

٣

الجزء  
الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم

# التنشئة الوطنية والاجتماعية

فريق التأليف:

أ. جمال سالم  
أ. ليلي الرجعي  
أ. فاتنة زمار

أ. أحمد جوابرة  
أ. سها عبد الحميد  
أ. محمد عريدي  
أ. جيهان سرحان

أ. منير عايش «منسّقاً»  
د. خميس العفيفي  
أ. شذى طينية  
أ. جميلة حلاوة



مركز المناهج

قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين  
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

### الإشراف العام

د. صبري صيدم	رئيس لجنة المناهج
د. بصري صالح	نائب رئيس لجنة المناهج
أ. ثروت زيد	رئيس مركز المناهج
أ. علي مناصرة	مدير عام المناهج الإنسانية
د. نبيل شعث	المراجعة

### الدائرة الفنية

أ. حازم عجاج	الإشراف الإداري
سمر عامر	التصميم الفني
منار نعيرات	رسومات
أ. سهى عيد الحميد،	التحرير اللغوي
أ. عبد الحكيم أبو جاموس	
أ. باسم عريقات، منار دويك	قراءة
د. سميرة النخالة	المتابعة للمحافظات الجنوبية

### الطبعة الثالثة

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

moeh.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

٢٩٨٣٢٨٠ - ٢٠٠٩٧٠ هاتف | ٢٩٨٣٢٥٠ - ٢٠٠٩٧٠ فاكس

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عاجلت أركان العملية التعليمية التعلمية بجوانبها جميعاً، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية باقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واع لمنطلقات عديدة تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً. ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس، لتوازن إبداعية خلاق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، إضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن على ثقة من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

تشرين ثاني / ٢٠١٦ م

زملاءنا المعلمين والمعلمات الأفاضل.. أبناءنا الطلبة.. أولياء الأمور الكرام.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
نضع بين أيديكم الجزء الثاني من كتاب التنشئة الوطنية والاجتماعية للصف الثالث الأساسي الذي عكس الجهود الحثيثة التي تبذلها وزارة التربية والتعليم العالي؛ لتطوير نظام التعليم في فلسطين وتحسين نواتج التعلم بتطوير المناهج الدراسية كونها أحد أركان النظام التعليمي انطلاقاً من رؤية الوزارة ورسالتها التربوية وخططها الاستراتيجية التي أولت اهتماماً بتنشئة الفرد الفاعل المتمسك بقيم المواطنة والديمقراطية وحقوق الإنسان بما ينسجم مع الموروث الثقافي والديني والحضاري للشعب الفلسطيني.

جاء هذا الكتاب لبناء المنظومة القيمية والوطنية وتعزيزها لدى الناشئة من أبنائنا الطلبة لتواكب المتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتكنولوجية، وتواجه التحديات المختلفة التي يفرضها الاحتلال الجاثم على أرضنا، باستخدامه وسائل مختلفة تهدف إلى استمرار هيمنته وسيطرته على مقدراتنا وثرواتنا، وتقويض كل المحاولات الوطنية والإقليمية والدولية الرامية إلى التحرر والبناء وإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس.

وتضمن الجزء الثاني من هذا الكتاب مجموعة من المعارف والمهارات والقيم الوطنية والاجتماعية التي تُسهم في بناء الشخصية الاجتماعية الإيجابية المتفاعلة مع المحيط الاجتماعي وتكريس الانتماء وحب الوطن وتعزيز الرغبة في خدمته وتنمية الوعي بحقوقه وواجباته، والحفاظ على المقدرات الوطنية والممتلكات العامة والخاصة التي تلعب دوراً مهماً في الوصول إلى التنمية المستدامة.

وركز الكتاب في مضمونه على الأنشطة التي تتمحور حول المتعلم وتهدف إلى تكريس حب المعرفة والبحث والاستكشاف وتوظيف التكنولوجيا في عملية التعلم والتشبع بروح الحوار والتسامح والتعاون والمشاركة الفاعلة في الشأن المحلي والوطني، وتُعزز المعارف والمهارات الحياتية وتنمي الذوق الجمالي والحس الفني وتضفي جواً من المرح والمتعة للطالب في غرفة الصف والمدرسة على السواء، وتنوعت ما بين أنشطة معرفية وأخرى فنية ورياضية لتحقيق أهداف ومحتوى الكتاب.  
يشتمل الجزء الثاني على وحدتين هما:

الثالثة: مؤسسات وطني توفر لي الحماية وضمت الدروس: سلامتي من واجبي، والشرطة الفلسطينية، والدفاع المدني، والهلال الأحمر الفلسطيني، وهيئة شؤون الأسرى والمحررين.

الرابعة: مجتمعي الصغير وضمت الدروس: أسرتي سعادتي، مدرستي تعلمني، علاقتي مع جيراني، أنا وأصدقائي، الحي الذي نعيش فيه.

وأخيراً وليس آخراً فإننا نتوجه إلى زملائنا المعلمين الأفاضل والمعلمات الماجدات - ونحن نضع بين أيديهم هذه النسخة التجريبية من الكتاب - ألا تبخلوا علينا بملاحظاتكم وآرائكم وتزويدنا بها للإفادة منها، والأخذ بها في الطباعات اللاحقة.

والله ولي التوفيق

## مؤسسات وطني توفر لي الحماية

- ٢
- ٤ \_\_\_\_\_ الدرس الأول : سلامتي من واجبي
- ١٦ \_\_\_\_\_ الدرس الثاني : الشرطة الفلسطينية
- ٢٨ \_\_\_\_\_ الدرس الثالث : الدفاع المدني
- ٤٠ \_\_\_\_\_ الدرس الرابع : الهلال الأحمر الفلسطيني
- ٥٤ \_\_\_\_\_ الدرس الخامس : هيئة شؤون الأسرى والمحررين

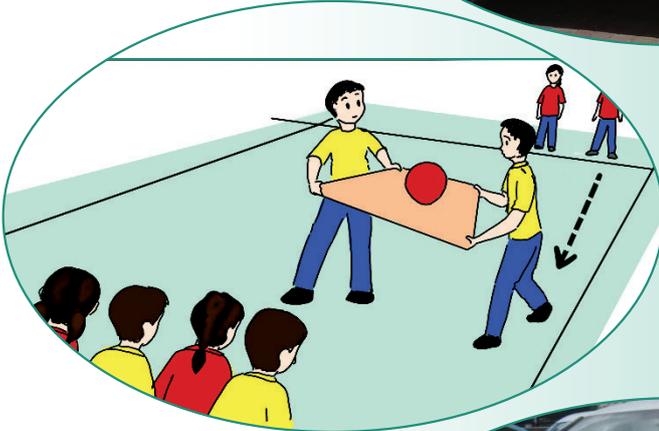
الوحدة الثالثة

## مجتمعي الصّغير

- ٦٤
- ٦٦ \_\_\_\_\_ الدرس الأول : أسرتي سعادتي
- ٧٦ \_\_\_\_\_ الدرس الثاني : مدرستي تعلّمني
- ٨٩ \_\_\_\_\_ الدرس الثالث : علاقتي مع جيراني
- ٩٧ \_\_\_\_\_ الدرس الرابع : أنا وأصدقائي
- ١٠٤ \_\_\_\_\_ الدرس الخامس : الحيّ الذي أعيش فيه

الوحدة الرابعة

## مُؤَسَّساتُ وَطَنِي تُوفِّرُ لِي الحِمَايَةَ



نتأمّلُ، ثمّ نناقشُ:

تحقيقُ السّلامةِ مسؤوليّةُ الجميعِ.



يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الوَحْدَةِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ أَنْشِطَتِهَا، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى مَعْرِفَةِ المَوْسَّسَاتِ الفِلَسْطِينِيَّةِ الَّتِي تُوفِّرُ الحِمَايَةَ وَالسَّلَامَةَ لِلْمَوَاطِنِ، وَتُعْزِزُ وَعِيَهُمُ بِالسَّلَامَةِ العَامَّةِ، وَإِدْرَاكِ وَاجِبَاتِهِمْ تَجَاهَ ذَلِكَ، وَتَوْضِيْفِ مَعَارِفِهِمْ، وَمَهَارَاتِهِمْ فِي الحَيَاةِ العَمَلِيَّةِ، وَيَتِمُّ تَحْقِيقُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الآتِيَةِ:

- ١- صِيَاغَةُ عِبَارَاتٍ تَعْبَّرُ عَنْ مَضْمُونِ الصُّورِ.
- ٢- كِتَابَةُ قِصَصٍ تَعْبِيرِيَّةٍ.
- ٣- تَصْمِيمُ مَجَسَّمَاتٍ، وَأَشْكَالٍ مِنْ مَوَادِّ البِيئَةِ المَحَلِّيَّةِ.
- ٤- البَحْثُ عَنْ مَقَاطِعِ فيدِيو، وَمُشَاهَدَتِهَا حَوْلَ بَعْضِ مَوْضُوعَاتِ المُحْتَوَى التَّعْلِيمِيِّ فِي الكِتَابِ.
- ٥- إِنْجَازِ رَسُومَاتٍ، وَتَلْوِينِهَا.
- ٦- تَنْفِيذِ زِيَارَاتٍ.
- ٧- عَمَلِ جَدَاوِلَ لِسُلُوكِيَّاتٍ تُعْزِزُ السَّلَامَةَ العَامَّةَ، وَالآثَارَ المَتَرْتِبَةَ عَلَيْهَا.
- ٨- البَحْثِ، وَكِتَابَةِ التَّقَارِيرِ، وَتَنْفِيذِ المَشَارِيعِ.

## سَلَامَتِي مِنْ وَاجِبِي

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

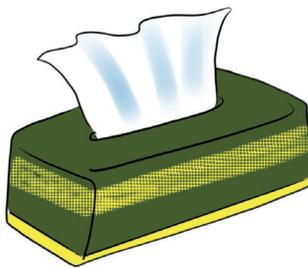
- معرفة مَعْنَى السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ.
- بيان طُرُقِ السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ فِي الْبَيْتِ، وَالْمَدْرَسَةِ، وَالْبَيْتَةِ الْمُحِيطَةِ.
- استنتاج بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الْخَطِرَةِ وَكَيْفِيَّةِ تَجَنُّبِهَا.

## نشاط (١): نلاحظُ، ونكتبُ، ونستنتجُ:



■ نَنقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.

■ نُعَبِّرُ عَنِ الرُّسُومَاتِ كِتَابِيًّا فِي الْجَدْوَلِ:



أَهْمِيَّتُهَا

مَنْعُ انْتِقَالِ الْعَدْوَى

الْأدَاةُ الْوَاجِبُ اسْتِخْدَامُهَا

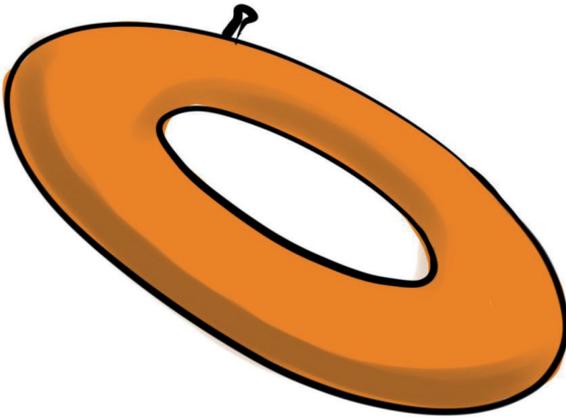
الْمِنْدِيلُ

نُعَبِّرُ عَنِ الْحَالَةِ

الْعَطْسُ بِسَبَبِ الْإِصَابَةِ بِالرَّشْحِ.



أهميتها	الأداة الواجب استخدامها	نُعبّر عن الحالة
.....	.....	.....



أهميتها	الأداة الواجب استخدامها	نُعبّر عن الحالة
.....	.....	.....



أهميتها	الأداة الواجب استخدامها	نُعبّر عن الحالة
.....	.....	.....



أهميتها	الأداة الواجب استخدامها	نُعبّر عن الحالة
.....	.....	.....

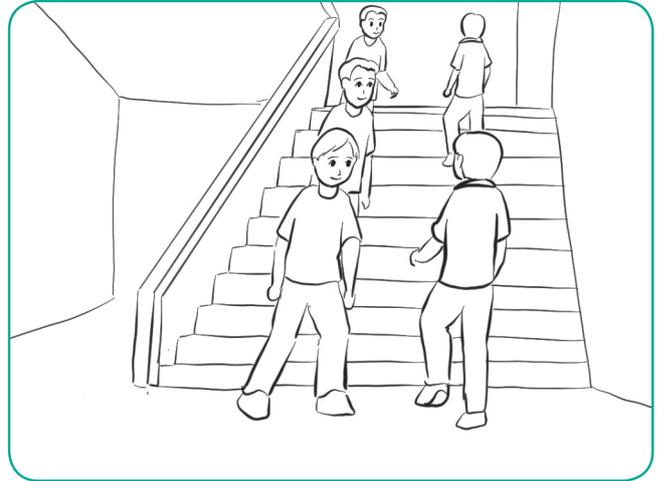
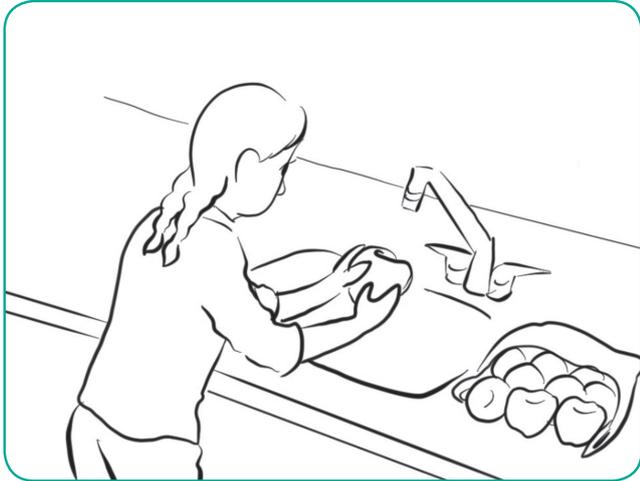
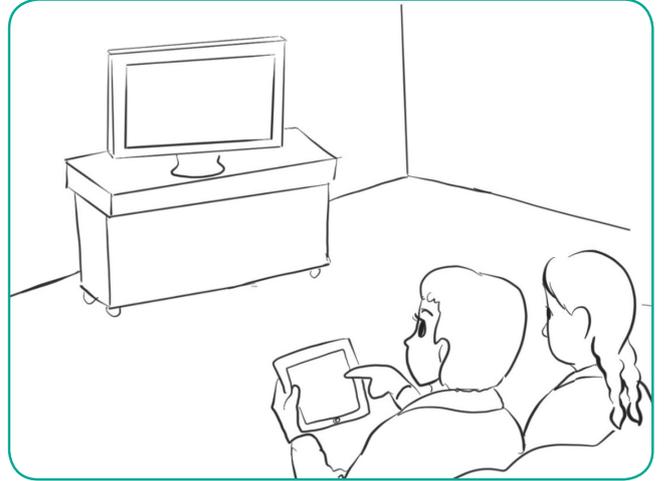
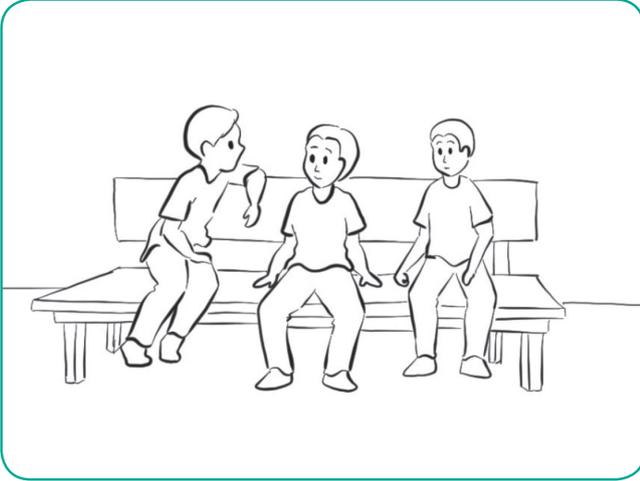


أنا تعلّمت:

السّلامة العامّة هي إجراءات نتّبعها؛ لنُحافظ على أنفسنا من الخطر والأذى.



■ نلاحظ الرسومات التي تمثل السلوك الصحيح، ونعبر عنها شفويًا،  
ثم نلوّنها.



## أنا تَعَلَّمْتُ:

مِنْ وَاجِبِي اتِّبَاعُ طُرُقِ السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ، مِثْلُ: الْاهْتِمَامِ بِنِظَافَةِ غِذَائِي، وَالْجُلُوسِ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ، وَمُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ وَاسْتِخْدَامِ الْأَجْهَازَةِ اللَّوْحِيَّةِ مِنْ مَسَافَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَصُعُودِ الدَّرَجِ وَنَزُولِهِ بِهُدُوءٍ وَنِظَامٍ، وَاتِّبَاعِ تَعْلِيمَاتِ الْمُعَلِّمِ الَّتِي تَهْتَمُّ بِسَلَامَتِي، وَعَدَمِ الْعَبَثِ بِالْأَدْوَاتِ وَالْمَوَادِّ الَّتِي تُسَبِّبُ لِي الضَّرَرَ.

## نشاط (٣ - أ): نلاحظُ، ونستنتجُ، ونكتبُ:



■ نَنقِسمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.

■ نَلَاحِظُ الرُّسُومَاتِ، ثُمَّ نَعْبُرُ كِتَابِيًّا كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

رَأَيْنَا فِي السُّلُوكِ: .....

الْأَثْرُ النَّاجِمُ عَنْهُ: .....

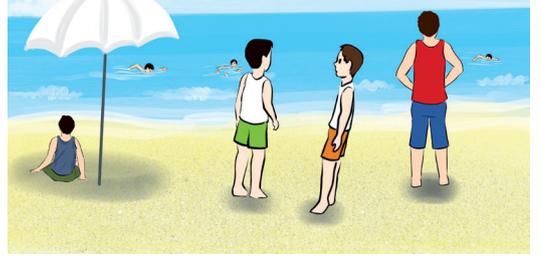


رَأَيْنَا فِي السُّلُوكِ: .....

الْأَثْرُ النَّاجِمُ عَنْهُ: .....



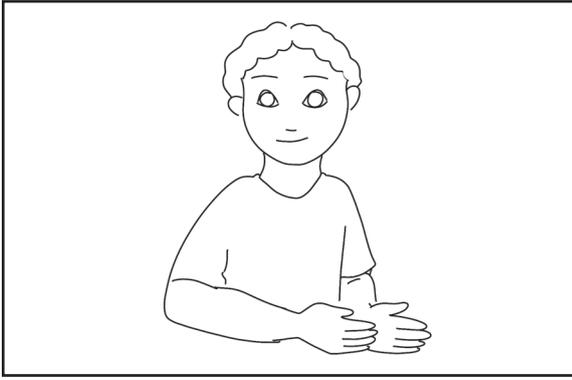
نَسْبِحُ فِي الْمَكَانِ  
الْمُخَصَّصِ لَنَا



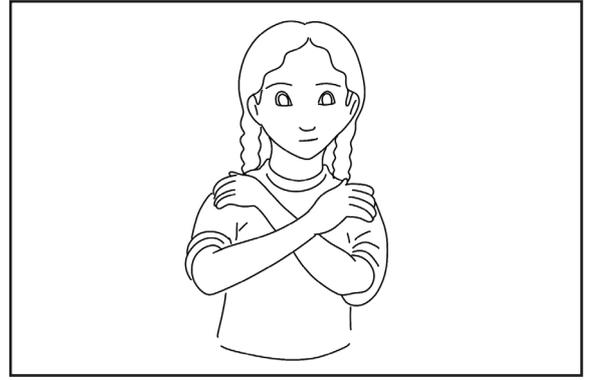
رَأَيْنَا فِي السُّلُوكِ: .....

الْأَثَرُ النَّاجِمُ عَنْهُ: .....

نَشَاط (٣ - ب): نُلَاحِظُ الرَّسْمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِلُغَةِ الْإِشَارَةِ، وَنَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ:



إِشَارَةُ الْكَهْرَبَاءِ



إِشَارَةُ الْخَطَرِ



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

أَحَافِظُ عَلَى سَلَامَتِي فِي بَيْتِي الْمُحِيطَةِ، فَالْعَبُ فِي السَّاحَاتِ وَالْأَمَاكِنِ  
الْمُخَصَّصَةِ لِذَلِكَ، وَأَتَجَنَّبُ اسْتِخْدَامَ الْمُفْرَقَاتِ وَالْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ وَالْعَبَثَ بِهَا،  
وَأَسْبِحُ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُخَصَّصَةِ لِلسَّبَاحَةِ وَبُوجُودِ مُنْقِذٍ، وَلَا أَقْتَرِبُ مِنَ الْأَمَاكِنِ  
الْخَطِرَةِ كَالْأَبَارِ، وَالْأَسْلَاكِ وَالْأَعْمِدَةِ الْكَهْرُبَائِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

## نشاط (٤): نلعب:



### الوسائل والأدوات:

— كرة مطاطية متوسطة الحجم.

### التنفيذ:

— نَنقِسمُ إلى مجموعتين، إحداهما مكوّنة

من (٣-٥) لاعبين.

— يُشكّلُ اللاعبون الثلاثة أو الخمسة قاطرةً،

ويُمسِكُ كُلُّ واحدٍ مِنْهُمْ زَمِيلَهُ، كما في

الرّسم (١).

— يُسمّى اللاعبُ الأوّلُ في القاطرة المُدافع.

— يُشكّلُ أفرادُ المجموعة الأخرى دائرةً حول

القاطرة، كما في الرّسم (٢).

— يَبْدَأُ أَحَدُ اللَّاعِبِينَ في الدّائرة بِمُحاوَلَةِ رَمِي

اللّاعِبِينَ في القاطرة بِالكُرّةِ، وَعَلَى اللَّاعِبِ

المُدافعِ حِمَايَةُ أَفرادِ القاطرة بِصَدِّ الكُرّةِ، أَوْ

إِبْعَادِ القاطرةِ عَنِ الكُرّةِ بِتَحْرِيكِهَا، كما في

الرّسم (٣).

— يُمرِّرُ اللَّاعِبُونَ في الدّائرة الكُرّةَ بَيْنَهُمْ إلى

مَنْ هُوَ في أَفْضَلِ مَوْجِعٍ لِلرّمي وَالإِصَابَةِ،



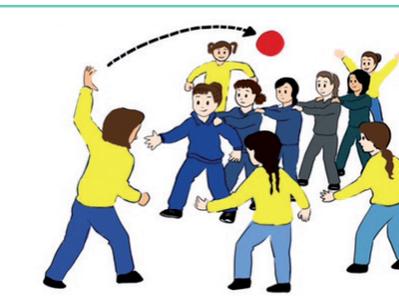
(١)



(٢)



(٣)



(٤)

- كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).
- إِذَا أَصَابَتِ الْكُرَّةُ أَحَدَ اللَّاعِبِينَ فِي الْقَاطِرَةِ؛ يَخْرُجُ مِنْهَا، وَيَنْضَمُّ إِلَى اللَّاعِبِينَ فِي الدَّائِرَةِ.
  - إِذَا نَجَحَ أَحَدُ اللَّاعِبِينَ فِي الدَّائِرَةِ بِإِصَابَةِ أَحَدِ اللَّاعِبِينَ فِي الْقَاطِرَةِ يَأْخُذُ مَكَانَ الْمُدَافِعِ، وَيَخْتَارُ مَنْ يَبْنِي الدَّائِرَةَ مَنْ يَجِلُّ مَحَلَّ اللَّاعِبِ الَّذِي خَرَجَ مِنَ الْقَاطِرَةِ.
  - الْفَائِزُ مَنْ يَنْجَحُ فِي حِمَايَةِ قَاطِرَتِهِ، وَمَنْ يَسْتَطِيعُ إِصَابَةَ عَدَدٍ مِنَ اللَّاعِبِينَ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ.

### نشاط (٥): نلاحظ، ونكتب قصة:



نكتبُ القصةَ الواردةَ في النشاطِ (٥):

---

---

---

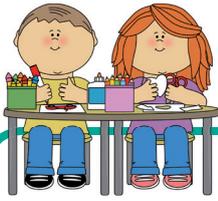
---

---



أنا تعلمت:

يَجِبُ أَخْذُ الحَيْطَةِ والحَذَرِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الوَسَائِلِ والأدواتِ، مِثْلِ وَسَائِلِ التَّدْفِيقَةِ، والشُّمُوعِ، وَالغازِ، وَمَفاتيحِ الكَهْرُبَاءِ، وَأدواتِ المَطْبَخِ وَغَيرِها؛ لِأَنَّ الحَيْطَةَ والحَذَرَ يُوفِّرانَ لَنَا الأَمْنَ وَالسَّلَامَةَ.

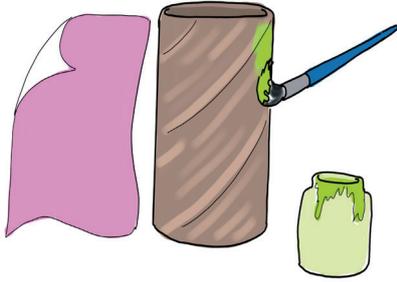


## نشاط (٦): نصمم مقلمة:

### الوسائط والأدوات:

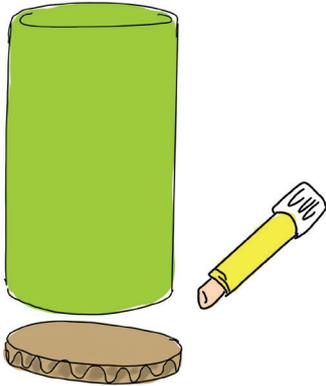
- أسطوانة المناديل الورقية الكرتونية، ورق لامع، مقص آمن، ألوان، لاصق، كرتون مقوى.

### التنفيذ:



(١)

- ننقسم إلى مجموعات ثنائية.
- نلون الأسطوانة الكرتونية، أو نلصق عليها الورق اللامع، كما في الرسم (١).



(٢)

- نقص دائرة كقاعدة للأسطوانة من الكرتون المقوى، ونلصقها أسفل الأسطوانة، كما في الرسم (٢).



(٣)

- نرسم على الأسطوانة أشكالاً جميلة ونلونها، كما في الرسم (٣).

- نضع الأسطوانة على طاولتنا في الصف، ونضع بداخلها أقلامنا وألواننا.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١- أُبَيِّنُ مَعْنَى السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ؟

٢- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) تَحْتَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ، وَإِشَارَةَ (X) تَحْتَ السُّلُوكِ  
غَيْرِ الصَّحِيحِ :



( )



( )



( )



( )

٣- أكتب طرق الحيطه والحذر عند:

● استخدام الكبار لغاز الطهي:

---

● ممارسة السباحة:

---

● قطع الشارع:

---

● ارتفاع حرارة الجو:

---

نبحث من خلال الإنترنت، ونكتب تقريراً عن شروط السلامة العامة لمن يعمل في مهنة البناء، أو مهنة الحدادة.



## الشُّرْطَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- تَوْضِيحَ دَوْرِ الشُّرْطَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.
- ذِكْرَ الْاَنْشِطَةِ الَّتِي تُشَارِكُ فِيهَا الشُّرْطَةُ مَعَ الْمُوَاظِنِينَ.
- اسْتِنْتَاجَ دَوْرِ الشُّرْطَةِ فِي تَوْعِيَةِ طَلَبَةِ الْمَدَارِسِ.
- بَيَانَ وَاجِبَاتِ الْمُوَاظِنِ تَجَاهَ الشُّرْطَةِ.



نَشَاط (١): نُلَاحِظُ الصُّوْرَ الْاِتْيَاءَ، ثُمَّ نَعْبِّرُ شَفْوِيًّا عَنْ مَحْتَوَاهَا:





## أنا تعلمت:

تُحافظُ الشُّرطةُ الفِلسطِينِيَّةُ عَلَى الأَمْنِ وَالنِّظَامِ، وَتُطَبِّقُ القَانُونَ؛ بِهَدَفِ حِمَايَةِ المُوَاطِنِينَ، وَمُمْتَلِكَاتِهِمْ وَحُرِّيَّاتِهِمْ. وَمِنَ الأُمَثَلَةِ عَلَى الأَعْمَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا الشُّرطةُ تَنْظِيمُ حَرَكَةِ المُرُورِ، وَالتَّدخُّلُ عِنْدَ وُقُوعِ حَوَادِثِ السَّيْرِ، وَحِمَايَةُ المُمَوَسَّسَاتِ الحُكُومِيَّةِ.



## نشاط (٢): نلاحظ، ونستنتج، ونكتب:



-٢-

-١-



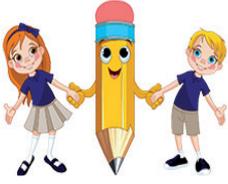
٤ -

٣ -



أنا تعلّمت:

تُشاركنا الشُّرطةُ الفِلسطِينِيَّةُ في أَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ كَثِيرَةٍ، مِثْلَ مُسَاعَدَةِ الْمُزَارِعِينَ فِي مَوْسِمِ قَطْفِ الزَّيْتُونِ، وَمُسَاعَدَةِ الْمُواطِنِينَ، وَالْمُشَارَكَةِ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ وَغَيْرِهَا.



## نشاط (٣): نلاحظ الصور الآتية، ثم نستنتج، ونكتب:



٢ -

١ -



٤ -

٣ -



## أنا تعلمت:

تقدم لنا الشرطة الفلسطينية في المدرسة التوعوية على عبور الطريق بشكل آمن، والسير على الأرصفة واحترام حقوق جميع المواطنين في المرور؛ حتى نتجنب وقوع حوادث الطرق، وتدريبنا على القيام بدور الشرطي الصغير؛ لمساعد الشرطة في توفير الأمن للمواطن.

## نشاط (٤): نَصِّمُ إِشَارَةَ الْمُرُورِ (قَفَّ)، وَنَمَثِّلُ دَوْرَ الشَّرْطِيِّ:



الفعاليَّة الأولى:

الوسائِلُ والأدوات:

— لَوْحُ كَرْتُونٍ مُقَوَّى، وَرَقٌ أَيْضٌ وَوَرَقٌ لَامِعٌ لَوْنُهُ أَحْمَرٌ بَعْدَدِ الْمَجْمُوعَاتِ،  
مِقْصٌ آمِنٌ، لاصِقٌ، قَلَمٌ، عَصَا خَشَبِيَّة.

التَّنفِيذُ:

— نَنقِصُ إِلَى مَجْمُوعَاتِ.

— نَرَسُمُ كَفَّ يَدِ الْيُسْرَى عَلَى الْوَرَقَةِ الْبَيْضَاءِ،  
وَنَقْصُهَا كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

— نَرَسُمُ دَائِرَةً عَلَى قِطْعَةِ الْكَرْتُونِ الْمُقَوَّى ثُمَّ  
نَقْصُهَا بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ.

— نَقْصُ وَرَقَةً لَامِعَةً حَمْرَاءَ بِشَكْلِ دَائِرَةٍ،  
مِسَاحَتِهَا بِمِسَاحَةِ قِطْعَةِ الْكَرْتُونِ الْمُلَوَّنِ.

— نُلصِقُ الدَّائِرَةَ اللَّامِعَةَ الْحَمْرَاءَ عَلَى دَائِرَةِ  
الكَرْتُونِ، ثُمَّ نُلصِقُ الْكَفَّ الْأَيْضَ عَلَيْهَا

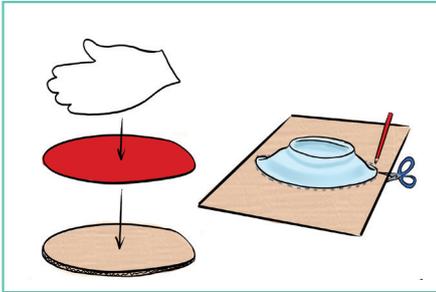
كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

— نُنْبِثُ الشَّكْلَ النَّاتِجَ عَلَى الْعَصَا الْخَشَبِيَّةِ،

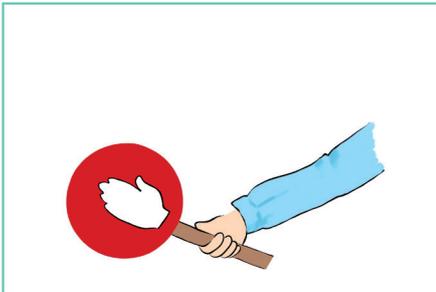
كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(١)



(٢)



(٣)



## نشاط (٥): نلعب، ونستنتج:



### الوسائل والأدوات:

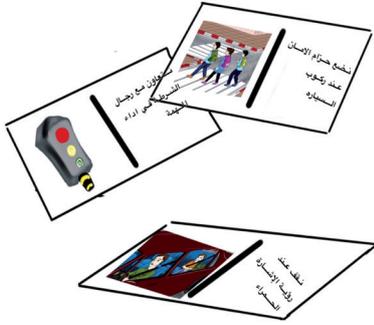
— بطاقات لعبة الدمينو.

### التنفيذ:

— نَقَسِمُ إلى مَجْمُوعَاتٍ ثنائِيَّة.

— نُوزِّعُ بِطَاقَاتِ الدُّمِينُو عَلَى المَجْمُوعَاتِ،

كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(١)

— نُطَابِقُ البِطَاقَاتِ بِحَسَبِ العِبَارَاتِ

وَالصُّوَرِ الَّتِي عَلَيْهَا بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، كَمَا

فِي الرَّسْمِ (٢)، حَتَّى نُنْهِيَ اللُّعْبَةَ.



(٢)

— المَجْمُوعَةُ الفَائِزَةُ هِيَ الَّتِي تُنْهِي اللُّعْبَةَ أَوَّلًا.

— نَسْتَنْجِجُ مِنَ اللَّعْبَةِ وَاجِبَاتِنَا تَجَاهَ الشُّرْطَةِ، ثُمَّ نَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

### واجباتنا تجاه الشرطة

١- \_\_\_\_\_

٢- \_\_\_\_\_

٣- \_\_\_\_\_

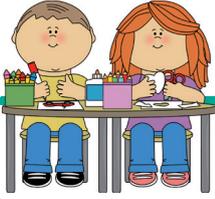
٤- \_\_\_\_\_



### أَنَا تَعَلَّمْتُ:

مِنْ وَاجِبَاتِنَا تَجَاهَ الشُّرْطَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ: احْتِرَامُهُمْ، وَتَنْفِيذُ تَعْلِيمَاتِهِمْ، وَالْإِتْرَامُ بِقَوَانِينِ السَّيْرِ، وَعَدَمُ إِزْعَاجِهِمْ بِالْبَلَاغَاتِ الْكَاذِبَةِ، وَتَسْهِيلُ عَمَلِهِمْ.

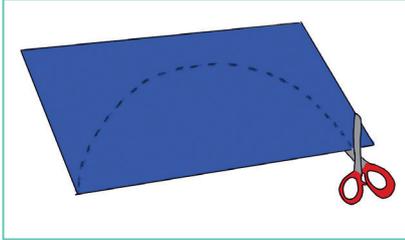
## نشاط (٦): نصمم قبعة شُرطِيّ:



### الوسائل والأدوات:

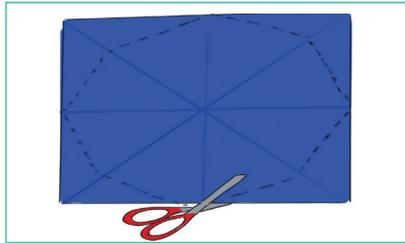
كرتونة، لاصق، مقص آمن، أقلام.

### التنفيذ:



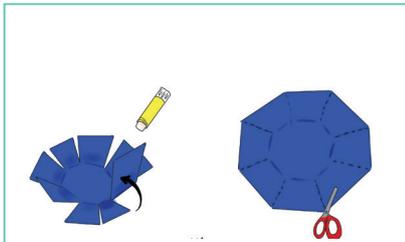
(١)

ننقسم إلى مجموعات ثنائية.



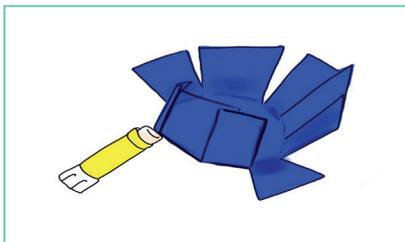
(٢)

نحضر الكرتون، ونقصها بشكل نصف دائرة كما في الرسم (١).



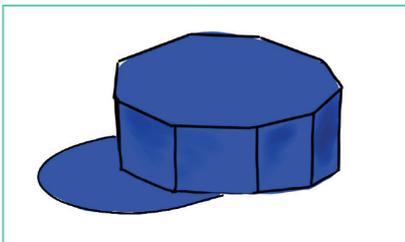
(٣)

نقص كرتونة بشكل دائرة أكبر من حجم الرأس قليلا، ثم نقص أطرافها كما في الرسم (٢).



(٤)

نشبي الأطراف التي تم قصها كما في الرسم (٣).



(٥)

نلصق القطع المقصوفة؛ لنشكل القبعة كما في الرسم (٤).

نكتب عبارة شكرٍ للشرطة على القبعة، كما في الرسم (٥).

## نشاط (٧): نلعب:



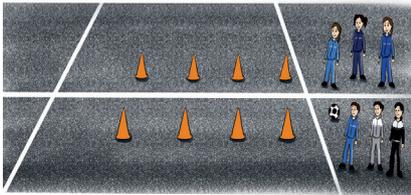
### الوسائل والأدوات:

— أقماع، مرمى، كرة، صافرة.

### التنفيذ:

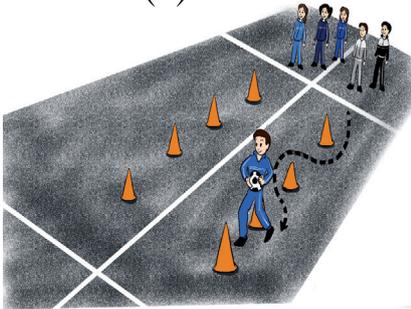
— نخرج إلى ساحة المدرسة.

— نقسّم، ونصطف في قاطرات، ونرسم خطاً أمام كل قاطرة، كما في الرسم (١).



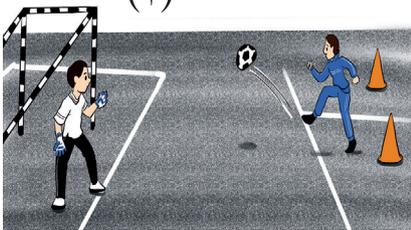
(١)

— عند سماع الصافرة؛ يخرج المتسابق الأول من كل قاطرة، ويجري بالكرة بشكلٍ متعرجٍ حول الأقماع، حتى الوصول إلى خط النهاية كما في الرسم (٢).



(٢)

— يقوم المتسابق بوضع الكرة على الخط، ويسدّها بقدمه إلى حارس المرمى، كما في الرسم (٣).



(٣)

— يتناوب جميع الطلبة في اللعب، والقاطرة الفائزة هي التي يسجل أفرادها أكبر عددٍ من الأهداف، ونطلق عليها اسم شرطي المرور.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١- أختارُ العباراتِ الصَّحيحةَ التي تدلُّ على عمَلِ الشُّرطيِّ، وأضعُ دائرةً حَوْلَ رمزِها:

أ- حِمَايَةُ المُوَسَّساتِ الحُكوميَّةِ.

ب- تَنْظِيمُ حَرَكَةِ السَّيْرِ.

ج- عِلاجُ الجَرْحِ.

د- إِصْلاحُ الطُّرُقِ وتَعْبِيدُها.

هـ- حِمَايَةُ المُوَاطِنِ ومَمْتَلِكاتِهِم.

و- تَطْبِيقُ القانُونِ على مَنْ يُخالفُ قَوانينَ السَّيْرِ.

٢- أَكْتُبُ في الفِراغاتِ أنْشِطَةَ تَقومُ بِها الشُّرطةُ لِمُساعدَةِ المُوَاطِنِ:

أ- .....

ب- .....

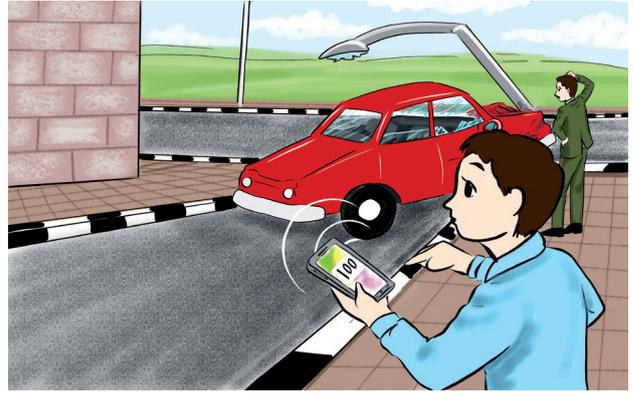
ج- .....

٣- أَذْكَرُ ما تُقَدِّمُهُ لَنَا الشُّرطةُ في المَدْرَسَةِ.

٤- أَلْحِظُ الرُّسُومَاتِ، وَأَضَعُ إِشَارَةَ (✓) تَحْتَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ،  
وَإِشَارَةَ (X) تَحْتَ السُّلُوكِ غَيْرِ الصَّحِيحِ:



( )



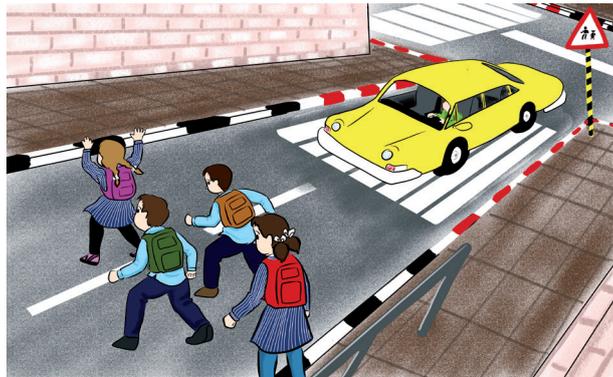
( )



( )



( )



( )



## الدِّفاعُ المَدَنِيّ

الدَّرْس  
٣

يُتَوَقَّعُ مِنْ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- معرفة المَقْصودِ بِالدِّفاعِ المَدَنِيّ.
- توضيح أَهْمِيَّةِ عَمَلِ الدِّفاعِ المَدَنِيّ.
- استنتاج طُرُقِ تَوْعِيَةِ الدِّفاعِ المَدَنِيّ لِلْمُوَاطِنِينَ.
- بيانِ واجِبَاتِ المُوَاطِنِينَ تَجَاهَ الدِّفاعِ المَدَنِيّ.

نشاط (١): نُشَاهِدُ، وَنَقْرَأُ، وَنَسْتَنْجِ:



الفعاليَّة الأولى:

الوسائل والأدوات:

■ مقطع فيديو (الدِّفاعُ المَدَنِيّ الفِلَسْطِينِيّ)، جِهَازُ عَرْضٍ.

التنفيذ:

■ نُشَاهِدُ مَقْطَعِ الفِيدْيُو.

## الفعاليّة الثّانية:

نقرأ النّصّ الآتي:



سَمِعَ سَعِيدٌ صَوْتاً مُرْتَفِعاً لِصَافِرَةِ  
إِنذار، فَظَنَرَ مِنَ النَّافِذَةِ وَشَاهَدَ سَيَّارَةً  
كَبِيرَةً مُسْرِعَةً لَوْنُهَا أَحْمَرٌ، فَسَأَلَ  
وَالِدَهُ: مَا هَذِهِ السَّيَّارَةُ يَا أَبِي؟

الأب: إِنَّهَا سَيَّارَةٌ تَابِعَةٌ لِلدِّفاعِ المَدَنِيِّ  
الفِلَسْطِينِيِّ.



سَعِيدٌ: وَمَاذَا يَعْنِي الدِّفاعُ المَدَنِيُّ؟

الأب: الدِّفاعُ المَدَنِيُّ مُؤَسَّسَةٌ وَطَنِيَّةٌ  
تَهْدِفُ إِلَى حِمَايَةِ المُواطِنِينَ،  
وَأِنقاذِهِمْ عِنْدَ وُقُوعِ الخَطَرِ.



## أنا تعلّمتُ:

الدِّفاعُ المَدَنِيُّ الفِلَسْطِينِيُّ مُؤَسَّسَةٌ وَطَنِيَّةٌ تَهْدِفُ إِلَى حِمَايَةِ المُواطِنِينَ، وَتَقْدِيمِ المُسَاعَدَةِ  
لَهُمْ، وَأِنقاذِهِمْ فِي حَالَاتِ الخَطَرِ، وَيَتَّصِفُ أَفْرَادُهَا بِالشَّجَاعَةِ وَالجُرْأَةِ.  
يَسْتخدِمُ الدِّفاعُ المَدَنِيُّ سَيَّاراتٍ يَغْلِبُ عَلَيْهَا اللَّوْنُ الأَحْمَرُ، مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا الدِّفاعُ المَدَنِيُّ،  
وَالرَّقْمُ (١٠٢) لِلاتِّصَالِ بِهِمْ عِنْدَ طَلَبِ المُسَاعَدَةِ.



## نشاط (٢): نلاحظُ، ونستنتج:



(٢)



(١)



(٤)



(٣)



(٥)

\* بَعْدَ أَنْ لَاحَظْنَا، نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ، وَنَتَنَاقَشُ فِي الْأُمُورِ  
الْآتِيَةِ:

- أَعْمَالٌ يَقُومُ بِهَا الدِّفَاعُ الْمَدَنِيُّ الْفِلَسْطِينِيِّ.
- أَسْمَاءُ آلَاتٍ وَمُعَدَّاتٍ يَسْتَخْدِمُونَهَا.
- الْوَقْتُ الَّذِي يُقَدِّمُونَ فِيهِ الْمُسَاعَدَةَ لِلْمُوَاطِنِينَ.

\* نَعْرِضُ مَا تَوَصَّلْنَا إِلَيْهِ مِنْ إِجَابَاتٍ أَمَامَ طَلَبَةِ الصَّفِّ، ثُمَّ نُسَجِّلُهَا  
عَلَى السَّبُورَةِ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

يُقَدِّمُ الدِّفَاعُ الْمَدَنِيُّ لَنَا الْمُسَاعَدَةَ وَالْإِنْقَازَ فِي حَالَاتٍ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا: إِطْفَاءُ الْحَرَائِقِ،  
وَفَتْحُ الشَّوَارِعِ عِنْدَ تَرَاكُمِ الثَّلُوجِ عَلَيْهَا، وَمُسَاعَدَةُ الْمُوَاطِنِينَ عِنْدَمَا تَفِيضُ الشَّوَارِعُ  
وَالْمَنَازِلُ بِمِيَاهِ الْأَمْطَارِ الْغَزِيرَةِ، وَانْقَازُ الْمُحَاصِرِينَ فِي الْمَبَانِي أَوْ الْمَصَاعِدِ الْكَهْرُبَائِيَّةِ،  
أَوْ فِي أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ.

## نشاط (٣): نلاحظُ، ونلوّن:

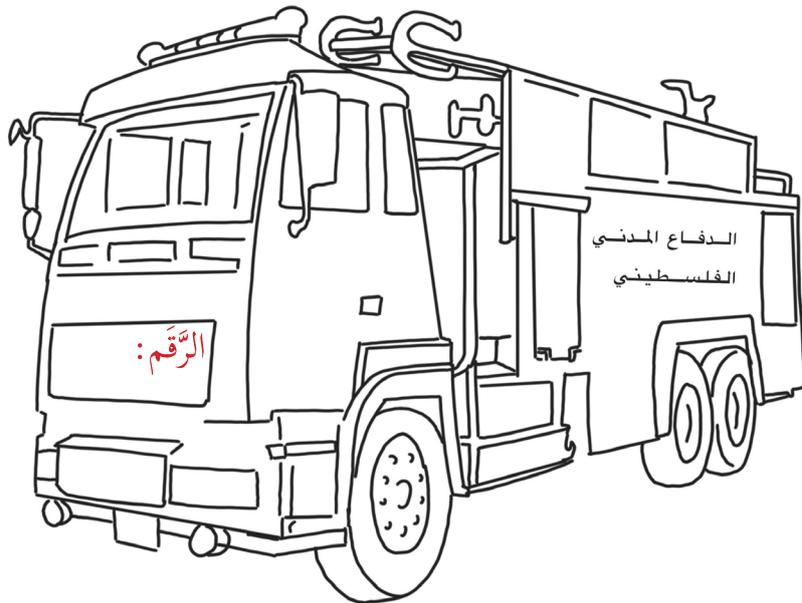


### الوسائلُ والأدوات:

— ألوانٌ خشبيّة.

### التنفيد:

- نذكرُ اسمَ الرّسم (١).
- نلوّنُ الرّسمَ بالألوانِ المُناسبة.
- نكتبُ رقمَ الاتّصالِ الخاصِّ بها في المُستطيلِ.



(١)

## نشاط (٤): نلعب:

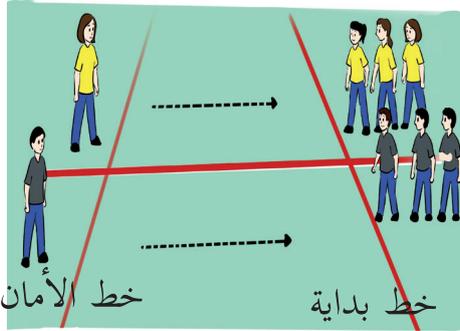


### الوسائل والأدوات:

— صافرة، طبشورة.

### التنفيذ:

— نخرج إلى الساحة، وننقسم إلى مجموعات.



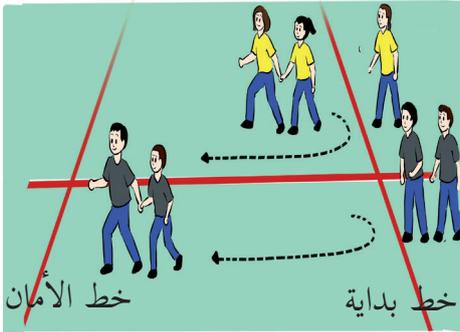
(١)

— نصطف في قاطرات، ونرسم خطاً للبداية أمام

كل قاطرة، ونرسم خطاً نهائياً (خط الأمان)

على بُعد (٢٠ متراً)، يقف عنده قائد من كل

قاطرة، كما في الرسم (١).



(٢)

— عند سماع الصافرة، ينطلق القائد من خط

الأمان باتجاه القاطرة، ويمسك اللاعب الأول

الذي يقف في مقدمة القاطرة، ثم يوصله إلى

خط الأمان، كما في الرسم (٢).

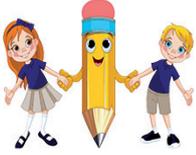
— يعود اللاعب الذي تم إنقاذه إلى قاطرته، ويمسك زميله الأول في القاطرة،

ويوصله إلى خط الأمان، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الطلبة.

— القاطرة التي تنتهي أولاً من الوصول إلى خط الأمان هي الفائزة، ونسميها

(فرقة الإنقاذ ١٠٢).

## نشاط (٥): نلاحظ الصور الآتية، ثم نستنتج، ونعبّر شفويًا عن محتواها:



## أنا تعلمت:

يقوم الدفاع المدني بتوعية المواطنين؛ عن طريق إصدار بيانات توضح كيفية تجنب وقوع الحوادث، والحفاظ على الأرواح والممتلكات، وتدريب المواطنين على إطفاء الحرائق، والخروج من المباني بأمان عند وقوع الخطر.

## نشاط (٦): نكتشف، ونتعلم:



### الوسائل والأدوات:

- بطاقات مطوية مكتوب فيها: واجباتنا تجاه الدفاع المدني، سلوكات سلبية تجاه الدفاع المدني.

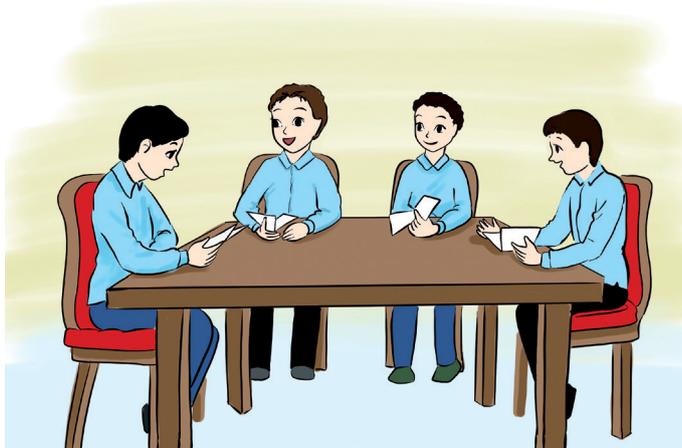
### التنفيذ:

- نقسّم في مجموعات.



(١)

- تختار كل مجموعة عدداً من البطاقات المطوية، كما في الرسم (١).



(٢)

- نقرأ المكتوب، وناقش حول الواجب الذي اخترناه، كما في الرسم (٢).

— نُصنّف السلوكات إلى إيجابية نقوم بها تجاه الدفاع المدني، وأخرى سلبية لا نقوم بها، ثم نكتبها في الجدول الآتي:

سلوكات إيجابية لا نقوم بها تجاه الدفاع المدني	سلوكات إيجابية نقوم بها تجاه الدفاع المدني



### أنا تعلمت:

من واجبنا الالتزام بتعليمات الدفاع المدني؛ لأنها تُوفّر لنا الحماية، وكذلك تسهيل عمل أفراد طواقمهم، ومساعدتهم في الوصول إلى مكان الحادث في الوقت المناسب، والاتصال بهم فقط عند وجود خطر يهدّد حياة المواطنين وممتلكاتهم.

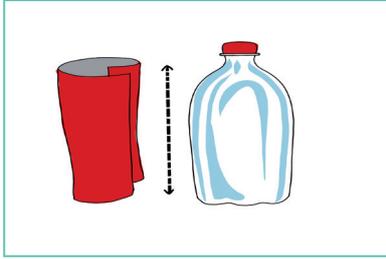
## نشاط (٧): نَصْمُ طَفَّايَةَ حَرِيقٍ:



### الوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

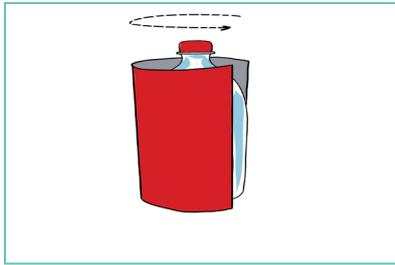
- عُبُودٌ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ فَارِغَةٌ، وَرَقٌ أَحْمَرٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، مَصَاصَةٌ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ، غِرَاءٌ، مِلْقَطٌ غَسِيلٌ.

### التَّنْفِيزُ:



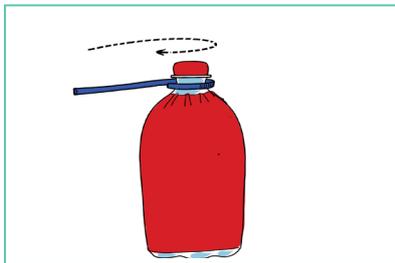
(١)

- نُقِصُّ الْوَرَقَةَ الْحَمْرَاءَ بِحَسَبِ حَجْمِ الْعُبُودَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(٢)

- نُلصِقُ الْوَرَقَةَ الْحَمْرَاءَ عَلَى الْعُبُودَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٣)

- نُثَبِّتُ الْمَصَاصَةَ عَلَى عُنُقِ الْعُبُودَةِ؛ لِتُمَثِّلَ خُرْطُومَ الْمَاءِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(٤)

- نُلصِقُ الْمِلْقَطَ عَلَى غِطَاءِ الْعُبُودَةِ لِتُمَثِّلَ الْمِقْبِضَ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).

- نَعْرِضُ الْأَعْمَالَ، وَنَخْتَارُ أَفْضَلَ مِطْفَأَةٍ حَرِيقٍ، وَنَضَعُهَا فِي غُرْفَةِ الصَّفِّ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١- أَكْتُبُ الْمَقْصُودَ بِالِدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ:



---

---

٢- ماذا يَعْنِي لي الآتي؟

أ - سَمَاعُ صَافِرَةِ سَيَّارَةِ الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ.

---

ب - الرَّقْمُ (١٠٢).

---

٣- أَضَعُ إِشَارَةً ( ✓ ) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً ( ✗ ) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- يَقُومُ الدَّفَاعُ الْمَدَنِيُّ بِتَوْعِيَةِ الْمُوَاطِنِينَ وَتَدْرِيهِمْ عَلَى كَيْفِيَّةِ تَجَنُّبِ وُقُوعِ الْحَوَادِثِ. ( )

- نَتَجَمَّعُ حَوْلَ فَرِيقِ الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ وَهُمْ يَقُومُونَ بِعَمَلِهِمْ. ( )

- عِنْدَ سَمَاعِ صَافِرَةِ سَيَّارَةِ الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ، يَجِبُ عَلَى جَمِيعِ السَّيَّارَاتِ فَتْحَ الطَّرِيقِ لَهَا. ( )

- التَّزِمُ بِتَعْلِيمَاتِ الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ. ( )

- أَسَاعِدُ الدَّفَاعَ الْمَدَنِيَّ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَكَانِ الْحَادِثِ. ( )

٤- أُعْطِيَ أُمَّثَلَةً عَلَى أَعْمَالِ الْإِنْقَازِ وَالْمُسَاعَدَةِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الدَّفَاعُ الْمَدَنِيُّ.

٥- نُنْظِمُ زِيَارَةً إِلَى أَحَدِ مَرَكَزِ الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ، وَنَتَعَرَّفُ عَلَى الْأَدْوَاتِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُونَهَا فِي عَمَلِهِمْ.

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- تَوْضِيحِ الْمَقْصُودِ بِالْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ.
- بَيَانِ مَهَامِّ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ.
- اسْتِنَاجِ أَنْشِطَةِ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ فِي تَوْعِيَةِ الْمُواطِنِينَ.
- مَعْرِفَةِ وَاجِبَاتِ الْمُواطِنِ تَجَاهَ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ.
- ذِكْرِ الْمَخَاطِرِ وَالْمُعِيقَاتِ الَّتِي يُسَبِّبُهَا الْاِحْتِلَالُ لِلْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ.

نشاط (١): نَقْرًا الْحِوَارَ الْآتِي، وَنُلَاحِظُ الرَّسْمَةَ، ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:



كَانَتْ أُمُّ يَوْسُفَ تَمْسُحُ الْعُبَارَ عَنِ الْأَثَاثِ، عِنْدَمَا التَّفَّتْ إِلَى ابْنَتِهَا وَقَالَتْ:

عَلَيْنَا أَنْ نُسْرِعَ فِي إِنْجَازِ

أَعْمَالِ الْبَيْتِ يَا غَدِيرَ.

غَدِيرَ: لِمَاذَا يَا أُمِّي؟

الْأُمُّ: سَنَذْهَبُ الْيَوْمَ مَعًا؛

لِحُضُورِ افْتِتَاحِ مَرْكَزِ

جَدِيدِ لِجَمْعِيَّةِ الْهَلَالِ

الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ فِي

قَرْيَتِنَا.



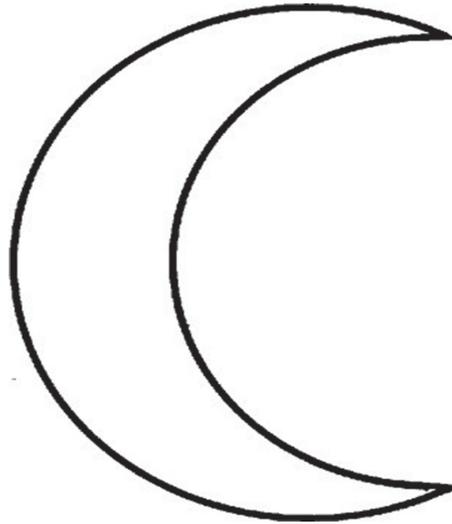
غدير: وما هي جمعية الهلال الأحمر يا أمي؟

الأم: إنها مؤسسة فلسطينية، تقدم خدماتها الصحية والطبية والاجتماعية للفلسطينيين في أوقات السلم والحرب، ولها مراكز في محافظات الوطن، والمخيمات الفلسطينية في الخارج.

نقسم إلى مجموعات، وناقش في الأمور الآتية:

- نعطى وصفاً للشعار المرسوم على الياقطة، وسيارة الإسعاف.
- نذكر اسم المؤسسة التي يدل عليها هذا الشعار.
- نبين المقصود بالرقم (١٠١) المكتوب على سيارة الإسعاف.

- نلون:



جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني



## أنا تعلّمت:

جَمْعِيَّةُ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ مُؤَسَّسَةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ لَهَا مَرَاكِزٌ فِي جَمِيعِ مَحَافِظَاتِ فِلَسْطِينِ، وَالْمُخَيَّمَاتِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ خَارِجَ الْوَطَنِ.  
تُقَدِّمُ جَمْعِيَّةُ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْمُسَاعَدَةَ لِلْفِلَسْطِينِيِّينَ فِي جَوَانِبَ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا: الْخِدْمَاتُ الطَّبِيبِيَّةُ، وَالصَّحِّيَّةُ، وَالْاجْتِمَاعِيَّةُ؛ بِهَدَفِ تَخْفِيفِ مُعَانَاةِ الْمُواطِنِينَ فِي أَوْقَاتِ السَّلْمِ وَالْحَرْبِ.

نشاط (٢): نلاحظ الصور الآتية، ثم نستنتج، ونجيب عن السؤال الذي يليها:



— نناقش، ونُعطي رأيًا بما تقوم به فرق الهلال الأحمر الفلسطيني.



## أنا تعلّمت:

تُقدِّمُ جَمْعِيَّةُ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةَ لِلْمُصَابِينَ، وَتَنْقُلُهُمْ إِلَى الْمُسْتَشْفَيَاتِ عِنْدَ وُقُوعِ حَوَادِثِ السَّيْرِ، وَأَثْنَاءَ الْمُوَاجَهَاتِ مَعَ الْاِحْتِلَالِ الصَّهْيُونِيِّ، وَأَثْنَاءَ حَوَادِثِ الْحَرَائِقِ وَغَيْرِهَا.

تُسَهِّمُ جَمْعِيَّةُ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ فِي إِنْشَاءِ الْمُسْتَشْفَيَاتِ وَالْعِيَادَاتِ الصَّحِّيَّةِ، وَفَتْحِ الْمَدَارِسِ لِذَوِي الْإِعَاقَةِ السَّمْعِيَّةِ وَالْبَصْرِيَّةِ.

## نشاط (٣): نَلْعَبُ:



### الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

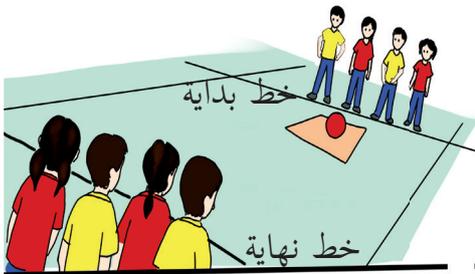
— ثلاثُ كُرَاتٍ، ثلاثَةُ أَلْوَاحٍ مِنَ الْكَرْتُونِ الْمُقْوَى، طَبْشُورَةٌ، صَافِرَةٌ.

### التَّنْفِيزُ:

— نَنْقَسِمُ إِلَى ثَلَاثِ مَجْمُوعَاتٍ.

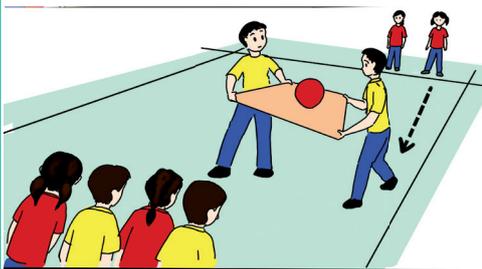
— نَرَسِّمُ خَطَّ بَدَايَةٍ، وَخَطَّ نِهَائِيَةٍ عَلَى بُعْدِ (١٥ مِثْرًا) مِنْهُ.

— يَصْطَفُّ نِصْفُ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ عِنْدَ خَطِّ الْبَدَايَةِ، وَالنِّصْفُ الْآخَرُ عِنْدَ خَطِّ النِّهَائِيَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(١)

— نَضَعُ الْكُرَّةَ عِنْدَ خَطِّ الْبَدَايَةِ، وَعِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ يَقُومُ لَاعِبَانِ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ بِوَضْعِهَا عَلَى لَوْحِ الْكَرْتُونِ الْمُقْوَى، وَالانْطِلَاقِ بِهَا، وَيُسَلِّمًا لَوْحِ الْكَرْتُونِ وَعَلَيْهِ الْكُرَّةَ لِزُمَلَائِهِمْ عِنْدَ خَطِّ النِّهَائِيَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٢)



(٣)

- يُنْطَلِقُ اللَّاعِبَانِ اللَّذَانِ تَسَلَّمَا اللَّوْحَ وَالْكُرَّةَ؛  
لِيَعُودَا بِهِمَا إِلَى خَطِّ الْبِدَايَةِ، وَيُسَلِّمَا اللَّوْحَ  
وَالْكُرَّةَ لِلْآخَرَيْنِ جَدِيدَيْنِ مِنْ مَجْمُوعَتِهِمْ، كَمَا  
فِي الرَّسْمِ (٣)، وَهَكَذَا حَتَّى يُكْمَلَ الْجَمِيعُ  
اللُّعْبَةَ.

- الْمَجْمُوعَةُ الْفَائِزَةُ تُنْهِي عَمَلَهَا دُونَ سَقُوطِ الْكُرَّةِ عَلَى الْأَرْضِ، وَتُسَمِّيهَا  
مَجْمُوعَةَ الْإِنْقَاذِ.

نشاط (٤): نلاحظ، ونستنتج، ونعبر كتابياً:



-٢

-١



-٤-

-٣-



## أنا تعلّمت:

يَقُومُ الْهَلَالُ الْأَحْمَرُ الْفِلَسْطِينِي بِأَنْشِطَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، مِثْلَ: إِقَامَةِ الْمُخَيَّمَاتِ الصَّيْفِيَّةِ؛ لِتَدْرِيبِ الْمُواطِنِينَ عَلَى الْإِنْقَاذِ عِنْدَ حُدُوثِ الْكَوَارِثِ، وَتَنْفِيذِ دَوْرَاتِ تَدْرِيبٍ لَهُمْ عَلَى الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ، وَتَشْكِيلِ فِرَقِ الْمُتَطَوِّعِينَ؛ لِمُسَاعَدَةِ الْمُواطِنِينَ، وَتَقْدِيمِ التَّوَعِيَةِ وَالِدَّعْمِ لِطَلَبَةِ الْمَدَارِسِ وَلِذَوِي الْإِعَاقَةِ.

مِنْ وَاجِبِنَا تَجَاهَ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ:

- الاتِّصَالُ بِالْهَلَالِ الْأَحْمَرِ عِنْدَ الضَّرُورَةِ فَقَطُّ.
- تَسْهِيلُ عَمَلِ فِرَقِ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ، وَعَدَمُ إِعَاقَةِ حَرَكَتِهِمْ.
- الْمُشَارَكَةُ فِي التَّطَوُّعِ مَعَ فِرَقِ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ، وَالْإِلْتِمَامُ بِتَعْلِيمَاتِهِمْ، وَتَقْدِيمُ التَّبَرُّعَاتِ لَهُمْ.



## نشاط (٥): نلاحظ، ونفكر، ثم نقوم بما يأتي:

- نبيّن التصرف الصحيح وأثره المتوقع، ونكتبهما في الجدول:

التصرف الصحيح	أثره الجيد
_____	_____
_____	_____
_____	_____



التصرف الصحيح	أثره الجيد
_____	_____
_____	_____
_____	_____



أثره الجيد	التصرف الصحيح
_____	_____
_____	_____
_____	_____



أثره الجيد	التصرف الصحيح
_____	_____
_____	_____
_____	_____



نشاط (٦): نلاحظ الصور الآتية، ونستنتج، ثم نجيب عن السؤال الذي يليها:



نناقش، أثر منع الاحتلال الصهيوني طواقم الإسعاف من القيام بعملها.



## أنا تعلمت:

تتعرض الطواقم الطبية وسيارات الإسعاف في فلسطين إلى صعوبات ومخاطر بسبب الاختلال الصهيوني، منها: منع سيارات الإسعاف من الوصول إلى الأشخاص الذين أصيبوا بسبب مقاومتهم للاختلال، وإسعافهم ونقلهم إلى المستشفيات، وتعرض بعض المسعفين إلى الاعتداء عليهم، أو إصابتهم أو استشهادهم، وهذه الإجراءات مخالفة لحقوق الإنسان.



## نشاط (٧): نصمم سيارة إسعاف:

### الوسائط والأدوات:

■ إسفنجية، ورق كرتون أسود، وأبيض، وأحمر، مقص، قلم رصاص، لاصق، قلم خطه عريض.

### التنفيذ:

■ نقص طرف الإسفنجية كما في الصورة (١).



(١)

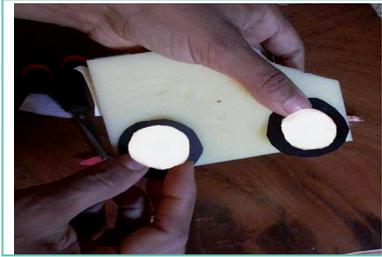
■ نرسم على ورق الكرتون الأسود أربع دوائر، ونقصها لصنع عجلات، كما في الصورة (٢).



(٢)



(٣)



(٤)



(٥)

نرسمُ على ورقِ الكرتونِ الأبيضِ أربعَ دوائرٍ بحجمٍ أصغرٍ من حجمِ الدائرةِ السوداء، ثم نقصُها ونلصقُها على الدوائرِ السوداء، كما في الصورة (٣).

نلصقُ الدوائرَ (العجلات) على أطرافِ الإسفنجة، كما في الصورة (٤).

نقصُ خمسَ قطعٍ مُستطيلةٍ صغيرةٍ من الكرتون؛ لعمَلِ شبايكٍ جانبيّة، ونلصقُها على الإسفنجة.

نقصُ ثلاثَ قطعٍ من الكرتونِ الأحمرِ على شكلِ هلالٍ، ونلصقُها على طرفيّ الإسفنجة، ونقصُ أسطوانةً حمراءَ كضوءٍ إنذار، ونلصقُها على ظهرِ السيّارة الناتجة، كما هو في الصورة (٥).



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١ - أَضَعُ إِشَارَةً (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (X) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

— يُدَرِّبُ الْهَلَالُ الْأَحْمَرُ الْمُواطِنِينَ عَلَى الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ. ( )

— يُشَكِّلُ الْهَلَالُ الْأَحْمَرُ فَرَقَ مُتَطَوِّعِينَ؛ لِمُسَاعَدَةِ النَّاسِ مِنْ

( ) طَلَبَةِ الْمَدَارِسِ وَغَيْرِهِمْ.

( ) — لَا نَهَتْهُمْ بِتَعْلِيمَاتِ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ.

( ) — نُشَارِكُ فِي التَّبَرُّعِ لِلْهَلَالِ الْأَحْمَرِ؛ مِنْ أَجْلِ مُسَاعَدَةِ الْمُتَضَرِّرِينَ. ( )

٢- أُبَيِّنُ الْمَقْصُودَ بِالْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ.

٣- أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ أَعْمَالٍ يَقُومُ بِهَا الْهَلَالُ الْأَحْمَرُ الْفِلَسْطِينِيِّ:

..... —

..... —

..... —

٤- أُعْطِيَ أَمْثَلَةً تَدُلُّ عَلَى مُعِيقَاتٍ وَمَخَاطِرٍ يُسَبِّبُهَا الْاِحْتِلَالُ لِفَرَقِ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ.

٥- كَيْفَ يَتَمَّ التَّصَرُّفُ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ؟

- مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعُمَّالِ أُصِيبَ زَمِيلُهُمْ إِصَابَةً بِالِغَةِ أَثْنَاءَ الْعَمَلِ.
  - رَأَى أَحَدُ الْمَارَّةِ طِفْلاً وَحْدَهُ دَاخِلَ سَيَّارَةٍ مُغْلَقَةِ الْأَبْوَابِ وَالتَّوَاغِدِ.
  - سَيَّارَةٌ إِسْعَافٍ تُطَلِّقُ صَافِرَةَ الْإِنْدَارِ، وَأَمَامَهَا سَيَّارَةٌ رُكَّابٍ.
  - مُتَطَوِّعُونَ مِنَ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْفِلَسْطِينِيِّ يَقُومُونَ بِحَمَلَةِ نَظَافَةٍ فِي الْحَيِّ.
- ٦- أَقْرَأْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقِيمْ تَعَلُّمِي، بَوْضِعِ إِشَارَةَ ( ✓ )

فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

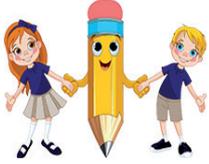
العبارة	مرتفع	متوسط	منخفض
معرفتي بمفهوم الهلال الأحمر الفلسطيني.			
استنتاجي لمهام الهلال الأحمر الفلسطيني.			
ذكرتي للأنشطة التي يقوم بها الهلال الأحمر الفلسطيني.			
معرفتي لواجباتي تجاه الهلال الأحمر الفلسطيني.			
مشاركتي مع زملائي في تنفيذ أنشطة الدرس.			
تصميمي لسيارة الهلال الأحمر الفلسطيني من الكرتون.			

## هَيْئَةُ شُؤْنِ الْأَسْرَى وَالْمُحَرَّرِينَ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- تَوْضِيحِ الْمَقْصُودِ بِالْأَسْرَى.
- بَيَانِ أَهْمِيَّةِ دَوْرِ هَيْئَةِ شُؤْنِ الْأَسْرَى وَالْمُحَرَّرِينَ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.
- تَوْضِيحِ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا الْهَيْئَةُ.

نَشَاط (١): نَقْرًا الْجَوَارِ الْآتِي، وَنَلَاحِظُ الصُّورَةَ، ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:



زَارَ طَلَبَةُ الصَّفِّ الثَّالِثِ زَمِيلَهُمْ نِضَالًا بَعْدَ اعْتِقَالِ وَالِدِهِ اللَّيْلَةَ الْمَاضِيَةَ.  
رَحَّبَ نِضَالٌ بِهِمْ وَقَالَ: شُكْرًا لَكُمْ، لَقَدْ تَفَاجَأْنَا اللَّيْلَةَ الْمَاضِيَةَ  
بِاقْتِحَامِ جُنُودِ الْاِحْتِلَالِ الصَّهْيُونِيِّ مَنْزِلَنَا، وَقَامُوا بِاعْتِقَالِ وَالِدِي، مَا  
سَبَّبَ لِي التَّعَبَ وَالْقَلَقَ.

قَالَتْ الْأُمُّ: لَا تَقْلَقْ يَا نِضَالُ، فَوَالِدُكَ أَصْبَحَ أَسِيرًا كَعَيْرِهِ مِنْ آلَافِ  
الْأَسْرَى الْفِلَسْطِينِيِّينَ.

نِضَالُ: وَمَنْ هُمْ الْأَسْرَى يَا أُمِّي؟



الأم: هم مُناضِلون مِن أبناءِ شعبنا  
 الفِلسطِينيِّ الذين يُقاومون  
 الاحتِلالَ الصَّهْيونيِّ، وأصبَحوا  
 أسرى في سُجونِه، ونتمنّى لَهُم  
 الحُرِّيَّةَ قَريباً إِنْ شاءَ اللهُ، كما  
 نتمنّى زوالَ الاحتِلالِ.

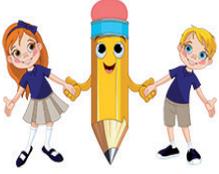
- نَسْتَتِجُ المَقْصودَ بِالأَسرى، كما وَرَدَ في الحِوارِ؟
- نَحْتارُ الأَدوارَ الوارِدَةَ في الحِوارِ وَفَقَ رَغْبَتِنا، ثُمَّ نُوزِعُها بَينَنا، ثُمَّ نَقومُ بِتَمثيلِها.



أنا تَعَلَّمْتُ:

الأَسرى الفِلسطِينيون، هُم جَميعُ الفِلسطِينيينَ الذينَ يَسجِنُهُم الاحتِلالُ،  
 بِسَببِ مُقاومتِهِم لَهُ.

نشاط (٢): نقرأ الحوار الآتي، ثم نلاحظ الصورة التي تليه، ثم نجيب عن السؤال الذي يليهما:



ذهب نضال في اليوم التالي إلى المدرسة، وعندما دخل المعلم غرفة الصف، تبادل مع طلبته التحيّة، ثم اقترب من نضال، وقال له:

كيف حالك يا نضال؟

نضال: بخير، والحمد لله.

المعلم: هل من أخبار عن والدك؟

نضال: لا يا معلّمي.

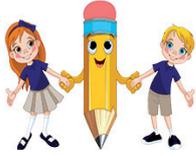
المعلم: وماذا ستفعلون؟

نضال: ستذهب أمي إلى هيئة شؤون الأسرى والمحررين؛ لإبلاغها بما حصل؟

المعلم: نعم هذا جيّد، إنّها مؤسّسة فلسطينيّة تهتمّ بالأسرى والمحررين.

— نستنتج الفكرة الرئيسيّة التي يدور حولها الحوار.

## نشاط (٣): نلاحظ، ونستنتج:



■ نعبّر عما نشاهدُه في الرسم.



## أنا تعلمت:

هيئة شؤون الأسرى والمحررين مؤسسة فلسطينية، تقوم بالدفاع عن الأسرى، وتهتم بشؤونهم وشؤون المحررين منهم، وتقدم المساعدة لهم ولأسرهم.

## نشاط (٤): نلاحظُ، ونستنتجُ، ونعبّرُ كتابياً:



الفعاليّة الأولى: نتضامنُ مع الأسرى:



**الفعاليّة الثّانية:** نُنظِّمُ احتفالاً بيومِ الأسيرِ الفلسطينيّ.



(١)

■ نَنقَسِمُ إلى مَجْموعات.

■ تَقُومُ المَجْموعَةُ الأولى بِعَمَلِ رُسوماتٍ تُعبِّرُ

عَنِ الأَسْرَى وَالْحُرِّيَّةِ، كَمَا فِي الرِّسْمِ (١).



(٢)

■ تَقُومُ المَجْموعَةُ الثّانيةُ بِرِعاةِ أشجارٍ تَحْمِلُ

أَسْماءَ أَسْرَى فِي سُجونِ الاِحتِلالِ، كَمَا فِي

الرِّسْمِ (٢).



(٣)

■ تَقُومُ المَجْموعَةُ الثّالثةُ بِكِتابَةِ عباراتٍ تَضامُنيّةٍ

مَعَ الأَسْرَى عَلَى بالوناتٍ، كَمَا فِي الرِّسْمِ

(٣).



(٤)

■ تَقُومُ المَجْموعَةُ الرّابعةُ بِعَمَلِ نَموذجِ خَيْمَةِ

اعْتِصامٍ، كَمَا فِي الرِّسْمِ (٤).



**أنا تعلّمت:**

مِنْ واجبنا تَقْدِيمُ الدَّعْمِ وَالْمُساندَةَ لِلأَسْرَى وَأُسْرِهِم، مِثْل: المُشارَكَةِ فِي الدَّعواتِ التَّضامُنيّةِ لِلإفراجِ عَنْهُمْ، وَزِيارَةِ أُسْرِهِم فِي الأعيادِ وَالْمُناسباتِ، وَالْحديثِ عَنِ قَضِيَّتِهِم فِي الإذاعةِ المَدْرَسيّةِ، وَالْمُشارَكَةِ فِي يَوْمِ الأَسيرِ الفلسطينيّ، الَّذِي يوافقُ يَوْمَ (١٧ / ٤) مِنْ كُلِّ عامٍ.



## نشاط (٥): نصمم عصافير الحريرية:

### الوسائل والأدوات:

— أقلام رصاص، كرتون ملون، مقص آمن، لاصق.

### التنفيذ:

— نَقْسِمُ إلى مجموعاتٍ ثنائيّة.

— نَرَسُمُ دائرةً على ورقةِ كرتونٍ ملوّنة، ونَقْصُها

كما في الرّسم (١).

— نَرَسُمُ دائرةً أصغرَ من الدائرة السّابقة على ورقةِ

كرتونٍ بلونٍ آخر، ونَقْصُها، كما في الرّسم (٢).

— نُلصِقُ الدائرة الصّغيرة وسطَ الدائرة الكبيرة، ثمَّ

نَطْوِيهما من المنتصف، كما في الرّسم (٣).

— نَرَسُمُ مُربّعاً صغيراً على ورقةِ كرتونٍ ملوّنة،

ونَقْصُها، ونَطْوِيه من المنتصف؛ ليُمثّل المنقار،

كما في الرّسم (٤).

— نَرَسُمُ مُستطيلاً صغيراً ونَقْصُها، ثمَّ نَقْصُ مُثلثاً في

طرفه، ونَطْوِيه من المنتصف؛ ليُمثّل الذّيل، كما

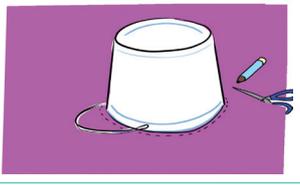
في الرّسم (٥).

— نُلصِقُ المنقارَ والذّيلَ، كما في الرّسم (٦).

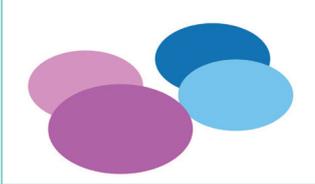
— نَرَسُمُ العيونَ والرّيشَ، ونَعْرِضُ العصافيرَ التي

صمّمناها في غرفةِ الصّفّ، ويُمكِننا تَعْلِيْقُها

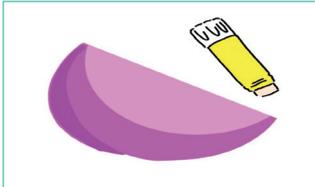
بخيوط كما في الرّسم (٧).



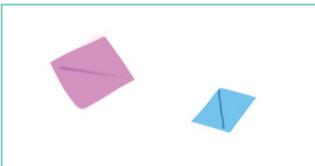
(١)



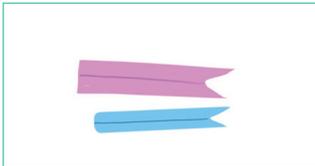
(٢)



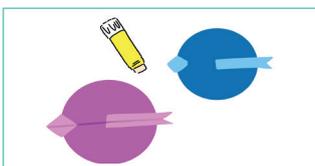
(٣)



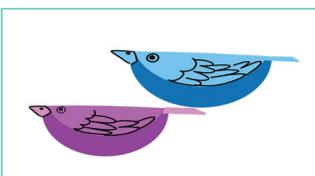
(٤)



(٥)



(٦)



(٧)

## نشاط (٦): نلعب:



### الوسائل والأدوات:

— كرات قدم، صافرة، كأس.

### التنفيذ:

- نُنقسم إلى مجموعات، وكلُّ مجموعة تنقسم إلى فريقين.
- يلعب فريقا المجموعة الواحدة لعبة كرة القدم.
- يلعب الفريق الفائز من كلِّ مجموعة مع الفريق الفائزة من المجموعات الأخرى بشكلٍ دوريّ.
- يحصل الفريق الفائز في النهاية على الكأس، ونُسميه كأس الحرية.





بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١- ما المقصودُ بالأسرى .

٢- اكتبُ كلمة ( أوافق ) أو ( لا أوافق ) في الفراغ :

أ- نزورُ أهالي الأسرى والمُحرَّرين في المناسبات والأعياد. (.....)

ب- أشركُ في إحياءِ يومِ الأسيرِ الفلسطينيِّ بتاريخ

(١٧ / ٤) من كلِّ عام. (.....)

ج- رفضَ صديقي المشاركةَ في فعالياتِ التضامنِ معَ الأسرى. (.....)

٣- أذكرُ ما تقدَّمهُ هيئةُ شؤونِ الأسرى والمُحرَّرين .

٤- اقترحُ أنشطةً وفعالياتٍ تضامنيَّةً يُمكننا القيامُ بها إحياءً ليومِ الأسيرِ الفلسطينيِّ .

٥- بعدَ دراستي للوحدة، أضعُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ فيما يأتي :

- ماذا يُقصدُ بالإجراءاتِ التي نتبَّعها للمحافظةِ على أنفسنا، والآخرينَ من

الخطرِ والأذى؟

أ- الوقايةُ . ب- السلامةُ العامَّةُ . ج- الحذرُ . د- الانتباهُ .

- ما الذي يُعبّر عن التّصرّف السّليم تجاه طواقم الدّفاع المدنيّ؟

أ- التّجمّع حولهم عند أداء عملهم. ب- تسهيل وصولهم لمكان الحادث.

ج- الاتّصال بهم عند الضّرورة. د- رفض التعاون معهم.

- ما رقم الهاتف الخاصّ بالدّفاع المدنيّ؟

أ- ١٠٠. ب- ١٠١. ج- ١٠٢. د- ١٠٣.

- ما المؤسّسة الرّسميّة التي تقع عليها مسؤوليّة تنظيم حركة المُرور؟

أ- الدّفاع المدنيّ. ب- الشرطة. ج- الهلال الأحمر. د- المدرسة.

أقيّم ذاتي:

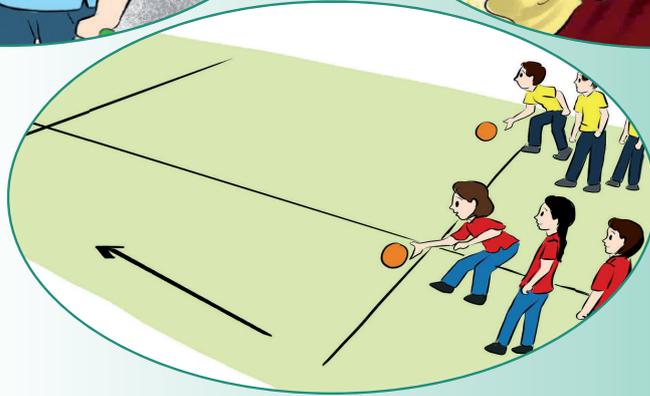
أعبّر -بلغتي- عن المفاهيم التي اكتسبتها بعد دراستي للوحدة، بما لا يزيد عن

ثلاثة أسطر.

مَشروعُ الوَحدة:

نُفكرُ في إعدادِ مقترحٍ لمشروعٍ اقتصاديٍّ في مدرستنا، نُبينُ فيه أهميّة هذا المشروع بالنسبة لنا، وللمدرسة، والاحتياجات اللازمة لتنفيذه.

## مُجْتَمَعِي الصَّغِير



نتأمل، ثم نناقش:

بيئتنا الاجتماعية متنوعة، ومسؤولياتنا نحوها واجبة.



يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الوَحْدَةِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ أَنْشِطَتِهَا، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى مَعْرِفَةِ بِيئَتِهِمُ الاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي يَتَفَاعَلُونَ مَعَهَا، وَتَشْمَلُ الأُسْرَةَ، وَالمَدْرَسَةَ، وَالأَصْدِقَاءَ، وَالجِيرَانَ وَالحَيَّ، وَتَنْمِيَةَ انْتِمَائِهِمْ، وَوَعِيَهُمْ بِوَأْجِبَاتِهِمْ وَسُلُوكِهِمُ الإِجْبَابِيَّ تَجَاهَ مَحِيطِهِمُ الاجْتِمَاعِيِّ، وَتَوْضِيحِ المَفَاهِيمِ، وَالمَعَارِفِ، وَالمَهَارَاتِ فِي حَيَاتِهِمُ اليَوْمِيَّةِ، وَيَتِمُّ تَحْقِيقُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الآتِيَةِ:

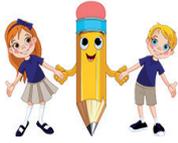
- ١- صِيَاغَةُ عِبَارَاتٍ تَعْبُرُ عَنِ السُّلُوكَاتِ الإِجْبَابِيَّةِ، مِنْ خِلَالِ الرِّسُومَاتِ، وَالمَوَاقِفِ الحَيَاتِيَّةِ.
- ٢- تَنْفِيذُ أَنْشِطَةِ الرِّسْمِ، وَالتَّلْوِينِ، وَتَصْمِيمِ الأشْكَالِ، وَالمَشَارَكَةِ فِي الأَلْعَابِ.
- ٣- تَصْمِيمِ بَطَاقَاتٍ، وَجَدَاوِلَ، وَخِرَائِطَ مَفَاهِيمِيَّةِ.
- ٤- تَحْدِيدِ المَشَاكِلِ، وَتَقْدِيمِ مَقْتَرِحَاتٍ لِحَلِّهَا.
- ٥- القِيَامِ بِالرَّحَلَاتِ.
- ٦- البَحْثِ، وَكِتَابَةِ التَّقَارِيرِ، وَتَنْفِيذِ المَشَارِيْعِ.

## أُسْرَتِي سَعَادَتِي

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- بِيَانِ أَشْكَالِ الأُسْرَةِ.
- اسْتِنْتِاجِ مَظَاهِرِ الأَحْتِرَامِ بَيْنَ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ.
- بِيَانِ مَظَاهِرِ تَحْمُلِ المَسْئُولِيَّةِ فِي الأُسْرَةِ.
- تَوْضِيحِ المِهْنِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الأَبُ وَالْأُمُّ.

## نَشَاط (١): نَلاحِظُ، وَنَسْتَنْتِجُ، وَنَلَوِّنُ:



■ نَنقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.

■ نُنَاقِشُ الفَرْقَ بَيْنَ رَسْمِ الأُسْرَةِ (١)، وَرَسْمِ الأُسْرَةِ (٢).



(٢)



(١)

- نلُونُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُشَكِّلُ أَفْرَادَ أُسْرَتِي:

أُمِّي      أَبِي      أَخِي      أُخْتِي

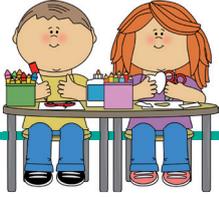
جَدِّي      جَدَّتِي      عَمِّي      عَمَّتِي

أَبْنَاءُ أَعْمَامِي



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- الأُسْرَةُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَفْرَادِ تَرْبِطُهُمْ صِلَةُ الْقَرَابَةِ.
- الأُسْرَةُ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنَ الْآبِ وَالْأُمِّ وَأَبْنَائِهِمْ، نُسَمِّيهَا أُسْرَةً صَغِيرَةً (نَوَوِيَّةً).
- الأُسْرَةُ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنَ: الْجَدِّ، وَالْجَدَّةِ، وَالْآبِ، وَالْأُمِّ، وَالْأَبْنَاءِ، وَالْأَعْمَامِ، وَالْعَمَّاتِ غَيْرِ الْمُتَزَوِّجَاتِ، نُسَمِّيهَا أُسْرَةً كَبِيرَةً (الْمُمْتَدَّةَ).



## نشاط (٢): نَصِّمُ شَجَرَةَ الْعَائِلَةِ:

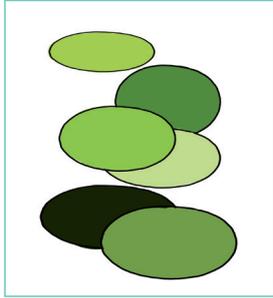
### الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- كَرْتُونٌ مُقَوَّى بِالْوَانِ مُخْتَلِفَةٍ، مِقْصٌّ آمِنٌ، قَلَمُ رِصَاصٍ، بَطَاقَاتٌ صَغِيرَةٌ الْحَجْمِ.

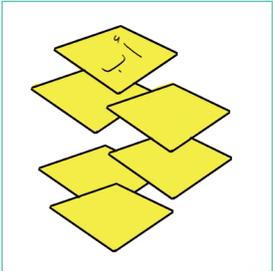
### التَّنْفِيزُ:



(١)



(٢)



(٣)



(٤)

- نَنقِصُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.

- نَرَسُمُ شَكْلَ جَذَعِ شَجَرَةٍ عَلَى كَرْتُونِ مُقَوَّى مِنْ لَوْنٍ مُعَيَّنٍ، وَنَقُصُّهُ وَنَكْتُبُ عَلَيْهِ (شَجَرَةَ الْعَائِلَةِ)، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

- نَرَسُمُ دَوَائِرَ مِنَ الْكَرْتُونِ الْمُقَوَّى مِنْ لَوْنٍ آخَرَ، وَنَقُصُّهَا كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

- نَقُصُّ بَطَاقَاتٍ مُرَبَّعَةً صَغِيرَةً، وَنَكْتُبُ عَلَيْهَا (أَفْرَادَ أُسْرَتِنَا)، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

- نُلصِقُ الدَّوَائِرَ أَعْلَى جَذَعِ الشَّجَرَةِ، ثُمَّ نُلصِقُ عَلَى الدَّوَائِرِ البَطَاقَاتِ المَكْتُوبِ عَلَيْهَا أَفْرَادُ أُسْرَتِنَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).

نشاط (٣): نقرأ الآية الكريمة الآتية، ونلاحظ الصور التي تليها، ثم نجيّب عن الأسئلة التي تليهما:



قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾﴾ الإسراء آية ٢٣/٢٤



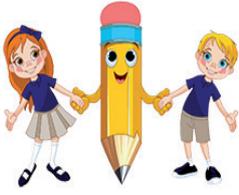
■ نستنتج، ونكتب مظاهر الاحترام بين أفراد الأسرة على ورقة.



أنا تعلّمت:

- أطيعُ أمِّي وأبِّي وأحترمُهُما، فطاعتي لهُما فيها أجرٌ عظيمٌ من الله عزَّ وجلَّ.
- أحترمُ جميعَ أفرادِ أسرتي وأقاربي، وأقدمُ لَهُم المساعدةَ، وأشارِكُهُم في مناسباتِهِم، وأحرصُ على زيارَتِهِم.

نشاط (٤): نلاحظ، ونستنتج، ونعبر:



.....: نَعْبُرُ عَنِ السُّلُوكِ:  
 .....: أَهْمِيَّةُ السُّلُوكِ:



.....: نَعْبُرُ عَنِ السُّلُوكِ:  
 .....: أَهْمِيَّةُ السُّلُوكِ:



.....: نَعْبُرُ عَنِ السُّلُوكِ:  
 .....: أَهْمِيَّةُ السُّلُوكِ:



.....: نَعْبُرُ عَنِ السُّلُوكِ:  
 .....: أَهْمِيَّةُ السُّلُوكِ:



■ نَرَسُمُ وَنُلَوِّنُ مَا نُحِبُّ الْقِيَامَ بِهِ فِي أُسْرَتِنَا:



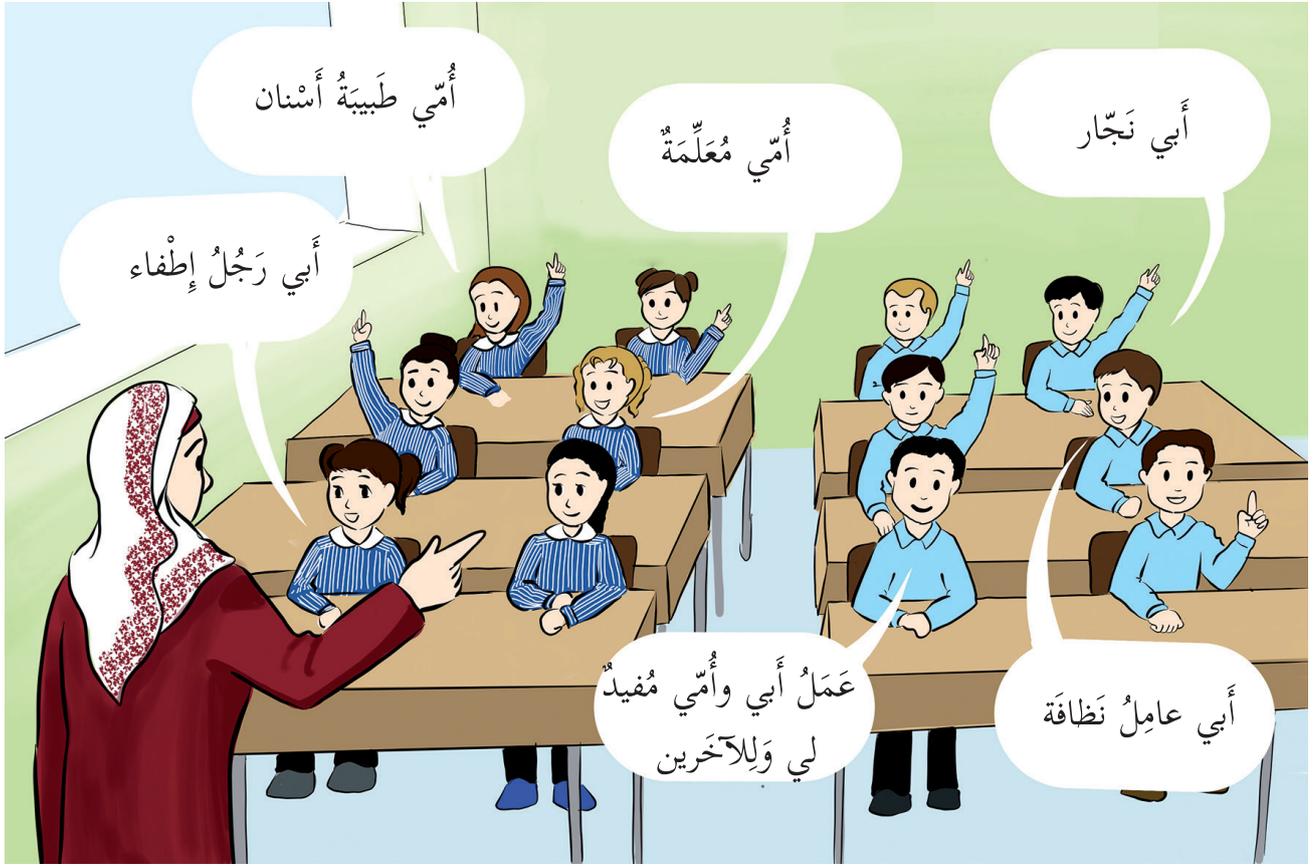
أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- أَتَحَمَّلُ الْمَسْئُولِيَّةَ دَاخِلَ أُسْرَتِي، مِثْلَ تَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ، وَعَدَمِ الْإِسْرَافِ فِي اسْتِهْلَاكِ الْكَهْرِبَاءِ وَالْمَاءِ، وَحِفْظِ الطَّعَامِ الزَّائِدِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى مُمْتَلَكَاتِ الْأُسْرَةِ، وَتَقْلِيلِ مَصَارِفِهَا.
- يُؤَدِّي قِيَامِي بِمَسْئُولِيَّاتِي فِي أُسْرَتِي إِلَى التَّعَاوُنِ وَالْمَحَبَّةِ.



## الفعاليَّة الأولى:

نُلاحِظُ الرِّسْمَةَ الآتِيَةَ، وَنَسْتَنْجِ، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:



نناقش أهمية المهنة في حياتنا.

## الفَعَالِيَّةُ الثَّانِيَّةُ: (أَعْرِفُ مِهْنَتِي): الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

— سَلَّةٌ، بِطَاقَاتٍ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا بَعْضُ الْمِهْنِ.

### التَّنْفِيذُ:

— نَكْتُبُ عَلَى الْبَطَاقَاتِ أَسْمَاءَ مِهْنٍ، وَنَضَعُهَا

فِي السَّلَّةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

— يَحْمِلُ أَحَدُ الطَّلَبَةِ السَّلَّةَ الَّتِي وُضِعَتْ

فِيهَا الْبَطَاقَاتُ، وَيَطْلُبُ مِنْ أَحَدِ زُمَلَائِهِ

أَنْ يَخْتَارَ بِطَاقَةً، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

— يَنْظُرُ الطَّالِبُ الَّذِي اخْتَارَ الْبَطَاقَةَ إِلَى

الْمَكْتُوبِ بِدَاخِلِهَا، وَيَقُومُ بِتَمَثِيلِهِ أَمَامَ

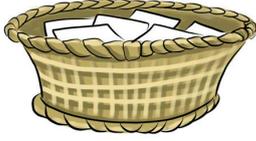
الطَّلَبَةِ لِيَعْرِفُوا اسْمَ الْمِهْنَةِ، كَمَا فِي

الرَّسْمِ (٣).

— الطَّالِبُ الَّذِي يَعْرِفُ اسْمَ الْمِهْنَةِ الْمُمَثَّلَةِ

يَقُومُ بِاخْتِيَارِ بِطَاقَةٍ مِنَ السَّلَّةِ، ثُمَّ يَقُومُ

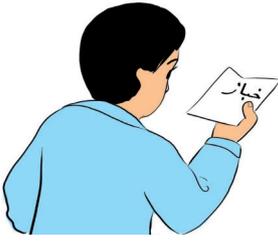
بِتَمَثِيلِهَا، وَهَكَذَا.



(١)



(٢)



(٣)



### أَنَا تَعَلَّمْتُ:

— يَعْمَلُ الْآبَاءُ وَالْأُمَّهَاتُ بِمِهْنٍ مُخْتَلِفَةٍ.

— عَمَلُ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ يُوفِّرُ لِلْأَبْنَاءِ مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ، وَعَمَلُهُمْ كَذَلِكَ مُفِيدٌ

لِلْآخَرِينَ.

— نَقَدَّرُ وَنَحْتَرِّمُ عَمَلَ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ، وَنَشْكُرُهُمْ عَلَى ذَلِكَ.

## نشاط (٦): نَلْعَبُ:



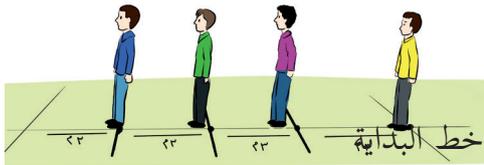
### الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— طبشورة، صافرة.

### التنفيذ:

— نَنَقِسِمُ إِلَى أُسْرٍ، وَنُعْطِي لِكُلِّ أُسْرَةٍ رَقْمًا مُعَيَّنًا.

— نَرَسُمُ خَمْسَةَ خُطُوطٍ؛ نُسَمِّي الْأَوَّلَ خَطَّ بَدَايَةِ، وَالخَامِسَ خَطَّ نِهَايَةِ، وَبَيْنَ كُلِّ خَطٍّ وَآخَرَ مَسَافَةً (٣ أمتار).



(١)

— تَخْتَارُ كُلُّ أُسْرَةٍ أَرْبَعَةَ أَفْرَادٍ مِنْهَا يَقِفُونَ خَلْفَ بَعْضِهِمْ؛ الْأَوَّلُ عِنْدَ خَطِّ الْبَدَايَةِ، وَالثَّانِي عِنْدَ الْخَطِّ الثَّانِي، وَالثَّلَاثُ عِنْدَ الْخَطِّ الثَّلَاثِ، وَالرَّابِعُ عِنْدَ الْخَطِّ الرَّابِعِ.

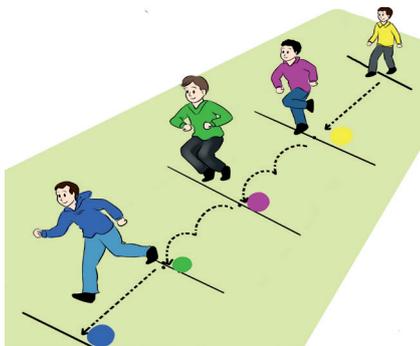
— كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

— عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، يَمْشِي الْفَرْدُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ أُسْرَةٍ مَشْيًا بَطِيئًا، حَتَّى يَصِلَ الْفَرْدُ الثَّانِي وَيَقِفَ مَكَانَهُ.

— يَقُومُ الْفَرْدُ الثَّانِي مُبَاشَرَةً بِالْقَفْزِ عَلَى قَدَمٍ وَاحِدَةٍ، حَتَّى يَصِلَ إِلَى الْفَرْدِ الثَّلَاثِ.

— يَقْفِزُ الْفَرْدُ الثَّلَاثُ بِقَدَمَيْهِ حَتَّى يَصِلَ إِلَى الْفَرْدِ الرَّابِعِ.

— يَرْكُضُ الْفَرْدُ الرَّابِعُ حَتَّى يَصِلَ إِلَى خَطِّ النِّهَايَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٢)

— تُكَرِّرُ الْأُسْرُ الْمُسَابَقَةَ مَعَ بَاقِي أَفْرَادِهَا.

— الْأُسْرَةُ الْفَائِزَةُ هِيَ الَّتِي يَصِلُ أَفْرَادُهَا إِلَى خَطِّ النِّهَايَةِ أَوَّلًا.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١- أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:

تَتَكَوَّنُ الْأُسْرَةُ النَّوَوِيَّةُ مِنْ: \_\_\_\_\_

تَتَكَوَّنُ الْأُسْرَةُ الْمُمْتَدَّةُ مِنْ: \_\_\_\_\_

٢- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) مُقَابِلَ عِبَارَةِ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ، وَإِشَارَةَ (X) مُقَابِلَ

عِبَارَةِ السُّلُوكِ غَيْرِ الصَّحِيحِ:

أُسَاعِدُ فِي أَعْمَالِ أُسْرَتِي. ( )

أَتْرُكُ غُرْفَتِي مُضَاءَةً عِنْدَمَا أَخْرُجُ مِنْهَا. ( )

أُغْلِقُ الثَّلَاجَةَ جَيِّدًا بَعْدَ اسْتِخْدَامِهَا. ( )

أَتْرُكُ الْمَاءَ يَسِيلُ مِنَ الصُّنْبُورِ. ( )

أَحْفَظُ الطَّعَامَ الزَّائِدَ عَنِ الْحَاجَةِ. ( )

٣- أُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ الْمِهْنَةِ الَّتِي يُمَارِسُهَا الْأَبُ وَالْأُمُّ.

نَبْحَثُ مِنْ خِلَالِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ عَنْ مَسْئُولِيَّاتِنَا فِي أُسْرِنَا، وَنُعِدُّ نَشْرَةَ لَهَا.

# مَدْرَسَتِي تَعَلَّمُنِي

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائِيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- بيان أهمية المدرسة.
- تحديد أدوار العاملين في المدرسة.
- توضيح اللجان المدرسية التي يُشاركون فيها.
- المقاومة بين سلوكيات إيجابية في المدرسة يدعمونها، وأخرى سلبية يرفضونها.
- استنتاج أهمية الرحلات المدرسية، والالتزام بتعليماتها.

نشاط (١): نلاحظ الرسومات الآتية، ونستنتج، ثم نجيب  
عن السؤال الذي يليها:





■ نُنَاقِشُ أَهْمِيَّةَ التِّحَاقِنَا بِالمَدْرَسَةِ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

مَدْرَسَتِي هِيَ بَيْتِي الثَّانِي وَسِرُّ سَعَادَتِي، فِيهَا أَتَعَلَّمُ مَوْضُوعَاتٍ مُتَّوَعَةً وَمَهَارَاتٍ رِيَاضِيَّةً وَفَنِيَّةً، فَيَتَفَتَّحُ عَقْلِي، وَتَنَمُو شَخْصِيَّتِي وَتَتَّسِعُ مَعَارِفِي وَخِبْرَاتِي، وَتُكْسِبُنِي مَدْرَسَتِي الْأَخْلَاقَ وَالْقِيَمَ الصَّالِحَةَ، وَأَتَعَرَّفُ فِيهَا عَلَى أَصْدِقَائِي.

## نشاط (٢): نقرأ العبارات الآتية، ثم نلاحظ الرسومات التي تليها، ثم نقوم بما يأتي:



ننقسم إلى مجموعات.

نكتب رقم العبارة المناسبة في مربع الرسم

التي تُعبّر عنها:



١- يعقد اجتماعاً مع الهيئة التدريسية؛  
لبحث أوضاع المدرسة.



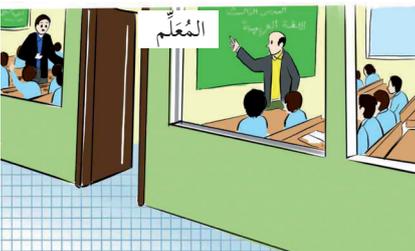
٢- يُنمّي العلم والمعرفة والأخلاق الحميدة  
عند الطلبة.



٣- تُنظّم ملفات المدرسة.



٤- يُوجّه الطلبة ويُساعدُهُمْ على حلّ  
مشاكلِهِمْ.

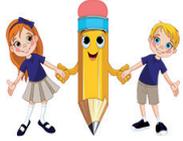


٥- يحرص على بيئة مدرسية نظيفة وجميلة.



## أنا تعلّمت:

يوجدُ في مدرّستي مديرٌ يُنظّم عملَ الجميع، ومُعلّمون يُعلّمون الطلّبة العِلْمَ والأخلاق، ومُرشدٌ ترَبّويٌّ يُوجِّهنا، ويُساعدنا في حلّ مشاكلنا، وأذنٌ يحرصُ على بيئَةِ مدرّستي نظيفةً وجميلةً، وتعاونُ جميعاً معهم.



## نشاط (٣): نتعاونُ، ونستنتجُ أهميّة اللجان في المدرّسة:

### الوسائلُ والأدوات:

— بطاقاتُ كرتونٍ بعددِ المجموعات، أقلام، لاصق.

### التنفيد:

— نكتبُ أسماءَ اللجانِ على البطاقات، ثمَّ

نلصقُها على السبورة، كما في الرّسم (١).

لجنةُ النظام، اللجنةُ الاجتماعيّة، اللجنةُ

الرياضيّة والكشفيّة، اللجنةُ الصحيّة،

اللجنةُ الثقافيّة.

— ننقسمُ إلى مجموعاتٍ، ونختارُ لجنةً

نرغبُ بالمشاركةِ فيها.

— تتحاورُ كلُّ مجموعةٍ حولَ الدّورِ الذي

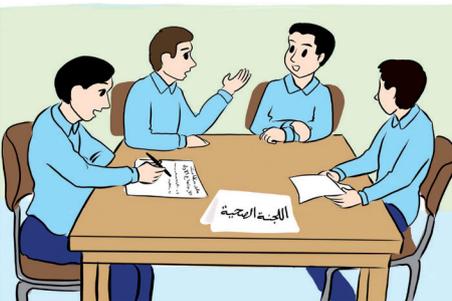
تقومُ به لجنّتها، وتلخّصُها على ورقة، كما

في الرّسم (٢).

— تعرّضُ كلُّ لجنةٍ الدّورَ الذي تقومُ به.



(١)



(٢)



## أنا تعلمت:

- نُشكّل في صفنا ومدرستنا لجاناً مُختلفةً في أنشطتها، منها لجنة النظام، واللجنة الثقافية، واللجنة الصحيّة، واللجنة الرياضيّة والكشفيّة، واللجنة الاجتماعيّة.
- نُشارك في هذه اللجان بفاعليّة.

نشاط تطبيقي: نرسم، ثم نلون:

### الوسائل والأدوات:

- قلم رصاص، ألوان.

### التنفيذ:

- نرسم ونلون في المربع شعاراً للجنة مدرسيّة نحب أن نكون أعضاء فيها.
- نكتب اسم اللجنة.



## نشاط (٤): نلاحظ الرسومات الآتية، ثم نقوم بما يأتي:



— بَعْدَ أَنْ لَاحَظْنَا الرُّسُومَاتِ، نُصَنِّفُ السُّلُوكَاتِ الإِجَابِيَّةَ وَالسُّلُوكَاتِ السَّلْبِيَّةَ الَّتِي تُمَارَسُ فِي المَدْرَسَةِ، بِحَسَبِ الجَدْوَلِ الآتِي:

السُّلُوكَاتُ السَّلْبِيَّةُ	السُّلُوكَاتُ الإِجَابِيَّةُ	الرَّقْمُ
-----	-----	١
-----	-----	٢
-----	-----	٣

### أَنَا تَعَلَّمْتُ:

نَتَّبَعُ فِي المَدْرَسَةِ سُلُوكَاتِ إِجَابِيَّةٍ لِمَا فِيهِ مَصْلَحَتُنَا، مِثْلَ: احْتِرَامِ المُعَلِّمِينَ وَالمُعَلِّمَاتِ، وَمُعَامَلَةِ زُمَلَائِي الطَّلَبَةِ مُعَامَلَةً طَيِّبَةً، الِانْتِبَاهِ وَالجُلُوسِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ دَاخِلَ الصَّفِّ، وَاتِّبَاعِ النِّظَامِ، وَالمُحَافَظَةِ عَلَى النِّظَافَةِ وَمُمْتَلِكَاتِ المَدْرَسَةِ، وَحُسْنِ الاسْتِمَاعِ، وَالقِيَامِ بِوَجِبَاتِنَا.

## نشاط (٥): نقرأ الحوار الآتي، ونلاحظ الخريطة، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليهما:



### الفعاليّة الأولى:

كانت المعلمة تُناقش الطلبة في المواقع الأثرية، والدينية المقدسة، والترفيهية في فلسطين.

رفع خليل يده واستأذن من معلمته، وقال: سمعت من أحد زملائي أنّ المدرسة تنوي تنظيم رحلة لطلبة المرحلة الأساسية.

المعلمة: طبعاً يا خليل؛ فالرحلات من الأنشطة المهمة التي تقوم بها مدرستنا.

صفا: وما أهميّة الرحلات يا معلمتي؟

المعلمة: ستعرفون أهميتها بعد أن

تنفذوا النشاط الآتي:

### التنفيذ:

— نقسّم إلى مجموعات.

— نلاحظ كل مجموعة خريطة

فلسطين والصورة التي عليها.

— نحدّد المدينة والمنطقة التي سنزورها.

— نبيّن هدفنا من زيارة المناطق التي حدّدناها.

— نستنتج أهميّة الرحلات المدرسية.



خريطة فلسطين السياحية



## أنا تَعَلَّمْتُ:

نُشَارِكُ فِي الرِّحَالِ الْمَدْرَسِيَّةِ، فَمِنْ خِلَالِهَا نَتَعَلَّمُ وَنُرْفَهُ عَنْ أَنْفُسِنَا، وَنَتَعَرَّفُ عَلَى الْمُدُنِ وَالْقُرَى الْفِلَسْطِينِيَّةِ، وَالْمَنَاطِقِ الْأَثَرِيَّةِ، وَنَسْتَمْتِعُ بِطَبِيعَةِ بِلَادِنَا الْجَمِيلَةِ.

## الْفَعَالِيَّةُ الثَّانِيَّةُ: نُلَاحِظُ، وَنَسْتَنْتِجُ:





## أَنَا تَعَلَّمْتُ:

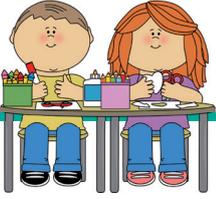
مِنْ وَاجِبِنَا اتِّبَاعُ تَعْلِيمَاتِ الرَّحْلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؛ فَنَأْخُذُ مُوَافَقَةً أَوْلِيَاءِ أُمُورِنَا عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِيهَا، وَنُعِدُّ مَا يَلْزِمُنَا لِلرَّحْلَةِ؛ مِثْلَ الْمَلَابِسِ الْمُنَاسِبَةِ، وَالطَّعَامِ، وَآلَةِ التَّصْوِيرِ، وَأَقْلَامٍ وَأُورَاقٍ لِكِتَابَةِ الْمُلَاحَظَاتِ.

عَلَيْنَا الْإِتِّزَامُ بِالنِّظَامِ أَثْنَاءَ الصُّعُودِ وَالنُّزُولِ مِنَ الْحَافِلَةِ، وَاتِّبَاعُ تَعْلِيمَاتِ الْمُشْرِفِينَ عَلَى الرَّحْلَةِ، وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي نَزُورُهَا.

## نَشَاطٌ تَطْبِيقِيٌّ:

— بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِنَا، أَوْ مُعَلِّمَتِنَا، نُحَدِّدُ مَنَاطِقَةً نَذْهَبُ إِلَيْهَا فِي رِحْلَةٍ، وَنُبَيِّنُ هَدَفَنَا مِنْ تِلْكَ الرَّحْلَةِ.

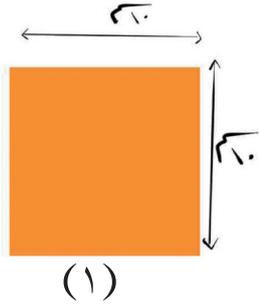
## نشاط (٦): نَصِّمُ بَطَاقَةَ مَدْرَسِيَّةٍ:



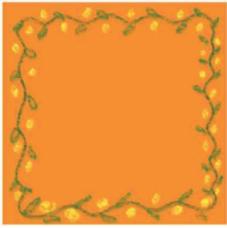
### الوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- وَرَقٌ كَرْتُونٍ مُلَوَّنٌ، قَلَمٌ رِصَاصٌ، لاصِقٌ، مِسْطَرَّةٌ، صَوْرَةٌ شَخْصِيَّةٌ، أَلْوَانٌ، شَبْرٌ.

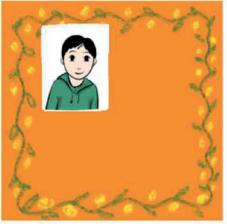
### التَّنْفِيزُ:



- نَقُصُّ مِنَ الْكَرْتُونِ الْمُلَوَّنِ مُرَبَّعًا (١٠ سم × ١٠ سم) كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



- نَرَسِّمُ أَشْكَالًا جَمِيلَةً، وَنُلَوِّنُهَا؛ لِتُشَكِّلَ إِطَارًا لِلْمُرَبَّعِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



- نَلصِقُ صَوْرَتَنَا فِي زَاوِيَةِ الْمُرَبَّعِ الْعُلْوِيَّةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



- نُسَطِّرُ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ دَاخِلَ الْمُرَبَّعِ، وَنَكْتُبُ عَلَيْهَا: الاسم، وَالمَدْرَسَةَ، وَمَكَانَ السَّكَنِ، وَرَقْمَ الهَاتِفِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).



- نَنْقُبُ أَعْلَى الْبَطَاقَةِ وَنُدْخِلُ فِيهِ الشَّبْرَ، وَنَرَبِّطُهُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٥).
- نَلْبَسُ الْبَطَاقَةَ يَوْمَ الرِّحْلَةِ.

## نشاط (٧): نَلْعَبُ:



### الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— كُرَّتَان، صَافِرَةٌ.

### التَّنْفِيدُ:

— نَنَقَسِمُ إِلَى قَاطِرَتَيْنِ.

— يَأْخُذُ الْمُتَسَابِقُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ قَاطِرَةِ الْكُرَّةِ،

وَيُمَرِّرُهَا مِنْ فَوْقِ رَأْسِهِ إِلَى زَمِيلِهِ، وَهَكَذَا

حَتَّى تَصِلَ إِلَى الْمُتَسَابِقِ الْأَخِيرِ فِي

الْقَاطِرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

— يَقُومُ الْمُتَسَابِقُ الْأَخِيرُ مِنْ كُلِّ قَاطِرَةٍ بِتَمْرِيرِ

الْكُرَّةِ بِشَكْلِ جَانِبِيٍّ إِلَى الْمُتَسَابِقِ الَّذِي

يَقِفُ أَمَامَهُ، وَهَكَذَا حَتَّى تَعُودَ الْكُرَّةُ إِلَى

الْمُتَسَابِقِ الْأَوَّلِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

— يَقُومُ الْمُتَسَابِقُ الْأَوَّلُ بِتَمْرِيرِ الْكُرَّةِ مِنْ بَيْنِ

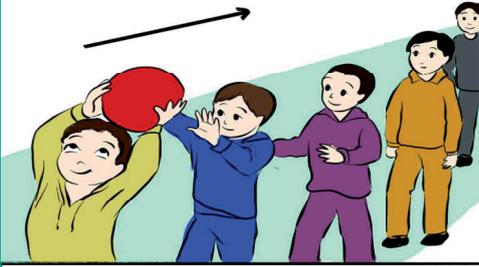
سَاقِيهِ إِلَى الْمُتَسَابِقِ الَّذِي يَقِفُ خَلْفَهُ،

وَهَكَذَا حَتَّى تَصِلَ إِلَى الْمُتَسَابِقِ الْأَخِيرِ،

كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

— تَفُوزُ الْمَجْمُوعَةُ الَّتِي تُنْهِي التَّمْرِيَاتِ الثَّلَاثَ بِأَسْرَعِ وَقْتٍ، وَتُنْطَلَقُ

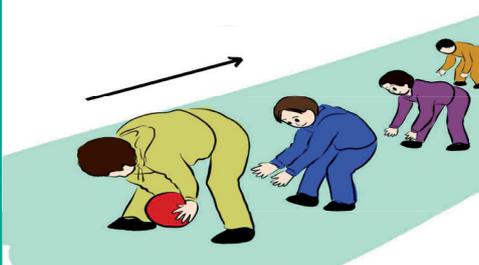
عَلَيْهَا اسْمُ مَجْمُوعَةِ اللَّجْنَةِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَنُكْرِرُ اللَّعْبَةَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ.



(١)



(٢)



(٣)



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

- ١ - أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ عِبَارَةِ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ :
  - أ- أَسْتَأْذِنُ عِنْدَ الدُّخُولِ أَوْ الخُرُوجِ مِنَ الصَّفِّ .
  - ب - أَرْسُمُ وَأَكْتُبُ عَلَى مَقْعَدِي وَجِدَارِ غُرْفَةِ صَفِّي .
  - ج - أَحْسِنُ الجُلُوسَ وَالانْتِبَاهَ لِمُعَلِّمَتِي وَمُعَلِّمِي .
  - د - أَعَامِلُ زُمَلَائِي بِاحْتِرَامٍ .
  - هـ - أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ بَيْئَةِ مَدْرَسَتِي .
  - و - أَشَارِكُ فِي اللِّجَانِ وَالرَّحَلَاتِ وَالِإِذَاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ .

٢ - أَكْمِلُ الفَرَاقَاتِ الآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

- الَّذِي يُنَظِّمُ جَمِيعَ أَعْمَالِ المَدْرَسَةِ هُوَ .....
- المُعَلِّمُونَ يُكْسِبُونَنَا ..... وَ .....
- نَتَوَجَّهُ إِلَى ..... لِيُسَاعِدَنَا فِي حَلِّ مَشَاكِلِنَا .

٣ - أَذْكَرُ دَوْرَ لَجْنَتَيْنِ مِنْ لِجَانِ صَفِّنَا .

٤ - أَعْلَلُّ حُبِّي لِمَدْرَسَتِي .

## علاقتي مع جيرانني

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- معرفة مَفْهُومِ الجارِ.
- بيانِ حُقُوقِ الجارِ وَوَجِابَاتِهِ.
- استنتاجِ الطُّرُقِ السَّلِيمَةِ لِحَلِّ المَشَاكِلِ بَيْنَ الجيرانِ.

## نشاط (١):



## الْفَعَالِيَّةُ الْأُولَى: نَقْرًا وَنَلْوَنُ:

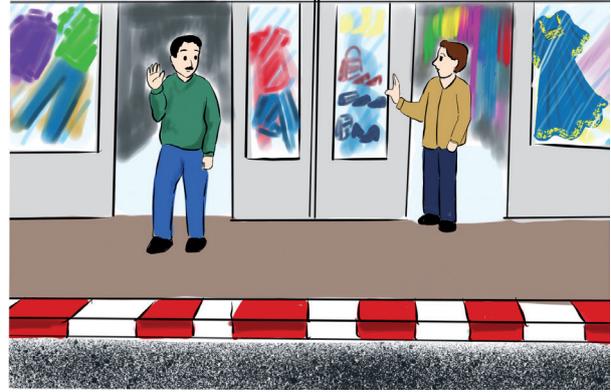
- نَقْرًا الحَدِيثَ الشَّرِيفِ.
- نَقْرًا الحَدِيثَ الشَّرِيفِ.
- نَقْرًا الحَدِيثَ الشَّرِيفِ.
- نَقْرًا الحَدِيثَ الشَّرِيفِ.

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَنِ النَّبِيِّ (ﷺ) أَنَّهُ قَالَ:

«مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ  
الْآخِرِ فَلَا يُؤْذِ جَارَهُ»

رواه البخاري

الفعاليّة الثّانية: نلاحظ الرّسومات الآتية، ونستنتج، ثمّ نجيب عن  
الأسئلة التي تليها:



كَيْفَ تَكُونُ مُعَامَلَةُ الْجَارِ لِجَارِهِ؟

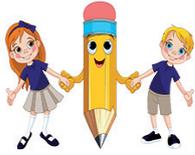
ما المَقْصودُ بِالْجَارِ؟



أنا تعلّمت:

- الجيرانُ هم القريبون مني في مكانِ السّكن، أو في السّوق، أو على  
مقاعدِ الدّراسة، أو في مكانِ العمل.

- نتبعُ وصايا رسولنا الكريم في الإحسانِ إلى الجار، وعدمِ إيذائه.



## الوسائل والأدوات:

— شخصيات القصة، ملابس، عبارات الحوار.

## التنفيذ:

— نقرأ القصة جيداً، ونفهمها.

— نمثل أحداث القصة.

— نعطى رأينا في تصرف الجارين سالم وأحمد.

كان أحمد رجلاً فقيراً، وفي يومٍ من الأيام احتاج للمال، فقرّر أن يبيع بيته لأحد المشترين.

المُشترى: كم تريد ثمن البيت يا أحمد؟

أحمد: أريد ستة آلاف دينار.

المُشترى: هذا ثمن مرتفع! والبيت

لا يستحق أكثر من ألف دينار.



قال أحمد: هذا صحيح، ولكن لي جارٌ طيب اسمه سالم، وثمان جواره غالٍ

جداً؛ لذا أطلب هذا المال. يزورني إذا مرضت، ويفرح لفرحي،

ويحزن لحزني.

سمع سالم حديث جاره أحمد مع المُشترى، فذهب مُسرِعاً إليه، وقال له:

لا تبع بيتك يا جاري، وخذ من المال ما تريد، فإني أحبُّ أن تبقى جاراً لي.

## نشاط (٣): نلاحظ، ونستنتج، ونعبّر كتابياً:



## أنا تعلمت:

من حقوق الجار على جاره: زيارته، ومساعدته، ومشاركته مناسباته، والمحافظة على ممتلكاته، وعدم إزعاجه.



## الوسائل والأدوات:

- أقماعٌ متوسطة الحجم، عصا أو عارضة، صافرة، طبشورة.

## التنفيذ:

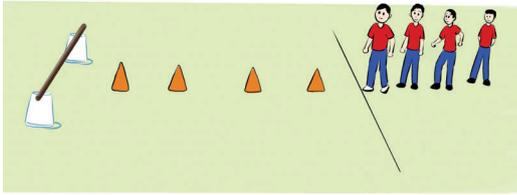
- نُنقسمُ إلى مجموعاتٍ ونصطفُ في قاطرات.

- نوزعُ الأقماعَ على مسافاتٍ متباعدة.

- نضعُ العارضةَ على بُعدٍ مناسبٍ من

آخرِ قُمع، ونرفعُها (٣٠ سم) عن

الأرض، كما في الرسم (١).



(١)

- ينطلقُ المتسابقُ الأولُ عند سماعِ

الصافرة ركضاً وبشكلٍ متعرجٍ بين

الأقماع، ثم يقفزُ عن العارضة كما

في الرسم (٢).



(٢)

- تفوزُ المجموعةُ التي تُنهي السباقَ أولاً.

- نُكرِّرُ اللعبةَ أكثرَ من مرة.

## نشاط (٥): نلاحظُ الرسم، ثمَّ نقومُ بما يأتي:

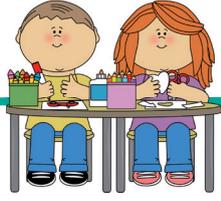


- نُحدِّدُ سَبَبَ المُشكَلَةِ بَيْنَ الجيرانِ .
- نَقترحُ طَريقَةً لِحلِّ المُشكَلَةِ بَيْنَ الجارينِ .



## أنا تَعَلَّمْتُ:

تُحلُّ المَشاكلُ بَيْنَ الجيرانِ بِالتَّفاهُمِ وَالهُدوءِ وَالتَّسامُحِ، دونَ اسْتِخدامِ العُنْفِ وَالكَلامِ السَّيِّئِ؛ حَتَّى تَبقى العِلاقاتُ الطَّيِّبَةُ قائِمةً بَينَهُم.



## الوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— وَرَق، أَقْلَامُ رِصَاصٍ، أَلْوَانٌ، لاصِقٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، لَوْحُ كَرْتُونٍ كَبِيرٌ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ.

## التَّنْفِيزُ:

— نَنقِصُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.

— يَرَسُمُ كُلُّ مَنَا بَيْتًا عَلَى الْوَرَقَةِ، وَيُؤَوِّنُهُ.

— نَقْصُ حُدُودَ الْبَيْتِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(١)

— نُلصِقُ الْبُيُوتَ الَّتِي رَسَمْنَاهَا وَلَوَّنَاهَا عَلَى لَوْحِ الْكَرْتُونِ؛ لِشَكْلِ تَجْمَعًا لِلْجِيرَانِ، وَنُعَلِّقُهَا فِي الصَّفِّ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٢)



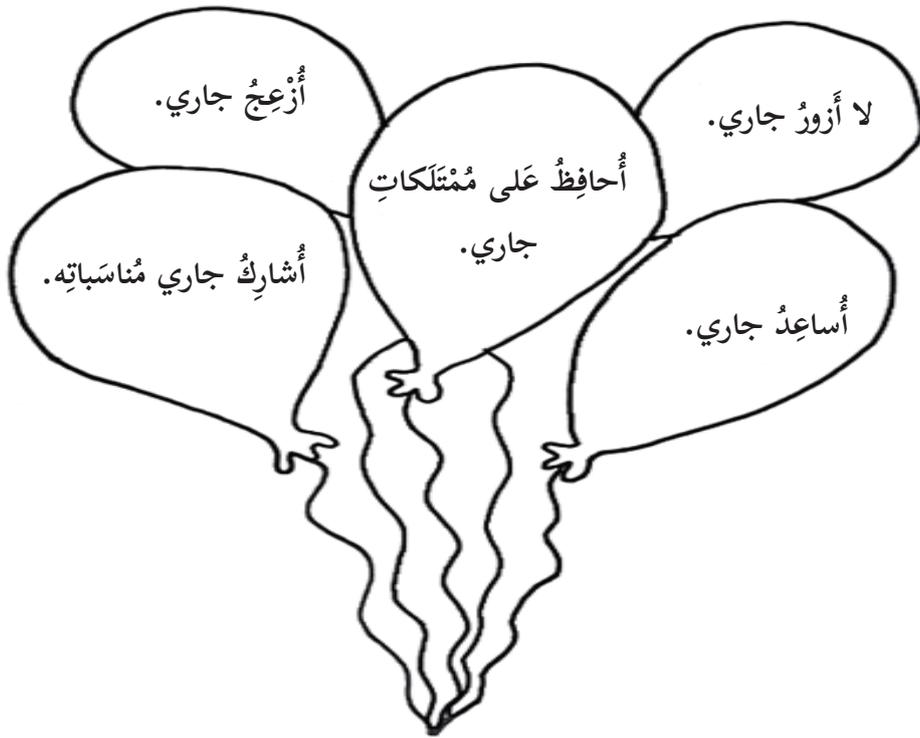
بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١- أُبَيِّنُ الْمَقْصُودَ بِالْجَارِ.

٢- أَلَوِّنُ الْبَالُونَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى السَّلُوكَاتِ الْإِجَابِيَّةِ مَعَ جَارِي بِاللَّوْنِ

الْأَخْضَرَ، وَالْبَالُونَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى السَّلُوكَاتِ السَّلْبِيَّةِ مَعَ جَارِي

بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرَ:



٣- كَيْفَ أَحُلُّ مَشَاكِلِي مَعَ جِيرَانِي؟

## أَنَا وَأَصْدِقَائِي

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- معرفة المَقْصُودِ بِالصَّدِيقِ.
- ذِكْرَ صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْجَيِّدِ.
- تَمْيِيزِ الصَّدِيقِ الْجَيِّدِ مِنْ خِلَالِ سُلُوكَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

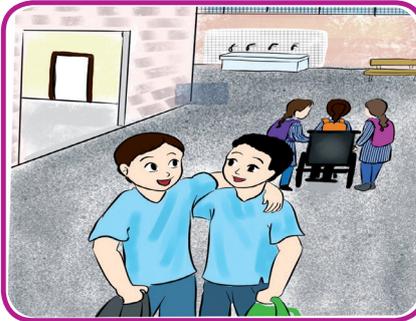
نَشَاط (١): نُلَاحِظُ الرُّسُومَاتِ الْآتِيَةَ، وَنَسْتَتَبِحُ،  
ثُمَّ نَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



نَحْنُ أَصْدِقَاءُ



(٣)



(٢)



(١)

- ماذا يَعْنِي لَنَا الصَّدِيقُ؟

- نَذْكُرُ مَوَاقِفَ أُخْرَى تُعَبِّرُ عَنِ

نَشَاطُ تَطْبِيقِي:

- نُلَوِّنُ المَثَلَ الشَّعْبِيَّ القَائِلَ:

((الصَّدِيقُ وَقْتُ الصُّبْحِ))

- نَتَحَاوَرُ فِي مَعْنَى هَذَا المَثَلِ الشَّعْبِيِّ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

الأَصْدِقَاءُ؛ أَشْخَاصٌ تَرْتَبِنَا بِهِمْ عِلَاقَةٌ تَقُومُ عَلَى الاحْتِرَامِ، وَالْمَحَبَّةِ، وَالْمُسَاعَدَةِ،  
وَمُشَارَكَةِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا فِي الأَفْرَاحِ وَالْأَحْزَانِ، وَغَيْرِهَا مِنَ المُنَاسَبَاتِ.

## نشاط (٢): نَسْتَنْجُ صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْجَيِّدِ، وَنَكْتُبُهَا:

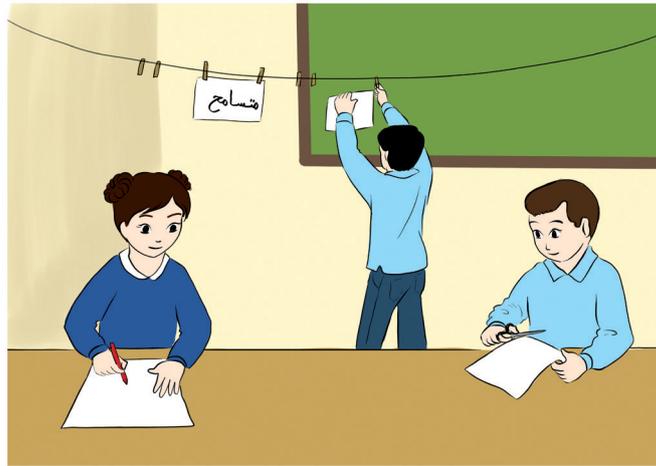


### الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- وَرَقٌ مُلَوَّنٌ، أَقْلَامٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، حَبْلٌ، كَلِمَاتٌ تُعَبِّرُ عَن صِفَاتِ الصَّدِيقِ، أَلْوَانٌ.

### التَّنْفِيذُ:

- نَنقِصِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
- نَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:
- مُتْسَامِحٌ، كَرِيمٌ، صَادِقٌ، أَمِينٌ، مُخْلِصٌ، نَصُوحٌ.
- نَقْصُ مِنْ الْكَرْتُونِ الْمُلَوَّنِ بِطَاقَاتٍ، وَنَكْتُبُ عَلَيْهَا الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ.
- نُعَلِّقُ الْبِطَاقَاتِ عَلَى الْحَبْلِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).
- نَتَحَاوَرُ فِي صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْجَيِّدِ.



(١)



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

أَحِبُّ أَنْ يَكُونَ لِي أَصْدِقَاءُ يَتَّصِفُونَ بِالصِّدْقِ، وَالْأَمَانَةِ، وَالْإِخْلَاصِ، وَالتَّسَامُحِ، وَالكَرَمِ.



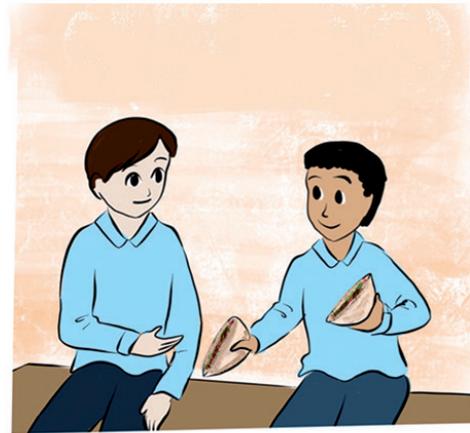
نشاط (٣): نلاحظ الرسومات الآتية، ثم نقوم بما يأتي:



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

نستنتج صفات الصديق الجيد الذي أحب صداقته، ثم أكتبها في المربعات الآتية:



## أنا تعلمت:

أَصْدِقَائِي الْجَيِّدُونَ هُمْ مَنْ يُحِبُّونَ عَمَلَ الْخَيْرِ، وَالْاجْتِهَادَ فِي الدِّرَاسَةِ،  
وَيَتَشَارَكُونَ أَشْيَاءَهُمْ، وَهَؤُلَاءِ أَحَبُّ صَدَاقَتِهِمْ.



## نشاط (٤): نصمم دودة:

### الوسائل والأدوات:

— أقراص مُدمجة، لاصق، ورق لامع، بطاقات صغيرة ملونة، أقلام.

### التنفيذ:

— نَنقِسمُ إلى مجموعات.

— نُلصِقُ أطرافَ الأقراصِ المُدمجةِ مع

بَعْضِهَا بَعْضًا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

— نَقْصُ مِنَ الْوَرَقِ اللَّامِعِ أَشْكَالًا تُمَثِّلُ

الْعُيُونَ وَالْأَنْفَ وَالْأَرْجُلَ، وَنُلصِقُهَا كَمَا

فِي الرَّسْمِ (٢).

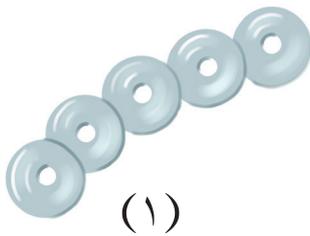
— نَكْتُبُ أَسْمَاءَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ عَلَى الْبِطَاقَاتِ

الْمُلَوَّنةِ، وَنُلصِقُهَا عَلَى الْأَقْرَاصِ، كَمَا فِي

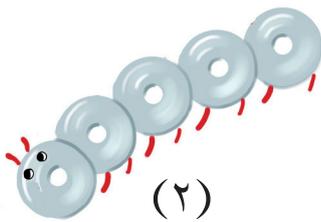
الرَّسْمِ (٣).

— نَعْرِضُ الشَّكْلَ النَّاتِجَ، وَنُسَمِّيهِ مَجْمُوعَةَ

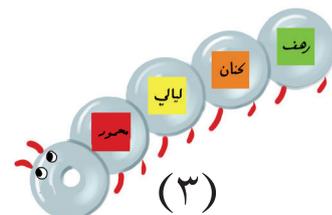
الْأَصْدِقَاءِ.



(١)



(٢)



(٣)

## نشاط (٥): نَلْعَبُ:



### الوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— كُرَّةٌ لِكُلِّ قَاطِرَةٍ، صَافِرَةٌ، طَبْشُورَةٌ.

### التَّنْفِيزُ:

— نَخْرُجُ إِلَى سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

— نَنْقَسِمُ وَنَنْصَطِفُ فِي قَاطِرَاتٍ.

— نَرَسُمُ خَطَّ الْبِدَايَةِ، وَعَلَى بُعْدِ (٤م)

مِنْهُ نَرَسُمُ خَطَّ النِّهَايَةِ، كَمَا فِي

الرَّسْمِ (١).

— نَضَعُ أَمَامَ كُلِّ قَاطِرَةٍ كُرَّةً.

— عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، يَقُومُ الْمُتَسَابِقُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ قَاطِرَةٍ بِدَحْرَجَةِ

الْكُرَّةِ بِيَدِهِ، مِنْ خَطِّ الْبِدَايَةِ وَحَتَّى  
خَطِّ النِّهَايَةِ.

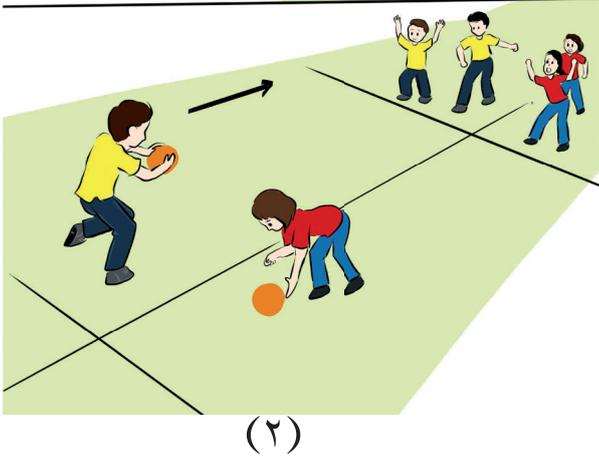
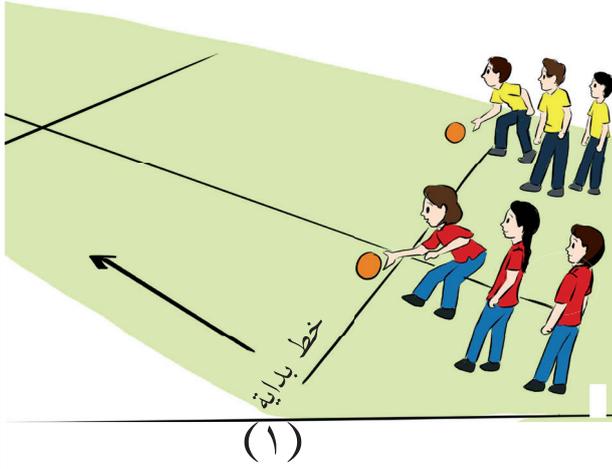
— يَعُودُ الْمُتَسَابِقُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ

قَاطِرَةٍ حَامِلًا الْكُرَّةَ بِيَدَيْهِ حَجَلًا،  
مِنْ خَطِّ النِّهَايَةِ إِلَى خَطِّ الْبِدَايَةِ،  
وَيُسَلِّمُهَا إِلَى الْمُتَسَابِقِ الثَّانِي،

وَهَكَذَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

— تَفُوزُ الْقَاطِرَةُ الَّتِي يُنْهِئُ أَفْرَادُهَا اللَّعْبَةَ بِشَكْلِ أَسْرَعٍ، وَنُسَمِّيْهَا مَجْمُوعَةً

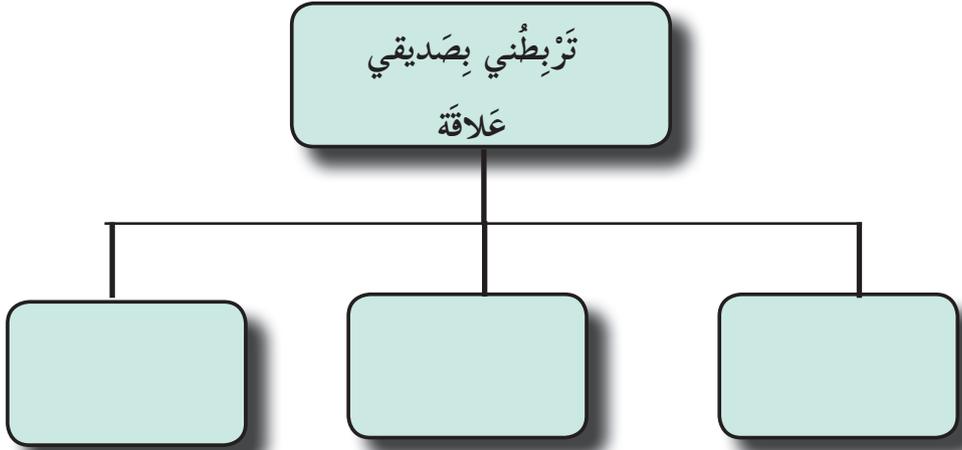
أَصْدِقَاءِ التَّعَاوُنِ.





بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١- نَكْتُبُ فِي الشَّكْلِ الْعِلَاقَةَ الَّتِي تَرْبُطُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ.



٢- أَكْتُبُ صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْجَيِّدِ فِي الْفَرَاقَاتِ:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

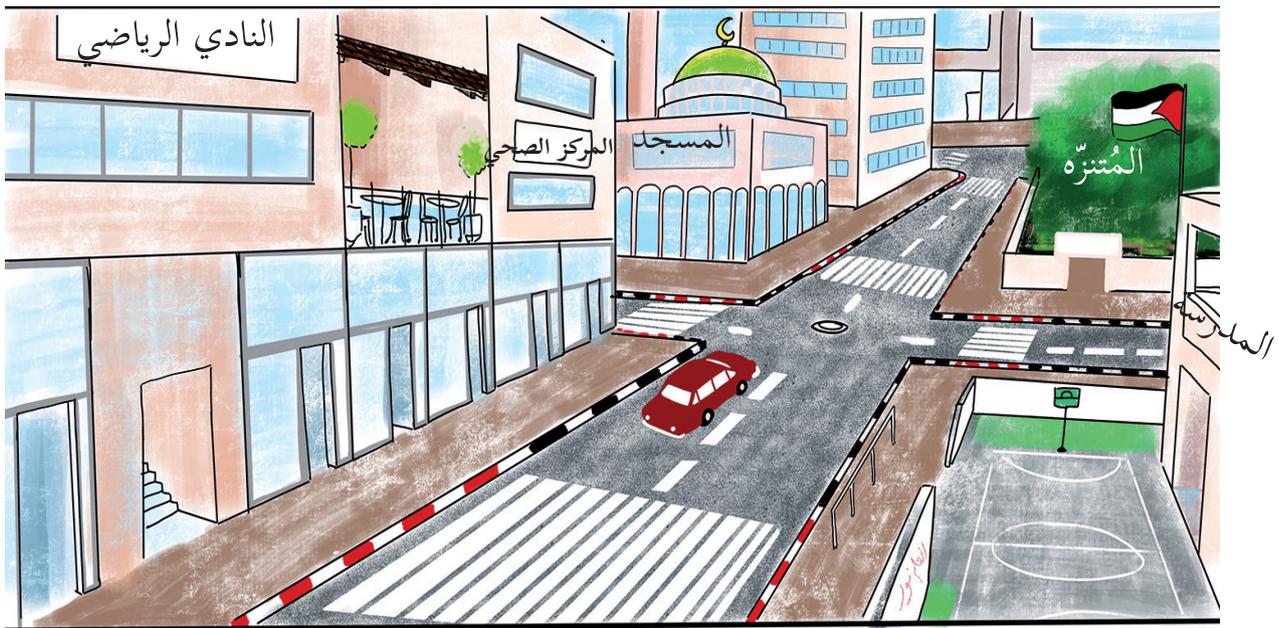
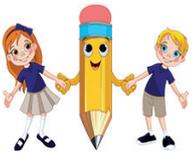
\_\_\_\_\_

# الحَيُّ الَّذِي أُعِيشُ فِيهِ.

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- معرفة مَفْهُومِ الحَيِّ.
- بيان أَهْمِيَّةِ مُكَوِّنَاتِ الحَيِّ.
- استنتاج دَوْرِ سُكَّانِ الحَيِّ تَجَاهَ حَيِّهِمْ.

نَشَاط (١): نُلَاحِظُ الرِّسْمَ، وَنَسْتَنْتِجُ، ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:



- نَتَنَاقِشُ فِي مُكَوِّنَاتِ الرَّسْمِ، وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَهَا فِي الْمُرَبَّعَاتِ:

المَدْرَسَةُ

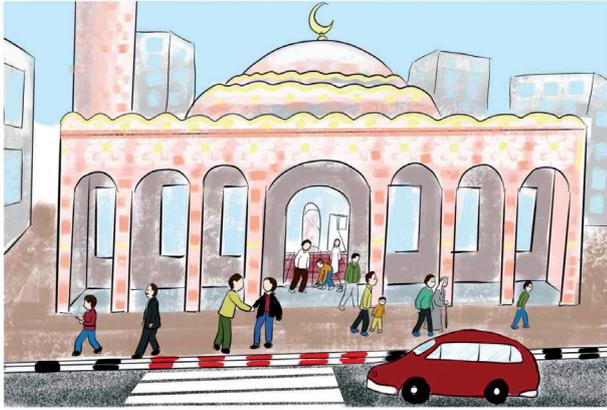
- نُطَلِّقُ اسْمًا عَلَى جَمِيعِ مُكَوِّنَاتِ الرَّسْمِ، وَنَكْتُبُهُ فِي الْمُرَبَّعِ:



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- يَتَكَوَّنُ الْحَيُّ مِنْ: مَسَاكِنَ، وَشَوَارِعَ، وَمَحَلَّاتٍ تِجَارِيَّةٍ. بَعْضُ الْأَحْيَاءِ يُوْجَدُ فِيهَا مَدَارِسُ، وَأَمَاكِنُ لِلْعِبَادَةِ، وَمُنْتَزَهَاتٌ، وَمَلَاعِبُ، وَمَرَاكِزُ صِحِّيَّةٍ، وَغَيْرُهَا.

نشاط (٢): نلاحظ الرسومات الآتية، ونستنتج، ثم نجيب عن السؤالين  
الذين يليها:



نعبّر كتابياً عن أهمية مكونات الحي.

— نُكْمَلُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ:

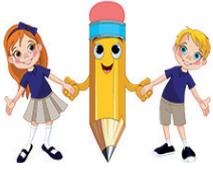
مُكَوِّنَاتُ نَزْعَبِ بِوُجُودِهَا	مُكَوِّنَاتُ حَيِّنَا
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

يَحْتَاجُ سُكَّانُ الْحَيِّ إِلَى شَوَارِعَ، وَشَبَكَاتِ مِيَاهٍ وَكَهْرُبَاءَ، وَمَحَلَّاتِ تِجَارِيَّةٍ يَشْتَرُونَ مِنْهَا حَاجَاتِهِمْ، وَمَدْرَسَةً لِتُعَلِّمَ أَبْنَاءَهُمْ، وَمَرْكَزَ صِحِّيٍّ لِلْعِلَاجِ، وَمُنْتَزَهٍ لِلتَّرْفِيهِ، وَمَكَانٍ لِلْعِبَادَةِ، مِثْلَ الْمَسْجِدِ لِلْمُسْلِمِينَ، أَوِ الْكَنِيسَةِ لِلْمَسِيحِيِّينَ.

### نشاط (٣): نقرأ، ونلاحظ، ونستنتج:



دعا عاصمٌ بعضاً من سُكَّانِ الحَيِّ إلى الاجْتِمَاعِ في بَيْتِهِ؛ لِمُنَاقَشَةِ  
أُمُورٍ تَتَعَلَّقُ بِالْحَيِّ، فَقَدْ لَاحَظَ أَنَّ أَحَدَ الشُّوَارِعِ الفرعيةِ فيه مُظْلِمٌ؛ لِعَدَمِ  
وُجُودِ إِنْارَةٍ فيه، كَمَا أَنَّ النُّفَايَاتِ تَتَجَمَّعُ في بَعْضِ الأَمَاكِنِ؛ بِسَبَبِ عَدَمِ  
كِفَايَةِ الحَاوِيَاتِ.



اقْتَرَحَ سَالِمٌ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتَوَجَّهُوا في اليَوْمِ التَّالِيِ إلى البَلَدِيَّةِ؛ لِحَلِّ  
المُشْكِلةِ، فَوَافَقَهُ المُجْتَمِعُونَ، ثُمَّ اقْتَرَحَ عَبْدُاللهِ أَنْ يَقُومُوا بِزِرَاعَةِ بَعْضِ  
الأشْجارِ في المِسَاحَاتِ الفَارِغَةِ؛ لِتُعْطِيَ مَنظَرًا جَمِيلًا، وَاقْتَرَحَ أُسَامَةُ  
تَنْظِيفَ سَاحَةِ المَسْجِدِ، وَوَأفَقَ الجَمِيعُ عَلى ذَلِكَ، وَحَدَّدُوا يَوْمًا، وَوَزَعُوا  
الأدْوَارَ فيما بَيْنَهُمْ.



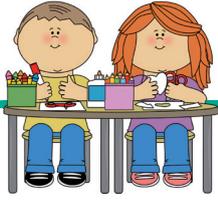
أَنَارَتِ الْبَلَدِيَّةُ الشَّارِعَ، وَوَزَعَتْ حَاوِيَاتٍ جَدِيدَةً، وَقَامَ سُكَّانُ الْحَيِّ  
بِالْأَعْمَالِ الَّتِي اتَّفَقُوا عَلَيْهَا، وَأُعْجِبُوا بِالْمَنْظَرِ الْجَمِيلِ لِلْأَشْجَارِ الَّتِي زَرَعُوهَا،  
وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَقُومُوا بِأَنْشِطَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ دَائِمَةٍ فِي حَيِّهِمْ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- يَتَوَجَّهُ سُكَّانُ الْحَيِّ إِلَى الْمَجْلِسِ الْقَرْوِيِّ أَوْ الْبَلَدِيَّةِ؛ لِتَوْفِيرِ الْخِدْمَاتِ فِيهِ.
- يَتَعَاوَنُ سُكَّانُ الْحَيِّ وَيَتَطَوَّعُونَ؛ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى بَيْئَةِ حَيِّهِمْ نَظِيفَةً وَجَمِيلَةً.

## نشاط (٤): نُصَمِّمُ، فَنُوسَاً:

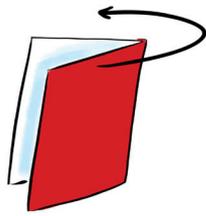


### الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— وَرَقٌ مُلَوَّنٌ، مِقَصٌّ آمِنٌ، لاصِقٌ، ألوانٌ، أسطوانةٌ كَرْتُونِيَّةٌ لِلْمَنَادِيلِ الْوَرَقِيَّةِ.

### التَّنْفِيذُ:

— نَنقِصُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.



(١)

— نَأْخُذُ وَرَقَةً مُلَوَّنَةً، وَنَطْوِيهَا مِنْ الْمُنْتَصَفِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(٢)

— نَقْصُ شَرَايِحَ فِي الْوَرَقَةِ الْمَطْوِيَّةِ ابْتِدَاءً مِنْ خَطِّ الطِّيِّ صُعُوداً، وَلَا نَصِلُ إِلَى الْخَطِّ الْعُلُويِّ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٣)

— نَفْتَحُ الْوَرَقَةَ الْمَطْوِيَّةَ، وَنَلْفُهَا عَلَى الْأُسْطُوَانَةِ الْكَرْتُونِيَّةِ لِلْمَنَادِيلِ، وَنُلصِقُ أَطْرَافَهَا؛ لِتُشَكِّلَ فَنُوسَاً، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(٤)

— نَقْصُ شَرِيطاً مِنْ وَرَقَةٍ بِلَوْنٍ آخَرَ، وَنُلصِقُهُ أَعْلَى الْفَنُوسِ؛ لِیُشَكِّلَ عَلاَقَةً، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).

— نَزِينُ الْفَنُوسَ بِالرُّسُومَاتِ.

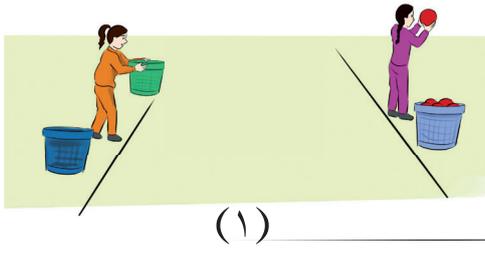


## الوسائل والأدوات:

- ثلاث سلال، أو ثلاثة صناديق كرتونية لكل مجموعة، (٥) كرات لكل مجموعة، صافرة.

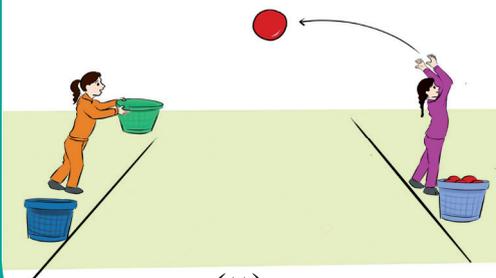
## التنفيد:

- ننقسم إلى مجموعتين.
- نرسم خطين متوازيين لكل مجموعة، بينهما مسافة مترين، وعند الخط الأول سلة مملوءة بالكرات، وعند الخط الثاني سلتان فارغتان.
- يخرج لاعبان من كل مجموعة، ويقف اللاعب الأول قبل الخط الأول وظهره لزميله، ويقف اللاعب الثاني خلف الخط الثاني حاملاً سلة، كما في الرسم (١).



(١)

- عند سماع الصافرة، يأخذ اللاعب الأول كرة من السلة، ويرميها لزميله دون أن يلتفت، كما في الرسم.
- يلتقط اللاعب الثاني الكرة بالسلة، ويضعها في السلة التي بجواره، كما في الرسم (٢).



(٢)

■ الكُرَةُ الَّتِي تَقَعُ بَيْنَ الْخَطِيئِنِ، أَوْ لَا يُمَسِكُهَا اللَّاعِبُ؛ لَا يُسْمَحُ لَهُ أَنْ يَضَعَهَا فِي السَّلَّةِ.

■ يَتَوَقَّفُ اللَّاعِبُونَ عَنِ اللَّعِبِ عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، وَيُسَجَّلُ عَدْدُ الكُرَاتِ الَّتِي جَمَعُوهَا.

■ تُكْرَرُ اللَّعْبَةُ لِبَقِيَّةِ أَفْرَادِ المَجْمُوعَةِ.

■ المَجْمُوعَةُ الفَائِزَةُ هِيَ الَّتِي يَجْمَعُ أَفْرَادُهَا أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الكُرَاتِ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتِ:

١- أَكْتُبِي فِي الفَرَاقَاتِ الآتِيَةِ مُكَوِّنَاتِ الحَيِّ، وَأَهْمِيَّتَهَا، كَمَا فِي المِثَالِ:

لِلتَّعْلِيمِ

\* المَدْرَسَةِ

.....

..... \*

.....

..... \*

.....

..... \*

٢- أَضَعِي إِشَارَةَ (✓) مُقَابِلِ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ، وَإِشَارَةَ (X) مُقَابِلِ السُّلُوكِ غَيْرِ الصَّحِيحِ:

■ نَتَطَوَّعُ لِتَنْظِيفِ الحَيِّ وَتَجْمِيلِهِ. ( )

■ نَتَوَجَّهُ لِلْمَجْلِسِ القَرَوِيِّ أَوْ البَلَدِيَّةِ؛ لِتَوْفِيرِ الخِدْمَاتِ فِي حَيِّنَا. ( )

■ أَعَارِضُ تَوْسِيعَةَ الشَّارِعِ فِي حَيِّنَا. ( )

■ المُحَافَظَةُ عَلَى مُكَوِّنَاتِ الحَيِّ مَسْئُولِيَّةُ الجَمِيعِ. ( )

٣- بعدَ دراستي للوحدة، أقرأُ كلَّ عبارةٍ منَ العباراتِ الآتيةِ، ثمَّ أُقيِّمُ ذاتي، بوضعِ

إشارةٍ (✓) في الخانةِ المناسبةِ:

العبارةُ	مرتفعٌ	متوسطٌ	منخفضٌ
تصنيفي لأشكالِ الأسرةِ.			
معرفتي بمسؤولياتي تجاهَ أسرتي.			
مشاركتي في اللجانِ الطلّابيةِ في مدرستي.			
استنتاجي لأهميّةِ الرّحلاتِ، والمشاركةِ فيها.			
مشاركتي في الأنشطةِ الرّياضيةِ، والأعمالِ الفنيّةِ.			
معرفتي بمفهومِ الجارِ.			
معرفتي بمفهومِ الحيّ.			
استنتاجي الأدوارِ الإيجابيةِ لسكّانِ الحيّ تجاهَ حيّهم.			

أُقيِّمُ ذاتي:

أعبّرُ -بلغتي- عنَ المفاهيمِ التي اكتسبتها بعدَ دراستي للوحدةِ، بما لا يزيدُ عنَ ثلاثةِ أسطرٍ.

**المشروع:** شكل من أشكال منهج النشاط؛ يقوم الطلبة (أفراداً أو مجموعات) بسلسلة من ألوان النشاط التي يتمكنون خلالها من تحقيق أهداف ذات أهمية للقائمين بالمشروع. ويمكن تعريفه على أنه: سلسلة من النشاط الذي يقوم به الفرد أو الجماعة لتحقيق أغراض واضحة ومحددة في محيط اجتماعي برغبة ودافعية.

### مميزات المشروع:

١. قد يمتد زمن تنفيذ المشروع لمدة طويلة ولا يتم دفعة واحدة.
٢. ينفّذه فرد أو جماعة.
٣. يرمي إلى تحقيق أهداف ذات معنى للقائمين بالتنفيذ.
٤. لا يقتصر على البيئة المدرسية وإنما يمتد إلى بيئة الطلبة لمنحهم فرصة التفاعل مع البيئة وفهمها.
٥. يستجيب المشروع لميول الطلبة وحاجاتهم ويشير دافعيتهم ورغبتهم بالعمل.

### خطوات المشروع:

أولاً: اختيار المشروع: يشترط في اختيار المشروع ما يأتي:

١. أن يتماشى مع ميول الطلبة ويشبع حاجاتهم.
٢. أن يوفر فرصة للطلبة للمرور بخبرات متنوعة.
٣. أن يرتبط بواقع حياة الطلبة ويكسر الفجوة بين المدرسة والمجتمع.
٤. أن تكون المشروعات متنوعة ومتراصة وتكمل بعضها البعض ومتوازنة، لا تغلب مجالاً على الآخر.
٥. أن يتلاءم المشروع مع إمكانيات المدرسة وقدرات الطلبة والفئة العمرية.
٦. أن يُخطّط له مسبقاً.

### ثانياً: وضع خطة المشروع:

يتم وضع الخطة تحت إشراف المعلم حيث يمكن له أن يتدخل لتصويب أي خطأ يقع فيه الطلبة. يقتضي وضع الخطة الآتية:

١. تحديد الأهداف بشكل واضح.
٢. تحديد مستلزمات تنفيذ المشروع، وطرق الحصول عليها.
٣. تحديد خطوات سير المشروع.
٤. تحديد الأنشطة اللازمة لتنفيذ المشروع، (شريطة أن يشترك جميع أفراد المجموعة في المشروع من خلال المناقشة والحوار وإبداء الرأي، بإشراف وتوجيه المعلم).
٥. تحديد دور كل فرد في المجموعة، ودور المجموعة بشكل كلي.

### ثالثاً: تنفيذ المشروع:

مرحلة تنفيذ المشروع فرصة لاكتساب الخبرات بالممارسة العملية، وتعدّ مرحلة ممتعة ومثيرة لما توفّره من الحرية، والتخلص من قيود الصف، وشعور الطالب بذاته وقدرته على الإنجاز حيث يكون إيجابياً متفاعلاً خلاقاً مبدعاً، ليس المهم الوصول إلى النتائج بقدر ما يكتسبه الطلبة من خبرات ومعلومات ومهارات وعادات ذات فائدة تنعكس على حياتهم العامة.

#### دور المعلم:

1. متابعة الطلبة وتوجيههم دون تدخّل.
2. إتاحة الفرصة للطلبة للتعلم بالأخطاء.
3. الابتعاد عن التوتر مما يقع فيه الطلبة من أخطاء.
4. التدخّل الذكي كلما لزم الأمر.

#### دور الطلبة:

1. القيام بالعمل بأنفسهم.
2. تسجيل النتائج التي يتم التوصل إليها.
3. تدوين الملاحظات التي تحتاج إلى مناقشة عامة.
4. تدوين المشكلات الطارئة (غير المتوقعة سابقاً).

#### رابعاً: تقييم المشروع: يتضمن تقييم المشروع الآتي:

1. الأهداف التي وضع المشروع من أجلها، ما تم تحقيقه، المستوى الذي تحقّق لكل هدف، العوائق في تحقيق الأهداف إن وجدت وكيفية مواجهة تلك العوائق.
2. الخطة من حيث وقتها، التعديلات التي جرت على الخطة أثناء التنفيذ، التقيد بالوقت المحدد للتنفيذ، ومرونة الخطة.
3. الأنشطة التي قام بها الطلبة من حيث، تنوعها، إقبال الطلبة عليها، توافر الإمكانيات اللازمة، التقيد بالوقت المحدد.
4. تجاوب الطلبة مع المشروع من حيث، الإقبال على تنفيذه بدافعية، التعاون في عملية التنفيذ، الشعور بالارتياح، إسهام المشروع في تنمية اتجاهات جديدة لدى الطلبة.

#### يقوم المعلم بكتابة تقرير تقييمي شامل عن المشروع من حيث:

- أهداف المشروع وما تحقّق منها.
- الخطة وما طرأ عليها من تعديل.
- الأنشطة التي قام بها الطلبة.
- المشكلات التي واجهت الطلبة عند التنفيذ.
- المدة التي استغرقتها تنفيذ المشروع.
- الاقتراحات اللازمة لتحسين المشروع.

## لجنة المناهج الوزارية

د. بصري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام ابو بكر	أ. علي مناصرة
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

## لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج التنشئة الوطنية والاجتماعية:

أ. منير عايش (منسقاً)	أ. جمال سالم	د. خميس العفيفي
أ. سها عبد الحميد	أ. محمد عريدي	أ. ليلي الرجعي
أ. شذى طنينة	أ. أحمد جوابرة	أ. فاتنة زمار
أ. جميلة حلاوة	أ. إيمان ياسين	أ. جبران قادوس

## المشاركون في ورشات عمل الكتاب

علي مناصرة	منير القريوتي	جمال سالم
سها طه	ياسر زيدان	سهير محمد
محمد عريدي	أحمد جوابرة	شذى طنينة
فراس فايز	فاطمة محمد	ليلى الرجعي
فاتنة الزمار	حاتم أحمد	سعاد كامل
سميرة أحمد	سوسن محمود	وفاء حمد
خديجة دار زيد	وضحة محمد	عهد شرفا
وفاء حرب	هدى عبد المنعم	رفيف أبولبدة
إلهام محمد	إبراهيم راتب	عصام أبو خليل
ثائر عبدالله	صفية شلالفة	هاجر غانم
د. سمية النخالة	أسامة عياد	د. خميس العفيفي
جيهان سرحان	عماد صيام	ليلى الحجّار
عمر أبو عمرة	جميلة حلاوة	سفيان العثامنة
أحمد اللخاوي	سناء أحمد	

تم بحمد الله