



الطَّيِّبُ

أسعد الديري

يُعَالِجُ السَّقِيمَ
يَدْعُوهُ الْحَكِيمُ
يَسْمَةَ لَطِيفَةَ
ثِيَابُهُ النَّظِيفَةَ
وَعُكْلَةَ الدَّوَاءِ
يَرْجُو لَنَا الشِّفَاءَ

فِي حَيِّنَا طَبِيبُ
مُهَذَّبُ لَبِيبُ
يَسْتَقْبِلُ الزُّوَّارَ
كَمْ تُدْهِشُ الْأَبْصَارَ
بِمَرَّهِمْ وَإِبْرَةَ
وَفِطْنَةِ وَخَبْرَةَ

الأسدُ والفأرُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (مَلِكِ الْغَابَةِ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ يَعِيشُ الْأَسَدُ؟
- ٢ مَاذَا يُسَمِّي بَيْتُ الْأَسَدِ؟
- ٣ مِمَّ تَتَكَوَّنُ عَائِلَةُ الْأَسَدِ؟
- ٤ هَلْ شَاهَدْتُمْ أَسَدًا مِنْ قَبْلُ؟ أَيْنَ؟
- ٥ لِمَاذَا نُسَمِّي الْأَطْفَالَ الَّذِينَ يَشْتَرِكُونَ فِي الْكَشَافَةِ أَشْبَالًا؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:



الْمُحَادَثَةُ







نَقْرَأُ:



الْأَسَدُ وَالْفَأْرُ

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، مَرَّ فَأْرٌ صَغِيرٌ قُرْبَ أَسَدٍ نَائِمٍ، وَأَزْعَجَهُ،
فَغَضِبَ الْأَسَدُ، وَهَمَّ بِأَكْلِهِ. فَقَالَ لَهُ الْفَأْرُ: أَنَا حَيَوَانٌ ضَعِيفٌ
وَصَغِيرٌ، وَلَا أَكْفِيكَ إِذَا أَكَلْتَنِي. اثْرُكْنِي، فَقَدْ تَحْتَاجُ لِمُسَاعَدَتِي
يَوْمًا مَا، فَتَرَكَهُ الْأَسَدُ، وَعَادَ لِنَوْمِهِ.

وَذَاتَ يَوْمٍ، وَقَعَ الْأَسَدُ فِي شَبَكَةِ صَيَّادٍ، فَرَأَاهُ الْفَأْرُ، فَقَالَ
الْأَسَدُ: سَاعِدْنِي أَيُّهَا الْفَأْرُ، فَقَطَعَ الْفَأْرُ الشَّبَكَةَ بِأَسْنَانِهِ؛ حَتَّى
أَخْرَجَ الْأَسَدَ. سُرَّ الْأَسَدُ مِنَ الْفَأْرِ، وَشَكَرَهُ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



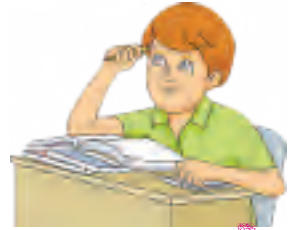
١ لِمَاذَا هَمَّ الْأَسَدُ بِأَكْلِ الْفَأْرِ؟

٢ مَاذَا قَالَ الْفَأْرُ لِلْأَسَدِ؟

٣ أَيْنَ وَقَعَ الْأَسَدُ؟

٤ مَاذَا فَعَلَ الْفَأْرُ بِالشَّبَكَةِ؟

نَفَكِّرُ



١ كَيْفَ أَقْنَعَ الْفَأْرُ الصَّغِيرُ الْأَسَدَ بِتَرْكِهِ؟

٢ لَوْ أَنَّ الْأَسَدَ أَكَلَ الْفَأْرَ الصَّغِيرَ، فَمَاذَا سَيَكُونُ مَصِيرُهُ

عِنْدَمَا وَقَعَ فِي الشَّبَكَةِ؟

٣ هَلْ سَاعَدْتُمْ أَحَدًا عَلَى حَلِّ مُشْكِلَةٍ؟ كَيْفَ؟



التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ فِي الْكَلِمَاتِ
الآتِيَةِ:

هُمْ صَيَّادُ سُرَّ مُعَلِّمٌ

٢ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ الشَّدَّةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

رَحَبَ فَكَّرَ هَدِيَّةَ الشَّبَكَةِ

٣ نَقْرَأُ، وَنُجَرِّدُ الْحَرْفَ السَّاكِنَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يَوْمَ فَأْرَ الشَّمْسُ الضَّيْفُ

٤ نُسَمِّي أَنْثَى الْحَيَوَانَاتِ الْآتِيَةَ:

الْقِطُّ	الْجَمَلُ	الْكَبْشُ	الدِّيكُ	الْأَسَدُ



الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

وَقَعَ الْأَسَدُ فِي شَبَكَةِ صَيَّادٍ.

٢ نَنْسُخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

قَالَ الْفَأْرُ: أَنَا حَيَوَانٌ ضَعِيفٌ وَصَغِيرٌ، وَلَا أَكْفِيكَ إِذَا
أَكَلْتَنِي. اتْرُكْنِي، فَقَدْ تَحْتَاجُ لِمُسَاعَدَتِي يَوْمًا مَا.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

س	سـ	سا	سو	سي	سوس
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



إِمْلَاءٌ مَّنْقُولٌ:

مَرَّ فَأَرُّ صَغِيرٌ قُرْبَ أَسَدٍ نَائِمٍ، وَأَزْعَجَهُ، فَغَضِبَ الْأَسَدُ،
وَهَمَّ بِأَكْلِهِ.

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

الصِّيَادُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (لِينَا وَالْبَحْرُ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١ أَيْنَ ذَهَبْتَ لِينَا مَعَ أُسْرَتِهَا؟

٢ ماذا كَانَ الرَّجُلُ يَفْعَلُ؟

٣ ما مِهْنَةُ الرَّجُلِ؟

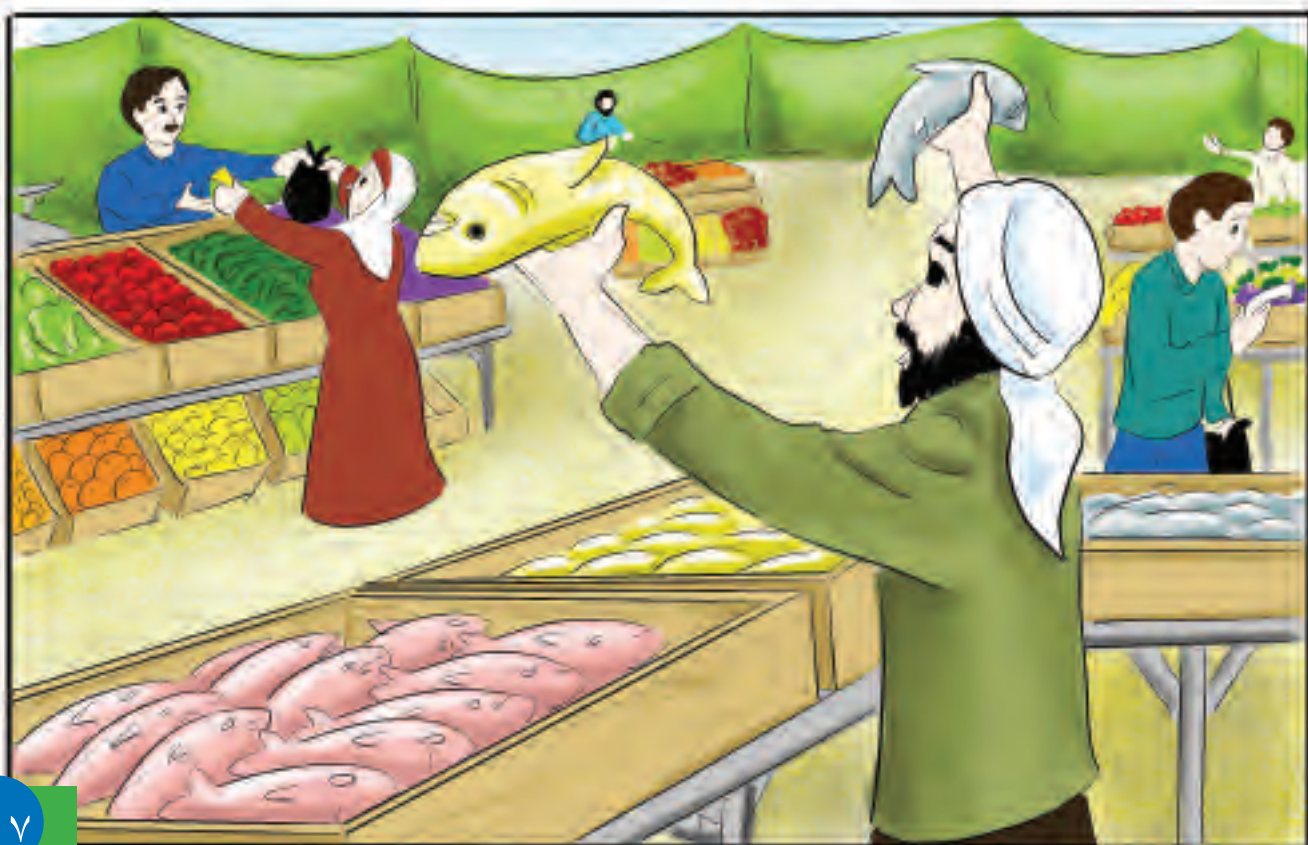
٤ ماذا يَفْعَلُ الرَّجُلُ بِالْأَسْمَاكِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:



الْمُحَادَثَةُ







الصَّيَّادُ

رَكِبَ الصَّيَّادُ قَارِبَهُ، وَدَخَلَ بِهِ إِلَى الْبَحْرِ، قَطَعَ مَسَافَةً مُبْتَعِدًا
عَنِ الشَّاطِئِ، ثُمَّ أَلْقَى شِبَاكَهُ فِي الْبَحْرِ، وَانْتَظَرَ طَوِيلًا؛ حَتَّى
تَتَجَمَّعَ الْأَسْمَاكُ فِي الشَّبَكَةِ، وَعِنْدَمَا امْتَلَأَتْ، شَدَّهَا الصَّيَّادُ إِلَى
أَعْلَى، وَوَضَعَ الشَّبَكَةَ بِأَسْمَاكِهَا الْمُتَنَوِّعَةِ فِي الْقَارِبِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى
الشَّاطِئِ، وَحَمَلَ السَّمَكَ إِلَى السُّوقِ؛ لِيَبِيعَهُ، وَيُنْفِقَ عَلَى نَفْسِهِ
وَعِيَالِهِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا رَكِبَ الصَّيَّادُ لِيَدْخُلَ إِلَى الْبَحْرِ؟
- ٢ ماذا أَلْقَى الصَّيَّادُ فِي الْبَحْرِ؟
- ٣ مَتَى شَدَّ الصَّيَّادُ الشَّبَكَةَ إِلَى أَعْلَى؟
- ٤ لِمَاذَا حَمَلَ الصَّيَّادُ السَّمَكَ إِلَى السُّوقِ؟

نُفَكِّرُ



- ١ لِمَاذَا ابْتَعَدَ الصَّيَّادُ عَنِ الشَّاطِئِ عِنْدَمَا أَرَادَ أَنْ يَصْطَادَ السَّمَكَ؟
- ٢ هَلْ هُنَاكَ طُرُقٌ أُخْرَى لِصَيْدِ السَّمَكِ؟ نَذْكُرْهَا.
- ٣ مِنْ أَيْنَ نَحْصُلُ عَلَى السَّمَكِ فِي فَلَسْطِينَ؟
- ٤ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ نُرَبِّيَ السَّمَكَ فِي الْبَيْتِ؟



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْمُؤَنَّثُ

تَلْمِيذَةٌ

الْمُذَكَّرُ

تَلْمِيذٌ

مُعَلِّمٌ

لَاعِبٌ

شُرْطِيٌّ

مَرِيضٌ

٢ نَقْرَأُ، وَنَكْتُبُ مُذَكَّرَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

نَشِيطَةٌ صَغِيرَةٌ جَمِيلَةٌ حَزِينَةٌ

--	--	--	--

٣ نَقْرَأُ، وَنُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ	طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ
طَبِيبَةٌ مَاهِرَةٌ	
صَدِيقَةٌ مُخْلِصَةٌ	
	مُعَلِّمٌ مُبْدِعٌ



الكتابة

١ نكتب ما يأتي في الفراغ:

قَطَعَ مَسَافَةً مُبْتَعِداً عَنِ الشَّاطِئِ.

٢ ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

وَعِنْدَمَا امْتَلَأْتُ، شَدَّهَا الصَّيَّادُ إِلَى أَعْلَى، وَوَضَعَ الشَّبَكَةَ
بِأَسْمَاكِهَا الْمُتَنَوِّعَةِ فِي الْقَارِبِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى الشَّاطِئِ.

٣ نكتب ما يأتي بخط النسخ:

ش	ش	شا	شو	شي	شبكة	فراش
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____



الإملاء

إملاءٌ مَنْظُورٌ:

١ نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ لَفْظَ اللّامِ فِي (ال) ()

القَمَرُ
البَحْرُ
المَدْرَسَةُ
الْكِتَابُ

نَسْتَنْتِجُ: اللّامُ الَّتِي تُلْفِظُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ بِ (ال) تُسَمَّى لَاماً قَمَرِيَّةً.

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُوراً:

رَكِبَ الصَّيَّادُ قَارِبَهُ، وَدَخَلَ بِهِ إِلَى الْبَحْرِ.



نَغْنِي

الصَّيَّادُ

يوسف الفقي

يَا أَيُّهَا الْأَوْلَادُ
هَيَّا مَعَ الصَّيَّادِ
فِي رِحْلَةٍ جَمِيلَةٍ
لِلْبَحْرِ كَيْ نَصْطَادَ
صِنَارَتِي طَوِيلَةً
وَحَيْطُهَا مَتِينٌ
أَسْمَاكُنَا كَثِيرَةٌ
وَصَيْدُنَا ثَمِينٌ

الْبَاحِثَاتُ الصَّغِيرَاتُ



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ (بَنَكُ الْمَعْلُومَاتِ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ لِمَاذَا اخْتَلَفَ الْحَاسُوبُ وَالتِّلْفَازُ وَالْكِتَابُ؟
- ٢ نَذْكُرُ عَدَدًا مِنَ الْبَرَامِجِ الَّتِي نَشَاهِدُهَا فِي التِّلْفَازِ.
- ٣ كَيْفَ نَتَحَدَّثُ مَعَ أَصْدِقَائِنَا بِاسْتِخْدَامِ الْحَاسُوبِ؟
- ٤ مَنْ يُقَدِّمُ لَنَا الْمَعْلُومَاتِ الْمُفِيدَةَ وَالْقِصَصَ الْجَمِيلَةَ؟
- ٥ بِرَأْيِكُمْ مَا الْأَفْضَلُ بَيْنَهُمَا؟ لِمَاذَا؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُنَاقِشُ:



الْمُحَادَثَةُ







الْبَاحِثَاتُ الصَّغِيرَاتُ

طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ طَالِبَاتِ الصَّفِّ الثَّانِي كِتَابَةَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَدِينَةِ فِلَسْطِينِيَّةٍ.

قَالَتْ هَلَا: أَنَا سَأَطْلُبُ مُسَاعَدَةَ أَخِي لِاسْتِخْدَامِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ؛ لِأَجْدَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَدِينَةِ غَزَّةٍ.

قَالَتْ صَفَاءُ: أَنَا سَأَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ؛ لِأَقْرَأَ عَنْ مَدِينَةِ الْخَلِيلِ.

قَالَتْ سَمْرُ: الْيَوْمَ سَيَعْرِضُ التِّلْفَازُ فِيلْمًا عَنْ مَدِينَةِ أَرِيحَا، سَأُشَاهِدُهُ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

قَالَتْ مَرْحُ: أَنَا سَأَطْلُبُ مِنْ جَدَّتِي أَنْ تَحْكِيَ لِي عَنْ مَدِينَةِ حَيْفَا.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ طَالِبَاتِ الصَّفِّ الثَّانِي؟
- ٢ ما الْمَدِينَةُ الَّتِي اخْتَارَتْهَا هَلَا؟
- ٣ كَيْفَ سَتَجِدُ صَفَاءَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ مَدِينَةِ الْخَلِيلِ؟
- ٤ نُسَمِّي الْمُدُنَ الْفِلَسْطِينِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ؟

نَفَكِّرُ



- ١ ما الْمَدِينَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ الْمُحَبَّبَةُ لَدَيْكُمْ؟ لِمَاذَا؟
- ٢ ما الْمُفْضَلُ لَدَيْكُمْ، قِرَاءَةُ قِصَّةٍ، أَمْ مُشَاهَدَةُ التَّلْفَازِ، أَمْ اسْتِخْدَامُ الْحَاسُوبِ؟ لِمَاذَا؟



التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنَصِلُ بَيْنَ الْعَمُودَيْنِ، وَنُلَاحِظُ الْمُثَنَّى:

الْمُثَنَّى

مَكْتَبَتَانِ

قَلَمَانِ

حَقِيبَتَانِ

كِتَابَانِ

الْمُفْرَدُ

قَلَمٌ

كِتَابٌ

حَقِيبَةٌ

مَكْتَبَةٌ

٢ نَكْتُبُ مُثَنَّى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مُهَنْدِسٌ	طَالِبٌ	نَظِيفٌ	طَبِيبَةٌ	مُعَلِّمَةٌ	ذَكِيَّةٌ
مُهَنْدِسَانِ					

٣ نَكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ، وَنَقْرَأُ:

مَدْرَسَةٌ جَمِيلَةٌ	مَدْرَسَتَانِ جَمِيلَتَانِ
مُعَلِّمٌ نَشِيطٌ	
شَجَرَةٌ عَالِيَةٌ	
لَاعِبٌ سَرِيعٌ	



الكتابة

١ نكتب ما يأتي في الفراغ:

قالت صفاء: أنا سأذهب إلى المكتبة العامة.

٢ ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

قالت سمر: اليوم سيعرض التلفاز فلماً عن مدينة

أريحا، سأشاهده، وأتحدث عنه.

قالت مَرَحُ: أنا سأطلب من جدتي أن تحكي لي عن

مدينة حيفا.

٣ نكتب ما يأتي بخط النسخ:

ص	ص	صا	صو	صي	صوص
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



الإملاء

إملاءٌ منظورٌ:

١ نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ لَفْظَ اللَّامِ فِي (ال):

شَمْسٌ	الشَّمْسُ
طَالِبَاتٌ	الطَّالِبَاتُ
صَفٌّ	الصَّفِّ
ثَانِي	الثَّانِي
سَبَّوْرَةٌ	السَّبَّوْرَةُ

نَسْتَتَبِعُ: اللَّامُ الَّتِي لَا تُلْفَظُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ بِ (ال)
تُسَمَّى لَاماً شَمْسِيَّةً.

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُوراً:

طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ طَالِبَاتِ الصَّفِّ الثَّانِي كِتَابَةَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ
مَدِينَةِ فَلَسْطِينِيَّةِ.

الدَّيْكُ الذَّكِيُّ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الدَّيْكُ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



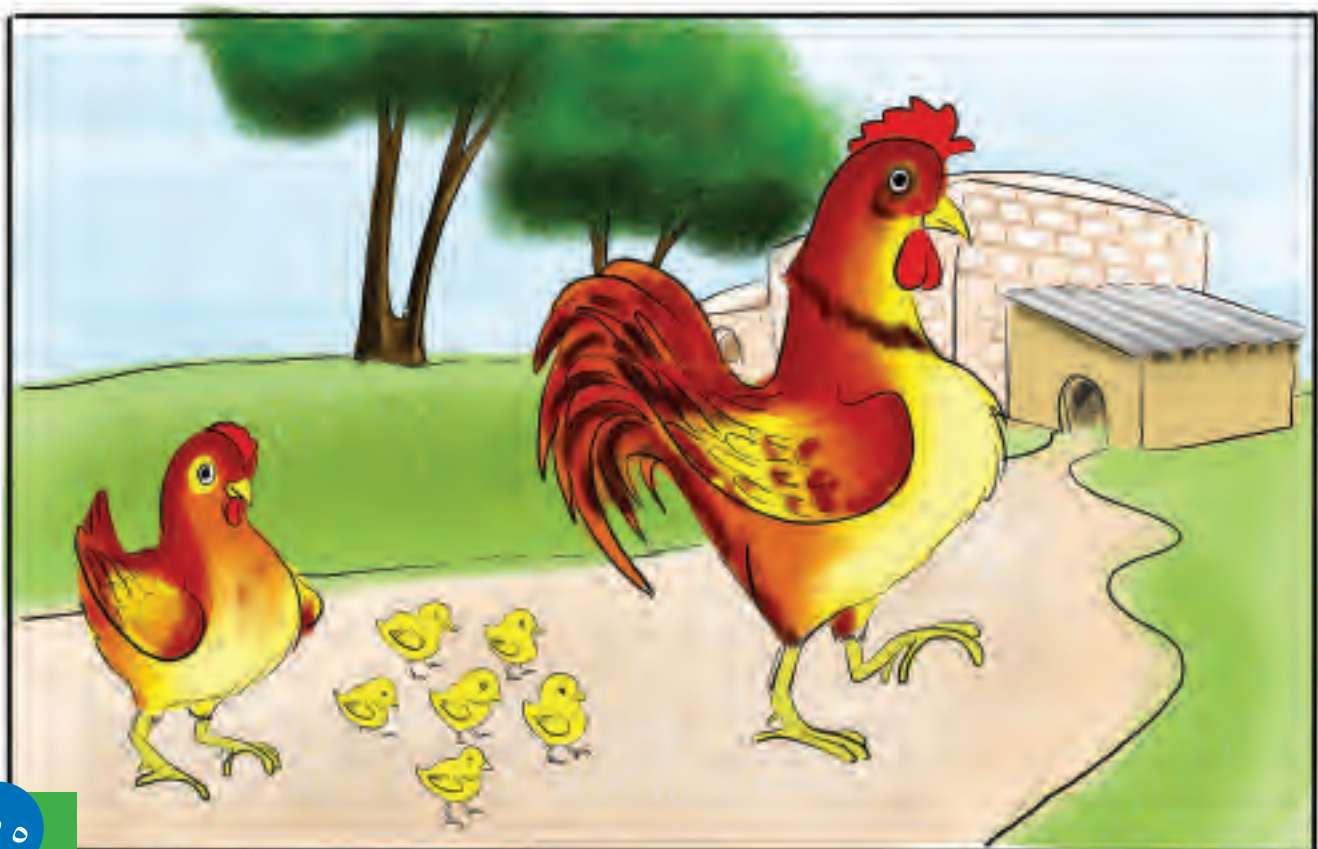
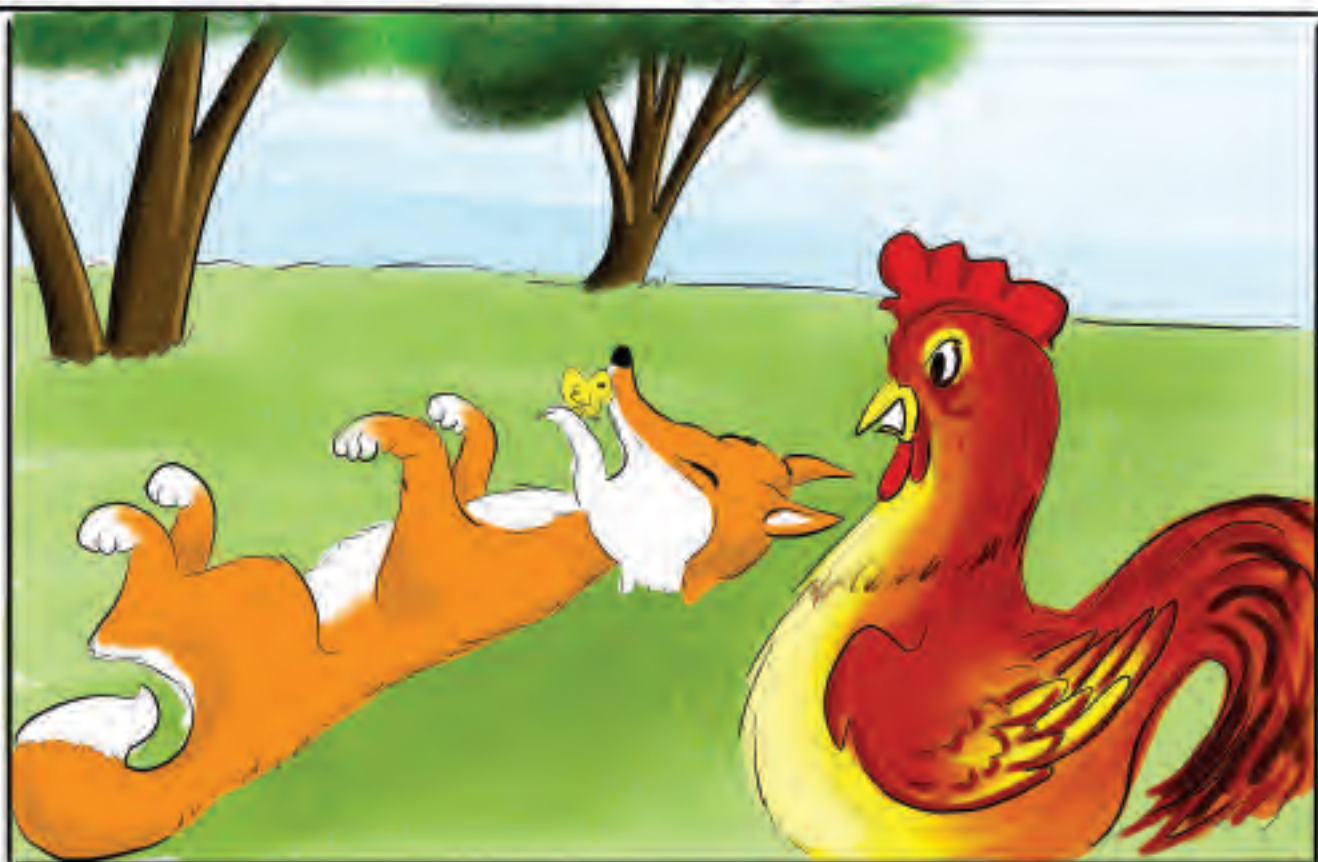
- ١ ماذا يُغَطِّي جِسْمَ الدَّيْكِ؟
- ٢ ماذا يوجَدُ عَلَى رَأْسِ الدَّيْكِ؟
- ٣ هَلْ يَسْتَطِيعُ الدَّيْكُ الطَّيْرَانَ لِمَسَافَاتٍ طَوِيلَةً؟
- ٤ نَعْدُدُ بَعْضَ الطُّيُورِ الَّتِي نُرِيّهَا فِي الْمَنْزِلِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:



الْمُحَادَثَةُ







الْقِرَاءَةُ



نَقْرَأُ:

الدَّيْكُ الدَّكِيُّ

خَرَجَ الدَّيْكُ مَعَ الدَّجَاجَةِ وَالْفِرَاحِ فِي نُزْهَةٍ. طَلَبَ الدَّيْكُ مِنَ
الْفِرَاحِ عَدَمَ الْابْتِعَادِ عَنْهُ. كَانَ ثَعْلَبٌ خَلْفَ شَجَرَةٍ بَعِيدَةٍ.
أَخَذَتِ الْفِرَاحُ تَلْعَبُ، فَابْتَعَدَ أَحَدُهَا، فَانْقَضَ الثَّعْلَبُ عَلَيْهِ، وَبَدَأَ
الْفَرُخُ بِالصِّيَاحِ. سَمِعَ الدَّيْكُ صِيَاحَهُ، فَرَكَضَ نَحْوَهُ. تَظَاهَرَ الثَّعْلَبُ
بِالْمَوْتِ، وَالْفَرُخُ بَيْنَ فَكَّيْهِ، فَقَالَ الدَّيْكُ: إِنَّ الثَّعْلَبَ يَمُوتُ وَفَمُّهُ
مَفْتُوحٌ. سَمِعَ الثَّعْلَبُ ذَلِكَ، فَفَتَحَ فَمَّهُ؛ فَأَفْلَتَ الْفَرُخُ، وَأَصْبَحَ
بِأَمَانٍ. شَكَرَتِ الْفِرَاحُ الدَّيْكُ، وَأُعْجِبُوا بِذَكَائِهِ.

نُجِيبْ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ خَرَجَ الدَّيْكُ وَالْفَرَاخُ؟
- ٢ ماذا طَلَبَ الدَّيْكُ مِنَ الْفَرَاخِ؟
- ٣ كَيْفَ اسْتَطَاعَ الثَّعْلَبُ أَنْ يُمْسِكَ بِالْفَرَّخِ؟
- ٤ ما الْحِيلَةُ الَّتِي لَجَأَ إِلَيْهَا الدَّيْكُ لِإِنْقَاذِ الْفَرَّخِ؟

نُفَكِّرْ



- ١ لِمَاذَا كَانَ الثَّعْلَبُ خَلْفَ الشَّجَرَةِ؟
- ٢ أَيْنَ بَقِيَتِ الدَّجَاجَةُ عِنْدَمَا ذَهَبَ الدَّيْكُ لِيُنْقِذَ الْفَرَّخَ؟
- ٣ لِمَاذَا يُسَمَّى الثَّعْلَبُ بِالْمَاكِرِ؟
- ٤ ما الْعِبْرَةُ الَّتِي نَسْتَفِيدُهَا مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ أَثْنَاءَ قِيَامِنَا بِرَحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ؟



التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنَصِلُ بَيْنَ الْعَمُودَيْنِ:

حُقُولٌ

كِتَابٌ

كُتِبَ

حَقْلٌ

دَفَاتِرُ

طَالِبٌ

طُلَّابٌ

دَفْتَرٌ

٢ نَكْتُبُ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الْجَمْعُ

الْمُفْرَدُ

نَجَّارٌ

مُهَنْدِسٌ

مُزَارِعٌ

صَيَّادٌ

٣ نَجِدُ كَلِمَةَ السَّرِّ فِي مُرَبَّعِ الْحُرُوفِ الْآتِي، وَنَكْتُبُهَا فِي
الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:

ا	ل	ف	ر	ا	خ
ا	ل	ح	ق	و	ل
ا	ل	م	ا	ك	ر
ا	ل	د	ي	و	ك
ا	ل	س	هـ	و	ل

- ١- جَمْعُ الْفَرَخِ _____
- ٢- جَمْعُ السَّهْلِ _____
- ٣- جَمْعُ الدَّيْكِ _____
- ٤- جَمْعُ الْحَقْلِ _____

كَلِمَةُ السَّرِّ: الثَّعْلَبُ _____



الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

سَمِعَ الدَّيْكَ صِيَاحَهُ، فَرَكَضَ نَحْوَهُ.

٢ نَنْسُخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

تَظَاهَرَ الثَّعْلَبُ بِالْمَوْتِ، وَالْفَرُخُ بَيْنَ فَكَّيْهِ، فَقَالَ
الدَّيْكَ: إِنَّ الثَّعْلَبَ يَمُوتُ وَفَمُّهُ مَفْتُوحٌ. سَمِعَ الثَّعْلَبُ ذَلِكَ،
فَفَتَحَ فَمَّهُ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِحَطِّ النَّسْخ:

ض	ضد	ضا	ضو	ضي	ضفدع	أرض
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____



الإملاء

١ نُلَوِّنُ الدَّوَائِرَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ

وَالَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

الْحَقْل

الْفِرَاح

الدَّجَاجَة

التَّغْلَب

المُجَاوِر

الدَّيْكَ

إِمْلاءٌ مَّنْظُورٌ:

٢ نكتب ما يأتي إمْلاءً مَنْظُوراً:

خَرَجَ الدَّيْكَ مَعَ الدَّجَاجَةِ وَالْفِرَاحِ إِلَى الْحَقْلِ الْمُجَاوِرِ فِي

نَزْهَةٍ.

النَّظَافَةُ

الدَّرْسُ الخَامِسَ عَشَرَ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ (فِي الْحَدِيقَةِ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

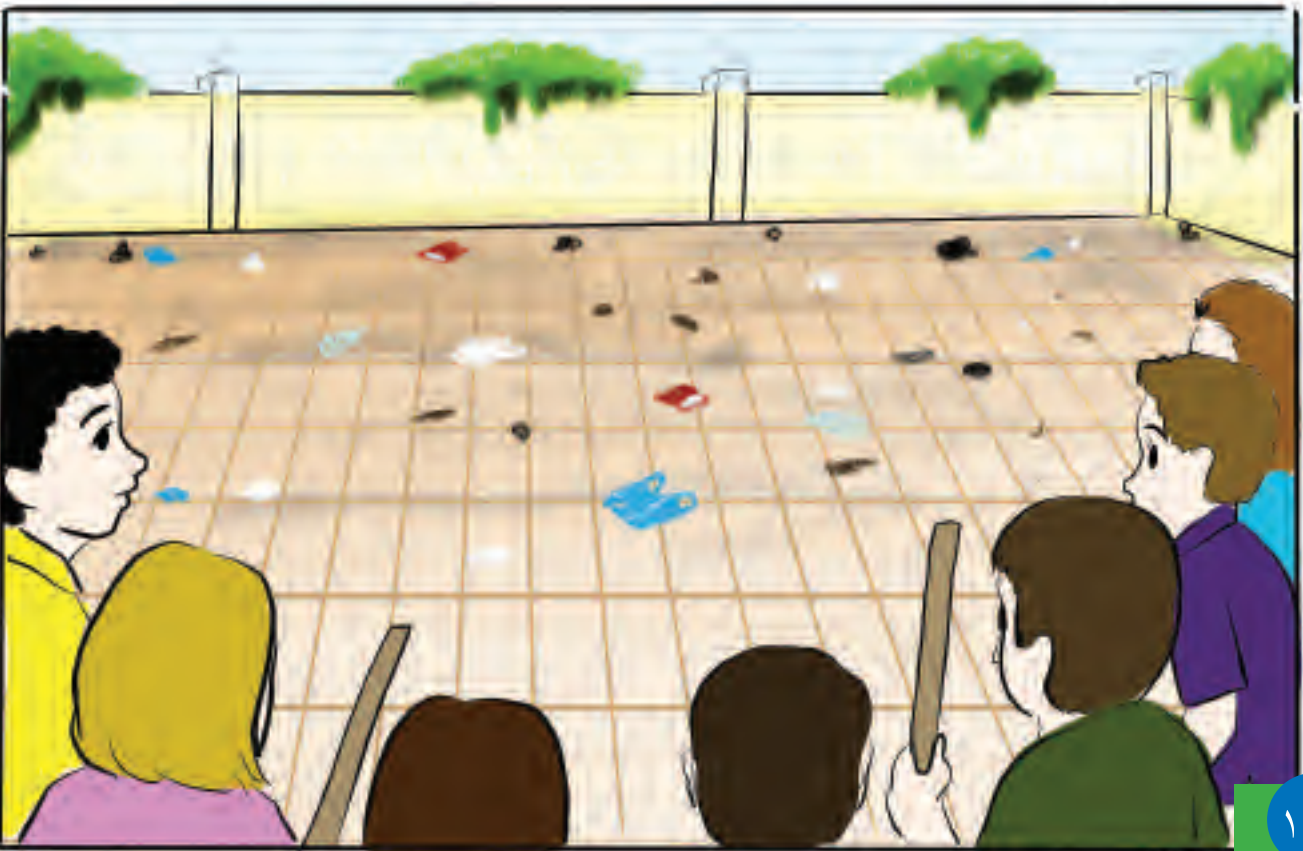


- ١ أَيْنَ أَخَذَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَ؟
- ٢ لِمَاذَا جَلَسَ التَّلَامِيذُ عَلَى الْمَقَاعِدِ؟
- ٣ مَاذَا قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِحُسَامٍ؟
- ٤ لِمَاذَا اعْتَذَرَ حُسَامٌ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآيَةَ، وَنُناقِشُ:



الْمُحَادَثَةُ







النَّظَافَةُ

اتَّفَقَ عُمَرُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ عَلَى اللِّقَاءِ بَعْدَ الْعَصْرِ؛ لِلْعِبِّ فِي سَاحَةِ الْحَيِّ. وَفِي طَرِيقِهِمْ، شَاهَدُوا النُّفَايَاتِ مُنْتَشِرَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ، فَقَالَ عُمَرُ لِأَصْدِقَائِهِ: مَا رَأَيْتُكُمْ أَنْ نَتَعَاوَنَ جَمِيعاً فِي تَنْظِيفِ حَيِّنَا؟ قَالَ الْأَصْدِقَاءُ: هَذِهِ فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ، فَبَدَأَ الْأَطْفَالُ الْعَمَلَ، وَعِنْدَمَا رَأَتْ أُمُّ عُمَرَ الْأَطْفَالَ يَعْمَلُونَ، أَعْجَبَهَا عَمَلُهُمْ، فَصَنَعَتْ لَهُمْ كَعَكَةً، وَقَدَّمَتْ لَهُمَ الْعَصِيرَ وَالْمَاءَ. وَقَالَتْ لَهُمْ: شُكْرًا لَكُمْ، يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى حَيِّنَا نَظِيفاً.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ما الَّذِي اتَّفَقَ عَلَيْهِ عُمَرُ وَأَصْدِقَاؤُهُ؟
- ٢ ماذا شَاهَدَ عُمَرُ وَأَصْدِقَاؤُهُ فِي الطَّرِيقِ؟
- ٣ ما الْمُبَادَرَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا عُمَرُ؟
- ٤ أَفْسَرُ سَبَبَ إِعْجَابِ أُمِّ عُمَرَ بِعَمَلِ عُمَرَ وَأَصْدِقَائِهِ.

نَفَكِّرُ



- ١ ما رَأَيْكُمْ بِمَا فَعَلَهُ عُمَرُ؟ لِمَذَا؟
- ٢ نَقْتَرِحُ مُبَادَرَةً مِثْلَ مُبَادَرَةِ عُمَرَ، وَنُوضِّحُ سَبَبَهَا، وَفَائِدَتَهَا.
- ٣ كَيْفَ يَتَعَاوَنُ كُلُّ مَنْ فِي الْمَدْرَسَةِ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَتِهَا؟
- ٤ ما رَأَيْكُمْ فِي سُلُوكِ أُمِّ عُمَرَ؟



التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ:

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ
مَدْرَسَةٌ	مَدْرَسَتَانِ	مَدَارِسُ
قَلَمٌ		
	صُورَتَانِ	
		تَلَامِيذُ
مَلْعَبٌ		

٢ نَقْرَأُ، وَنَكْتُبُ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الْجَمْعُ	أَصْدِقَاءُ	سَاحَاتُ	أَطْفَالُ	أَمَاكِنُ	رِجَالُ
الْمُفْرَدُ	صَدِيقٌ				

٣ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْكَلِمَةَ الْمُخَالَفَةَ:

مُعَلِّمَانِ

صَائِمُونَ

مُسَافِرُونَ

فَلَاحُونَ

مُدِيرَانِ

كَاتِبٌ

مُزَارِعَانِ

سَائِحَانِ



الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الدَّفْتَرِ:

شَاهِدَ الْأَطْفَالُ النُّفَايَاتِ فِي الطَّرِيقِ.

٢ نَنْسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

وَفِي طَرِيقِهِمْ، شَاهَدُوا النُّفَايَاتِ مُنْتَشِرَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ،
فَقَالَ عُمَرُ لِأَصْدِقَائِهِ: مَا رَأَيْتُمْ أَنْ نَتَعَاوَنَ جَمِيعاً فِي تَنْظِيفِ
حَيِّنَا؟

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

ط	طا	طو	طي	طِفْل	بَلَاط
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



الإملاء

إملاءٌ منظورٌ:

١ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَ الْجَدْوَلِ:

السَّاحَةُ الْعَصِيرُ الْمَاءُ النُّفَايَاتُ الْحَيِّ النَّظَافَةُ

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ (☀)	اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ (🌙)

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

بَعْدَ تَنْظِيفِ السَّاحَةِ مِنَ النُّفَايَاتِ، قَدَّمَتْ أُمُّ عُمَرَ لَهُمُ
الْعَصِيرَ وَالْمَاءَ.



النَّظَافَةُ

جمال قعوار

عَلَامَةُ الْإِيمَانِ
وَالْوَجْهَ وَالْعَيْنَيْنِ
بِالرَّفْقِ وَالْحَنَانِ
فِي الْمَظْهَرِ الْحَسَنِ

نَظَافَةُ الْإِنْسَانِ
نُظِّفُ الْيَدَيْنِ
وَنَفْرُكُ الْأَسْنَانَ
فَيَنْشَطُ الْبَدَنُ

أَقِيْمْ ذَاتِي



تَعَلَّمْتُ مَا يَأْتِي :

التَّجَارِبُ			التَّقْيِيمُ
مُرْتَفِعٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُنْخَفِضٌ	
			١- أَنْ أَسْتَمَعَ إِلَى نُصُوصِ الاسْتِمَاعِ بِانْتِبَاهٍ، مُرَاعِيًا آدَابَ الاسْتِمَاعِ، وَفَهَمَهُ.
			٢- أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ صُورِ الدَّرْسِ بِجُمْلٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى.
			٣- أَنْ أُوظِّفَ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَائِبَ جَدِيدَةً فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.
			٤- أَنْ أُوظِّفَ التَّدْرِيبَاتِ اللُّغَوِيَّةَ قِرَاءَةً، وَكِتَابَةً.
			٥- أَنْ أُمَيِّزَ الْحُرُوفَ قِرَاءَةً، وَكِتَابَةً.
			٦- أَنْ أَكْتُبَ بِخَطِّ النَّسْخِ.
			٧- أَنْ أُغَنِّيَ الْأَنَاشِيدَ مُلَحَّنَةً.

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

■ لجنة المناهج الوزارية:

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد	أ. عزام أبو بكر
أ. ثروت زيد	أ. علي مناصرة	د. شهناز الفار	د. سميرة النخالة
م. جهاد دريدي			

■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلواي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د. محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام أبو خليل
أ. عطف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

■ المشاركون في ورشة عمل مبحث لغتنا الجميلة للصف الثاني:

أ. إيمان الحسنات	أ. بهاء سليم	أ. جمالات منصور	أ. جهاد غريب
أ. حسن عميرة	أ. رائدة سعيد	أ. رزق سليمان	أ. رنا حمدية
أ. شفاء جبر	أ. فداء زكارنة	أ. لبنى زهد	أ. منال سلامة
أ. نصرة خطيب	أ. هدى أبو الرب		